木府通论

第五卷

黄乃镇 / 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

木府通论

第五卷

黄乃镇 / 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



《木府通论》学术委员会

主　任：陈桂云

副主任：杨林军

委　员：李继文　和红媛　李文晓　木丽娟　和　磊

图书在版编目（CIP）数据

木府通论：全5卷 / 黄乃镇著. -- 昆明：云南大学出版社，2018
ISBN 978-7-5482-3597-2

Ⅰ. ①木… Ⅱ. ①黄… Ⅲ. ①纳西族－民族历史－丽江②家族－史料－丽江 Ⅳ. ①K285.7②K820.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第001729号

出 品 人：施海涛
特约策划编辑：柴 伟
责 任 编 辑：陈 曦
封 面 题 字：李继文
装 帧 设 计：刘 雨

木府通论

第五卷

黄乃镇 / 著

出版发行：云南大学出版社
印装：昆明理煜印务有限公司
开本：787mm×1092mm 1/16
总印张：57.5
总字数：913千
版次：2019年10月第1版
印次：2019年10月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5482-3597-2
总定价：800.00元（全5卷）

社址：云南省昆明市一二一大街182号（云南大学东陆校区英华园内）
邮编：650091
电话：（0871）65033244 65031071
网址：http://www.ynup.com
E-mail：market@ynup.com

若发现本书有印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871-64167045。

目　录

《木府风云》篇　633

第一章　《木府风云》雏形　634

第一节　《木府风云》剧本的构思　635

第二节　《木府风云》剧本修改建议书　653

第二章　《木府风云》定稿拍摄　662

第一节　修改后的《木府风云》剧本（节选）　662

第二节　全力支持《木府风云》拍摄　684

第三章　央视《木府风云》研讨会　688

第四章　《木府风云》评说　718

第一节　《嘉慧点击》论《木府风云》　718

第二节　《木府风云》答谢会致辞　728

第三节　《木府风云》背后的文化　729

第五章 三论《木府风云》 743
第一节 初论《木府风云》 743
第二节 再论《木府风云》 756
第三节 三论《木府风云》 760

第六章 佤乡、怒江论木府 768
第一节 临沧佤乡论木府 768
第二节 怒江边上论木府 779

木徐友谊篇 787

第一章 传扬木府第一人 788
第一节 丽江召开国际徐学会议的由来 788
第二节 “徐霞客与丽江”国际学术研讨会纪要 789

第二章 丽江徐学研究 797
第一节 参与国际徐学研讨 797
第二节 徐学工作稳步推进 799
第三节 动议会刊编辑 802
第四节 徐学研究与木氏研究并驾齐驱 803
第五节 “三位一体”的学会 806

第三章 木徐情谊塑成像 808
第一节 塑立《情谊》铜像的经过 808
第二节 盛开的木徐友谊之花 811

第四章 徐霞客丽江行考 814
第一节 近年来宣传徐霞客的影视作品概览 814
第二节 央视十套播出的《徐霞客》 816
第三节 再论徐霞客丽江行之遗憾 817

余 论 821

参考文献 823

附 录 825
丽江木府与黄乃镇其人 华 模 何世辉 825
品读《丽江木府与黄乃镇其人》 杨林军 841
“中国第一媚联”乎? 杨 陆 848

后 记 854

《木府风云》篇

建木府说木府论木府宣传木府……拍一部有关木府的电视剧的想法多年来在我心里一直割舍不下。几年下来，这个愿望愈加明晰也愈加迫切。《木府风云》终于出来了，央视八套、一套连续热播；紧接着，在 70 多个国家和地区轮播，取得举世瞩目的成功。然而，在《木府风云》的风光之下，又有几个人能体会到它打磨了 12 年所经历的坎坎坷坷呢？它的构思曾好几次被打入“冷宫”，又绝处逢生，其所经历的过程不亚于剧情本身的跌宕起伏。

