

雁鳴九皋

宁夏杂文述评

田燕 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社



田 燕 文学硕士，图书编辑，从事图书出版和文艺理论研究。宁夏作家协会会员，中国电视艺术家协会会员。曾出版专著《远去的背影——朱自清诗学批评研究》（合著），《审美批评与个案研究——当代宁夏文学论稿》（合著），文学评论集《归去来集》等。

图书在版编目(CIP)数据

雁鸣九皋:宁夏杂文述评/田燕著. — 银川: 阳光出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5525-4151-9

I. ①雁… II. ①田… III. ①杂文集—中国—当代

IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第320536号

雁鸣九皋——宁夏杂文述评 田 燕 著

责任编辑 贾 莉

装帧设计 周小令

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5014139

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报智能印刷科技有限公司

印刷委托书号 (宁)0009970

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 15

字数 180千字

版次 2018年10月第1版

印次 2018年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-4151-9

定价 32.00元

版权所有 翻印必究



目 录

引 子 第三极 003

第一章 若只如初见：吴宣文与宁夏杂文的肇始 025

第一节 星火燎原：宁夏杂文学会成立及其第一本杂文集 026

第二节 凤城夜话：精神文明和观念更新 029

第三节 宣化承流：求新、求实、求美 031

第二章 大漠孤烟直：张贤亮杂文随笔的启蒙意识 039

第一节 满纸荒凉：从磨难到财富之间的距离 042

第二节 人的解放：人才环境的改善与文人的另类思路 046

第三节 指点江山：西部人物和社会现象的评点 050

第三章 云月八千里：新闻人王庆同的良知恪守 059

第一节 野旷天低：一个时代的观察和瞭望 062

第二节 微言大义：新闻短评与杂议 065

第三节 民间立场：历经劫波而贴近底层的旷达 068

第四章 老泉执健笔：邢魁学和牛愚的杂文 077

第一节 坐看云起：邢魁学杂文的人性幽微 078

第二节 激浊扬清：牛愚杂文对现实社会的针砭 083

