

根据最新教材和考试大纲编写

晨 读  
晚 练

CHENDU WANLIAN

本书编写组 编  
丛书主编：徐剑

语 文  
高一上册

CES 湖南教育出版社  
PUBLISHING & MEDIA  
中 华 书 局

我想对你说，我是《晨读晚练》。

今天，我带着友好的祝福，迫不及待地走向你。因为你拥有了我，我就拥有了你。你拥有了我，你就多了一份欣喜；我拥有了你，我就多了一份慰藉。

我想对你说，请你用心阅读、练习，也请把介绍给你认识的人，因为你的成功是我的唯一。

我想对你说，我虽不是什么灵丹药，但却是你取得高分的得力助手。

我想对你说，我虽不是什么金钥匙，但却是你通往理想的敲门金砖。

我想对你说，我虽不是什么救生符，但却是你走向高考的通天阶梯。

我想对你说，军号已吹响，钢枪已擦亮，高考正向你走来。时间，不允许你犹豫；空间不允许你逃避。《晨读晚练》，我来了！

我想对你说：《晨读晚练》出自名师，惠泽你我！

## 必修 1

第1课 沁园春 长沙 .....	1	第二部分 晚练时刻 .....	58
第一部分 晨读时间 .....	1	第2课 故都的秋 .....	61
第二部分 晚练时刻 .....	3	第一部分 晨读时间 .....	61
第2课 诗两首 .....	6	第二部分 晚练时刻 .....	63
第一部分 晨读时间 .....	6	第3课 囚绿记 .....	66
第二部分 晚练时刻 .....	7	第一部分 晨读时间 .....	66
第3课 大堰河——我的保姆 .....	10	第二部分 晚练时刻 .....	68
第一部分 晨读时间 .....	10	第4课 《诗经》两首 .....	71
第二部分 晚练时刻 .....	12	第一部分 晨读时间 .....	71
第4课 烛之武退秦师 .....	14	第二部分 晚练时刻 .....	73
第一部分 晨读时间 .....	14	第5课 离骚 .....	75
第二部分 晚练时刻 .....	16	第一部分 晨读时间 .....	75
第5课 荆轲刺秦王 .....	18	第二部分 晚练时刻 .....	77
第一部分 晨读时间 .....	18	第6课 孔雀东南飞 并序 .....	79
第二部分 晚练时刻 .....	20	第一部分 晨读时间 .....	79
第6课 鸿门宴 .....	22	第二部分 晚练时刻 .....	81
第一部分 晨读时间 .....	22	第7课 诗三首 .....	83
第二部分 晚练时刻 .....	24	第一部分 晨读时间 .....	83
第7课 纪念刘和珍君 .....	26	第二部分 晚练时刻 .....	85
第一部分 晨读时间 .....	26	第8课 兰亭集序 .....	87
第二部分 晚练时刻 .....	28	第一部分 晨读时间 .....	87
第8课 小狗包弟 .....	31	第二部分 晚练时刻 .....	89
第一部分 晨读时间 .....	31	第9课 赤壁赋 .....	91
第二部分 晚练时刻 .....	33	第一部分 晨读时间 .....	91
第9课 记梁任公先生的一次演讲 .....	36	第二部分 晚练时刻 .....	93
第一部分 晨读时间 .....	36	第10课 游褒禅山记 .....	95
第二部分 晚练时刻 .....	38	第一部分 晨读时间 .....	95
第10课 短新闻两篇 .....	41	第二部分 晚练时刻 .....	97
第一部分 晨读时间 .....	41	第11课 就任北京大学校长之演说 .....	99
第二部分 晚练时刻 .....	43	第一部分 晨读时间 .....	99
第11课 包身工 .....	46	第二部分 晚练时刻 .....	101
第一部分 晨读时间 .....	46	第12课 我有一个梦想 .....	104
第二部分 晚练时刻 .....	48	第一部分 晨读时间 .....	104
第12课 飞向太空的航程 .....	51	第二部分 晚练时刻 .....	106
第一部分 晨读时间 .....	51	第13课 在马克思墓前的讲话 .....	109
第二部分 晚练时刻 .....	53	第一部分 晨读时间 .....	109
		第二部分 晚练时刻 .....	111
		参考答案 .....	113

## 必修 2

第1课 荷塘月色 .....	56
第一部分 晨读时间 .....	56

# 第1课 沁园春 长沙



## 第一部分 晨读时间



### 诗词赏读

#### 水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！

风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

**【赏读】** 全词展现了一位无产阶级革命家广阔的情怀、深邃的思想及其建设社会主义的宏图大志和饱满的革命乐观主义精神，给人以巨大的鼓舞和力量。本词较多地运用了历史流传下来的地方风物、历史典故和神话传说，而又运用得那样贴切、自然、灵活，表现了作者历史知识的渊博和艺术修养的精深。



### 名句积累

- 天若有情天亦老，人间正道是沧桑。  
(《七律·人民解放军占领南京》)
- 牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。  
(《七律·和柳亚子先生》)
- 人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。  
(《采桑子·重阳》)
- 横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。  
(《念奴娇·昆仑》)
- 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。(《沁园春·雪》)
- 俱往矣，数风流人物，还看今朝。(《沁园春·雪》)