本篇主要讲述《木府风云》酝酿、修订、打磨、横空出世及其社会反馈情况。

第一章 《木府风云》雏形

《木府风云》的拍摄，最早源于20世纪80年代丽江文化人的一个梦想，就是拍摄一部类似于《五朵金花》的电影，当时曾派人接触导演及撰写剧本的作家，也曾打算邀请大家来运作这样一部剧作，甚至已经有人写出了《木天王》的剧本。然而，理想和现实终究是有距离的，这事不久就搁浅了。20世纪90年代，于荣光先生等人到丽江拍摄电视剧《钱王》，因把木府作为场景，他们免不了要与我们木府人接触。其间经过一番曲折，于荣光先生等受到启发，产生了创作《木府风云》电视剧的想法，这想法与我多年的愿望不谋而合（具体情况参见本卷《木府风云》篇第三章中于荣光先生、蒋晓荣女士的发言）。后来于荣光先生、蒋晓荣女士、剧作家钟源先生专程来丽江采访我，先后采访了三天，我把木府历史、纳西族历史文化、丽江民俗文化等一一托出，成为他们创作电视连续剧《木府风云》剧本的最重要的资料来源和内容构架。过一段时间，钟源先生就写出了一部《木府风云》的剧本。



图5－1 《木府风云》宣传照

图片来源：木府提供

第一节　《木府风云》剧本的构思

一、总体背景

据史书记载，由我国西北部不断南移的羌族部落，其中一支逐步形成了现在的纳西族。

公元7世纪（唐朝初年），纳西族部落在一个叫叶古年的首领率领下，终于来到了云南丽江，在玉龙山下、金沙江河畔定居了下来。

当时，我国西南边陲的云南，是白族、傈僳族、汉族、普米族、彝族、苗族、藏族、回族、壮族和纳西族等众多民族先民聚集的地方。其中，最早创立南诏政权的彝族先民和创立吐蕃政权的藏族先民，是众多民族中较为强大和善于征战的民族。而纳西族居住的丽江，正是处于这两个强大民族的南北夹击之中。

在这种情况下，按照常规考虑，纳西族是很难发展起来的。即使存在，最终也只能被吞并。

但是恰恰相反，弱小的纳西族不但由小到大、由弱到强，并早在1000多年前，就创立了自己的纳西象形文字，以及赖以生存的充满科学智慧和人文思想的“东巴文化”，甚至一度成为这个地区，乃至在“南方丝绸之路”和“茶马古道”上维系繁荣、稳定并持续发展的民族。

这到底是为什么呢？

1000多年以后的1998年9月，新华通讯社向全世界发布了一个令世人关注的消息：在中华人民共和国云南省的丽江地区，发现了清光绪三十四年（1908年）刻的“香各（格）里”石碑！

这证明香格里拉——世人的梦境，世人只能在理想中寻觅的世外桃源，充满着人神共存和人与自然和谐共荣的“香格里拉”，就真的在丽江出现过！

于是，纳西族人民迎来了前所未有的、来自整个地球的“丽江热”！这其中又有什么奥秘呢？

玉龙雪山融化的雪水，哺育了丽江。阳光艳丽，山灵水秀，使纳西

人沐浴在万木葱茏、四季如春的大自然之中，衣食不愁。金生丽水、沙泥麸金的金银和货出七井、取之不竭的井盐，又让纳西人有了生存中须臾难离的金、盐两矿。

莫非是因为历史上的纳西人选中了好地方，首先发现了一个世外桃源？

这，确是事实。

优越的地理环境和智慧的纳西人民，孕育和缔造了体现人神共在、天人合一的东巴文化。作为东巴文化载体的东巴经书，本身就是一部百科全书。无论是属于自然科学范畴的天文、水利和造物论，还是属于社会科学领域的哲学、神学、语言、文字、文学和艺术，都足以证明纳西族是一个具有相当高的文明素养的民族。

莫非是因为优秀的民族文化，培养了纳西族团结内聚、开放亲和、诚实守信和英勇善战的民族素质，从而具备了维护和发展自己的能力？

这，也是事实。

但是，历史上原本弱小的民族，却又往往因为属地肥美和物产丰富而倍受到强族的觊觎，纳西族也同样逃脱不了这样的处境。

那么，到底是什么原因，使得纳西族最终保存并发展了自己呢？

那是因为，理智而又清醒的纳西族头人阶层，对民族与国家的关系始终保持着自己的坚定看法。他们认为，尽管先有民族后有国家，但必须把国家利益置于民族利益之上；只有忠于并依靠中央王朝，才能使各民族间免遭倾轧，共存共荣。

