

# 瓷印卷

---

中国陶瓷印创作生态研究展 · 当代陶瓷印艺术作品集  
Ecology Research Exhibition for Porcelain Seal Creation in China

---

国家艺术基金 2017 年度传播交流推广资助项目

王东声 主编

江西美术出版社

# 瓷印辉煌

中国陶瓷印创作生态研究展 · 当代陶瓷印艺术作品集  
Ecology Research Exhibition for Porcelain Seal Creation in China

国家艺术基金 2017 年度传播交流推广资助项目

王东声 主编

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。  
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据  
  
瓷印辉光 . 中国陶瓷印创作生态研究展 . 当代陶瓷印  
艺术作品集 / 王东声主编 . -- 南昌 : 江西美术出版社 ,  
2018.5  
(国家艺术基金 2017 年度传播交流推广资助项目)  
ISBN 978-7-5480-6086-4

I . ①瓷… II . ①王… III . ①陶瓷艺术 - 作品集 - 中  
国 - 现代 IV . ① J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 083861 号

封面题字：韩 羽  
封底篆刻：陈国斌

瓷印辉光  
——中国陶瓷印创作生态研究展 · 当代陶瓷印艺术作品集  
(国家艺术基金 2017 年度传播交流推广资助项目)

主 编：王东声  
企 划：江西美术出版社北京分社  
(北京江美长风文化传播有限公司)   
责任编辑：楚天顺  
编辑助理：康紫苏  
责任印制：谭 勋  
装帧设计：北京华夏嘉信文化传播有限公司  
出版发行：江西美术出版社  
社 址：南昌市子安路 66 号 江美大厦  
网 址：<http://www.jxfinearts.com>  
电子信箱：[jxms@jxfinearts.com](mailto:jxms@jxfinearts.com)  
电 话：010-82293750 0791-86566124  
邮 编：330025  
经 销：全国新华书店  
印 刷：北京永诚印刷有限公司  
版 次：2018 年 5 月第 1 版  
印 次：2018 年 5 月第 1 次印刷  
开 本：787mm×1092mm 1/8  
印 张：43  
字 数：170 千字  
I S B N：978-7-5480-6086-4  
定 价：398.00 元

版权所有，侵权必究





国家艺术基金项目 2017 年度传播交流推广资助项目  
瓷印辉光——中国陶瓷印创作生态研究展

组织机构（排名不分先后）

主办单位：北京理工大学  
主持单位：北京理工大学设计与艺术学院  
北京理工大学中国陶瓷印艺术研究中心  
学术支持：中国国家画院书法篆刻院篆刻研究所

总 顾 问：王 镛 杨永善  
总 策 划：王东声

艺术委员会

顾 问：王 镛 陈国斌  
主 任：曾 翔  
委 员：曾 翔 燕守谷 刘彦湖 蔡大礼 魏 杰 朱培尔 程风子 古 泥 魏广君 陈震生 张公者  
李 强 王东声 尹海龙 杨 涛

组织委员会

主 任：杨建明 王东声  
副 主 任：王乐耕 周 岩  
委 员：杨建明 王东声 王乐耕 周 岩 程九军 张 帆 张洪海 赵 斌 罗 平 孙博文 郭士达

会务统筹：张 鑫 王紫薇 贾 飞 翟 玥 于程美智  
会务团队：张 鑫 王紫薇 贾 飞 翟 玥 于程美智 星 妍 李漪赞 历凌霄 吴岳骏 梅子颖 左 朗  
史露艳 刘力魁 郭松笛 金 媛 张 宁 武晓婷 张梦若 李西娅 付 琳 张 步 张英琦  
刘 扬 魏景哲 魏子云 刘 洋 姚雅雯 祁 悦 郭柳青 高小云 于亿航  
Hanif Tayyaba（哈尼夫·蒂巴）

设计总监：程九军 张洪海  
视觉设计：孙博文 张 宁 武晓婷 张梦若

媒体总监：丛 楠 刘 彭  
新闻小组：翟 玥 于程美智 贾 飞 李西娅 刘 洋

展览委员会

主 任：王东声  
副 主 任：陈 量 李成军  
委 员：王东声 王乐耕 周 岩 陈 量 李成军 何效义 刘佃坤 施 晗 刘 彭 郭士达

编辑委员会

主 任：王东声  
副 主 任：王乐耕 周 岩  
委 员：王东声 王乐耕 周 岩 刘佃坤 陈 量 刘 彭 施 晗 何效义 李成军 郭士达  
文献统筹：翟 玥 于程美智 李西娅

