


A musical staff with five lines is shown, with three colorful notes (blue, purple, and green) floating on it. The background is a warm, textured orange-brown color with several curved lines that resemble musical staves.

大学生音乐 素养教育研究

邵乐 著

A cluster of autumn leaves in various shades of brown, orange, and yellow, scattered in the bottom left corner.

吉林人民出版社

作者简介

郜乐，1979年生，江苏泰兴人，硕士研究生，高校音乐教师，现就职于江西科技师范大学。研究方向为音乐表演。主持两项省级课题。发表五篇国家级核心论文、十一篇省级论文。指导学生获得多项省级比赛奖项。

大学生音乐素养教育研究

邵 乐 著

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生音乐素养教育研究 / 郜乐著 . — 长春 : 吉林人民出版社 , 2019.12

ISBN 978-7-206-16659-4

I . ①大… II . ①郜… III . ①音乐教育—教育研究—高等学校 IV . ①J60-059

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 290843 号

大学生音乐素养教育研究
DAXUESHENG YINYUE SUYANG JIAOYU YANJIU

著 者：郜 乐

责任编辑：张 影

出版发行：吉林人民出版社（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：长春市大航图文制作有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：10

字 数：195千字

版 次：2019年12月第1版

印 次：2019年12月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-206-16659-4

定 价：45.00元

前 言

当今社会，随着我国经济水平的发展和人们文化素养的提高，使得整个大环境对人才的要求越来越高，越来越复杂。综合素质能力强的人才将会更好地适应当今社会的发展需求，在这竞争激烈的社会中得到良好的发展和提升。所以，在当今高校的教育中，必须要对大学的综合素质发展引起重视，不能单纯地注重专业学科知识，还要力求培养多方面发展的复合型人才。音乐教育是一项几乎贯穿学生学习生涯的教育篇章，其中包括对学生修养和音乐素养的教授与分享，对学生人文精神、审美教育、身心发展都有重要的促进作用，所以在高校中培养和提高大学生的音乐素养成为当下需要面临的一大问题，本文浅析了音乐素养对学生的作用和影响以及如何更好地培养和提高当代大学生的音乐素养。

音乐素养是指音乐素质与音乐修养两个方面的含义。培养学生的音乐素养不仅可以使学生具备基本的音乐知识和扎实的音乐基本技能，而且还能让学生们提高音乐的审美鉴赏能力和音乐感悟能力。教育的目标就是让学生们德智体美劳全面发展，加强学生的音乐素养同时对培养学生的思想道德水平、科学文化知识、健康的身心体魄、创新能力思维和高雅的审美情趣也有着积极的作用。

目前，各大高校呈现的教育方式在大学生音乐素养的培养方面仍有欠缺，重视程度远远不够，虽然各大高校都相应的开设了这方面的选修课程，但是课程的质量普遍不高，大多都是形式化课程，缺乏科学依据，缺乏艺术实践，没有明确的教学质量评价标准，从而导致当今大学生音乐素养水平普遍偏低。

大学生的全面发展远远离不开大学生的音乐素养教育，大学生音乐素养教育是高等院校艺术教育的重要组成部分，它积极地响应了国家的素质教育，特别是对于艺术类院校学生来讲有其特殊性，那就是音乐素养的提高对其他艺术专业的学习和发展有着辅助性作用。

目 录

第一章 音乐素质培养的重要地位	001
第一节 音乐素养的含义	001
第二节 音乐素养培养的必要性	002
第二章 音乐素养对大学生的重要意义	003
第一节 大学生音乐素质教育的意义和作用	003
第二节 大学生音乐素养培养中应注意的问题	008
第三章 大学生音乐素养的现状	010
第一节 学生自身音乐素养现状	010
第二节 大学生音乐素养教育的制约因素	011
第三节 高职院校不够重视	013
第四节 师资建设与设备供给力度不足	015
第四章 如何更好地培养和提高大学生音乐素养	019
第一节 德育与音乐教育的关系	019
第二节 转变音乐素养教学理念和模式	026