带领纳西人落脚丽江的首领叶古年，据传曾做过唐高祖李渊和唐太宗李世民时期的总兵官。

到了 1253 年，元世祖忽必烈率兵进军云南，再次将纳西族纳入中央王朝，并将纳西部落首领阿宗阿良封为茶罕章管民官，从而使纳西族永远结束了依江附险，酋寨星列、互不统摄的局面，作为一个统一的、整体的民族出现在了历史的舞台上。

到了 1382 年，明太祖朱元璋派傅友德、蓝玉和沐英率兵征云南、破大理，纳西族的土司阿甲阿得立即率众归顺，尽施敬上仁臣之礼，为此受到了钦赐汉姓为木的待遇，起名：木得。从此，纳西族传统的父子连

名制改从汉姓名字。

此后，尽管在土司家族内部发生过争嗣夺继的相互倾轧，但在对待中央王朝的立场上，却一脉相承、始终不渝。历任土司都坚持进贡献银，替中央王朝征战，为中央王朝抚陲。明王朝也对其优渥礼加，格外重视，多次封官赏赐。

纳西族也正是在中央王朝的重视和支持下，维护了本族属地的稳定，“守铁桥以断吐蕃，滇南籍为屏藩”，并持续地发展了自己。到了纳西族第33代木氏传人木增就任期间，纳西族发展达到了鼎盛，不但对临近强族有恃无恐，而且所辖地域占到了云南省总面积的1/6，属地广及川、滇、藏3个区域，号称“乌鸦飞行七日不出其疆”。

二、创作宗旨

当今的世界，虽然表面上结束了冷战，和平与发展成为主题，然而和平趋势下难免有寒流涌动。目前国际关系日趋复杂，潜在的各种危机和矛盾仍十分尖锐，解决争端的传统方式也在发生着变化，致使恐怖主义猖獗，民族分裂主义嚣张，打着所谓为了民族利益的幌子，进行颠覆和干预他国主权及领土完整的祸举时有发生。

面对这样的国际形势，为了确保我国改革开放的顺利进行，不失时机地加速实现富民强国的伟大历史使命，民族团结和社会安定便成了重要的保障问题。

历史证明，纳西族“保己先保国、爱民族先爱国家”的崇高民族品德和境界，不但符合本民族的根本利益，而且也为求得民族与国家的共同进步树立了楷模。

创作《木府风云》，通过生动深刻的画卷再现那段历史，讴歌纳西族的这种精神，显然对于弘扬民族团结和爱国主义、抵制和摈弃民族分裂，具有很高的认识价值和现实意义。

三、选材规划

全剧选材，拟从明代万历二十三年（1595年）至崇祯十五年（1642年），跨度47年。即从纳西族第31代木氏传人木旺奉旨征缅开始，至第

33 代木氏传人木增让位后，隐迹解脱林为止。

截取这段时期，作为本剧的创作背景，有如下可取之由：

（1）这个阶段是纳西族历史上的鼎盛时期，同时也是明王朝走向衰落的时期。选择这个时期，既可表现纳西族经济、军事、文化、宗教和贸易等方面的繁荣进步，又能展示木府在爱国忠君方面忠诚却又不安的复杂心理。

（2）正是因为第 31 代木氏传人木旺征缅阵亡，加剧了木府内部次子木隆与长兄木青争权夺位的斗争，同时使一代明主木增在家族斗争中得到锻炼，并有了清醒的认识。选择这个阶段来表现木府风云，能取得全剧冲突迭起、情节跌宕的强烈的戏剧效果。

（3）突出木府内部木隆的分裂行径，更有利于批判民族分裂主义；同时可以不涉及其他少数民族，避免了歌颂纳西族而贬低他族的做法，能够减少或避免民族矛盾敏感性问题的发生。

（4）这个阶段囊括了第 33 代木氏传人木增的执政时期。这位土司频频做出举措，不但出色地继承、巩固和发展了纳西族的基业，而且把先辈爱国忠君的思想发展到了“凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲”的最高境界。这是全剧的主题思想。选择这个阶段来写，更有利于表现全剧的主题思想。