第五章 智慧与觉醒：荆竹杂文随笔的厚积薄发 091

第一节 第二生命：关于中国文化的思考 093

第二节 审美感悟：文艺美学的思考片段 095

第三节 精神历程：近现代知识分子学术传统 099

第六章 横槊赋雄诗：牛撇捺与宁夏文化生态 105

第一节 当行本色：作为公民责任担当的现实批判 109

第二节 史家情怀：出离历史范式的个体空间建构 112

第三节 学术守望：边缘理性的自觉和良知 116

第四节 蔚然成风：开放的生命群体形成良性的文化生态 120

第七章 夜行者独语：暮远杂文对政治文明的追索 127

第一节 真的历史：民主政治和法制建设 129

第二节 观化听风：教化为先和务在举贤 131

第三节 文明成长：解放思想与人的素质 135

第八章 笔落青山湿：朱世忠杂文随笔的绝唱 143

第一节 深衷浅貌：道义担当和思想批判 144

第二节 哀感顽艳：深情厚谊的乡土杂感 148

第三节 宛曲深致：审美批评的个体追求 152

第四节 秋山人远：内心自我的拷问反思 157

第九章 不敢做青天：维护公安正义立场的马河杂文 165

第一节 君子怀刑：警界英才的铮铮傲骨 167

第二节 叩问书生：楷墨房的敏锐和忧患 170

第三节 江边潮平：归于现实的文本意义 172

第十章 荒原有绿洲：王涂鸦、季栋梁、巴图等的杂文创作 177

第一节 杂文之声：副刊编辑王涂鸦与专栏写作 178

第二节 人生五味：季栋梁杂文的声、色、味 183

第三节 革命记忆：巴图杂文的文化思考和回归意识 187

第十一章 横笔舞东风：闵生裕和陈志扬的杂文 197

第一节 拒绝庄严：闵生裕杂文的浮生三侃 198

第二节 一根稻草：陈志扬杂文的掷地有声 206

第十二章 塞外五十弦：新生代杂文作家的成长 215

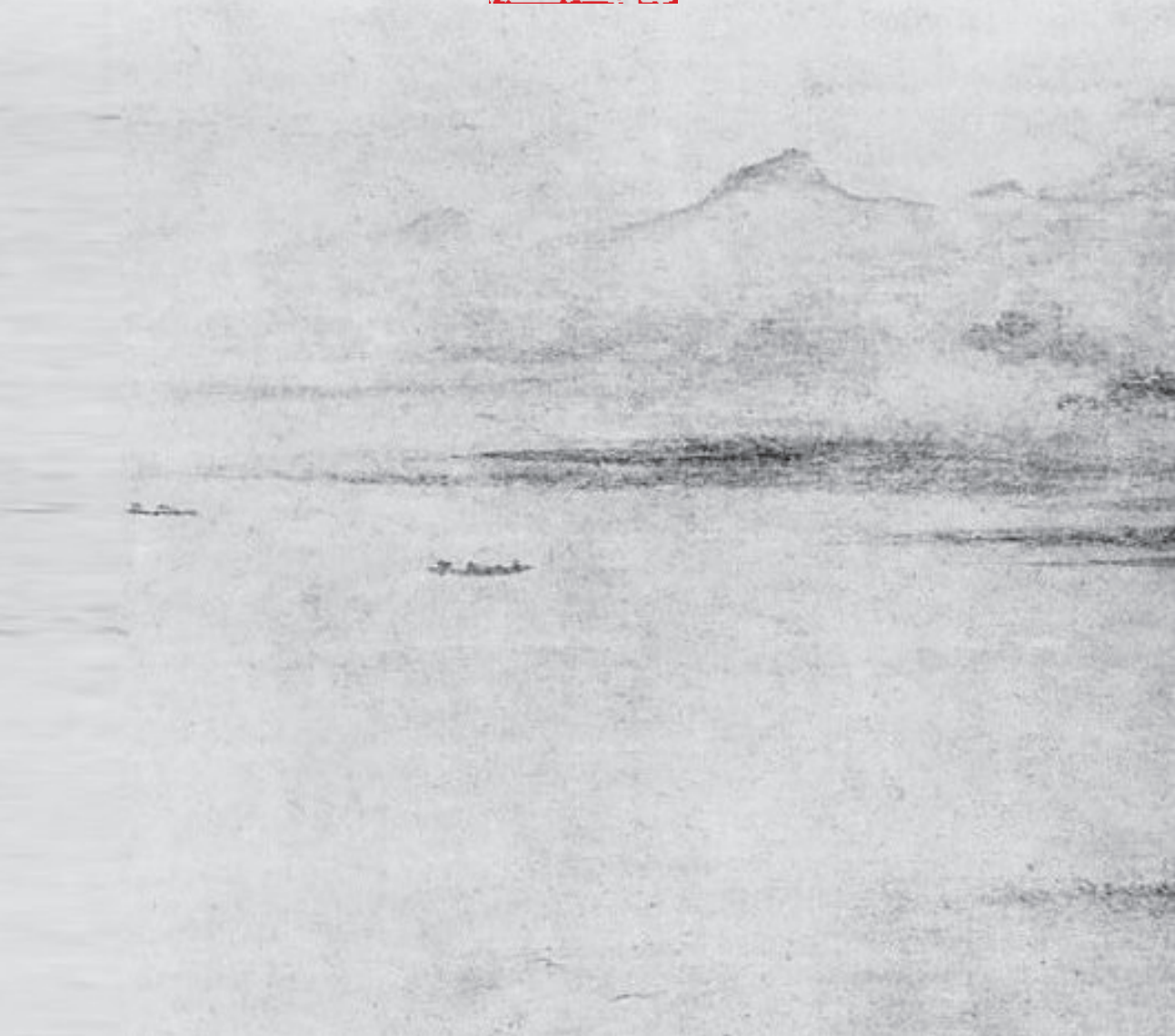
第一节 木已成林：青年杂文家创作日趋成熟 216

第二节 女有所思：女性杂文作者的探索尝试 222

结 语 旷野上的呐喊 229

主要参考文献 233

跋 236



宁夏不一定是“中国
杂文的第三高地”，但宁
夏肯定是中国杂文的一方
热土。

——引 子



引 子 第三极

现代杂文是从近代报章之文发展演变而来的散文文体。“五四”时期，人们曾经试图依靠知识与知识分子自身的力量，通过思想启蒙唤起国人的自觉，自下而上进行中国社会的变革，在这一过程中应运而生的杂文无疑成为拥有良心、道德的知识分子对社会起监督作用、对民众启蒙教化的重要文体。经历近百年的发展，中国杂文所构筑的社会批评已然成为民主社会的有益因素，焕发着饱满的文学精神，表达着对文明民主、自由和谐的进步诉求。