第三节	重视对基本音乐理论知识传授	032
第四节	营造良好的音乐艺术氛围	038
第五节	教师提高自身音乐修养	044
第六节	协调专业课和艺术课的平衡	069
第七节	搭建音乐实践平台	073
第五章	音乐的文化传播功能培养大学生良好情操	093
第一节	文化传播对培养大学生良好情操的作用	093
第二节	音乐的文化化和文化的音乐化	117
第三节	音乐为载体的文化对培养大学生心理健康的意义	121
第六章	结 语	150
	参考文献	153

第一章 音乐素质培养的重要地位

随着经济社会的发展，各行各业对高素质复合型人才的需求与日俱增，高校的根本任务是培养符合社会需要的全方面发展的社会主义建设者和接班人。而音乐素养培养作为高校艺术教育的重要组成部分，它不仅可以引导学生的审美情趣，同时还对大学生的综合素质发展有着重要作用。

第一节 音乐素养的含义

音乐教育并不是通常意义上的教授唱歌，更不是人们认为的培养音乐家，真正的音乐教育首先是培养全面发展的人。所谓促进大学生全面发展从广义的角度讲就是促进其思想道德素质、科学文化素质、心理素质、创新能力和审美能力等方面的发展，而其中培养其良好的思想道德素质、科学文化素质和心理素质是全面发展的最基本要求。

音乐艺术是审美教育也是道德教育，它是美育与德育的统一体。从教育本身的意义讲，大学生是国之栋梁，是国家的未来，也是沟通校园与社会的纽带，如果忽视了对其应有的音乐教育，也就可以认为忽视了教育本身，失去了教育本来的初衷。一名学生，如果缺失了音乐素养，缺失了德育教育的重要部分，那么在大学生步入社会时，也很难能为全面提高社会整体文化修养、道德和观念发挥作用。

当代科学文化素质的发展有助于培养全面发展的复合型人才，同时为了满足生产力的快速发展的要求，还要大学生不仅掌握高端的科技知识，还要具备其优秀的人文素质，其目的就是培养一专多能的优秀人才。音乐素养教育有助于学生对智力、身体、理性、感觉进行开发和训练，众所周知，人的成长过程是人与智力、精神的统一发展过程，他们相互影响，相互联系，统一在人的发展与成长过程中。音乐素养教育可以促进学生科学文化素养的提高，这是对学生特殊而有效的全面培养方式。“子与人歌而善，必使反之，而后和之。”我国古代伟大的教育家孔子就善于用音乐调节情绪，抒发情怀。良性的音乐能提高大脑皮层的兴奋性，改善人们的情绪，激发人们的感情，振奋人们的精神。同时有助于消除心理、社会因素所造成的紧张、焦虑、忧郁、恐怖等不良心理状态，提高应激能力。

心理素质的培养可以帮助学生更好地分析和审视自己，增强与他人的沟通与合作能力，形成适应社会生活环境的积极态度。它对学生良好的心理素质的发展起着至关重要的作用，有助于形成学生的生命价值和社会价值。根据美国艺术教

育国家标准：音乐在人的个体直觉、推理、想象、技巧、身体协调、表达和与他人的交流中起着不可替代的独特作用，学习音乐可以激发学生的激情，丰富他们的想象力，拓展他们的创造性思维，同时也可以锻炼学生的耐力，提高自信心。

第二节 音乐素养培养的必要性

一、提高音乐素养有利于大学生塑造健全的人格素质

古希腊伟大的哲学家柏拉图曾说过：“在教育中，我们总是以体育为身体，以音乐为灵魂。”音乐本身具有很强的艺术感染力，能够反映和影响人们的思想感情，具有改善人格、增强人们精神境界等更种功能。无论是舒缓静谧的旋律还是动感活泼的音乐，都能净化灵魂，提升境界，升华人格。优秀的音乐作品不仅能提高学生的欣赏和审美能力，还能培养学生高尚的道德情操。因此，要重视大学生音乐素养的培养，提高大学生的综合素质，为社会培养人格健全、身心全面发展的人才。

