



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本



八年级

下册

CES
湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 张竞文

八 年 级

下 册

CES

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 八年级. 下册 / 陈国恩, 黄步高主编. —
长沙: 湖南教育出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5539-3855-4

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料
②对联—中国—初中—教学参考资料 IV. ①G634.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039840号

中华经典诗词楹联读本 八年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑: 曹有鹏 舒佩霞

责任校对: 吴 明

装帧设计: 谢俊平

出版发行: 湖南教育出版社(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客 服: 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市昱华印务有限公司

开 本: 787×1092 16开

印 张: 6

字 数: 105000

版 次: 2016年2月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3855-4

定 价: 18.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

小雅·鹤鸣 《诗经》	1
越人歌 无名氏	3
生年不满百 《古诗十九首》	5
短歌行 [东汉]曹操	7
读《山海经》（其一） [东晋]陶渊明	10
拟行路难（其六） [南朝宋]鲍照	13
别范安成 [南朝梁]沈约	16
拟咏怀（其七） [北周]庾信	18
望月怀远 [唐]张九龄	20
长信秋词（其三） [唐]王昌龄	22
将进酒 [唐]李白	24
秋兴八首（其一） [唐]杜甫	27
除夜宿石头驿 [唐]戴叔伦	30
西塞山怀古 [唐]刘禹锡	32
咸阳城西楼晚眺 [唐]许浑	34
无题二首（其一） [唐]李商隐	36
淮中晚泊犊头 [北宋]苏舜钦	39
明妃曲（其一） [北宋]王安石	41

题元遗山集 [清] 赵翼 44

智 永

词

菩萨蛮（小山重叠金明灭） [唐] 温庭筠 46

鹤冲天（黄金榜上） [北宋] 柳永 49

蝶恋花（庭院深深深几许） [北宋] 欧阳修 52

卜算子·黄州定慧院寓居作 [北宋] 苏轼 55

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） [北宋] 晏幾道 57

满庭芳（山抹微云） [北宋] 秦观 59

青玉案（凌波不过横塘路） [北宋] 贺铸 62

苏幕遮（燎沉香） [北宋] 周邦彦 65

一剪梅（红藕香残玉簟秋） [南宋] 李清照 68

贺新郎·送胡邦衡待制谪新州 [南宋] 张元幹 71

满江红·写怀 [南宋] 岳飞 74

一剪梅·舟过吴江 [南宋] 蒋捷 77

摸鱼儿·雁丘词 [金] 元好问 79

蝶恋花（辛苦最怜天上月） [清] 纳兰性德 83

楹联

郑板桥题瘦西湖月观亭联 85

旷敏本题岳麓书院讲堂联 86

刘墉巧对乾隆皇帝难题 88

陈寅恪考清华学生联 89

张充和挽姐夫沈从文联 90

小雅·鹤鸣

《诗经》

鹤鸣于九皋^①，声闻于野。
 鱼潜在渊^②，或在于渚^③。
 乐彼之园，爰^④有树檀^⑤，其下维萐^⑥。
 它山之石，可以为错^⑦。

鹤鸣于九皋，声闻于天。
 鱼在于渚，或潜在渊。
 乐彼之园，爰有树檀，其下维榦^⑧。
 它山之石，可以攻玉^⑨。

注释

- ①九皋：言沼泽之多。九，虚数。皋，沼泽地。
 ②渊：深水，潭。
 ③渚：水中小洲，此处当指水滩。
 ④爰(yuán)：于是。
 ⑤檀(tán)：古书中称檀的木很多，时无定指。常指豆科的黄檀、紫檀。
 ⑥萐(tuò)：酸枣一类的灌木。一说“萐”乃枯落的枝叶。
 ⑦错：砺石，可以打磨玉器。

⑧穀(gǔ): 树木名, 即楮树, 其树皮可作造纸原料。

⑨攻玉: 指将玉石琢磨成器。朱熹《诗集传》: “两玉相磨不可以成器, 以石磨之, 然后玉之为器, 得以成焉。”

