

高昌 著

A P O E T R Y

公文写作

H A N D B O O K F O R

诗 词

D O C U M E N T W R I T I N G

速查手册

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

A POETRY HANDBOOK
FOR DOCUMENT WRITING

公文写作诗词 速查手册

高昌 著

SPM 南方出版传媒 广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

公文写作诗词速查手册 / 高昌著. — 广州: 广东人民出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-218-13205-1


I. ①公… II. ①高… III. ①诗词-作品集-中国IV. ①122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 229743 号

Gongwen Xiezuo Shici Sucha Shouce

公文写作诗词速查手册

高昌 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 肖风华

项目策划: 肖风华 段洁

责任编辑: 肖风华 马妮璐

责任技编: 周杰 易志华

装帧设计: 今亮后声 HOPESOUND · 胡振宇
pankouyugui@163.com

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714 (总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 18 字数: 410 千

版次: 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240

诗词金句 让公文写作更出彩

公文是常见的写作文体。如果一篇公文没有“扎心”的点睛之处，就很难在工作往来中给人留下深刻印象。古人说言之无文，行之不远。笔杆子们有时候为了在公文中加上一两处或哲理深邃，或凝练精警，或激情洋溢的亮点，经常是绞尽脑汁、反复推敲。此时如果适当消化和借鉴一两句传统诗词，往往会很解渴，很过瘾，产生画龙点睛、豁然开朗的效果。

中华传统诗词，金句颇多。用在公文写作之中，就会以举重若轻之态增加感染力和说服力，特别容易出彩。

例如，文章、讲话中引用古代诗词作品中的名句，可以激活传统、焕然一新，赋予这些传统诗词情采飞扬的时代内涵。

公文写作中引用诗词，有以下八项需要特别注意：

1. 贵在平易简洁。诗词要为公文的说服力和表现力服务，引用诗词是为了更加生动、鲜明地传达出公文写作的主旨，简约得体，适可而止，把握分寸，不能搞成堆砌辞藻的“小杂烩”和炫耀才学的“大风车”。衡量公文写作的标准并非空泛的华丽，而是要高度概括地表情达意，并适合特定的公文环境。如“少壮不努力，老大徒伤悲”“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，都是劝人抓紧青少年时期加强学习的意思，引用一处即可，没必要一一罗列。

2. 贵在精准确切。要吃透精神，善于领会，有的放矢。要注意对象，求真务实，不溢美，不虚饰，还要弄懂诗词的本意和引申义，要搞清楚具体语境和情境。用得合适就焕然一新，用得不合适就会闹笑话，甚至适得其反。比如“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”可以用来表示信心，而“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”表现的则是恒心。

3. 贵在妙趣横生。诗词作品鲜活凝练，出现在公文中有时生趣盎然，能够收到会心一笑的效果。毕竟公文写作作为一种实用文体，看重的是文字的亲和力，是为了使思想更加深邃和形象，而不是为了板着面孔教训人。比如引用唐代诗人白居易《长恨歌》中的“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”来比喻腐败懒政，“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”来形容昏聩腐败的危害，就有着尖锐深刻的反讽意味，同时又风趣精警。

4. 贵在质朴晓畅。公文写作有其自身的文体特征，要避免出现模棱两可、似是而非的现象。引用诗词不宜选择过分生僻和晦涩的诗词，也不宜选择容易产生争议、歧义和曲解的诗词。比如在主题为“走向活力和增长”的亚太经合组织峰会的场合，

引用“浩渺行无极，扬帆但信风”的诗句，就贴切传神，明白准确。而倘若引用同一首诗中的“波定遥天出，沙平远岸穷”，就可能产生误会性的解读。

5. 贵在举一反三。公文写作引用诗词，不一定是原汁原味的照搬。有时候独具匠心地改动几个字，或故意反其意而用之，也会产生出奇制胜和出人意料的作用。比如跟青年代表座谈时展望未来，引用“长江后浪推前浪，浮世新人换旧人”。“长江后浪推前浪”出自宋代刘斧《青琐高议》“我闻古人之诗曰：长江后浪推前浪，浮世新人换旧人”，因为后面一句“浮世新人换旧人”比较生僻，改为现代口语“一代更比一代强”，就显得活泼自然，别有风味。