### 词语锦囊

#### 1. 寥廓·辽阔

同：都是形容词，都有“广阔”的意思。

异：两者适用对象不同。

(1)“寥廓”指高远空旷，多用于空间立体的范围，如视野寥廓、天空寥廓。

(2)“辽阔”是广阔、宽广的意思，侧重指平面的范围，如辽阔的土地、辽阔的海洋。

#### 2. 苍茫·苍莽

同：两者都可指山岭、大地等的宽阔辽远、没有边际。

异：(1)适用对象不同。“苍茫”可用于夜色、水天等；“苍莽”更多用于山峦、树林，也可用于意境或人的心胸。

(2)意义侧重点不同。“苍茫”侧重于模糊不清，“苍莽”侧重于意境或心胸的开阔。

#### 3. 意气·义气

同：两者都与人的精神状态、情绪性格有关。

异：两者意义和使用范围不同。

(1)“意气”一是指意志和气概，如意气风发；二是指志趣和性格，如意气相投；三是指由于主观和偏激而产生的情绪，如意气用事。

(2)“义气”一方面指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概，多作贬义；另一方面也指具有这种气概或感情。

4. 峥嵘岁月：不寻常、不平凡的岁月。多指革命年代的艰苦生活。

5. 风华正茂：指风采才华正盛。

6. 挥斥方遒：(意气)奔放，强劲有力。挥斥，奔放。遒，强劲有力。



### 素材运用

#### 以天下为己任

《沁园春·长沙》一词中，词人面对“万类霜天竞自由”的壮丽景色，触景生情，关注到祖国的命运、革命的未来，从而陷入深沉的思索：国家民族的命运乃至人世间的一切应该由“中流击水，浪遏飞

舟”的热血青年主宰，抒发了词人以天下为己任的伟大抱负。

千百年来，无数志士为国家的自由和富强抛头颅、洒热血，用精神鼓舞人们，用行动引导人们。悠悠中国史，这些志士代表着中华文化的精髓，传承着中华民族的血脉。“恰同学少年，风华正茂”，美好青春，怎能虚度？我们身在校园，同样要有胸怀天下的抱负，用今天的辛勤耕耘换取祖国明天的美好未来。

**【应用角度】**“责任”“理想”“以天下为己任”“自信奋斗”等。

**【运用】**在我的心中，有一座山。那座山离我很远，却也离我很近；那座山很雄伟，很高大。那座山，就是毛泽东。

“恰同学少年，风华正茂”“看万山红遍，层林尽染”。那荡漾着万千柔情、凝聚着悠悠历史的壮丽河山，引发了一个32岁青年的雄心壮志。“问苍茫大地，谁主沉浮？”鸿鹄之志，伟大抱负，注定了他将书写辉煌灿烂的明天。他敲醒了我沉睡中的野心，他告诉我，“敢教日月换新天”才是中华儿女的真本色。

充满自信与朝气，“踏遍青山人未老，风景这边独好”。满腔的热情，似火山般，豪情万丈，势不可当。哪怕即将面临的长征有多艰难，仰天长啸，“而今迈步从头越”，把一切困难咽进肚子。



## 美文品读

### 秋来更当读毛诗

①毛主席诗词，是可常读常新的，但秋来更多诵读。

②因为毛主席与秋天似乎格外有缘，他的诗兴秋来更易勃发。在他生前发表的近三十首诗词中，就有十来首诞生于秋天；也在秋天，他与世长辞……

③“自古逢秋悲寂寥”（刘禹锡《秋词》），“有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉、幽远、严厉、萧索的感触来的”（郁达夫《故都的秋》），正当花季雨季的少男少女自不例外。如何读而疗之？诵读毛主席诗词，无疑是最佳的选择。毛主席素来不喜言愁，其诗词中有愁字者仅仅

五处：《五古·挽易昌陶》“愁杀芳年友”，是哀同学之早亡；《七古·送纵宇一郎东行》有“无端散出一天愁，幸被东风吹万里”，是已被纾解之愁；《西江月·秋收起义》中“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动”，是打破愁云。其有离愁别苦而情真意切者，唯存于赠杨开慧之词中，《虞美人·枕上》有“堆来枕上愁何状，江海翻波浪”，《贺新郎·别友》虽曾“汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅”，但终转为斩情诀别，“凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥”。但上述五者皆毛主席早年之作，此后不复言愁，盖性格使然也。

④性不言愁，是因为毛主席志向远大。从“问苍茫大地，谁主沉浮”，到“一唱雄鸡天下白”“换了人间”，这期间早已有他小小年纪对父亲的宣誓打底：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！”诚如高尔基所说：“一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。”唯此之故，他“风物长宜放眼量”，发现“东方欲晓，莫道君行早”，执着“一万年太久，只争朝夕”，但又能“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”“万水千山只等闲”“踏遍青山人未老，风景这边独好”！是啊，“世上无难事，只要肯登攀”，先烈“敢教日月换新天”，我辈该是“中华儿女多奇志”！毛主席的诗句影响我们的绝不仅仅是立志！

⑤性不言愁，是因为毛主席人脉深厚。人非草木，孰能无情？但恋情之感人肺腑，主席亦属罕见之人。与开慧分别，一番离愁，只读得我们“热泪欲零还住”。“过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？”人间多情唯诗人，难怪他会浪漫地想象：“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞”（《蝶恋花·答李淑一》）。毛主席同样重视友情，常和友人肝胆相照：“赣水那边红一角，偏师借重黄公略”，从汀州向长沙路上他这样赞叹；初到陕北，“山高路远坑深，大军纵横驰奔”，他相信“谁敢横刀立马，唯我彭大将军”；他坦陈丁玲的到来，竟有“保安人物一时新”之效应，因为“纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵”；罗荣桓元帅逝世，他恻问：“君今不幸离人世，国有疑难可问谁？”至于柳亚子先生偶尔“牢骚太盛”，毛主席也诚挚地奉劝“莫道昆明池水浅，



