

YUWEN KETANG
SHENMEI
XINLI YANJIU

语文课堂

审美心理研究

曾洪军 / 著



四川大学出版社

序 为了美的生存

——读曾洪军《语文课堂审美心理研究》

读到洪军老师寄来的专著，感到非常惊喜。洪军早在读研时，其论文就被评为优秀论文，经过十余载潜心研究，今已深化、扩展、创新为很有分量的专著了，语文课堂也已成为洪军奋斗不息的主阵地。美育的历史几乎同人类文明的历史同样悠久，狭义的审美教育是通过艺术手段对人们进行教育；广义的审美教育则是运用自然界、社会生活、物质产品与精神产品中一切美的形式，给人们以耳濡目染、潜移默化的教育，美化心灵、行为、语言、体态，提高道德与智慧。课堂教学则以学生为中心，为了语文课堂美育顺利进行，语文教师必须有健康的语文审美情趣、崇高的语文审美理想、足够的语文审美心理积淀；必须对学生的语文审美个性、语文审美需要、语文审美能力等语文审美心理有所了解与把握；在美育方法上，必须把感性的方法和科学的方法结合起来，才能灵活有效地开展语文课堂审美教学活动，收到好的效果。

该书是通过语文课堂，从理论与实践相结合的角度进行审美心理教育研究的。这是恒心、毅力、智慧的结晶。语文审美心理教育已经成为世界各国文化教育界共同关注的重要课题。在新的世纪，人类应该追求审美生存，将后代培养成审美生存的新人。为此，语文美育承担着义不容辞的使命。

这部专著除引言和结束语外，由五章构成：

第一章，作者从审美活动特征入手，把语文课堂审美活动，理解为一种美好的生存方式；把培养具有语文审美特征的人，当成语文美育的根本特征。正如书中所言，学生有了审美需要和审美能力，才能进行审美活动。

第二章，以美的言语为核心要素。作者抓住核心，阐明言语体验的发生，这就必须阐明人类审美心理是怎样发生的，学龄前孩子的审美心理和言语体验有哪些特征。该书之所以从中小学学生语文课堂审美心理产生的视角进行审视，是因为中小学学生的语文课堂审美心理发生，是以他们学龄前建构的审美心理为起始，该书“追本溯源”，从“发生学”角度，审视了中小学学生在学龄前的审美心理特征，这是非常有必要的。

第三章，在以上探索的基础上，作者进一步阐明了在语文课堂审美活动中，言语审美体验的七个方面：言语审美研究的重要性，体验的本质特征，审美愉悦与语文教学，课堂言语审美体验的发生与发展过程，言语审美体验的心理效应，并对干扰学生审美心理发生的因素提出了应对策略。其中对言语审美体验、审美愉悦等都有独到论述。

第四、五章，本书分别从阅读与写作审美心理进行了论述。第四章中谈到审美阅读情感，是指学生在审美阅读中，对审美阅读对象产生的审美态度，这种审美态度是阅读审美者对阅读对象是否符合自己的审美需要、审美愿望和审美观念而产生的内心体验。有了这种情感，才能有效进行审美阅读。第五章着重说明审美写作的一般过程，并对审美写作进行了有益指导。

在该书“结语”部分，作者提出了任重道远的研究与教学任务，这是难能可贵的。比如作者发现：对不同种类的美的言语，学生会产生哪些属性的审美体验？怎样对待教材中不同种类的文学作品所引发的审美体验？对于表现优美、悲剧、崇高之类的文学作品，其审美体验的内容的差异性怎样把握？对于在课堂中教

师及一些学生所创造的“美语”，学生会产生什么样的审美体验？书面和口头“美语”有哪些差异？的确，教材中的“美语”有的来自较远的时代、不同的地域、“陌生”的人，其心理内容可能难以同学生的审美心理相吻合，必然存在着一定的心理距离。而教师及其他学生的“美语”，往往较贴近审美学生心理，使学生容易进入审美状态。可是，研究这些“美语”对学生的心理又有怎样的影响呢？