视频摄制委员会

主 任：王东声 宽 斋  
副 主 任：巩 康  
委 员：王东声 王乐耕 周 岩 宽 斋 巩 康 王 晗 刘书忠 曹 格 曲 倩 王 杨

媒体支持

中国文化报 中国美术报 中国艺术报 中国书法 中央数字电视书画频道 中央数字电视国学频道 杏坛艺讯 荣宝斋  
在线 雅昌艺术网 中国书法网 走寻 鹿羊说 中国书法家论坛 美术影音 在艺 APP 搜狐 腾讯 网易 爱奇艺 中  
国书画 中华书画家 青少年书法报 美术报 书法报 中国书法家网 书法江湖 陶瓷印艺术 北理艺术 新华网 光  
明网 人民日报海外网 中国日报网 京华时报 文艺报 北京晨报 北京晚报 艺术手册 中国文艺网 中国美术家网  
艺术中国 当代书法网 中国篆刻网 中国在线艺术网 今日头条 99 艺术网 乐视网 人民美术网 中国书画网 壹号  
收藏 人民艺术网 北京博艺恒华文化传媒 汉锦书画 时代名家 对面艺术 北京国际画材中心 正为文化 原色艺术  
5A 画廊 收藏年鉴 消费日报网 等

# 关于陶瓷印一些问题的粗略梳理

王东声

陶瓷印是什么？是陶瓷与印章的结合？陶瓷印的历史源流怎么样？为什么陶瓷印在明代被文震亨定义为“非雅器也”？陶瓷印一直与印界若即若离，今时代却如此如火如荼，怎么就成为了印界的新宠？是什么触动了陶瓷印在当代的那根神经？陶瓷印在当代的价值几许？

一系列的疑惑，摆在面前。

## 造物的快感

人类于世上的所有行迹，与自然之外另有塑造者，均可称之为“造物”。

以今日学科分类计，无论人文社科，抑或自然科学，皆如此。

太古之初，盘古开天辟地，肇立乾坤；伏羲画八卦，造书契，开辟混沌，化生万物；女娲巧炼五色石以补天，抟黄土作人；燧人氏钻木取火，铸金作刃；有巢氏构木为巢，以避虫豸之害；神农氏亲尝百草，剡木为矢；等，均可谓“造物”者也。高尔基说“劳动是世界上一切欢乐和一切美好事情的源泉。”如果将“劳动”二字更改为因“劳动”而创造的“造物”，显然也是成立的。

显然，人的“好奇心”，或者说人的“求知欲”，与人类的能动性与创造力密不可分。亚里士多德说：凡属人类都生而具有求知欲。伦纳德·姆沃齐诺说：人类的高贵在于我们的求知欲。艺术的出现与发展，既是人类社会复杂化过程中的自然结果，也是人类的“求知欲”——创新精神的外化体现。可以说，艺术因为新的理念和更高的诉求，以不断发展与创新为基本原则，“求知欲”成为促进艺术得以不断创新衍进的内在动因。

可以看到，从古陶、青铜，到铁器、瓷器，从甲骨文到篆书、隶书，从竹简、粉壁，到绢、纸、水墨矿彩，艺术的进步往往与新工具、新材料的开发使用有着密切的关联，而工具的开发又带来技艺的进步，最终促成艺术的不断革新与蓬勃发展。从这个角度说来，艺术的创新具有其深刻的内在逻辑，与人类社会各时代的审美取向的变化，与政治与经济的状况密不可分。

然而，另一方面，创新又具有偶然性和实验性。“实验”是一种思维，是一种精神，是人类的天性，是人类执意要探索未知之境的实践活动。在漫长的历史长河中，正是因为许许多多的艺术家在“求知欲”驱使下孜孜不倦地进行探索与开拓，不仅收获了“造物”的愉悦，也让艺术史的夜空更为璀璨夺目，更让我们今天有了仰望星空的理由。

鉴于技艺表现与人类文明的关系，试想，包括绘画、书法、音乐、舞蹈、雕塑、戏剧、建筑、影视等艺术，概莫如此？

## 陶瓷、陶瓷之路与世界

无论从物质意义上，还是精神意义上，陶瓷的发明，对中国的意义，对世界的意义，都是巨大的。

中国对于陶瓷的发明创造做出了卓越的贡献，陶瓷这一“造物”也谱写了利用自然、改造自然的人类文明的新篇章。这一点，已获得世界性的认可。所以，在英文中，“china”有着“中国”与“陶瓷”的双重意思。中国也被誉为“陶瓷的故乡”。

起源于中国西汉时期（前 202 年－8 年）的著名的“丝绸之路”(The Silk Road)，打开了一条沟通地中海各国的陆上通道。中外文化间的交流自此展开，中国逐渐被誉为“丝之国”。“丝绸之路”的命名，源于德国地理学家李希霍芬（Richthofen Ferdinand von, 1833–1905）在其 1877 年出版的《中国》一书中的阐述，他把“从公元前 114 年至公元 127 年间，中国与中亚、中国与印度间以丝绸贸易为媒介的这条西域交通道路”谓之这一名词。“丝绸之路”的称呼，由此被学界认可并流传开来。唐中后期，随着土耳其帝国的崛起等原因，“陆上丝绸之路”的地位逐渐削弱，于是，被誉为第二条“亚欧大陆桥”的“海上丝绸之路”得以开辟，以中国瓷器为主，包括茶叶、香料、金银器与丝绸等物品一起开始销往东南亚、非洲大陆和阿拉伯世界。由此，中国又开始以“瓷之国”享誉世界。而这条海上贸易通道，于 20 世纪 60 年代被日本古陶瓷学者三上次男（1907–1987）在他所著的《陶瓷之路》一书中首先提出，被誉为“陶瓷之路”（The China Road）。