二、音乐是启迪灵感和开拓创新思维的钥匙

法国著名浪漫主义作家雨果曾说过：“开启人类智慧宝库有三把钥匙：一把是数字、一把是文字、一把是音符。”音乐作为一门艺术，它能够启迪人类的灵感，开拓人们的创新思维，也是激发大学生形象思维和创造力的源泉。音乐作品中渗透着丰富的历史、地理、文学、乡土、人文等知识。物理天才爱因斯坦曾经说过：“音乐给我无边的想象力。没有早年的音乐教育，干什么我都将一事无成。”由此可见，音乐对人们想象力、创造力和创新思维的发展有着显著的影响。

三、音乐是沟通各艺术门类的桥梁

音乐是情感生活的基调描述，音乐作为一门艺术，有其自身的规律性，其“听声类型”的特点使之与其他艺术门类密不可分。音乐通过流畅的音律表达节奏和心境，它具有审美功能，注重铺砌、起承和层次结构。许多艺术类别离不开音乐元素。可以说音乐是艺术之间的桥梁。

第二章 音乐素养对大学生的重要意义

第一节 大学生音乐素质教育的意义和作用

在对音乐功能的理解上，人们更倾向于关注音乐的娱乐功能，而忽视了音乐的德育、美育、智育和其他素质教育的功能。事实上，音乐教育的意义十分广泛，它在素质教育过程中一直发挥着强大的德育、美育、智力教育等教育功能。充分认识音乐教育的意义，把音乐教育提高到一个新的水平，使音乐更好地服务于社会和人民，特别是对大学生身心健康具有重要意义。然而，音乐究竟该如何发挥其德育、美育、智育等功能，仍缺乏系统和全面的答案。本章的主要内容是从其功能方向，对高校音乐素质教育中音乐与德育、美育和智育的关系、作用和意义进行详细的阐述和探讨。

一、普通高校音乐素质教育的德育价值

（一）德育的概念与音乐德育功能的内涵

德育是指教育者根据一定社会或阶级的需要，有目的地、有计划地对受教育者施加系统的影响，把一定的社会思想和道德规范转化为个体思想品德的教育。在阶级社会中，德育具有明显的阶级性。社会主义学校德育是对受教育者进行无产阶级思想、政治立场和道德素质的教育，是教育事业全面发展的重要组成部分。它与智育、体育、美育和生产劳动教育密切相关。

音乐德育就是与音乐有关的道德教育，音乐的德育功能，是指音乐在道德教育中的作用和功效，它是由音乐本身通过音响形态所产生的。音乐德育作为一种理念自古以来就受到重视，如周朝的“礼乐”制度是“乐”从属“礼”，以“礼”区分宗法远近等级秩序，同时“乐”与“礼”相融合的等级秩序，两者相辅相成。孔子的“移风易俗善于乐”思想主张“兴于诗、立于礼、成于乐”。这些思想把音乐教育视为一种社会政治价值观和伦理道德的手段，具有其他启蒙形式无法比拟的特性。在当今时代，音乐作为一种影响广泛而深远的艺术形式，在高校德育工作中面临着诸多困难，高校音乐素质教育的德育功能应该得到全面的认识和发掘。

（二）音乐与德育的关系

音乐是一门艺术，人们通过排练一定的音序所演奏出来的音响来表达自己的感情。德育是指教育者根据一定的要求，有目的、有计划地对受教育者施加系统的影响，将一定的社会思想和道德规范转化为个体的思想意识和道德素质的教育。音乐与德育是内在的交融关系。音乐是造物主道德品质的反映。他把自己的

思想和感情融入他创作的音乐中。具有德育功能的音乐作品并不意味着所有的音乐作品，而是必须是能够净化人的灵魂、提高人的修养的音乐作品。只有在道德教育的帮助下，才能创造出这样的作品。在音乐与德育的关系中，作者总结了三点：

1. 音乐是德育的语言方式

音乐表达是一种非语言的表达形式，在德育中有着其他语言无法达到的效果。先秦儒家认为，人的道德情感、道德理解和道德追求的目标是音乐所呈现的人性的理想境界。音乐是内在德育的一种表现形式，而内在品德的最高境界是道德品质的音乐化，所谓“德音之谓乐”“乐者，德之华也”。因此，只有音乐语言才是对心理意蕴的全面把握。