这些研究与探索，虽然是文学艺术研究者、美育教师，乃至教育界同仁共同的使命，但作者能勇于不断发现与探索，这是具有深远意义的。就拿悲剧美来说，例如当三闾大夫怀石沉沙，与江水共眠；西楚霸王自刎，赤血染红夕阳；普罗米修斯裸体，被巨鹰啄食；长津湖残酷血战，志愿军在零下四十多度的异邦严寒天气中，有的成了冰雕，浩气长存……这是何等悲壮，这是多么直击人心！这样的悲剧美，将永远扣人心弦，焕发永恒的生命之光！

美育是我国教育体系和培养目标中不可缺少的组成部分。为了加强审美教育，提高学生的审美能力，有必要研究审美教育的心理流程和心理效应。审美教育的心理流程包括三个阶段：初始阶段、高潮阶段和效应阶段。审美心理效应主要表现为审美共鸣、审美通感和审美移情等。教师可借助思维共振的训练、心理情境的创设、自然审美情状的揣摩等方法达到审美心理效应的实现。作者对言语审美体验效应就做了很好的阐发。

从教师的责任出发，更要研究不同年龄段、不同民族、不同性别学生审美体验的差异。就年龄段而言，小学生、初中生、高中生、大学生的审美体验各有所不同；就性别而言，男女同学的体验也有差异。凡此种种，作者也正从理论和实践结合的道路去探索，有了可喜的实践积累。

我想，富有生机的语文美育心理研究与实践是美的，美育对

于促进学生全面发展有不可替代的作用。在今天这样一个创新的时代，美育与一般教育研究既不可分，又完全可以保持一定程度的独立性，把深厚丰润而富有特色的内涵，保持在美的表述中，显得出类拔萃，生机盎然，岂不美哉！通观本书的论述，可谓严肃认真、求实创新。本书对语文课堂审美心理研究，既提出了许多新的见解，适合广大语文美育工作者参考；又可供大学生学习，具有学术价值。

为了美的生存，我为洪军新著写下以上文字。

彭华生

2017 年春于成都锦里苑

目 录

第一章	绪论	(1)
第一节	语文课堂审美活动:在审美中生存	(1)
第二节	语文课堂审美心理研究的意义、状况、方法	(51)
第二章	语文课堂审美活动的美学视野	(60)
第一节	语文课堂审美活动具有审美实践性	(60)
第二节	以美的言语为审美对象	(68)
第三节	以培养具有语文审美主体特征的学生为根本目标	(84)
第三章	语文课堂审美活动中的言语审美体验心理	(99)
第一节	言语审美体验心理研究的重要性	(100)
第二节	言语审美体验心理的本质与特征	(105)
第三节	审美愉悦心理对语文教学的重大意义	(115)
第四节	言语审美体验心理的发生机制	(119)
第五节	言语审美体验心理的过程探析	(168)
第六节	言语审美体验的心理效应	(185)
第七节	干扰学生审美体验心理的因素及应对策略	(190)

第四章 审美阅读体验心理·····	(196)
第一节 阅读心理·····	(196)
第二节 审美阅读体验心理·····	(225)
第五章 审美写作体验心理·····	(239)
第一节 审美写作心理·····	(239)
第二节 审美写作心理活动的一般过程·····	(248)
第三节 审美写作指导·····	(263)
结语 语文课堂审美心理研究：任重道远·····	(288)
参考文献·····	(290)