6. 贵在和谐圆转。文风要一致，不能生硬插入，杂乱无章。在一篇口语化风格的公文中，就要引用浅显通俗的作品，或者是耳熟能详的名篇。比如“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。而在一篇书面性比较强的公文中，就要引用典雅精奥的作品，比如“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦”。

7. 贵在独出机杼。公文写作也需要有创新意识，引用诗词在准确的前提下，力求新颖别致，新人耳目，尤其注意避免类型化的废话和模板式的套话。比如写到不服老就是“老牛自知夕阳晚，不待扬鞭自奋蹄”，写到人才问题就是“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”……这些诗句虽然很贴切，但是引用的人多了，就容易坠入八股魔咒，产生陈词滥调的负面效果。

8. 贵在掷地有声。引用诗词要选择时机，用在关键场合、关键段落。像爆竹一样，抛出来就要有响儿。比如同样一句“相知无远近，万里尚为邻”，用在公文的开头还是中间位置，抑

或是结尾段落，都要仔细斟酌。位置不同，表达效果也会有明显差异。

本书根据公文写作规律和切实提高笔杆子们诗词修养的实际需求，采用的是把名言警句还原到作品原文中去完整呈现的编选方式。收录年限从先秦至1949年，较系统地介绍了公文写作涉及的基本关键词和实际话题，直观呈现了公文写作中常见诗词的基本格局、普适思路和语言韵味，希望能为从事公文写作的笔杆子们提供一些实用的诗词参考资料。

需要说明的是，因为本书不是专门的学术著作，所以对历史上的一些学术争议诸如版本差异、作者归属等等，只选择其中一种笔者赞成并有历史依据的说法。由于时间紧、资料缺乏等原因，相信本书还有许多不足和需要改进之处，盼望从事公文写作的笔杆子们在实践中多提宝贵意见。



2018年4月18日一稿于北京东土城

9月20日定稿于北京静安居

—— 民本篇 ——

兴，百姓苦；亡，百姓苦

先秦·虞舜 南风歌	002
先秦·太康弟 五子之歌	003
先秦·无名氏 伐檀	005
先秦·无名氏 硕鼠	006
汉·梁鸿 五噫歌	007
唐·杜甫 茅屋为秋风所破歌	008
唐·韦应物 寄李儋元锡	010
唐·李绅 悯农二首	011
唐·李约 观祈雨	013
唐·姚合 庄居野行	014
唐·汪遵 长城	015
唐·聂夷中 伤田家	016
唐·颜仁郁 农家	017
唐·杜光庭 富贵曲	018
唐·雍裕之 农家望晴	019
唐·罗隐 雪	020
元·张养浩 山坡羊·潼关怀古	021
明·海瑞 送诸生小试遇雨	023
清·郑板桥 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	024

—— 正义篇 ——

与天地兮同寿，与日月兮齐光

先秦·南蒯乡人 南蒯歌	026
先秦·屈原 涉江	027
汉·朱穆 与刘伯宗绝交诗	029
汉·赵壹 疾邪诗	030
唐·李白 行路难	031
唐·杜荀鹤 再经胡城县	033
宋·文天祥 正气歌	034
宋·文天祥 沁园春·题潮阳张许二公庙	037
元·无名氏 醉太平·讥贪小利者	039
近现代·柳亚子 孤愤	040
近现代·刘伯坚 带镣行	042
近现代·夏明翰 就义诗	044

—— 修身篇 ——

近于民，远于佞，近于义，嗇于时，惠于财

先秦·伯夷、叔齐 采薇歌	046
先秦·祝雍 成王冠辞	047
先秦·无名氏 国语引古谚	048
先秦·孔丘 曳杖歌	049
先秦·史克 驹	050
先秦·屈原 橘颂	052
三国·阮籍 咏怀	054
西晋·陆机 猛虎行	055
东晋·陶渊明 杂诗 ^(其一)	057