可以说，“陶瓷之路”使中国瓷器逐渐成为了世界性的商品，当然它绝非单一的物质意义上的商业属性，而是通过这样一条“路”彻底改变了中国与世界的关系，对中西文化的交流功不可没，对人类历史的发展起到了积极的推动作用。

那么，日渐智能化的今日时代，陶瓷还有多少可以开发和利用的价值？陶瓷文化还将与这个世界产生怎样的关系？

陶瓷印

在《中国篆刻大辞典》中，“陶印”即为“陶质印章”，“瓷印”的定义为“瓷质印章”。描述比较粗略。所以，“陶瓷印”即为“陶印”和“瓷印”的统称。古代文献对“陶瓷印”的记载并不多。明陈继儒（1558—1639）《妮古录》中有“陶印”一条，说：“吴门丹泉周子能烧陶印，以垩土刻印文，或辟邪、龟、象、连环、瓦纽，皆由火范而成。色如白定，而文亦古。”明屠隆（1542—1605）在《考槃余事》中谈到瓷印：“（印）有哥窑、官窑、青冬窑者，其制作之巧，纽式之妙，不可尽述。”分别对陶印、瓷印的制作、制纽等方面有所描述。

可以说，陶瓷印艺术古已有之。

陶器的出现，成为人类社会从旧石器时代发展到新石器时代的重要标志之一。先民开始大量使用陶器，在陶器上刻画、制作图案等。而用于陶器上复制压抑纹样和字符的陶印模，

即与印章的初始形态有一定的相似性，并被认为是古玺的起源。河南舞阳“贾湖遗址”出土的“十”字契刻原始文字陶模，即被认为是古代玺印滥觞期的代表作。

近代学者王献唐认为，玺印从质地上有陶玺和铜玺、木玺三种，并认为陶印“昔人类未著录，陈簠斋（介祺）半生搜求，从未一获。因疑当时或为木质，木质易毁，故未流传。”1930 年黄宾虹刊印《陶玺文字合证》，把陶印迹和古玺放在一起比照，阴阳反正，对应吻合，印证了陶印迹系用印压抑而成。至今已发现较早的“陶印”是商代陶印模和陶器印迹。安阳殷墟展览馆的“从”字商代印，1989 年湖北长阳渔峡口镇香炉石遗址出土的商末至西周时期的两枚陶玺，以及东周时代三晋陶玺“阳城冢”为现已出土带有可识文字的一些最早的陶印。

瓷印多见于宋元。但是，随着文人艺士对石印材质的开发利用，陶瓷印在篆刻的历史舞台上被渐渐淡化。当代以来，基于现代化的技术支持，以及艺术家群体对新媒介的开发和对新语言的探索，陶瓷印创作已成为篆刻界蔚然风气的一种艺术现象。

陶瓷印的分期

一部篆刻史，既是一部文字演变史，也是一部材料、技艺演变史，更是一部审美演变史。

若依材质利用之不同，可对篆刻史进行分期：

其一，铜章时代。

金属质印材在我国早期印章发展史上占有举足轻重的地位，它在两千多年前的战国时期就已大量出现。我国第一个印章艺术高峰时期的秦汉玺印，所使用的材质大多是金属，包括金、银、铜、铁、铅等。因此阶段的印章尤以铜制印章居多，姑且称之为篆刻史的“铜章时代”。

其二，石章时代。

玉和石同属于矿物质印材，这类印材名目多且广，是元明清乃至今日印章的主要用料，尤其是明清流派印时期，可称之为“石章时代”。

其三，陶瓷印时代。

20 世纪 90 年代以来，以陶瓷材质制作印坯与篆刻创作，被越来越多的书画篆刻家大量实践，并被艺术界与收藏界广泛关注。时至今日，陶瓷被印界开发利用的程度，陶瓷印在

印界风行、时人追慕的程度，都是前所未有的。此阶段可以称之为“陶瓷印时代”。

此外，如果从文字、材质、审美等综合因素分析，陶瓷印自古至今，经历了，也正经历着三个重要的历史发展阶段。

第一阶段，无印期。

自新石器时代制陶始，尤其是陶器时代，至秦汉时期。它的主要标志是由最原初的先民在陶器上的随心刻画，到功能性的间接利用，非主观独立的陶印制作，而是服务于官方机构的与陶工制陶的凭记，主要体现如陶拍、抑印、印模、封泥等。如制作陶瓷以使其成型或对其外壁拍打印痕的用具——陶拍；作为证明制作机构与制作者而压抑在陶器上的印模与抑印印痕；按于泥上作为实物和缄封简牍文书的官方凭证的封泥等。