（5）纳西族是个尊重妇女、崇敬母爱的民族。纳西族妇女勤劳智慧、坚韧豁达、朴实贤淑，敢于并善于承担家族重担。选择这个阶段来写，能够同时塑造并刻画罗氏宁（族名阿室宁，木旺的妻子，木增的祖母）、罗氏春（族名阿室加，罗氏的侄女，木青的妻子，木增的母亲）、禄氏鬟（木增的正妻）、阿勒邱（木增的宠妾）、康沙（木增的情人）、利雅（木增和康沙的女儿）等充满个性的人物形象，使全剧更绚丽多彩、扣人心弦。

四、风格确定

该剧以丽江的秀美山川为背景，以纳西族的风土人情为依托，以木府土司家族为中心，通过浓墨重彩的历史画卷，展现木府爱族爱国始终不渝的史诗性艺术故事片。

五、创作原则

在充分体现创作宗旨和大的历史背景的前提下，为了更便于表现主题和人物关系，使之易于拍摄，将以历史真实服从于现实需要、生活真实服从于艺术真实的原则来进行创作。

在歌颂木府爱族爱国的同时，不涉及或贬低其他民族，将当时木府为明王朝戍边征战，具体化为与木隆的民族分裂行径的斗争，避免不必要的民族敏感问题发生。

允许在人物关系、年龄设定和事件发展顺序等方面做适当调整。为了使全剧在表演上令人赏心悦目，有些人物（特别女性角色和主要人物）的年龄，应在合理的条件下予以适当模糊。

不管丽江在历史上曾经使用过哪些名称，为了提升现在的丽江在世界的知名度，拟将木府所在地称为现用名：丽江。

六、人物设计

1. 主要人物

木　增（1587—1646 年）——男，出场年龄 18 岁。在任职土司期间曾受封中宪大夫、云南布政使司左布政、四川布政使司左布政、太仆寺正卿，资治少尹。官居三品。明天启四年（1624 年）38 岁时，主动让位于子。明崇祯十五年（1642 年）隐迹失踪于玉龙山中。苦习汉学，能文善武，爱国忠君，依靠中央王朝，文治武功，镇边抚陲，不但维护了西南边疆的安定，而且创立了纳西族“土地广大，传世最远，富冠诸土郡”的鼎盛时期。

阿勒邱——女，出场年龄 20 岁，木增妾。为人忠孝贤淑，是木府出色的女管家。

高玉龙——男，出场年龄 31 岁。木增寄留京城期间，神宗派出的护将。精通兵法，能征善战，懂火器、知水利。后经木增奏请，带回木府，成为得力助手。

和　立——男，出场年龄 29 岁，纳西族东巴。既是组织和处理神事和祭祀的巫师，也是木增处理日常政务、包容不同教派、实现文治武功和履行各种礼仪的助手和参谋。

禄氏鬟——女，出场年龄 16 岁，木增的正室夫人。虽喜文好字，略知汉事，但因娇生惯养，好逸恶劳，不理家事，然为人善良，单纯开朗，与世无争。

阿室加——女，出场年龄 31 岁，木增的母亲。喜武好胜，通达事理，豪爽直率，聪慧果断。既对丈夫木青的斯文软弱是个补充，又对木增的成长起着重要的影响。

罗氏宁——女，出场年龄 48 岁，木增的祖母。木府的主妇，阿室加的姑姑。

木　青——男，出场年龄 32 岁，木府第 32 代木氏传人。木增的父亲。罗氏宁的长子。精通汉学，善于诗文。生性软弱，明哲自保，终因屈从于弟弟木隆的不忠不孝而引咎自尽。

利　雅——女，出场年龄 5 岁，木增的私生女儿。

康　沙——女，出场年龄 17 岁，木增一见钟情的女人。性情豪爽，坦直憨厚，仗义敢为。

阿　迪——男，出场年龄 18 岁，木增的护从、心腹。

阿　照——女，出场年龄 18 岁，木府厨娘。

阿　玉——女，出场年龄 16 岁，木府女佣。

木　隆——男，出场年龄 31 岁，纳西名阿希。木增的二叔。罗氏宁的次子。木青的二弟。喜武好胜，性情暴虐，野心勃勃，始终想与哥哥争位夺权。终因害父弑母、杀弟欺兄而引起族人的愤恨，于是群起而诛之，逼其自尽。