知识链接

小雅 小雅是《诗经》二雅之一。雅即正, 指西周王朝都城及王畿地区的曲调、歌调。《大雅》的作者主要是上层贵族, 而《小雅》的作者既有上层贵族, 也有下层贵族和地位低微者。《小雅》74篇, 大多创作于西周初年至末年, 以西周末年厉、宣、幽王时期为多, 既有表现战争和劳役的作品, 也有些诗表现了身处官场险恶环境中的官吏、士子的失意与愤慨, 一定程度上反映了当时的一些社会问题, 名篇如《采薇》《鹿鸣》等。

赏析

《鹤鸣》出自《诗经·小雅·鸿雁之什》。诗人在布满沼泽的广袤荒野上听到鹤鸣, 声震四野, 高入云霄; 看到游鱼潜入深渊, 又跃上滩; 看到园林长着檀树, 枝高叶密, 檀树之下, 堆着一层枯枝败叶。园林近旁, 又有一座怪石嶙峋的山峰, 让人想到这山上的石头, 可以取作磨砺玉器的工具。诗从听觉写到视觉, 再写到心中所感所思, 一条意脉贯串全篇, 结构十分完整, 又巧用比喻, 展示出一幅远古诗人漫游荒野的图画, 包含了丰富的人生哲理。

诗分两节, 仅末句有所区别, 体现了《诗经》诵唱的特点。“它山之石, 可以为错”与“它山之石, 可以攻玉”, 在复唱与变调中深化了诗的主题。

关于这首诗的主题, 历来有不同的看法。一般称《鹤鸣》意在讽喻周王朝的最高统治者, 希望他招用贤才为国所用, 亦可称为“招隐诗”。按照程俊英先生关于《鹤鸣》的解释, 此诗以鹤比喻隐居的贤人, 以鱼在渊、在渚比喻贤人隐居或出仕。

越人^①歌

无名氏

今夕何夕兮搴舟^②中流，
今日何日兮得与王子同舟。
蒙羞被^③好兮不訾^④诟耻^⑤。
心几^⑥烦而不绝兮得知王子^⑦。
山有木兮木有枝，
心悦君兮君不知。

注释

①越人：越人是古代生活在长江以南广大沿海地区的一个大族群，其语言一般认为与今壮族、侗族语有渊源关系。

②搴（qiān）舟：犹言荡舟。搴，拔。

③被（pī）：同“披”，覆盖。

④訾（zǐ）：说坏话。

⑤诟耻：耻辱。

⑥几（jī）：同“机”。

⑦王子：此处指公子黑肱（？—前529），字子皙，春秋时期楚国的王子，父亲楚共王。

赏析

王昌龄

《越人歌》是先秦时期的歌谣，据刘向《说苑·善说》记载，春秋时代，楚王母弟鄂君子皙在河中游玩，钟鼓齐鸣，摇船者是位越人，趁乐声刚停，便抱双桨用越语唱了一支歌。鄂君子皙听不懂，叫人翻译成楚语，这就成了所选的这首歌谣。由此看，《越人歌》可以称作是中国最早的译诗，也是古代楚越文化交融的结晶和见证。

诗的开篇记事。“今夕何夕兮搴舟中流，今日何日兮得与王子同舟”两句，记叙了晚上荡舟河中，有幸能与王子同舟这样一件事。这里，诗人用了情感化十足的句式“今夕何夕兮”“今日何日兮”。“今夕”“今日”本来已经是很明确的时间概念，还要重复追问“今夕何夕”“今日何日”，这表明诗人意绪已不复平静，难以控抑。这种句式及其变化以后常为后人所用，著名的如宋代张孝祥的《念奴娇·过洞庭》：“扣舷独啸，不知今夕何夕。”

诗的中间两句，行文用字和章法都明显地由相对平易转为比较艰涩了。这是诗人在非常感情化的叙事完毕之后转入了理性地对自己的心情进行描述：深蒙王子错爱啊，不以我鄙陋为耻，心绪纷乱不止啊，可以结识王子。

末句“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，是一个比兴，既以“山有木”“木有枝”兴起，写“心悦君”“君不知”，又以“枝”谐音比喻“知”。在自然界，山上有树，树上有枝，顺理成章。但在人间社会，很多时候自己对别人的感情深浅却只有自己知道。这样的诗句，用字平易而意蕴深长，余韵袅袅。“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知”，又与《九歌·湘夫人》中“沅有茝兮醴有兰，思公子兮未敢言”两句相仿，可见出此楚译《越人歌》深受楚声的影响。