第二阶段，功能实用期。

包括自魏晋始（秦汉时期此类型亦可划入），至隋唐时期，即纳入官方“凡天下群百工，轮、车、鞍、匏、陶、冶、梓、匠，使各从事其所能”（墨子《节用》）的“百工”系统，而成为传承有序的体制化或家族化的铸凿技艺，主要体现在官玺、私玺方面；以及自宋元、明清，至近现代，主要体现在文人篆刻的兴盛、流派印、鉴赏等方面。

此阶段，早期陶质的官玺、私玺，宋元时期的瓷质押印，模范压制较多。虽经由文人士夫介入，创作愈趋于主观审美，但明清流派印的盛行，自发自觉创作陶瓷印的范例并不多。故此阶段的陶瓷印仍未体现出技艺与审美风格的有机统一，其主要标志仍是印章虽已独立制作，然其更多地反映在功能利用的一面。

第三阶段，审美独立期。

此阶段，起于认知多元与审美多元的当代审美特征与书法篆刻创作意识的觉醒。它的主要标志是当代篆刻走向了独立审美，非绝对功能化与实用性。主要体现是在当代科技高度发展、展览方式变化、艺术市场繁荣的大背景下，篆刻家与大量爱好者的关注与参与等。另外，无论是印坯的制作，还是陶瓷印的篆刻技艺都与审美风格自觉而紧密地联系在一起。

当然，以上的时间划分与类型划分并非绝对化。青铜时代不是绝对只有青铜印；石章时代还有铜印、陶印等；今天也不是都去做陶瓷印了，而是石印、金属印、竹印、木印等多元并存，但陶瓷印的兴盛，已经成为今日时代的一种篆刻创作特色，而且正在丰富今日时代的一种艺术审美。

以上分期二种，完全本人臆见。欢迎讨论。

关于陶印“非雅器也”

中国篆刻史上，为什么陶瓷印一直没有被广泛开发？

究其原因，主要有以下几种：

其一，中国古代的政治体制特点，决定了各行各业的发展都由官方体系所把控。

陶瓷印制作，需要制作工坊，需要一系列的流程，无论在奴隶制宗法贵族君主制度之下，还是在封建君主专制制度之下，民间私人很难完成。即使家族式陶坊可以制作，也不可能形成大范围，甚至全国范围内的篆印界推广。

其二，元代花乳石篆刻材质得以大量开发，陶瓷印并未引起创作者更多关注。

宋元以后，随着文人参与艺术创作与研究，审美更趋于主观自觉。尤其是明清流派印开始盛行，包括书法、绘画等多种审美因素开始被篆刻艺术吸收，表现出更丰富的设计性和艺术性。尤其是石料材质的广泛利用之后，当时石印使用要比陶瓷印制作便捷得多。

其三，陶瓷印与石料印材相比，很难有刻制精微与纽制造型方面的优势。

明万历年间篆刻家甘旸在《印章集说》中专列“瓷印”一条，讲：“上古无瓷印，唐宋始以为私印，硬不易刻，其文类玉，稍粗，其制有龟纽、瓦纽、鼻纽。旧者佳，新者次之，亦堪赏鉴。”提到了龟纽、瓦纽、鼻纽等造型，并认为瓷印具有一定的赏鉴价值，但也指出了瓷印的材质“硬不易刻”和“稍粗”的局限性。

其四，“非雅器也”的论调，说明陶瓷印并未得到鉴藏界重视。

制作精绝，造型奇巧，始终是鉴藏界关注的焦点。文震亨（1585—1645）《长物志》中言：“以青田石莹洁如玉，照之灿若灯辉者为雅，然古人实不重此。金、牙、玉、水晶、木、石皆可为之，惟陶印则断不可用，即官、哥、青冬等窑，皆非雅器也。古鏐金、镀金、细错金银、商金、青绿金、玉、玛瑙等印，篆刻精古，纽式奇巧者，皆当多蓄，以供赏鉴。”其对陶瓷印的“非雅器”之论，在当时应该非一家之言。而且少有藏家，流传自然受到制约。其后的印论、印谱中对陶瓷印鲜有提及，也或多或少证明了这一点。

陶瓷印遭遇长期冷遇的原因，大概如此。

### 陶瓷印迎来了“一次革命”

我们欣喜地看到，在今天，陶瓷印不仅顺理成章地成为篆刻大家族中的一员，而且越来越多的人开始投身于陶瓷印的创作，无论刻印，还是制作印坯以及烧制的程序都已经畅通无阻，关于陶瓷印的展示与研究也此起彼伏。