观鱼胜过富春江”……毛主席有眷眷恋情、拳拳友情，故能“唤起工农千百万”“狂飙为我从天落”“横扫千军如卷席”！

⑥性不言愁，也因为毛主席精于和自然互动。看到一只小小的青蛙，年轻的他就托物言志道：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？”看山，“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色”，他想“倚天抽宝剑，将汝裁为三截”“太平世界，环球同此凉热”。登山，他的气概不输杜甫，“六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？”他更善于利用大山经营革命事业，“敌军围困万千重，我自岿然不动”“白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。枪林逼，飞将军自重霄入”。临水，他和孔子一样慨叹，要使“天堑变通途”“高峡出平湖”……“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”这江山养育了毛主席伟岸的

身躯，滋润了他绚烂的诗笔。读他的诗，我们的心灵和美丽交融，我们的人生会因此变得更加豪迈。

⑦“好书不厌百回读，熟读深思子自知”（苏轼）常找时间诵读毛主席诗词，你将会当时得利，终身受益。

**【品读】**毛主席的诗词，是常读常新的，但秋来更当多诵读。秋风秋雨，曾是苦难的时节；秋山秋水，曾是艰辛的征途。是啊，毛主席与秋天似乎格外有缘，他的诗兴秋来更易勃发。秋风雄劲，主席给予了太多的深沉感慨；秋日朗朗，主席给予了太多的激越情怀。已发表的毛泽东诗词中，属于秋天的很多。还有的不写于秋天，却含秋天意境。秋天，是毛诗丰收的季节。

这篇文章从三个角度诠释了毛泽东主席与秋天的深深情结，解读了主席乐观豪迈的精神境界。全文旁征博引，文采斐然，值得反复品味。

## 第二部分 晚练时刻

### 一、语言文字运用

1. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一项是 ( )

①父母是孩子的启蒙老师，也是孩子成长的终身老师。如何维持老师身份的新鲜感，大家\_\_\_\_\_，互不相让，这使得年轻的父母们无所适从。

②对于什么是企业人才，与会者\_\_\_\_\_，但有一点得到公认：引领未来企业发展的人才必须具备领导才能、谈判能力和全球思维三大条件。

③蒙娜丽莎的神秘微笑为什么是最美的？500多年来，人们一直对此\_\_\_\_\_，即使是同一个观者，在不同的时间去看，感受似乎都有所不同。

- A. 莫衷一是 各抒己见 各执一词  
B. 各执一词 各抒己见 莫衷一是  
C. 莫衷一是 各执一词 各抒己见  
D. 各抒己见 莫衷一是 各执一词

2. 下列各句中，没有语病的一句是 ( )

- A. 徽州古建筑的数字信息化，将突破徽州古建筑

受环境及文物保护等问题的限制，同时，它将源源不断地古建筑中珍藏的传统文化介绍给世人。

B. 借助中国网络电视台、“央视悦动”客户端等新媒体平台，以全新的形式与观众一起体验快乐和分享知识，是“中国谜语大会”留给观众的最深刻的印象。

C. 刁亦男执导的《白日焰火》获得第64届柏林国际电影节金熊奖，而该片主演廖凡也成功摘取最佳男演员的桂冠，成为历史上第一个柏林电影节华人“影帝”。

D. 近日，习近平同普京会谈，共同签署关于合作共赢、深化全面战略协作伙伴关系，宣示了中俄就两国战略协作及重大国际问题的立场主张。

3. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是 ( )

不止一位先贤指出，一个人无论看到怎样的美景奇观，如果没有机会向他人讲述，他绝不会

感到快乐。一个人无论遭遇怎样的不幸,如果有向心爱的人倾诉的机会,他的痛苦自然会减轻。  
\_\_\_\_\_。没有任何人倾听,是绝对的孤独,快乐会成为失望,痛苦会成为绝望!

- A. 没有人分担的痛苦是最可怕痛苦,没有人分享的快乐绝非真正的快乐
- B. 没有人分享的快乐绝非真正的快乐,没有人分担的痛苦是最可怕痛苦
- C. 痛苦没有人分担是最可怕痛苦,快乐没有人分享绝非真正的快乐
- D. 快乐没有人分享绝非真正的快乐,痛苦没有人分担是最可怕痛苦
4. 毛泽东诗词的思想性和艺术性都很高,能给人以深刻的启示,有些诗词至今脍炙人口。某班在学习了毛泽东的《沁园春·长沙》后举行了“毛泽东诗词朗诵会”主题活动,现在请你为主持人写一段结束语,来结束这次朗诵会。要求:①要引用毛泽东的诗词;②语言连贯且富有激情;③不少于50字。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 下面是一则宣传禁烟的广告,这则广告形象地反映了吸烟对人体的危害。请仔细观察这幅图片,对图片进行点评,并写一则具有劝告作用的戒烟公益广告词。



人

点评: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

公益广告词: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、阅读鉴赏

6. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

### 浪淘沙·北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。  
一片汪洋都不见,知向谁边?

往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。  
萧瑟秋风今又是,换了人间。

(1)词中描写了一幅什么样的景象?“秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边”倾注了词人怎样的情感?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)“魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”,恰似一幅生动、传神的剪影,简括而鲜明地勾勒出曹孟德当年的雄姿。你是怎样理解“挥鞭”一词的?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

### 水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,  
极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今  
日得宽馀。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天  
堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡  
出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

(1)在“万里长江横渡,极目楚天舒”这两句词里,哪个词用得最富有表现力?为什么?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)读了“一桥飞架南北,天堑变通途”这两句词,你有什么样的感受?从哪个字可以看出变化之快?