生年不满百^①

《古诗十九首》

生年不满百，常怀千岁忧。
 昼短苦夜长，何不秉烛游^②！
 为乐当及时，何能待来兹^③？
 愚者爱惜费^④，但为后世嗤^⑤。
 仙人王子乔^⑥，难可与等期^⑦。

注释

①生年不满百：《古诗十九首》之第十五首，原无题，据首句加。

②秉烛游：犹言做长夜之游。秉，执。

③来兹：来年。

④费：费用，指钱财。

⑤嗤：轻蔑的笑。

⑥王子乔：古代传说中著名的仙人之一。

⑦期：待也，指成仙之事不是一般人所能期待。

赏析

《生年不满百》为《古诗十九首》的第十五首。这首诗以旷达之语，给世间的两类追求者兜头浇了一桶冷水。

一类是吝啬聚财的“惜费”者。他们所忧虑的，是子孙后代的生计，所以只管聚敛财货，不知道及时享乐。生年不足百岁，却愚蠢到怀千岁之忧，活脱脱揭示了那些吝啬的“惜费”者之可笑。“昼短苦夜长，何不秉烛游”两句，把生命的白昼，尽数沉浸在放情游乐之中，已经够耸人听闻的了，诗人却还嫌白昼太短，异想天开劝人把夜晚的卧息时间也都用来行乐。其实，此处的行乐并非声色犬马、酒池肉林之乐，而是指热爱生活、活在当下。开篇这四句，被后世诗论家方东树叹为“奇情奇想，笔势峥嵘”。

另一类是仰慕成仙者。对于神仙的企羡，从秦始皇到汉武帝，不乏其人。汉代的平民，也津津乐道王子乔被神秘道士接上嵩山，终乘鹤成仙的传说。然而得遇神仙的期待，到了苦闷的汉末，也终于被发现只是一场空梦。诗人借着嘲讽“惜费”者的余势，顺手收束：“仙人王子乔，难可与等期。”这结语似乎逸出了主题，岔到了“仙人”身上，但诗人之本意，其实还在“唤醒”那些“惜费”者，就像朱筠《古诗十九首说》所指出的：“仙不可学，愈知愚费之不可惜矣。”只轻轻一点，既使慕仙者为之颈凉，又照应了前文“为乐当及时”之意。收结也依然是旷达而巧妙的。



短歌行^①

[东汉]曹操

对酒当歌^②，人生几何^③！譬如朝露，去日苦多^④。
 慨^⑤当以慷^⑥，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康^⑦。
 青青子衿，悠悠我心^⑧。但^⑨为君^⑩故，沉吟^⑪至今。
 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙^⑫。
 明明^⑬如月，何时可掇^⑭？忧从中来，不可断绝。
 越陌度阡^⑮，枉^⑯用^⑰相存^⑱。契阔^⑲谈宴，心念旧恩。
 月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依^⑳？
 山不厌高，海不厌深^㉑。周公^㉒吐哺^㉓，天下归心。

注释

- ①短歌行：属汉乐府《相和歌辞·平调曲》，原有两篇，此选第一首。
- ②对酒当歌：一边喝着酒，一边唱着歌。当，对着。
- ③几何：指岁月有多少。
- ④“譬如”二句：人生短暂，如朝露见日即干，逝去的日子太多，使人感到苦闷。
- ⑤慨：叹息。
- ⑥慷：激昂扬声。
- ⑦杜康：传为古代开始造酒的人，此用以代酒。
- ⑧“青青”二句：用《诗经·郑风·子衿》成句，表示对贤才的思慕。子，对

有身份的人的尊称。衿，古式的衣领。青衿，周代学生穿的服装，这里指代有学识的人。悠悠，长远貌，形容思念深沉。

⑨但：只。

⑩君：指所渴望的人才。

⑪沉吟：沉思吟咏。

⑫“呦呦”四句：用《诗经·小雅·鹿鸣》成句，原意是鹿看到艾蒿，相呼而食；我有好友，设宴奏乐，盛情接待。此谓渴望得到贤才。呦（yōu）呦，鹿叫的声音。苹，艾蒿。鼓，弹。瑟，古代一种弦乐器。笙，一种管乐器。