20世纪80年代初期改革开放之后，中国的现状是百废待兴，政治、经济如此，文化亦然。经历了“85思潮”的“躁动”和1989年中国现代艺术大展的“轰动”事件之后，艺术界渐趋平静和理性。

在篆刻界，大概20世纪90年代初期，辽宁王丹在一次赴日交流中有过“陶印刻制”经历之后，回国开始研究陶瓷印，1997年建立了自己的陶印制作基地——“虎溪窑”。由此，王丹成为当代陶瓷印创作的较早实践者，学者冯其庸誉其为“中国陶印第一人”。

杭州萧山蔡履平也是较早参与陶瓷印事业，并集制瓷、雕塑、篆刻于一身的篆刻家。在地方政府的支持下，2006年在萧山建立了以陶瓷印形制开发与篆刻创作为主的杭州陶瓷印艺术馆。该馆成为国内最早甚至唯一一家专门研究中国陶瓷印文化的艺术馆。

2006年4月22日，由北京京华印社青年创作委员会策划，在中国书法院培训中心组织了一次“京华雅集——在京篆刻家刻陶瓷印”雅集活动。此为最早举办以陶瓷印为主题的创作活动。

2007年5月8日，由京华印社青年创作委员会策划，北京海淀区委宣传部、北京海淀区文学艺术联合会主办的“首届全国陶瓷印展”及《首届全国陶瓷印展览作品集》首发式在北京爱家国际美术馆举行。此为最早举办以陶瓷印为主题的展览活动。

此后，2008年1月书法篆刻家陈国斌的陶印集《印陶一庐》在广西美术出版社出版，以及2016年1月书画篆刻家王镛在北京杏坛美术馆举办了“寸耕堂陶印展”，并出版了《寸耕堂陶印辑》。另外，篆刻家曾翔、燕守谷、刘彦湖、蔡大礼、程风子、尹海龙等，也以举办个展、出版个人专辑等多种方式推出陶瓷印创作，为当代陶瓷印发展起到了推波助澜的作用。

山东省青年书法家协会先后策划举办了《山东青年陶瓷印展》（首届2010年8月6日、第二届2015年4月19日）、《当代中青年篆刻家陶瓷印创作展》（2017年5月3日）、《当代篆刻家陶瓷印展》（2017年7月6日）等，并成立专门研究中心、编辑系列专辑等，也是较早组织群体性展览交流活动的艺术机构之一。

2015年12月30日，南京艺术学院教授黄惇在浙江杭州西泠印社美术馆举办了“风斋藏南宋瓷印展”，并出版了《风斋藏南宋瓷印》。展览展出景德镇窑南宋青白瓷印169件。瓷印类分为书信用印、凭信用印、姓氏押印、文房用印、佛道用印、吉语及图像印六种。此为当代较早针对古代陶瓷印遗产进行梳理和研究的展览活动。

另外，辽宁锦州虎溪窑、东山书院陶印工作坊、北京理工大学陶艺工作室，以及陕西咸阳魏窑工作坊、河北磁州窑艺术馆、广东佛山六一陶社等都成为了当代陶瓷印的制作、创作基地；广西南宁陶瓷印创作班、河北迁安古泥艺术馆陶瓷印创作班、青海西宁印社陶瓷印创作班等，都曾多次组织相关主题的创作；山东圣土陶印坊则成为使陶瓷印走向产业化的重要制作基地。

近年来，国内高校或艺术机构先后成立的北京理工大学中国陶瓷印艺术研究中心、山东省青年书法家协会陶瓷印创作交流中心、广东职业技术学院陶瓷篆刻研究所等，也筹划了多次以陶瓷印为主题的创作、展览与交流活动。

在宣传推广方面，随着博客、微博、社交网站等媒介迅速兴起，社会化“自媒体”时代来临，“陶瓷印艺术”、“山东青年陶瓷印展”等微信公众平台也为陶瓷印受到越来越多的个人和群体关注起到了推动作用。

可以说，物流产业化、信息智能化的今日时代，不论是瓷业发达地区，还是寻常百姓家，瓷印制作都成为十分方便的一件事。一团泥巴，一个洗衣机大小的陶窑，一个人便可以完成整个流程。丰富的陶泥、瓷泥、釉料，以及不同创作工具和烧制方式，为当代陶瓷印创作提供了更多可能性。当代陶瓷印人如雨后春笋，陶瓷印创作颇有蔚然成风之态；更多的学者、策展人、艺术家参与到关于陶瓷印的组织、策划工作，不仅为当代陶瓷印创作提供了更多可能性，也为当代陶瓷印生态建设不断走向深化和完善起到了积极的促进作用。