答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. 阅读下面的两首词,完成(1)~(3)题。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。

俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。

(1)请简要分析“犹有花枝俏”中“俏”字的表达效果。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)请分析毛泽东《卜算子·咏梅》的主要表现手法。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(3)在毛泽东《卜算子·咏梅》这首词前有一句引语:“读陆游咏梅词,反其意而用之。”请分析这两首词各自表达了词人怎样的情怀。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. 阅读下面这首词,完成(1)~(2)题。

采桑子·重阳<sup>①</sup>

毛泽东

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。

一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

1929年10月

**【注】**1929年,毛泽东领导的红军第三次入闽。这次入闽,天高气爽,秋色烂漫,胜利在望。词人的心头充满了喜悦,于是畅抒胸臆,写下了这首情景交融、脍炙人口的词作。

(1)这首词哪个字写出了秋天的景色特征?这个字使你联想到了《沁园春·长沙》中怎样的景象?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2)词中说“不似春光。胜似春光”,作者为什么如此颂扬秋天呢?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 第2课 诗两首



## 第一部分 晨读时间



## 诗词赏读

## 偶 然

徐志摩

我是天空里的一片云，  
偶尔投影在你的波心——  
你不必讶异，  
更无须欢喜——  
在转瞬间消灭了踪影。  
你我相逢在黑夜的海上，  
你有你的，我有我的，方向；  
你记得也好，  
最好你忘掉，  
在这交会时互放的光亮！

**【赏读】** 这首诗把“偶然”这样一个极为抽象的时间副词形象化，充满情趣，富有哲理，不但珠圆玉润，朗朗上口，而且余味无穷，意溢于言外。此诗写的是两件比较实在的事情，一是天空里的云偶然投影在水里的波心，二是“你”“我”（都是象征性的意象）相逢在黑夜的海上。“云”“波”“你”“我”“黑夜的海”“互放的光亮”等意象及其之间的关系构成，都可以因为读者个人情感阅历的差异及体验强度的深浅而进行不同的理解。



## 名句积累

1. 执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》）
2. 相见时难别亦难，东风无力百花残。  
（李商隐《无题》）
3. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。  
（王维《送元二使安西》）
4. 剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。  
（李煜《相见欢》）
5. 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。  
（王实甫《西厢记》）



## 词语锦囊

## 1. 寂寥·寂寞

同：两者都有“静”的意思。

异：（1）语意有差别：“寂寥”指寂静、空旷。“寂寞”指孤单冷清；清静，寂静。

（2）适用对象不同：“寂寥”多指环境。“寂寞”多指人的感受。

## 2. 斑斓·斑驳

同：都有“颜色多样”的意思。

异：（1）“斑斓”指灿烂多彩，侧重于色彩美丽。

（2）“斑驳”指一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的，侧重于色彩杂多。

## 3. 沉淀·积淀

同：都有“呈出事物”的意思。

异：（1）语意不同：“沉淀”指溶液中难溶解的固体物质从溶液中析出；指从溶液中析出的难溶解的固体物质；凝聚，积累。“积淀”指积累沉淀；所积累沉淀下来的事物。

（2）适用对象不同：“沉淀”多用于溶液；“积淀”多用于文化、知识、经验等。



## 素材运用

## 永不放弃的追求

“雨巷诗人”戴望舒身处白色恐怖的年代，虽然在革命失败的痛苦中煎熬着，但仍不放弃自己的理想和信念，希望有一种美好的理想出现在自己的面前。

理想与信念是人生路上的指南针。人类的追求不外乎两种：一种是追求世俗的价值，如追逐权力、财富、名誉和地位；另一种是追求理想和信念等超越性的价值。一个人不能没有理想与信念。成长的路上，我们势必经历挫折和磨难，遭遇忧伤和烦恼，但一定要有一颗勇敢的心、追求的心。

**【应用角度】** “追求”“理想”“信念”等。

**【运用】** 总喜欢在雨季，捧着戴望舒的《雨巷》细细品味。看那撑着油纸伞，丁香一样的结着愁怨的姑娘飘过悠长的古巷；听她静默地走近，步履轻盈，投来凄婉迷茫的眼神而后缓缓离去，远去的足音也成了我心头律动的天籁；品她四周散发的忧伤的香气，绚烂盛开的孤独在雨的哀曲里，消了颜色，散了芬芳。一个丁香一样的女子，像梦一般，恍惚中变得朦胧，开始了诗意的飞扬。

我带着你的梦，立在你走过的路的一头。这条巷好深，深得令我心中略显凄凉；这条路好长，长得令我看不到另一头。但我决定为自己，也为你走下去，踏上这条寻梦路。



## 美文品读

## 追悼志摩(节选)

胡适

志摩这一回真走了！可不是悄悄地走。在那淋漓的大雨里，在那迷蒙的大雾里，一个猛烈的大震动，三百匹马力的飞机碰在一座终古不动的山上，我们的朋友额上受了一个致命的撞伤，大概立刻失去了知觉。半空中起了一团大火，像天上陨了一颗大星似的直掉下地去。我们的志摩和他的两个同伴就死在那烈焰里了！