⑬明明：指贤明的人。

⑭掇（duō）：拾取，取得。

⑮越陌度阡：穿过纵横交错的小路。陌，东西向田间小路。阡，南北向的小路。

⑯枉：枉驾、屈尊。

⑰用：以。

⑱存：问候。

⑲契阔：聚散。此处指偏重于久别重逢之意。

⑳“月明”四句：喻当时天下尚未统一，霸主四起，人才不知依附于谁。匝（zā），周，圈。

㉑“山不”二句：借用《管子·形解》中的话，原文是：“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众……”诗人用来比喻自己渴望招纳众多贤才。厌，嫌恶。

㉒周公：周文王之子、周武王之弟。相传古代周公因忙于接待天下贤士，有时连吃饭都要吃吃停停。

㉓吐哺：吐出口中嚼着的食物。（《史记》说周公“一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人”。）

【作者简介】

曹操（155—220），字孟德，小字阿瞒，沛国谯县（今安徽省亳州市）人，东汉末年杰出的政治家、军事家、诗人，曹丕代汉称帝后，追尊为武帝。曹操擅诗能文。今存诗二十余首，全用乐府古题，叙写战乱、抒发理想和慨叹人生，风格古直悲凉，境界雄伟阔大。其文直抒胸臆，清峻通脱，开启并繁荣了建安文学，史称“建安风骨”。有《魏武帝集》。

赏析

张玉谷在其《古诗赏析》中评这首诗为“叹流光易逝，欲得贤才以早建王业”。确实，《短歌行》有时光短促、人生几何的慨叹，但全诗气魄宏伟，立意深远，达到了情、事、理相交融的境界。且分四节来读。

开篇八句，从表面上看，为抒发人生慨叹：时间过得太快了，恐怕来不及有所作为，去日苦多，以酒解忧吧，实际上却是在暗示“贤才”，提醒他们人生就像“朝露”那样易于消失。

“青青”八句，化用《诗经》原句：“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？”这里要注意曹操省掉的后两句：“纵我不往，子宁不嗣音？”这两句的意思是就算我没有去找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，是《诗经·小雅·鹿鸣》中的原句，原是宴请宾客时唱的，曹操用来表达他期待贤才的欢快心情：我一定“鼓瑟吹笙”，以“嘉宾”之礼招待你们。

“明明”八句，意思是招贤纳士，什么时候才能如愿啊？想起这事来就感到忧思难去。期待众贤士不畏万难，屈尊来归，我与你们欢谈宴聚，重温旧情。

“月明”八句，前写月明星稀夜，乌鹊南飞，绕着树转，无枝可依。有人说这是写民众流离失所，其实也是作者表达自己内心的苍凉情怀，因此才有“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”的转折，以人才来随、天下归心作为收束，吐露心声，抒发豪情。

曹操胸怀安邦治国平天下的雄心，而又历经跌宕起伏、波澜壮阔的考验。这首诗没有一点矫饰，在深沉的忧思中洋溢着建功立业的壮志豪情。人生苦短的感叹与天下归心的志向融为一体，写出了个平民政治家的情怀和鲜明个性。诗人把政治内容熔铸在浓郁的诗意中，准确而巧妙地运用了比兴手法，达到寓理于情，以情感人的目的。

读《山海经》（其一）^①

[东晋]陶渊明

孟夏^②草木长，绕屋树扶疏^③。
 众鸟欣有托^④，吾亦爱吾庐。
 既耕亦已种，时还读我书。
 穷巷^⑤隔^⑥深辙^⑦，颇^⑧回^⑨故人^⑩车。
 欢然^⑪酌春酒，摘我园中蔬。
 微雨从东来，好风与之俱^⑫。
 泛览^⑬周王传^⑭，流观^⑮山海图^⑯。
 俯仰^⑰终宇宙，不乐复何如？

注释

①读《山海经》：组诗，共十三首，写读《山海经》和《穆天子传》时的奇思异想及对人生和政治的感慨，此为第一首。《山海经》，一部记述古代山川异物、神话传说的书。

②孟夏：初夏。农历四月。

③扶疏：枝叶繁茂的样子。

④“众鸟”句：众鸟因有树可依而欣喜。托，依托，指寄身之处。

⑤穷巷：陋巷。

⑥隔：隔绝。