可以说，当代陶瓷印以其独具魅力的创作状态与审美特点，已经迎来了篆刻史上的一次革命，陶瓷印也完全开启了

篆刻史上的一个新时代——陶瓷印时代，必然与铜章、石章一样在篆刻史上占有一席之地。

### 关于这个陶瓷印项目

近年来，北京理工大学陶艺工作室一直在参与陶瓷印实践与研究活动，对创作、研究、展览、交流，以及生态现状考察等方面，都有一些或深或浅的经验积累。

2017年7月，学院申请的“瓷印辉光——中国陶瓷印创作生态研究展”项目获得了国家立项，成为了国家艺术基金2017年度传播交流推广资助项目。本项目由北京理工大学设计与艺术学院主持，由中国国家画院书法篆刻院篆刻研究所作为学术支持单位，由北京理工大学中国陶瓷印艺术研究中心作为协办机构。

项目主要包括“文献考察”与“作品展示”两部分。其中，“文献考察”将对古往今来的中国陶瓷印文化遗产，对当代陶瓷印艺术领域的优秀作品及理论研究，对篆刻新媒介的开发和对新语言的探索，以及对当代陶瓷印艺术的现象与生态进行梳理和考察。在“作品展示”方面，展览的作品将分为两个单元，一为特邀作品，另一为征稿作品。“特邀作品”邀请了当代致力于陶瓷印创作的最有代表性的艺术家参加；“征稿作品”部分已从全国广泛征集并对作品予以了评选。在遴选作品方面力求精品，以创新方式推介优秀作品，突出当代审美品质，彰显中国传统文化精神的传承与开拓。

项目计划在2018年6月在唐山举办首展，此后赴天津、青海西宁、河南郑州、浙江杭州等地巡回展出，2018年12月在北京举行“陶瓷印精品展”，2019年5月举办“陶瓷印创作生态文献汇报展”。展览单元设置依据陶瓷印发展的时间脉络，注意地域性与专题性，多维度阐述陶瓷印所承载的中国文化信息。内容将分为“概念篇：陶瓷印的材质维度——陶瓷与篆刻的结合”、“演进篇：陶瓷印发展轨迹”、“制作篇：陶瓷印制作流程”、“审美篇：由实用到艺术——当代陶瓷印审美”、“生态篇：当代陶瓷印创作生态”5个基本单元，并涉及当代陶瓷印创作基地、陶瓷印创作个案、陶瓷印培训、陶瓷印产业与市场等。

巡展期间，将出版展览作品集、纪录片与文献集，举办两次大型学术研讨会，邀请社会学、文化遗产、艺术批评、陶艺、陶瓷印创作与研究等领域的专家学者参与相关主题讨论。以作品的直观角度，从文献角度出发，对陶瓷、篆刻，以及陶瓷印、书画印等方面进行诠释和解读，探讨陶瓷印艺术的当代传承与创新。另外，组委会还将策划一系列注重社会服务功能的项目，如穿插多场公益性讲座、参与性现场体验等公共教育活动，进行APP数字化文化传播方

式设计和实施媒体宣传与推广等等，向社会公众提供展示、教育、娱乐和科研等全方位信息服务与体验服务，普及陶瓷印知识，提高大众的审美认知力与文化品味。

这个项目，旨在突出以下几方面的成果：

一是重点梳理古代陶瓷印遗产的历史文献，突出呈现当代陶瓷印创作与研究的优秀成果。在项目推进过程中，将有陶瓷印古代文献和三百余件当代陶瓷印作品两个单元的内容，赴全国多个城市巡回展出，这是中国陶瓷印艺术的一次整体性的汇聚、展示与研究。

二是进一步考察与探讨陶瓷印这一艺术形式的创新审美的新现象与当代篆刻艺术的新生态。已经完全迈入“全球化”进程的今日世界，艺术家该如何创作？搞怎样的创作？当代审美特征是怎样的？当代陶瓷印创作生态如何？如何推动陶瓷印创作生态健康而有品质的发展？如何衡度艺术家与大众、学术与市场的关系？等等，都成为本项目展出与讨论的主题。

三是进一步探索中国汉字艺术与陶瓷艺术，乃至与其他艺术形式的跨界融合方式和推广传播模式。随着科技的进步和艺术的发展，篆刻艺术不单纯是与书法、绘画产生紧密的联系，也可以与其他艺术形式产生跨界碰撞的火花，从而焕发出新的生命活力，其跨界融合的方式和推广传播模式值得探讨。

四是展示与诠释中国文化的强大生命力与当代创新活力。本项目基于传统艺术的优秀文化基因和强大的生命力与创新力，一方面推动中国当代篆刻艺术创新，展示中国文化的传承与发展；另一方面让艺术走近大众，提升大众审美。创造性地聚合陶瓷与文字、篆刻等典型的中国标志性文化语素，以小见大地延伸“陶瓷之路”的世界影响，助推“一带一路”建设，提升中国文化自信，讲好新时期的“中国故事”，是“瓷印辉光——当代陶瓷印创作生态研究展”项目的“初心”所在。进而，为陶瓷印，为艺术，为文化，乃至为今日文明，尽点滴微薄之力。