我们初得着他的死信，却不肯相信，都不信志摩这样一个可爱的人会死得这么惨酷。但在那几天的精神大震撼稍稍过去之后，我们忍不住要想，那样的死法也许只有志摩最配。我们不相信志摩会“悄悄地走了”，也不忍想志摩会是一个“平凡的死”，死在天空之中，大雨淋着，大雾笼罩着，大火焚烧着，那撞不倒的山头在旁边冷眼瞧着。我们新时代的新诗人，就是要自己挑一种死法，也挑不出更合适，更悲壮的了。

志摩走了，我们这个世界里被他带走了不少云彩。他在我们这些朋友之中，真是一片最可爱的云彩，永远是温暖的颜色，永远是美的花样，永远是可

爱。他常说：

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我们也不知风是在哪一个方向吹，可是狂风过去之后，我们的天空变惨淡了，变寂寞了，我们才感觉我们的天上的一片最可爱的云彩被狂风卷去了，永远不回来了！

这十几天里，常有朋友到家里来谈志摩，谈起来常常有人痛哭。在别处痛哭他的，一定还不少。志摩所以能使朋友这样哀念他，只是因为他的为人整个的只是一团同情心，只是一团爱。叶公超先生说：“他对于任何人，任何事，从未有过绝对的怨恨，甚至于无意中都没有表示过一些憎嫉的神气。”陈通伯先生说：“尤其朋友里缺不了他。他是我们的链索，他是黏着性的，发酵性的。在这七八年中，国内文艺界里起了不少的风波，吵了不少的架，许多很熟的朋友往往弄得不能见面。但我没有听见有人怨恨过志摩。谁也不能抵抗志摩的同情心，谁也不能避开他的黏着性。他才是和事老，他有无穷的同情，他才是朋友中间的‘链索’。他从没有疑心，他从不曾妒忌。他使这些多疑善妒的人们十分惭愧，又十分羡慕。”

他的一生真是爱的象征。爱是他的宗教，他的上帝。

朋友们，志摩是走了，但他投的影子会永远留在我们心里，他放的光亮也会永远在人间，他不曾白来了一世。我们有了他做朋友，也可以安慰自己说不曾白来了一世。我们忘不了他和我们在那交会时互放的光芒！

(有改动)

**【品读】** 本文作者胡适曾与徐志摩一起创办过《现代评论》周刊、新月书店和《新月》月刊，两人有着浓厚的情谊。节选部分以徐志摩性情中的“同情心”“爱”作为中心，通过叙写徐志摩去世之后朋友的主观感受，表达了对挚友的悼念之情。

## 第二部分 晚练时刻

## 一、语言文字运用

1. 下列语句中，加点的成语使用恰当的一句是 ( )

A. 徐志摩死亡的噩耗传来，海内外石破天惊，胡适连呼“天才横死，损失的是中国文学！”

B. 胡适说徐志摩的人生观里只有三个大字：一个是“爱”，一个是“自由”，一个是“美”。这话的确是一语中的。

C. 用丁香结来象征人们的愁心，是中国古代诗词

中的一个心照不宣的表现方法。如李商隐的《代赠》诗中就有“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”的诗句。

D.《雨巷》在艺术上出类拔萃的特色是成功地运用了象征手法，使诗的意境深邃、丰富，并具有含蓄美。

2. 下列语句中，没有语病、表意明确的一项是 ( )

A. 戴望舒曾熟读法国象征主义诗人魏尔伦，苏联学者契尔卡斯基说过，就多愁善感的气质说，戴望舒也接近魏尔伦。

B. 诗歌作为一种文学，理应担当社会责任和文化精神，执着地追求真、善、美，不断地促人上进，引人思索，带给人更多的美感。

C. 目前，诗歌的命运空前引人关注，在一些忧心者看来，诗歌已经濒临灭亡，诗人已经集体逃亡，必须挽救诗歌，拯救诗人。

D. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》，读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染，使读者感到余味无穷，不忍释手。

3. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是 ( )

大雁是有灵性的，它只能选择适宜于它生存的环境；同时，大雁也无法改变它的天性——飞翔，它们原是自由的鸟儿，为了生命的自由和自由的生命，远远地避开人群，\_\_\_\_\_。

A. 远远地飞走，甚至不愿回来，飞走

B. 飞走，远远地飞走，甚至不愿回来

C. 甚至不愿回来，飞走，远远地飞走

D. 远远地飞走，飞走，甚至不愿回来

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过14个字。

《竹书纪年》载：“炎帝育于姜水，故以姜为姓。”《史记·补三皇本纪》亦载：“长于姜水，因以为姓。”我们可以理解为距今约5000年前，①\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。②\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_？古之姜水，据《水经·渭水注》所载是在姜氏城南，即今岐山县周原一带。不过，据《大明一统志》：凤翔府宝鸡县南七里有姜氏城，城南也有姜水，此姜氏城今名姜城堡，往南即益门堡，堡西有一水，今仍名清姜河。以上两说孰是孰非，不必过于拘泥。但总是在凤