德育作为一种意识观念，大部分内容很难用具体的文字和词语来表达，需要音乐的模糊表达。例如，从清新淡雅的古琴声中，可以欣赏到对名利的淡泊；热情洋溢的爱国歌曲，可以激发起爱国主义；从《朋友》中可以体会到纯洁的友谊。

2. 音乐是德育的情感方式

音乐语言是以情感的方式表达的，对于要表达的东西它不是像文字一样直接的描述式表达，而是一种情境复制式的表达。不同的音乐情境模式表达着不同的思想，是情感传递的一种通用语言。例如，当我们听到《牧童短笛》，就可以感觉到它描述了牧童放牧时愉快的心情；当我们听贝多芬的《命运交响曲》时，我们可以感觉到贝多芬对命运的不满和抗争。同样，旋律悠扬、步调舒缓的《献给爱丽丝》不会让人感到精神亢奋，像《孟姜女哭长城》那种伤感的民歌也不会让人听了兴高采烈。道德情感与音乐情感是相互对应且统一的。德育的过程主要就是人与人道德思想与情感的相互影响、相互作用的过程。

3. 音乐是一种德育行为方式

第一，音乐是一种行为结果；第二，音乐不能脱离行为支持；第三，人们对音乐的理解的结果都是通过行为来表达的。不同的人对同一作品的演绎，由于他们对作品的理解不同，演绎出来的作品会产生不同的效果，这就是为什么同一作品会出现不同的版本。

（三）普通高校音乐素质教育中的德育功能

非专业院校音乐教育的目标与德育目标的一致性，为音乐教育中德育的渗透提供了可行的前提。音乐是表达情感的艺术。充满色彩的音乐形象生动地反映和影响人们的思想感情。纯粹的音乐艺术作品会给人以积极向上、奋发进取的精神力量，展现人的崇高理想和高尚美德。这种对音乐教育德育功能的熏陶和感染，不是被动的灌输，而是在使学生主动接受的过程中，逐渐被熏陶和教育。本文总结了普通高校音乐教育的德育功能，主要有以下几个方面：

1.培养爱国主义精神。

早在学堂乐歌时期，人们就开始注重通过音乐教育培养爱国情怀，如在李叔同写的《祖国歌》《大中华》《我的国》《哀国歌》等爱国歌曲的歌词中有深刻的体现。

“国是世界最大国，民是亚洲大国民……我将骑狮越昆仑，驾鹤飞度太平洋，谁与我仗剑挥刀……”

“东海东，波涛万丈红……我的国，我的国，我的国万岁……”

“豺狼当途兮，人类其非矣……”。在当代的高校中，由于他们一直生活在比较和平的社会环境中，从小的娇生惯养导致了学生爱国情怀和集体意识缺失。因此，在高校中我们应该选择更多的音乐作品来赞美祖国、党和人性之美，从而激发人们热爱党、热爱祖国、热爱人民的感情。培养这种爱国情怀，已成为推动当代青年树立革命理想、树立正确人生观和世界观的重要基础。此外，接受一些民族音乐文化的熏陶，对于了解不同民族文化的特点，加深对民族文化的了解，激发民族自豪感，也具有重要的作用。

2.培养学生良好的道德情感品质

《乐记》中记载：乐者，所以像德也。也就是说，音乐有助于培养人的德行，提高人的道德素质。在人类发展的过程中，人类创造了许多艺术形式，而音乐是众多艺术形式中最古老、最具有普遍性和感染力的艺术形式之一，它也是人类最重要的情感交流方式之一。它是人类精神生活的有机组成部分，它在人类社会生活的方方面面一直扮演着非常重要的角色。对于音乐在于道德方面的功用，在当前高校音乐教育中，还应充分发挥其“移风易俗莫善于乐”的功能，重视其道德教育功能，并在教育中具体实施。不同的音乐作品对人有不同的影响，教师向学生展示优秀作品的同时也拾对学生传授知识、环境熏陶和培养道德品质的过程。