杂文这一文体古已有之，中国文学史上第一个提出“杂文”概念并把它当作一种独立文体的是南朝（梁）文艺理论家刘勰。他在《文心雕龙·杂文第十四》一章中说：“详夫汉来杂文，名号多品，或典、诰、誓、问，或览、略、篇、章，或曲、操、弄、引，或吟、讽、谣、咏。总括其名，并归杂文之区；甄别其义，各入讨论之域。类聚有贯，故不曲述也。”¹刘勰在《文心雕龙》里把诗词歌赋以外的其他文体如典诰誓问、吟讽谣咏等统称为“杂文”，他总结前人的杂文创作情况并总括其名为“杂文”，又历述秦汉、魏晋以来出现的三类杂文，即“对问”“七发”“连珠”，以宋玉的《答楚王问》、枚乘的《七发》、扬雄的《连珠》等为最早的代表作。事实上早在先秦散文兴起之时，杂文就已随之出现。先秦诸子百家的文章实际上就是杂文。后来，“杂文”又有新的发展。唐代韩愈的《杂说》，柳宗元的《桐叶封弟辨》，晚唐皮日休、陆龟蒙、罗隐等的杂文，明代刘基的《卖柑者言》等都是有名的代表作品。杂文不仅源流早，而且地位颇高，诚如班固所说：“杂家者流，盖出于议官。兼儒、墨，合名、法，知国体之有此，见王治之无不贯，比其所长也。”

但是，上文说到的古代杂文与现代杂文的概念还是有差别的。从文体本身来说，现代杂文是散文的一种。它是直接而迅速地反映社会事变或

1 戚良德：《文心雕龙校注通译》，上海古籍出版社，2008年12月，第163页。

社会倾向的一种文艺性论文，以短小、活泼、锋利为特点，内容广泛，形式多样，有关社会生活、文化动态以及政治事变的杂感、杂谈、杂论、随笔，都可归入这一类。本书所研究的杂文即指此类。这个定义与西方文艺学标准比较吻合，虽然在西方语系并无专门的词语与杂文对应，他们将其统称为“essay”，包括一切非小说结构的、篇幅不长、有议论色彩的随笔、报道、政论、小品文等，而文学性比较强偏重抒情叙事的一类散文则叫“prose”。本书研究的大体范围是20世纪80年代至今30多年里以宁夏杂文学会为核心的宁夏作家的主要杂文创作及基本发展历史。出于研究的参照需要和尽量全面展现作家创作风貌的主观愿望，或有些篇目本身为夹叙夹议的散文随笔不需要严格界定文体，有个别作家也会附带讨论其叙事抒情类散文或序跋杂记等作品。也就是说，我们采用广义的、宽泛的杂文标准，确立基本的研究范围，不拘泥于文体本身，以尽可能再现研究对象的历史风貌和创作特色。

中国现代杂文从“五四”新文化运动开始，许多革命家、思想家、文学家在“五四”时期开始创作杂文，其中首推鲁迅，他是开创一代杂文新风的大家。鲁迅的杂文创作以1927年为界分成两个时期。1918年至1926年的杂文《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》等，主要内容是广泛而深刻的社会批评和文化批评，他从进化论出发，以个性主义和人道主义为武器，对带有落后封建意识的社会现象和文化心理进行剖析和批判。1927年到1936年的杂文《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《集外集》等，主要集中于政治批评、社会批评和思想文化战线上的理论建设。鲁迅杂文是中国社会思想和生活的艺术记录，是20世纪二三十年代中国的百科全书。

中国现代杂文的另一个活跃时期是20世纪五六十年代。领杂文

风气之先的是作家巴人，1957年他出版了杂文集《遵命集》，还有徐懋庸、夏衍、唐弢、叶圣陶等都曾名闻一时。从1961年3月9日至1962年9月2日，曾任《人民日报》总编的邓拓以马南邨为笔名在《北京日报》的副刊《五色土》副刊开辟《燕山夜话》专栏，发表杂文200多篇，1963年结集为《燕山夜话》出版。1961年10月10日，吴南星（吴晗、邓拓、廖沫沙之集体笔名）的《三家村札记》专栏在北京市委的机关刊物《前线》上推出，出现了杂文创作复兴的态势。这一期间的杂文有的放矢地触及社会现实问题，其中《燕山夜话》（五卷）犀利明快、机智幽默，熔思想性、知识性、文学性于一炉，是此一时期难得的收获。