南北朝·陶弘景 诏问山中何所有赋诗以答	058
唐·李白 山中问答	059
唐·韩愈 病中赠张十八	060
唐·李商隐 咏史	063
唐·李商隐 贾生	065
清·张英 让墙诗	066
清·郑板桥 题竹石画	067
清·龚自珍 自春徂秋，偶有所触，拉杂书之，漫不诠次， 得十五首 ^(其一)	068
近现代·恽代英 狱中诗	070

—— 用人篇 ——

安得猛士兮守四方

先秦·接舆 楚狂接舆歌	072
秦·项羽 垓下歌	073
汉·刘邦 大风歌	074
汉·刘邦 鸿鹄歌	075
三国·曹操 短歌行	076
三国·诸葛亮 梁甫吟	078
西晋·左思 咏史	080
唐·李世民 赐魏征诗	082
唐·魏征 暮秋言怀	083
唐·陈子昂 登幽州台歌	085
唐·陈子昂 感遇诗 ^(其十九)	086
唐·孟浩然 望洞庭湖赠张丞相	087
唐·李白 永王东巡歌	089
唐·孟郊 答姚怱见寄	090

唐·杜甫	奉赠韦左丞丈二十二韵	091
唐·李绅	答章孝标	093
唐·白居易	鸟	094
唐·白居易	放言二首	095
唐·窦庠	醉中赠符载	097
唐·杜荀鹤	小松	098
清·龚自珍	己亥杂诗四首	099
清·严复	人才	101

—— 创新篇 ——

苟日新，日日新，又日新

先秦·商汤	盘铭	104
先秦·无名氏	鹤鸣	105
先秦·姬旦	文王 ^(节选)	106
唐·杜甫	江上值水如海势聊短述	108
唐·韩愈	早春	110
唐·韩愈	晚春	111
清·郑板桥	新竹	112
清·赵翼	论诗	113
清·赵翼	论诗五绝	115
清·黄遵宪	酬曾重伯编修	117

—— 劝学篇 ——

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时

东晋·车胤	囊萤	120
-------	----	-----

唐·颜真卿 劝学	121
唐·孟郊 劝学	122
唐·杜秋娘 金缕衣	123
宋·李纲 读书	124
宋·李时可 舟中夜闻读书	125
宋·陆游 冬夜读书示子聿	126
宋·朱熹 劝学诗	127
宋·朱熹 观书有感二首	128
明·于谦 观书	129
明·钱福 明日歌	130
明·文嘉 今日歌	131
清·无名氏 勤懒歌	132
近现代·臧克家 老黄牛	134

—— 明志篇 ——

顶天立地奇男子，要把乾坤扭转来

先秦·屈原 离骚 ^(节选)	136
东晋·陶渊明 读山海经 ^(其十)	138
南北朝·鲍照 梅花落	139
南北朝·沈约 咏芙蓉	140
南北朝·范云 咏寒松	141
唐·骆宾王 在狱咏蝉	142
唐·王维 少年行 ^(其二)	143
唐·杜甫 将赴成都草堂途中有作，先寄严郑公 ^(其四)	144
唐·李贺 昌谷北园新笋	145
唐·李贺 致酒行	146
唐·黄巢 不第后赋菊	147

宋·邵雍 依韵和张子坚太博	148
宋·黄庭坚 以右军书数种赠邱十四	149
宋·郑思肖 画菊	151
元·关汉卿 一枝花·不伏老 ^(节选)	152
明·高启 梅花二首	154
明·于谦 咏煤炭	156
明·徐渭 题墨葡萄	157
明·唐寅 画鸡	158
清·洪秀全 述志	159
清·梁启超 自励	161
近现代·孙中山 咏志	163
近现代·章炳麟 狱中赠邹容	164
近现代·鲁迅 自嘲	165
近现代·陈独秀 哭汪希颜	166
近现代·瞿秋白 江南第一燕	167
近现代·蔡和森 少年行	168
近现代·周恩来 无题	170
近现代·应修人 兰花	172