2018年4月25日于北京万泉河畔

目 录

邀请作品

|    |     |    |     |     |     |     |     |
|----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 2  | 王镛  | 50 | 徐庆华 | 98  | 潘梦石 | 146 | 伯远  |
| 5  | 陈国斌 | 53 | 周汉标 | 101 | 于剑波 | 149 | 彭作飏 |
| 8  | 赵熊  | 56 | 程风子 | 104 | 赵继成 | 152 | 蔡梦霞 |
| 11 | 蔡履平 | 59 | 古泥  | 107 | 周斌  | 155 | 柴天鳞 |
| 14 | 崔志强 | 62 | 魏广君 | 110 | 莫武  | 158 | 黄文斌 |
| 17 | 阴凤华 | 65 | 李晓南 | 113 | 于风雷 | 161 | 胡晋峰 |
| 20 | 曾翔  | 68 | 柳晓康 | 116 | 程迟生 | 164 | 李逸之 |
| 23 | 燕守谷 | 71 | 吴砚君 | 119 | 一了  | 167 | 何效义 |
| 26 | 刘彦湖 | 74 | 刘峥  | 122 | 王东声 | 170 | 李渊涛 |
| 29 | 蔡大礼 | 77 | 翟卫民 | 125 | 尹海龙 | 173 | 符书铭 |
| 32 | 魏杰  | 80 | 陈震生 | 128 | 吴成坤 | 176 | 祖彦飞 |
| 35 | 朱培尔 | 83 | 李强  | 131 | 杨涛  | 179 | 李青松 |
| 38 | 魏元祥 | 86 | 张公者 | 134 | 李澍周 | 182 | 文佐  |
| 41 | 王丹  | 89 | 吕子真 | 137 | 周弋寒 | 185 | 李成军 |
| 44 | 明瓚  | 92 | 蔡云林 | 140 | 孟德乡 | 188 | 张目达 |
| 47 | 于明诠 | 95 | 吕三  | 143 | 李晖  | 191 | 刘佃坤 |

征稿作品

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 196 | 姜轶  | 229 | 蔡国华 | 262 | 刘洪宝 | 295 | 陈明春 |
| 199 | 谭玉祥 | 232 | 朱广贺 | 265 | 刘晓东 | 298 | 龚建锋 |
| 202 | 武拙园 | 235 | 陈勇静 | 268 | 王红梅 | 301 | 李生伟 |
| 205 | 王志国 | 238 | 黄亮翼 | 271 | 陈世忠 | 304 | 石怀珺 |
| 208 | 徐明春 | 241 | 梁永舟 | 274 | 刘光明 | 307 | 陈舒婷 |
| 211 | 崔红涛 | 244 | 廖学刚 | 277 | 田亮  | 310 | 齐有坤 |
| 214 | 蔡昊  | 247 | 曹政  | 280 | 冯忠  | 313 | 谭伟峰 |
| 217 | 潘守考 | 250 | 成君  | 283 | 贺卫龙 | 316 | 王文清 |
| 220 | 杨扬  | 253 | 阚思瀚 | 286 | 翁顺全 | 319 | 张擎鑫 |
| 223 | 陈艺鑫 | 256 | 李国良 | 289 | 孙国柱 | 322 | 靳晓坤 |
| 226 | 余群桥 | 259 | 刘春风 | 292 | 印建南 | 325 | 田天义 |

# 邀请作品

INVITED WORKS

（以年龄大小排序）



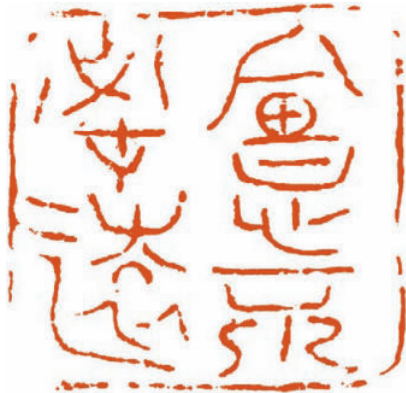
印 文：十四将军印斋  
印面尺寸：5cm × 4.5cm  
胎体材质：山东博山陶泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2015 年  
创作地点：东山书院



印 文：蒙山之夏  
印面尺寸：5.2cm × 5cm  
胎体材质：山东博山陶泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2017 年  
创作地点：东山书院



印 文：寄兴云泉之外  
印面尺寸：4.8cm × 4.7cm  
胎体材质：山东博山陶泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2015 年  
创作地点：东山书院



印 文：会心不必在远  
印面尺寸：5cm × 5cm  
胎体材质：山东博山陶泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2015 年  
创作地点：东山书院