在历经数次运动后，中国现代杂文多是在知识性空间中旁敲侧击，批判性的锋芒和犀利自然不及从前。在20世纪80年代，实事求是、解放思想成为新时期文学复苏与原动力的原动力，而“五四”时期形成的人文主义精神、人道主义思想以及西方现代主义思想成为新时期中国文学发展的理论资源。百年间，杂文家们秉承鲁迅杂文的独立批判精神，创造性地发展了中国议论性散文，为现代文学留下真实的时代记录。本书所讨论的宁夏杂文作家群体的活跃与兴盛也恰始于这个年代且当仁不让成为这一进程的主力军，宁夏杂文亦作为宁夏文学不可或缺的重要力量在推动区域民主政治建设、铸造自由人文精神、反思历史文化和民族性格、引导大众认知公共事件、争取公民话语权等诸多方面发挥着重要作用。

从20世纪80年代到21世纪以来的30多年间，宁夏本土作家的创作日益活跃兴盛，在小说、诗歌、散文特别是杂文创作上，都呈现积极的形态，取得了可贵的成就。宁夏作家的创作为此一时期轰轰烈烈的思想解放与改革开放的社会实践进行着文学的论证，宁夏杂文更是风生水起，成绩斐然。宁夏杂文作家来自各行各业，他们善于从时代

大潮中撷取题材，从各个角度和层次反映现实生活 and 历史发展的脚步，时而在史料典籍中涉笔成趣，时而从历史的高度烛隐洞幽，时而就现实问题慷慨陈词。这些杂文紧扣时代脉搏，以审美创造的文学形式，超越了社会政治层面，突入到历史与文化深处，在一定程度上对国人的民间生存和民族性格进行了文化学的思考和探索。正是老中青几代杂文作家的相承共耕，使宁夏杂文呈现出勃勃生机。这些杂文作家多数出生于20世纪50年代前后，伴随新世纪转型和现代化建设，接受了完整的现代教育，艺术个性鲜明，较少传统因袭和历史重负，他们在用文学的手段质询人生、社会、历史的诸种意义时，都表现出杂文意识的自觉。他们注重对生命体验的真实叙写以及由此形成的主体意识强化，这种杂文意识的自觉为宁夏杂文的发展拓宽了广阔的生存空间。由生活阅历酿造的批判视野为时代现实所激活，杂文创作成为他们反思历史、批判现实、观照民间、洞察人性幽微并探求人生与社会意义的一种得心应手的方式。这种主观的创作选择促使诸多热爱杂文的宁夏作者共同支撑起当代中国杂文以《杂文报》《杂文月刊》为平台的河北作家群、以《杂文选刊》为平台的吉林作家群之后的第三极——宁夏杂文的兴盛活跃，尽管值得肯定的不一定是整体的创作实力，而是宁夏独特的良性杂文生态。进入21世纪后，宁夏杂文界延续20世纪90年代杂文创作的良好态势，显现

出更为活跃和强劲的创作局面。这与宁夏杂文学会一直致力于推动培养本土杂文创作队伍的文化生态环境不无关系。

20世纪80年代以来的宁夏杂文是中国现代杂文的重要组成部分，在中国现代杂文发展与繁荣的过程中，宁夏杂文与宁夏杂文家从来没有缺席。宁夏不是一个文化大省，但是宁夏杂文的活跃形态却处于全国前列。（阮直语）宁夏地处偏远，但正因地处偏远，宁夏的杂文作家更能抗拒诱惑，心存高远，坚守杂文这方阵地，跳出庐山看世相：“令人欣喜的是，在宁夏有这样一批坚守文学信仰的人，他们甘于寂寞，耐得住清贫，以殉道般的虔诚，坚守文学的精神高地，用真诚面对文学，以信仰践行文学，用真情的文字耕耘着属于自己的精神家园。”（牛撇捺：《枕边小品·总序》）

宁夏杂文作家群体的兴起与宁夏杂文学会的组织团结不可分割。宁夏杂文学会成立于1992年，张贤亮为名誉会长，吴宣文为会长，牛撇捺、暮远为副会长。2006年杂文学会举行换届改选。现任会长为牛撇捺，副会长为暮远、于小龙、马河、巴图等。1993年宁夏杂文学会组织出版了《宁夏杂文集》，选录43位杂文作者共117篇作品。这是自宁夏回族自治区成立后到1993年宁夏杂文创作30多年的第一次总结展示。之后吴宣文于1993年年底出版个人杂文集《凤城夜话》。