—— 理政篇 ——

肃肃宵征，夙夜在公

先秦·壤夫 击壤歌	174
先秦·虞舜、八伯 卿云歌	175
先秦·祭公谋父 祈招	177
先秦·无名氏 甘棠	178
先秦·无名氏 荡 ^(节选)	179

先秦·无名氏 小星	180
南北朝·庾信 徵调曲 ^(其六)	181
唐·杜甫 春夜喜雨	183
唐·杜甫 前出塞 ^(其六)	184
唐·白居易 太平乐词二首	185
唐·白居易 七德舞	186
唐·刘禹锡 蜀先主庙	188
唐·齐己 苦寒行	189
宋·李纲 寄吕相元直	190
元·元好问 四哀诗·李钦叔	191
明·刘基 沁园春·和郑德章《暮春感怀》呈石末元帅	193
明·刘基 沁园春	195
清·弘历 杂诗	196

—— 清廉篇 ——

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤

先秦·无名氏 小旻 ^(节选)	198
东晋·吴隐之 酌贪泉	200
唐·孟浩然 题大禹寺义公禅房	201
宋·包拯 书端州郡斋壁	202
宋·陆游 卜算子·咏梅	204
元·王冕 墨梅 / 素梅 / 红梅	205
明·于谦 石灰吟	207
明·于谦 入京	208
明·祁顺 廉泉亭	209
明·杨继盛 自况	210

—— 齐家篇 ——

雨中黄叶树，灯下白头人

先秦·无名氏 弹歌	212
先秦·无名氏 蓼莪 ^(节选)	213
先秦·无名氏 女曰鸡鸣	214
先秦·无名氏 桃夭	215
三国·曹植 七步诗	216
三国·刘桢 赠从弟 ^(其二)	217
南北朝·魏胡太后 李波小妹歌	218
唐·杜甫 月夜忆舍弟	219
唐·司空曙 喜外弟卢纶见宿	220
唐·孟郊 游子吟	221
唐·杜荀鹤 题弟侄书堂	222
明·梁朝钟 敦劝学诗寄錡鋹诸弟	223
清·林则徐 赴戍登程口示家人二首	225

—— 爱情篇 ——

天地合，乃敢与君绝

先秦·无名氏 关雎	228
先秦·无名氏 蒹葭	230
先秦·无名氏 硕人 ^(节选)	231
汉·无名氏 长歌行	233
汉·无名氏 上邪	234
汉·窦玄妻 古怨歌	235
汉·李延年 李延年歌	236
南北朝·王褒 渡河北	237

隋·薛道衡	昔昔盐	238
唐·白居易	长恨歌	240
唐·元稹	离思	244
唐·李商隐	无题	245
宋·柳永	蝶恋花·伫倚危楼风细细	246
宋·柳永	雨霖铃·寒蝉凄切	247
宋·晏殊	浣溪沙·一曲新词酒一杯	249
宋·晏殊	蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	250
宋·欧阳修	蝶恋花·庭院深深深几许	251
宋·司马光	西江月·宝髻松松挽就	253
宋·晏几道	鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	254
宋·李之仪	卜算子·我住长江头	255
宋·秦观	鹊桥仙·纤云弄巧	256
宋·李清照	醉花阴·薄雾浓云愁永昼	258
宋·姜夔	点绛唇·丁未冬过吴松作	259
宋·蒋捷	一剪梅·舟过吴江	260
元·元好问	摸鱼儿·雁丘词	262
明·汤显祖	皂罗袍·原来姹紫嫣红开遍	264
清·吴伟业	圆圆曲	265
清·纳兰性德	木兰词·拟古决绝词柬友	269
清·黄景仁	绮怀	270

—— 报国篇 ——

捐躯赴国难，视死忽如归

先秦·无名氏	无衣	272
先秦·屈原	国殇	273
先秦·荆轲	渡易水歌	275