第一章 绪论

第一节 语文课堂审美活动：在审美中生存

人可以以多种方式生存，但审美生存是我们美好的生存方式，为我们所向往，为我们所追求，为我们所践行。审美活动是最具有人的本质性或本真的存在方式。^①

朱光潜先生有感于当时（20 世纪 30 年代）世道的险恶，认为“中国社会闹得如此之糟，不完全是制度的问题，是大半由于人心太坏”。解决人心坏的方法是“人心净化，先要求人生美化”。其中的意思就是：“人要有出世的精神才可以做入世的事业。现世只是一个密无缝的利害网，一般人不能跳脱这个圈套，所以转来转去，仍是被利害两个大字系住。在利害关系方面，人最不容易调协，人人都把自己放在首位，欺诈、凌虐、劫夺种种罪孽都种根于此。美感的世界纯粹是意象世界，超乎利害关系而独立。在创造或是欣赏艺术时，人都是从有利害关系的实用世界搬家到绝无利害关系的理想世界里去。艺术的活动是‘无所为而为’的。我以为无论是讲学问或是做事业的人都要抱有一副‘无所为而为’的精神，把自己所做的学问事业当作一件艺术品看待，只求满足理想和情趣，不斤斤于利害得失，才可以有一

^① 朱立元主编：《美学》，高等教育出版社 2001 年版，第 97 页。

番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟。如果这两层不讲究，社会上多一个讲政治经济的人，便是多一个借党忙官的人；这种人愈多，社会愈趋于腐蚀。”^① 朱光潜先生是崇尚人生审美化的，认为只有审美化的人生才能免“俗”，才能使人心变好，这样我们的社会才有救。可见，个体的审美化生存是具有社会重大价值意义的，并非可有可无。虽然朱先生提出用个体人生审美化来解决当时中国的社会重大根本问题的理念出现于几十年前，然而至今仍能够指导我们的教育改革。我们的当代教育教学仍然应该遵循朱先生的人生审美化思想，尤其是对此承担着义不容辞责任的语文教育教学，应该在我们的语文教育教学中使学生在语文审美中生存。

审美生存的理念和实践贯穿于历史中。孔子有一次同他的一些弟子交谈，让他们各自畅谈自己的志向，其中一位弟子谈道：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”^② 孔子听后长叹一声，非常认同这位弟子的审美生存方式。孔子一生，是审美的人生，即使有一次处于绝境，断粮几日，他依然“弦歌不辍”。孔子的“仁”等美学思想渗透于他的言行中，成为儒家思想的核心，深刻影响了中国的文化，也对中国人的审美生存方式产生了强有力的影响，形成了具有中国特色的儒家审美生存种类。庄子也是一位影响中国人审美生存的重要美学家。他对人生、自然、宇宙进行体悟，穷形极道，追求极致的自由，主张在“无为”中“无不为”，达到审美的境界。庄子的美可以说是纯粹的美，是无功利、无目的的美，完全契合现代人对美的诠释。庄子的美学思想也成为影响中华民族审美观、审美实践的非常重要的思想。孔子和庄子的美学思想几乎影

① 朱光潜：《谈美》，广西师范大学出版社 2004 年版，第 2 页。

② 杨伯峻译注：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 119 页。

响了他们身后的整个中国美学和艺术实践，至今仍然在深刻地影响着我们。

“审美活动根本上是基于人类要求完整而全面地表现自己内在本质力量的独特生命需要，以追求完满自足的人生为最高目的的超越性活动。”^① “审美活动……不仅为人类筑起一个意味隽永的精神家园，使人在现实中被压抑的各种愿望得以自由抒发和表达，而且更重要的是它能使人由此而深刻体悟到做人的价值、尊严和崇高的使命，从而鼓起追寻理想的激情。”^② 在审美活动中，审美者得到彻底解放，抛弃了与世界的矛盾对立关系，摆脱了世俗强加给他的约束，身心放松，非常愉悦，沉浸在审美世界中，物我两忘，抛弃了自己的身份，忘却了自己的存在，欣欣然徜徉于自创或他创的世界中，感觉到诗意，灵光不断显现，万物相合，世界相融，自己亦不知今夕何夕。陶醉在这样的情景中，审美者不愿意“苏醒”过来。在审美活动中，人得到尊重，受到关爱，对象以人喜爱的方式出现，以拨动人心弦的思想情感冲击人的心灵，于是人能感觉到自己真实地、完整的存在，感受到世界的美好，认识到生命的高贵价值和重大意义，世界在他面前敞开，美好在他面前显现，他身心愉悦，无比畅快，充分感受到美的魅力。