翔府地，即今宝鸡市区之内。可以肯定地说，③\_\_\_\_\_，湖南、湖北、山西、河南等地的炎帝遗迹和炎帝文化，是炎帝或其后裔迁徙的结果。

5. 某中学将举办诗歌朗诵会，请根据下面三首诗词的内容、风格为主持人报幕设计两段串台词（每段不超过50字）。

徐志摩《再别康桥》

串台词：(1) \_\_\_\_\_

下面请欣赏戴望舒《雨巷》

串台词：(2) \_\_\_\_\_

下面请欣赏毛泽东《沁园春·长沙》

## 二、阅读鉴赏

6. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

我不知道风是在哪一个方向吹

徐志摩

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

在梦的轻波里依洄。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

她的温存，我的迷醉。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

甜美是梦里的光辉。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

她的负心，我的伤悲。

我不知道风

是在哪一个方向吹——

我是在梦中，

在梦的悲哀里心碎！

我不知道风  
 是在哪一个方向吹——  
 我是在梦中，  
 黯淡是梦里的光辉。

(1)这首诗在语言形式上有怎样的特点？这样写有什么作用？

答：\_\_\_\_\_

(2)通读全诗，你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪？

答：\_\_\_\_\_

(3)“甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”，这两句与《再别康桥》中的哪个句式比较像？说说你的理由。

答：\_\_\_\_\_

(4)关于这首诗的主旨，人们说法不同，有人说是写爱情的，有人说是写理想的，也有人认为两者都对。你是怎样理解的？

答：\_\_\_\_\_

7. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

### 寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的，  
 梦会开出娇妍的花来的：  
 去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里，  
 在青色的大海的底里，  
 深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧，  
 你去航九年的瀚海吧，

然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声，  
 它有海上的风涛声，  
 它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年，  
 把它在天水里养九年，  
 然后，它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候，  
 当你眼睛朦胧了的时候，  
 金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里，  
 把桃色的珠放在你枕边，  
 于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了，  
 你的梦开出娇妍的花来了，  
 在你已衰老了的时候。

(1)诗的开头一节在全篇中有什么作用？运用了什么表现手法？试做简要分析。

答：\_\_\_\_\_

(2)作者是怎样来写寻梦的艰难的？

答：\_\_\_\_\_

(3)诗中色彩的描写非常巧妙，使诗美不胜收，请谈谈你的看法。

答：\_\_\_\_\_

(4)有人说这首诗的内容具有“哀而不伤”的特点，为什么？

答：\_\_\_\_\_

## 第3课 大堰河——我的保姆



## 第一部分 晨读时间



## 诗词赏读

## 给乌兰诺娃

——看芭蕾舞《小夜曲》后作

艾青

像云一样柔软，  
像风一样轻，  
比月光更明亮，  
比夜更宁静——  
人体在太空里游行；

不是天上的仙女，  
却是人间的女神，  
比梦更美，  
比幻想更动人——  
是劳动创造的结晶。

**【赏读】** 这首诗以许多优美的意象组成了一幅动人的写意图，以融情的画意展示了深刻的哲理，给人以深深的启迪。诗以云之柔、风之轻、梦之幻——写出了舞姿的曼妙动人；以仙女、女神比喻舞蹈艺术家，融入了作者对艺术家高超技艺的赞美，并启迪读者：美是劳动的结晶。



## 名句积累

1. 母爱是一种巨大的火焰。 (罗曼·罗兰)
2. 世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。(高尔基)
3. 世界上有一种最动听的声音，那便是母亲的呼唤。(但丁)
4. 慈祥的胳膊是慈爱构成的，孩子睡在里面怎能不甜？ (雨果)
5. 母爱是多么强烈、自私、狂热地占据我们整个心灵的感情。(邓肯)
6. 成功的时候，谁都是朋友。但只有母亲，她是失败时的伴侣。(郑振铎)



## 词语锦囊

## 1. 养育·孕育

同：二者都有“抚育”的意思。

异：使用侧重点不同。

(1)“养育”指抚养和教育，如“养育子女”。

(2)“孕育”指怀胎生育，比喻既存的事物中酝酿着新事物，可用于抽象事物，如“孕育新生命”“孕育生机”。

## 2. 漂泊·飘零

同：两者都有“飘荡不定”的意思。

异：适用对象不同。

(1)“漂泊”多适用于人。

(2)“飘零”除适用于人外，还适用于花、叶。

## 3. 忸怩不安：指不好意思，心里慌乱。忸怩，形容不好意思或不大方的样子。



## 素材运用

## 母爱如山

《大堰河——我的保姆》这首诗饱含着作者对乳母挚诚的爱和激情的赞美，在追述大堰河平凡的生与死中，表现出她的淳朴与善良。诗人仿佛感触到乳母“厚大的手掌”抚摸自己时的温暖，对大堰河含辛茹苦地养育自己的感激之情渗透在字里行间。文中还写到作者对自己的家庭感到很陌生，更加突出了乳母和乳儿之间难以割舍的人间真情。

母爱如山！如山的伟大，如山的崇高，如山的厚重……理解了母亲的爱，我们才能爱人爱己，才能让爱迸发出光辉，照亮我们未来的路！

**【应用角度】** “母爱”“奉献”“善良”“勤劳”“学会感恩”等。

**【运用】** 我的妈妈真像大堰河，她有着和大堰河一样的勤劳淳朴，一样的坚强乐观，一样的大爱！夜晚学习疲惫时，桌边会有一杯热腾腾的牛奶；寒冷时，总会有一个热水袋悄悄地躺在脚下；困倦时，

总会在快睡着的蒙眬中看到一个温暖的身影在整理狼藉的书桌。妈妈,我知道是您呀!妈妈,您真像大堰河,您的皱纹,您的缕缕白发,还有您那对孩子最无私、最坦诚的爱。妈妈,真想趴在您怀里好好哭一场,号啕哭一场,只有您知道为什么哭。这哭是惭愧,这哭是感激,这哭是无言的歌颂!妈妈,敬您,爱您!