在音乐教育过程中，音乐将那些高度发展的社会理性转化为直观的感性形式。学生在欣赏音乐的同时，不仅可以提高自己对音乐的审美感受，还可以受到其中所蕴含的道德伦理的影响，从而升华自己的道德情操，净化自己的灵魂，进一步完善自己的人格，达到崇高的精神境界，实现个人素质的全面发展。

3.用音乐来完善道德环境建设

自古以来，成长环境对人成长的影响一直受到人们的重视，孟母的“孟母三迁”都非常明确地反映了客观环境在人类德育中的作用。既然环境对人的性格有如此重要的决定性影响，那就必须使环境成为适合人健康发展的环境。音乐作为我们生活环境中最具影响力的因素，是影响我们德育的一个极其重要的方面。只有通过音乐创造一个适合人类身心健康发展的道德环境，才能创造良好的思想道德。因此，在音乐教育中，必须注重音乐内容的选择，以优秀的音乐作品和方式优化我们的音乐生活，使之成为“符合人们健康发展”的德育环境。因为从目前的情况来看，许多音乐唱片公司、文化传播公司等音乐企业由于商业利益都丧失

了传播优秀音乐作品的责任，使得社会的音乐环境不够纯净。这就对高校音乐教育提出了更高的要求。至少在学生在校学习期间，为学生正确引导和培养思想道德素质提供了良好的德育环境。

二、普通高校音乐素质教育的美育价值

（一）美育的概念及历史渊源

1. 美育的概念

美育，亦称审美教育。其目的是培养人们正确的审美观点、欣赏和创造美的能力。审美教育在道德、智力、身体、审美等方面对社会成员的全面发展起着积极的作用。美育是劳动教育、思想教育、政治教育，特别是德育的一部分。在阶级社会中，审美教育具有阶级性。在社会主义社会，审美教育的目的是培养德智体美全面发展的社会主义劳动者。美育也是建设社会主义精神文明建设的重要组成部分

2. 历史渊源

美育作为审美和教育结合的产物，有着悠久的历史。它是人类文明的产物。中国古代思想家、教育家把审美教育作为教育的主要内容之一，如孔子的“礼、乐、射、御、书、数”的“六艺”既是美育的教育。古希腊、古罗马的西方思想家、哲学家柏拉图与亚里士多德也提出过美育的思想。18世纪和19世纪初，黑格尔、康德等德国古典唯心主义哲学家也十分重视美育，但美育的概念和对它进行独立研究的理论，则是由德国伟大诗人和美学家席勒于世纪末首先提出和确立的。席勒在《审美教育书简》一书中指出：“为了在经验中解决政治问题，就必须通过美育的途径，因为正是通过美，人们才可以达到自由。”席勒批判了反审美的错误倾向，提出了德智体美教育的概念。中国现代思想家也十分重视审美教育。例如，王国维和蔡元培将美育引入学校教育中来，1912年，蔡元培任临时国民政府首席教育官时，教育部公布的教育宗旨是：“注重道德教育，以实力教育、军国民教育辅之，更以美感教育完成其道德。”特别强调美育的作用，并同时强调德、智、体、美并重。

（二）美育与音乐教育的关系

审美教育与音乐教育概念的区别，是审美教育与音乐教育实践的需要。关于美育与音乐教育的关系，首先要提出审美教育包括音乐教育，而音乐教育却不是美育的全部内容。美育包括自然美、科学美、社会美、艺术美等方面的教育。就美育与音乐教育的关系而言，两者不是完全分离的，而是有机联系的，是同一范畴的不同层次。从概念的界定来看，美育包括音乐教育，而音乐教育并不就是美育。音乐教育只能看作是一种审美教育手段，是德智体教育的重要补充手段，但它只是审美教育的重要组成部分，不能说音乐教育就是审美教育。例如，单纯以学习音乐技术为目的的音乐教育，如果没有审美教育的功能，就不能称之为美育。只有作为美育的手段来实施的音乐教育才能称得上是美育