人在现实中是以动物性生存、工具性生存存在的。动物性生存是指人在现实中为满足自身的生理需要而进行的攫取活动。人首先是动物，不可能摆脱其动物特征，人必须为自身躯体生理的正常活动而奋争。衣、食、住、行是人作为动物不可或缺的。人的这种相关行为是被自身生理性迫使的，为此人不可能有自由选择的权利。而人作为一个社会人又必须要服从社会的驱使，因此

① 朱立元主编：《美学》，高等教育出版社2001年版，第356页。

② 朱立元主编：《美学》，高等教育出版社2001年版，第356页。

人在这样的现实中又是一种工具性生存。动物性的生存和工具性的生存显然是作为个体的人所不愿的。人不希望自己被“埋没”，不希望自己混然于“众”，不希望过着被自己的动物特性和工具属性压抑的生活。人不同于其他动物，他们不会也不愿被自己的本能控制，不会安于现状，人没有一刻愿意停下发展的脚步，可以说，一部人类发展史，就是一部人类不断追求“完美”生活的历史。尽管大自然压迫人类，人类也被自己的本能所限制，但在他的内心，永远涌动着对“完美”的追求。人的内心“狂放桀骜”，试图挣脱加在他身上的一切“枷锁”，世界改造了他，他却在内心勾画了改造世界的一幅幅美的蓝图。虽然人难以按照自己的蓝图去改造世界，但并不妨碍他对“完美”世界的向往。人的这种追求是使他成为人的一个极其重要的原因。当人成为人时，人其实就是一个审美者。人人都可以是审美者，不是只有那些被称为“诗人”“艺术家”的人才是真正的审美者。“‘诗人’‘艺术家’并不比别人多出什么‘感官’，或有什么特别功能，不需要‘特异功能’。在这个意义上，对基本的生活经验有所体会的，都可以是‘诗人’‘艺术家’。‘诗人’‘艺术家’之所以为‘诗人’‘艺术家’，不是因为他们有没有什么‘特别之处’，而正是因为他们没有（或‘取掉’）什么‘特别之处’；‘人’本来就是‘诗意地存在着’，只是因为人事繁杂，一般人常常‘忘了’这个‘本来’之处，而‘记得’这‘本’的，反倒显得‘特别’起来。”^① 我们的“基本经验世界本就是一个充满了诗意的世界，一个活的世界，但这个世界总是被‘掩盖’着的，而且随着人类文明的进步，它的覆盖层也越来越厚，人们要做出很大的努力才能把这个基本的、生活的世界体会揭示出来”^②。人人本来都可

① 叶秀山：《美的哲学》，东方出版社1991年版，第61页。

② 叶秀山：《美的哲学》，东方出版社1991年版，第61页。

以是艺术家，可现在却成了奢侈的事情，以为只有那些被我们称为“诗人”“艺术家”的才是搞艺术的，才是懂得审美的。其实完全不是这样。审美活动就是通过审美的教育，用可以激发人的美感的事物等来启发人、引导人，把人从动物特性、工具特性的压迫中解放出来，恢复人作为审美者的本性，使人在自己的美感体验中获得自我的存在感，从而肯定自己、赞赏自己，使自己感受到作为世界不可代替的一员的快乐。