阿　勇——男，出场年龄 25 岁，木隆的心腹、随从。

洛　喜——男，出场年龄 25 岁，和立的徒弟。木隆指定的东巴。

2. 阶段人物

徐霞客（1587—1641 年）——男，出场年龄 52 岁。明朝地理学家，

旅行家。名弘祖，字振之，号霞客。江苏江阴人。足迹所至遍及 21 省区。所著《徐霞客游记》记载了他于万历四十一年（1613 年）至崇祯十二年（1639 年）间的游历。其对广西、贵州、云南、四川的石灰岩地貌的记述早于欧洲人近 300 年。并经过考察，肯定了金沙江为长江的源头，纠正了历来以岷江为江源之谬。

高攀龙（1562—1626 年）——男，出场年龄 36 岁。高玉龙的哥哥。明朝官吏。字存之，号景逸。江苏无锡人。万历进士，授行人。因不善阿谀逢迎，被谪为广东揭阳添注典史，遂辞官近 30 年。曾与顾宪成讲学于东林书院。熹宗时复出，官至左都御史。后因首揭阉党得罪了魏忠贤，投池自尽。

康　虎——男，出场年龄 25 岁，盐工。盐井领工。康沙的哥哥。

顾　行——男，出场年龄 27 岁，徐霞客的随从、家仆。

阿　姒——女，出场年龄 35 岁，接生婆。

3. 临场人物

木　旺——男，出场年龄 50 岁，木府第 31 代传人、土司。木增的祖父。在奉旨征缅中，因次子木隆见死不救而阵亡。

木　懿——男，出场年龄 5 岁，族名阿春，木增的长子。

朱翊钧（1563—1620 年）——男，出场年龄 34 岁，明朝皇帝。10 岁即位，因起用张居正，整顿吏制，推行“一条鞭法”，国势日渐中兴。张居正死后，改革再废，政局也复守旧。他蛰居深宫，怠荒朝政，视金银珠玉为命，公然传索帑藏，并派出矿监税使，四处搜刮，致使民变四起，党争滋蔓，民不聊生。庙号神宗。

沐昌祚——男，出场年龄 51 岁，朝廷命官，云南巡抚。

常　洛——男，出场年龄 15 岁，神宗的大皇子。

锁南丹增——男，出场年龄 39 岁，吐蕃来丽江避难的藏传佛教的大宝法王喇嘛。

木　鲜——男，出场年龄 30 岁，木增的三叔，木青和木隆的三弟。被木隆陷害而死。

纳　忠——男，出场年龄52岁，修建木府的老建筑师。

其他临场人物若干。

七、剧本内容（第一个剧本节选）

从森林茂密的缝隙中，只能看到两个骑在马上的人。

木盛（31岁）和木鲜（30岁）并肩骑在马上，伫立林中。

木盛怀里抱着一只肥硕的兔子，狡黠地扫了一眼弟弟，说："要想让我们纳西人成为真正强大的民族，就得靠我们的胯下马、手中剑！三弟，你先来还是我先来？"

木鲜显得十分敦厚："二哥，听你的！"

木盛："记着。只能追上刺死它，不可动用弓箭！"

木鲜："记住了。"

木盛猛地将手里的兔子扔向前方！木鲜催马追去！

野兔在狂奔！

木鲜催马猛追！

被灌木和草丛掩住的崖边！野兔骤然拐向另一个方向！

木鲜却连人带马伴着凄惨的惊叫——栽下万丈深渊！

林中。听着弟弟惊魂的呼叫，木盛冷冷一笑，拨马走了。

山道。东巴和立（29岁）匆匆迎着木盛跑来："二少爷！二少爷！"

木盛敏感地一惊："什么事！"

和立："老爷要奉命出征了！让您和三少爷速去大营议事！"

木盛："带路！"

和立："您去吧，我再去通知三少……"

木盛凶暴地："我让你带路！"

和立只好转身走在了前边。

艳丽的阳光照耀着巍峨的玉龙雪山。

碧绿如茵的大片草坡，集聚着羊群。

草地上铺着猩红色的毛毡。毛毡上坐着彪悍肃穆的木府知府木旺（50岁）、略显不安的木盛和满脸文静的木青（32岁）。

不远处，站着惴然的东巴和立，忙不时地回头看向坡下。