（三）普通高校音乐素质教育中的美育功能

音乐教育是音乐和教育两个领域中都不可缺少的重要范畴。在音乐领域，音乐教育是音乐文化传承和发展的重要基础和活动基地；在教育领域，音乐教育是素质教育中人的全面发展不可或缺的组成部分。本文主要讨论的是后者，即非音乐类专业高校的音乐素质教育。普通高校音乐素质教育的目的在于把音乐作为一种美学和文化手段，提高学生的审美素质，陶冶情操，传承文化，使学生的身心全面发展。

美育既是审美教育，音乐教育是基于音乐艺术的独特性来实现审美教育的，音乐教育的美育除了具有审美教育的所有特点外，还具有自身的特点。在大学音乐教育中，我们有多种途径来进行各种美的审美教育。首先要做的是对音乐艺术美的教育，这也是音乐教育和审美教育的重点。音乐是人类创造的最感性的艺术，它通过声音形象激发人的情感，音乐的旋律、伴奏、和声等都会对人们的感情产生很大的影响。但在当今社会，许多高校重技而不重艺，这抑制了审美主体的主动性、参与性和创造性。音乐演绎无疑是需要一定技术的，但盲目追求技术而不重视艺术，违背了音乐教育的初衷，也违背了我国的教学政策。因此，高校音乐教学应引导学生感受到更多优秀的音乐作品，使学生在欣赏这些作品的同时产生对音乐的热爱和足够的学习热情，使学生在在学习及欣赏音乐的同时提高审美素养。

三、普通高校音乐素质教育的智育价值

（一）智育的概念

有目的地、有计划、有组织地向受教育者传授系统的文化科学知识和技能，发展受教育者智力的教育，是知识教育和智力教育的总称，也是全面发展教育的重要组成部分之一。智育的作用就是将人类的知识和智力成果不断地传授给下一代，使之能够继承前人创造的成果，进一步丰富和发展，从而使整个社会不断向前发展。没有智育，即没有科学知识和智力的再生产，人类创造的物质财富和精神财富将难以继承和发展，人类自身的发展必然停滞不前。因此，智力教育是社会发展的重要因素。

（二）智育与音乐教育的关系

智力教育的侧重点不同于音乐教育，智育主要是培养受教育者“知”的能力，不断地把人类的知识和智力成果传授给下一代。因此，智育过程是一个以理性教育为主的实践过程。音乐是表达人们感情的一门艺术。音乐教育的主要目的是将音乐作为一种审美和文化教育的手段。通过音乐教育提高学生的审美素质，陶冶情操，传承文化，使学生的身心得到全面和谐的发展。因此，智育注重理智、概念、判断和推理等理性思维的培养，音乐教育则更注重审美、情感、灵感等感性思维的激发。这是两种不同教育形式在培养受教育者能力方面最显著的差异。正是因为这些思维能力同等重要，因而在教育实践中，这两种教育形式的均

衡发展才显得非常有价值的。

（三）普通高校音乐素质教育中的智育功能

一是促进人们认知能力的发展。音乐教育可以培养人们的审美能力，激发学生对美和知识的热爱。审美和认知是相关的。审美主体通过对音乐教育和周边世界的艺术评价，形成对艺术审美认知的看法，这是审美能力所包含的一种特殊的认知能力。二是促进人类想象力的发展。想象是智力发展的重要组成部分，艺术教育的主要内容之一就是培养人们的想象力。在通识教育模式下，我们接受的教育会形成一些思维模式，这会削弱我们的想象力。而艺术教育尤其是音乐教育的意义，就在于用生动的音乐形象感染学生，激发他们的想象力，让他们在欣赏音乐的同时发现和感受音乐所蕴含的美。想象力的发展在其他学科中尤为重要，特别是自然科学学科。因此，音乐素质教育对激发人们的想象力，提高人们的智力教育水平具有重要作用。伟大的物理学家爱因斯坦是个音乐爱好者，他小提琴弹得很好，钢琴也比较擅长，他曾经说过，如果他不是一个科学家就会做一名小提琴演奏家。他的“相对论”理论来源就是受到钢琴演奏的启发。因此，通过音乐教育培养人们的想象力，对于提高人们的智力水平，促进人类事业的进步和发展具有重要作用。