这两本杂文集作为滥觞之作开宁夏杂文先河，引领了宁夏杂文创作的先声。具体而言，宁夏杂文创作肇始于20世纪80年代，随着思想解放的深入，宁夏各报刊开始刊发杂文，宁夏的杂文创作开始升温。

《宁夏日报》创办了《社会生活》副刊，为发挥杂文的舆论监督功能，《社会生活》开设了《社会随笔》栏目。《银川晚报》开设了《凤城夜话》栏目，专门刊发杂文。后来，《宁夏法制报》《宁夏公安报》《宁夏煤炭报》相继开设杂文栏目，以牛撇捺、暮远、邢魁学、马河等人的创作为主体，开创了宁夏杂文一个全新的历史时期。1992年宁夏杂文学会成立之后几年，部分杂文家淡出了杂文创作，宁夏杂文也经历了一段相对沉寂的时间，但牛撇捺、暮远、邢魁学、马河等人始终坚持杂文创作。进入21世纪尤其第二任会长牛撇捺上任后，组织团结了一批热衷杂文写作的作家，王涂鸦、朱世忠、巴图、闵生裕、赵炳鑫、闵良、陈志扬、包作军、岳昌鸿等一批新的作者很快脱颖而出，宁夏杂文开始复兴并活跃。《新消息报》《华兴时报》先后开设杂文栏目或专版。《银川晚报》《新消息报》《华兴时报》《现代生活报》分别为牛撇捺、王庆同、邢魁学、马河、朱世忠、季栋梁、闵生裕、朱正安等杂文家开设专栏，包括其他报纸开设的杂文栏目和专版，刊发了大量观点新颖、笔锋犀利、针砭时弊的杂文。宁夏杂文创作呈现了空前繁荣的局面，宁夏杂文家纷纷出版个人杂文集。牛撇捺，1994年起先后出版了《中国人的宰一刀》《拟谏官文化》《半睡半醒》《蒙眼摸象》等十几部杂文集。暮远，1995年起先后出版杂文集《夜行者独语》《告诉我们真的历史》《文明的成长》。马河，1997年起先后出版杂文集《不敢做青天》《指甲里的沙粒》《穿过针眼的骆驼》。邢魁学，2003年起先后出版杂文集《穿越文化戈壁》《坐看云起》等。朱世忠，2005年起先后出版杂文随笔集《秋天开花的梨树》《朝着空气射击》。闵

生裕，2003年起先后出版杂文集《拒绝庄严》《都市牧羊》《一个人的批判》《操练自己》等。朱正安，1999年以来出版杂文集《反哺集》《反刍集》等。季栋梁，2005年出版散文随笔集《和木头说话》，2008年出版杂文集《左手功名 右手美人》。还有岳昌鸿《风流云散》（2002年），保建国《智者宽容》（2003年），沈华维《自然醒来》（2007年），王涂鸦《满地找牙》（2008年）、《痒痒肉》（2010年）、《找不到北》（2015年），张廷珍《野史的味道》（2008年），谢薇《裙边八卦》（2008年），方圆《一心不乱》（2009年）等。前名誉会长张贤亮除小说创作外，也有杂文随笔作品面世，1996年出版《小说编余》，1997年出版《小说中国》、2008年出版《中国文人的另一种思路》，2013年出版《心安即福地》，2016年出版《繁华的荒凉》等都是非常有影响的杂文随笔集。宁夏大学教授王庆同的《岁月风雨》（1998年）、《话一段》（2008年）、《好了集》（2015年）等也是难得的杂文佳作。

宁夏杂文学会先后为学会会员出版了数量可观的作家合集、个人文集和系列丛书，如上文提及的《宁夏杂文集》（1993年），还有《宁夏杂文作品选》（1995年），《美丽的谎言也是谎言》（2007年），《杂文：宁夏十人集》（2007年），《思想的地桩——宁夏杂文新人作品选》（2008年），《女有所思——宁夏女性杂文作品集》（2010年），《朱世忠文存》（上下卷，2010年），《西北望——第25届全国杂文学会联谊会年会作品选》（2011年），《朱世忠怀念集》（2012年），《2013：宁夏杂文十人集》（2013年），《思志——宁夏杂文20年撷拾》（2015年）等。另外还出版了多套丛书：《二十一世纪宁夏杂文丛书》（2008年，10册），《第三极：二十一世纪宁夏杂文丛书》（2010年，10册），《枕边小品》丛书（2011年，10册），《湖畔随笔》丛书（2012年，9册），《牛撇捺文集》（2012年，8卷）等。