## 美文品读

**妈妈,我等了您二十年<sup>注</sup>**

妈妈!那一定是你,  
我听到了,  
那手工的绣花布鞋,  
踏在地上的声音。  
从襁褓时就开始听着,  
一直听到穿上了绿色的军装。  
当我在军营的梦乡中醒来,  
仿佛有你轻轻脚步来到我床前,  
准备给我盖上裸露的手臂。  
当我在猫耳洞里感到饥渴,  
我就闭上眼睛,  
仿佛又听到你轻轻脚步来到我跟前,  
准备端给我一碗甜甜的汤圆。

妈妈,二十年前,  
当我被敌人罪恶的子弹击倒在前沿,  
我多么想你亲手为我合上双眼,  
用你温柔的手,  
再摸我的脸颊一遍,  
让我在冥冥中,  
再次接触你手上粗硬的老茧。  
妈妈,我多想对你说,  
我倒下的时候,  
我的枪刺,  
指向敌人阵地的那边。  
妈妈,我多想向你证明,  
我,作为一个军人,  
没有给你丢脸。

妈妈,二十年来,  
我和我忠实的弟兄们,  
默默地站在,  
这昔日的前线。

我昔日的兄弟姐妹们来过,  
他们给我们带来了欢笑,  
他们给我们倾诉衷肠,  
他们把泪水洒在这墓前,  
鲜花、美酒、醇烟,  
还有他们的后代那红红的嫩脸。  
可是,  
没有妈妈那替代不了的抚摸,  
我心中的寂寞,  
永远无法排遣。

妈妈,二十年,你走了好远,好远,  
妈妈,二十年,  
我知道你好难,好难,  
我不怪你,  
因为你没有足够的钱。  
妈妈,你空手来的,  
没有任何祭品,  
我不怪你,  
因为你没有足够的钱。

妈妈,我明白,  
你还没有吃饭,  
可惜我不能为你尽孝,  
只能望着你无言。  
妈妈,  
你的哭声是那样辛酸,  
我明白你嫌自己来得太晚。  
妈妈,  
你在我头上的拍打是那樣的无奈,  
我明白你在追问为什么要二十年。  
妈妈,  
为了千万个另外的妈妈,  
我和你都做出了无悔的奉献。  
妈妈,  
在你的身后,  
是飞速发展的喧闹,  
是灯红酒绿的金宵,  
是耸入云端的豪华,  
但是,  
你感受到了什么,妈妈?  
我不求再有什么额外的照料,  
一声“烈士”已经足够,

我只求下个清明，  
我的妈妈，  
能够再来抚摸我的墓碑，  
因为我的妈妈，  
没有剩下多少二十年。

【注】2004年清明节，赵占英烈士的母亲在参战老兵和热心人士的帮助下，终于在儿子牺牲20年之后第一次来到烈士陵园祭奠自己的儿子。本诗即是以儿子的口吻写的。

【品读】中越边境冲突已经过去很久了，新一代的人不一定会了解这一段历史。战争已经结束，烈士却永远长眠于地下，亲人的痛楚永远不会淡化！可怜的妈妈，在儿子牺牲20年后，才在儿子战友和热心人士的资助下，经过长途跋涉，来到日思夜想的儿子的墓前，诉说一个母亲对儿子的思念。当读着这段以儿子的口吻倾诉的诗歌时，我们不由得泪流满面。

## 第二部分 晚练时刻

### 一、语言文字运用

1. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是

( )

- A. 艾青正是具备了“诗人应该是典型的事物之敏锐的直观者”的素质，他透过大堰河宽厚善良的一举一动，发现了她的心灵，故而描写绘声绘色，惟妙惟肖。
- B. 大堰河宛如一位生活怡然自得的家庭主妇，她纯洁无私的内心世界如同雪一样洁白无瑕。
- C. 没有剑拔弩张之势，没有咄咄逼人之威，诗人对大堰河的深厚感情都是在娓娓动情的陈述中流露出来的。
- D. “我是地主的儿子，/也是吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子。”于是“我”顺理成章地“悄悄地走到村边”大堰河的“家里去”，“走到她的身边叫一声‘妈’”。

2. 下列各句中，没有语病的一句是 ( )

- A. 不仅该诗描述了大堰河悲惨的一生，还通过对大堰河不幸身世的讲述，抒发了诗人对劳动人民的同情。
- B. 诗人非常善于以日常口语和朴实的描绘来绘景写情，因而使作品生活气息浓厚，具有一种特有的质朴美。
- C. 诗人在赞美大堰河无私养育她的乳儿的同时，还通过讲述大堰河的不幸遭遇，对给大堰河带来无尽不幸的黑暗社会的愤慨。
- D. 诗中有些笔墨，看似朴实无华，却将人物的悲惨命运以及诗人对大堰河的深切哀思准确地传达了出来。

3. 填入下面语段横线处的句子，最恰当的一项是

( )

水不孤独山孤独，所以水把山围住；树不孤

独鸟孤独，所以鸟在树上住；梦不孤独心孤独，  
\_\_\_\_\_；我很担心你孤独，\_\_\_\_\_。

- A. 所以心被梦缠住 发条短信给你读  
B. 所以梦缠住了心 你读短信我给发  
C. 所以梦缠住了心 发条短信给你读  
D. 所以心被梦缠住 你读短信我给发