第二节 大学生音乐素养培养中应注意的问题

一、明确大学音乐教育的目的

随着我国素质教育的进一步发展，大多数大学都开设了音乐课程，由于目前大学生学习压力大、音乐课程落实情况不到位，大多数高校并没有重视大学生音乐素养的培养。因此，开设音乐课程的高校必须明确高校音乐教育的目的，按照大学教育的宗旨开展对学生音乐素养的培养。大学教育的目的是培养综合性人才，要求我们的大学生通过音乐学习，促进身心健康发展，陶冶自己的情操。在具体的音乐教学中，要明确音乐教育不是培养特殊的音乐人才，在大学音乐教学过程中，如果不是培养一些专业的音乐教育人才，在实际的音乐教学过程中就可以不用传授一些高技能的音乐知识，而是通过音乐的形象性来激发学生学习兴趣，培养学生思维能力，大学的音乐教育可以提高学生学习其他课程的积极性。同时，音乐教学也要注重培养学生欣赏和鉴赏音乐的能力，使他们能够正确地理解和分析音乐，区分音乐的好与坏，通过好音乐培养他们的审美兴趣，从而培养符合社会需要的交叉型人才。

二、完善课程体系设置，促进大学生音乐素养提升

2006年，教育部颁布了《全国普通高等院校公共艺术课程指导方案》，对高校音乐教育进行了具体指导。严格按照学科设置情况、素质教育要求和学校实际情况，建立高校课程体系，进一步完善课程体系，促进大学生音乐素质的提高。

例如，在音乐必修课和选修课中，必修课可以开设《乐理》《视唱练耳》《合唱》等课程，帮助大学生掌握最基本的音乐知识，从而形成音乐意识。选修课可以设置《音乐鉴赏》《合唱与指挥》《戏曲鉴赏》《舞蹈鉴赏》等，进一步提高大学生的审美趣味和审美意识。同时，高校还可以及时开设《作曲》等课程，进一步提高大学生的音乐特长和爱好，提高他们的音乐素养。此外，高校还可以充分利用名师资源，组织各种音乐讲座，提高学生对音乐的兴趣。总之，高校要提高大学生音乐素养，必须进一步完善课程体系，全面提高大学生音乐素养，促进大学生德智体美全面发展。

三、转变观念，重视大学生音乐素养的培养

思想意识的高度决定了行动意识的有效性。因此，要提高大学生的音乐素养，必须从思想意识入手，主要包括政府和教育主管部门、高校和大学生自身的思想观念转变，注意提高大学生的音乐素养。首先，政府和教育部门应加强对音乐素养培训的认识。国家加强对政策出台的研究和指导，进一步加强对大学生音乐素养培养的认识。音乐素养的提高有利于大学生生活观、世界观、审美趣味等方面的提高。作为当代大学生，我们应该通过提高音乐素养来加强自身修养，把自己培养成为一个有品位有格调的符合现代文化要求的复合型人才。

四、为学生营造良好的音乐校园环境

音乐素养的提高有赖于高校音乐课题的发展。同时，音乐课题也是高校音乐素养培养的重要领域，但是我们的高校教师不能只依靠音乐课堂来提高学生的音乐素养，还可以为学生创造一个良好的音乐校园环境，让学生在不知不觉，潜移默化中提高大学生的音乐素养。要为学生营造良好的音乐校园环境，可以从以下几个方面入手：一是充分利用高校名师的资源和影响力，举办更多的音乐讲座，邀请一些音乐团体到学校演出等，拓展学生的音乐视野。第二，学生可以通过自己的音乐团体找到一些积极的音乐CD或其他音乐作品。通过音乐沙龙等形式，学生可以体验音乐作品，欣赏不同音乐作品的艺术魅力。第三，我们可以举办一些歌唱比赛和其他艺术活动，以提高大学生的音乐素养。第四，在课堂音乐教学中，让学生通过唱歌表达对音乐的理解，创造音乐的意境。