## 王镛 Wang Yong

别署凸斋、鼎楼主人等。1948 年生于北京，山西太原人。1979 年考取中央美术学院中国画系李可染、梁树年教授研究生，攻山水画和书法篆刻专业，得到叶浅予、梁树年等先生的指导，1981 年在研究生毕业展中获叶浅予奖金一等奖并留校执教。先后任中央美术学院学术委员会顾问、教授、博士生导师、书法研究室主任，中国艺术研究院中国书法院院长、研究生院博士生导师、文化部优秀专家，文化部全国美术高级职称评审委员，北京印社社长，李可染画院副院长，中国人民对外友好协会艺术院名誉院长，北京理工大学中国陶瓷印艺术研究中心顾问。

### 创作杂感：

篆刻一艺，于方寸之间，尚求精工，毫厘必较，未免耗损精神，尤伤目力。于是自庚辰岁始，余乃决计藏刀，不复为。阅十有余稔矣。然于铁笔一道，沉浸日久，笃好弥深。所喜近来老眼转明，适有山左守谷弟赠陶印坯百方，令余旧癖再萌，跃跃然欲故技重拾也。盖以陶制印，古已有之。持昆吾之刀，施于埴土陶坯之上，手起泥落，易如画沙，畅快何之！遥想周秦两汉，尚无纸张印泥，赏印唯见于封泥。而封检之事，后世久废，至晚清封泥实物始有出土。静安先生云：“窃谓封泥与古玺印相表里。”诚哉！查二者印文阴阳恰得其反也。而数百年来古印谱，多不附封泥，可谓只见其表，不知其里，与古人之初衷大谬也。

故余不惜劳烦，每印皆翻制封泥。拓成，觉古趣烂然，溢于几案，大有意外之慨焉。



印 文：印心簃  
印面尺寸：3.8cm × 3.6cm  
胎体材质：山东博山陶泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2015 年  
创作地点：东山书院



印 文：砚云山馆  
印面尺寸：4cm × 4cm  
胎体材质：山东博山粗陶泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2017 年  
创作地点：东山书院



印 文：三分人事七分天  
印面尺寸：4.7cm × 5cm  
胎体材质：山东博山瓷泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2015 年  
创作地点：东山书院



印 文：汤山丽水一散人  
印面尺寸：5.5cm × 4.5cm  
胎体材质：山东博山瓷泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2014 年  
创作地点：东山书院



印 文：网罗天下  
印面尺寸：5.7cm × 5.7cm  
胎体材质：山东博山瓷泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2017 年  
创作地点：东山书院



印 文：拂水山庄  
印面尺寸：5.2cm × 5.1cm  
胎体材质：山东博山瓷泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：圣土陶印制坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2017 年  
创作地点：东山书院



印 文：恨古人不见吾狂耳  
印面尺寸：5cm × 5cm  
胎体材质：山东博山瓷泥  
刻 刀：永字牌刻刀  
刻制方法：自制印坯，生坯刻制  
烧成方式：电窑烧制  
烧成温度：1230℃  
印 泥：上海西泠镜面朱砂  
创作时间：2017 年  
创作地点：东山书院



印    文：舍利子  
印面尺寸：5.3cm × 5.3cm  
胎体材质：陶  
刻    刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ -1200℃  
印    泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁



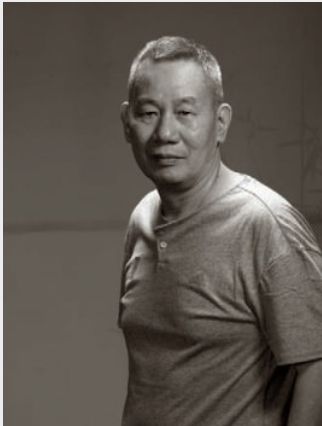
印    文：宋太守词  
印面尺寸：6.3cm × 5.5cm  
胎体材质：陶  
刻    刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ -1200℃  
印    泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁



印    文：半为花痛半为花嗔  
印面尺寸：7cm × 7cm  
胎体材质：陶  
刻    刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ -1200℃  
印    泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁



印    文：关河令  
印面尺寸：6cm × 5cm  
胎体材质：紫砂  
刻    刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ -1200℃  
印    泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁



## 陈国斌 Chen Guobin

别号一庐，1948 年生于南宁，广东新会人。曾任广西书画院副院长。北京印社副社长，北京理工大学中国陶瓷印艺术研究中心顾问。

### 创作杂感：

这是我第一次接触陶土，放肆了一把，基本满意汉字造型，但仍可刻得更严谨蕴藉一些，这样就更具穿透力了。

印 文：废画三千  
印面尺寸：12cm × 11.5cm  
胎体材质：陶  
刻 刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ -1200℃  
印 泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁



印 文：无上清凉  
印面尺寸：12.5cm × 12cm  
胎体材质：陶  
刻 刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ -1200℃  
印 泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁





印 文：塞翁吟  
印面尺寸：9.7cm × 9.3cm  
胎体材质：紫砂  
刻 刀：美工刀  
刻制方法：篆刻  
烧成方式：电窑  
烧成温度：1180℃ - 1200℃  
印 泥：荣宝斋李耕萍朱膘  
创作时间：2007 年  
创作地点：广西南宁