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

水是植物主要的组成成分，植物体的含水量一般为60%~80%，有的甚至可达90%以上。①\_\_\_\_\_，土壤中的矿物质、氧、二氧化碳等都必须先溶于水后，②\_\_\_\_\_。水还能维持细胞和组织的紧张度，以利于各种代谢的正常进行。水是光合作用制造有机物的原料，它还作为反应物参与植物体内很多生物化学过程。因此，③\_\_\_\_\_。

5. 下面是一幅剪纸画，请以其中一个人物的身份写一段文字，表现画面“情深”的意蕴。要求语言鲜明、生动，运用两种以上(含两种)修辞手法。



答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 二、阅读鉴赏

6. 阅读下面这首诗,完成(1)~(3)题。

## 我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:  
这被暴风雨所打击着的土地,  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,  
这无止息地吹刮着的激怒的风,  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了,  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水?  
因为我对这土地爱得深沉……

(1) 写出诗中土地、河流、风和黎明的象征意义。

土地: \_\_\_\_\_

河流、风: \_\_\_\_\_

黎明: \_\_\_\_\_

(2) 诗人对土地、河流、风和黎明的描写,蕴含了他怎样的思想感情?

答: \_\_\_\_\_

(3) 诗歌采用了哪些修辞手法?请结合诗句简要分析。

答: \_\_\_\_\_

7. 阅读艾青的《礁石》一诗,完成(1)~(3)题。

一个浪,一个浪  
无休止地扑过来  
每一个浪都在它的脚下  
被打成碎沫,散开……

它的脸上和身上  
像刀砍过的一样  
但它依然站在那里  
含着微笑,看着海洋……

1954年

(1) 艾青说过:“写诗的人常常为表达一个观念而寻找形象。”试比较分析《礁石》与《大堰河——我

的保姆》在表达观念、抒发感情方面的“形象”有何不同。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 试简要分析“礁石”这一形象。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3) 本诗表达了作者对“礁石”这一形象什么样的情感?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. 阅读下面一首诗,完成(1)~(2)题。

树<sup>注</sup>

艾 青

一棵树,一棵树  
彼此孤离地兀立着  
风与空气  
告诉着他们的距离  
但是在泥土的覆盖下  
他们的根伸长着  
在看不见的深处  
他们把根须纠缠在一起

【注】本诗写于抗日战争最艰苦的阶段。

(1) 本诗采用了象征的手法,诗中的“树”象征着什么?

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 分析“兀立”“伸长”“纠缠”三个动词的表达效果。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 第4课 烛之武退秦师



## 第一部分 晨读时间



## 诗词赏读

## 感烛之武退秦师

摇舌退雄兵，片语济万民。  
潇洒昏君事，寂寞老臣心。  
仲尼奔异城，东方献殷勤。  
当年微狐谏，遗恨史传音。

**【赏读】** 本诗首联写了烛之武的作为和功绩，颌联写了他的不为赏识的臣子之心。颈联写孔子政见不为采纳，东方朔只有靠幽默取悦汉武帝；该联通过对比进一步写出了烛之武的丰功伟绩。尾联写若没有佚之狐的推荐，不但郑国要亡，烛之武终究要寂寞终老。全诗抓住几个关键点，抒发了对烛之武“摇舌退雄兵”的感慨。



## 名句积累

- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。  
(文天祥《过零丁洋》)
- 恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。  
(吉鸿昌)
- 我荣幸地以中华民族一员的资格，而成为世界公民。我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。  
(邓小平)
- 我是你的，我的祖国！都是你的，我的这颗心、这灵魂；假如我不爱你，我的祖国，我能爱哪一个人？  
(裴多菲)
- 人类最高的道德是什么？那就是爱国之心。  
(拿破仑)
- 爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种深厚的感情。  
(列宁)
- 我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。  
(周恩来)

- 我们波兰人，当国家遭到奴役的时候，是无权离开自己祖国的。  
(居里夫人)
- 虚荣的人注视着自己的名字，光荣的人注视着祖国的事业。  
(陶铸)



## 词语锦囊

- 爱财如命·一毛不拔**：都形容极其吝啬。不同点在于：“爱财如命”偏重于性格上的吝啬，语义较重；“一毛不拔”偏重于行为上的自私，语义较轻。
- 爱憎分明·泾渭分明**：都有界限清楚的意思。不同点在于：“爱憎分明”专指思想感情上的爱与恨；“泾渭分明”多指是非分明。
- 安分守己·循规蹈矩**：都有规矩老实的意思。不同点在于：“安分守己”偏重于守本分，不胡来；“循规蹈矩”偏重于拘守成规，不敢变通。
- 安之若素·随遇而安**：都表示对任何遭遇都不在意的意思。不同点在于：“安之若素”多指处于困境，仍能跟往常一样；“随遇而安”强调能适应任何环境。
- 按部就班·循序渐进**：都有遵循一定程序的意思。不同点在于：“按部就班”强调按照一定条理和规矩；“循序渐进”强调按一定步骤逐渐深入或提高。
- 暗箭伤人·含沙射影**：都比喻暗中诽谤、攻击或陷害别人。不同点在于：使用的手段有差别，“暗箭伤人”使用的手段包括语言、行动，程度比“含沙射影”重；“含沙射影”的手段只是语言，并有影射某人、某事的意思。



## 素材运用

## 智勇双全的烛之武

烛之武是一个识大体、顾大局、智勇双全的爱