审美活动中，人得到了“解放”，身心愉悦，对象（天地、宇宙等的万事万物）被人审美化，富有人的神奇灵性，着上人的喜爱色彩，而人同时被对象化，自身也被自己审美化，人便在审美中得到快乐，变得喜爱美。日常生活中，人被社会固有的生活模式“消磨”成“平常人”，按部就班地过着“平常”的生活。而审美活动否定这种平庸的生活，超越这种平凡的生活，批判这种机械式的简单生活，怀着美好的愿望去展现“不可能”的理想生活。人不但喜欢审美，还喜欢创造美，无数的艺术品都展现了人对现实日常生活的否定、批判，并“用心”勾画了自己向往的美好生活的精彩画面。人对自己日常生活的不满足通过自己的审美体现出来，并用艺术创作的成果——艺术品来证实，这种内在对日常生活的不满足心理广泛存在于人类的心理中，它们汇集了人类发展历史的强大心理动力。人对美好生活的追求是绝对不可能停止的。

审美，是对现实的否定之否定。每一次审美都不可能与前一次的审美一样，而每一次的审美都会有新的元素出现。新，是审美之美的根本，是生命，是灵魂，因此自然构成其批判的特性，也是其永葆青春活力的根本原因。

语文课堂审美活动，是学生在美的言语等的激发下产生语文审美的活动。语文课堂教学活动，是在语文课程的工具性和人文性相统一下的语文学习活动，学生在这样的活动中学习语文知

识,获得语文能力,受到语文人文熏陶。但比较普遍的情况是我们的语文课堂教学偏重于语文工具性的学习,其学习方式是机械式的:学生在语文课堂上以语文知识的学习为主,采用死记硬背的方式,教学程序固定呆板,老师大搞“一言堂”,采取“满堂灌”,学生的语文学习是被动的,思维是僵化的,严重缺乏语文学习应有的主动性、积极性,语文课堂死气沉沉,毫无生机活力可言。这样的学习,其功利性较强,以至于一些语文教师也不得不像其他学科一样搞“应试教育”。这是反审美的语文教育,与教育部对语文教学的要求不相符。

在教育部制定的《义务教育语文课程标准(2011年版)》(以下简称《义务课标》)中,语文课堂要进行审美教学的要求贯穿其中。

第一,《义务课标》中对语文课程的人文性很重视。工具性诚然是语文课程的基本特性,但不能唯工具论。工具性是为人文性服务的,学生掌握语文这门工具是为更好的表达人文性的内容。如果语文这门工具不能为人类的人文内容展现服务,就失去了它作为工具存在的必要性。《义务课标》对语文课程的人文性的要求在很多内容上得到了充分体现。如,在其“课程的基本理念”里提到语文课程“必须面向全体学生”,这就非常充分地体现了语文课程的人文性。为什么这样讲?封建社会的语文教育仅仅关注个别“精英”,对“孔乙己”这样的非精英不屑于关注。但我们的语文课程的教育对象却是“一个也不能少”。这就是最大的人文性。人文性如果不包含或者不主要包含人性,那么还能称为人文性吗?很显然不能。这就是一种极美的表现。根本不是寻常普通的一句话,具有极大的现代美学意义。又如“课程的基本理念”里面说到语文课程“应培育学生热爱祖国语文的思想感情”。“热爱”,发自肺腑,真心情愿,没有强迫,没有压制,就是一种真挚的喜欢。这种“热爱”难道没有丰富的人文情感在里

面吗？没有情感的人文还能叫人文吗？又如其“课程的基本理念”中说到“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文教材的反应又往往是多元的”。^①这就指明了语文课程内容的人文内涵是极其丰富的，而学生获得这些人文内涵的方式是通过对其的“影响”——“熏陶感染”的方式来达到，不是通过强行压制的方式来达到，也充分尊重了学生接受的主体性：肯定了学生对教材理解的多元化（应当主要针对语文教材中的文学性课文，或主要是其中的文学作品），而不是单一化。又如其“课程的基本理念”里提到“学生是学习的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，爱护学生的好奇心、求知欲，鼓励自主阅读、自由表达，充分激发他们的问题意识和进取精神，关注个体差异和不同的学习需求，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成”。^②“综合性学习既符合语文教育的传统，又具有现代社会的学习特征，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，有利于培养学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神，应该积极提倡。”^③这些话语突出和强调要认真地对待学生语文学习的主体性、差异性、个性，明确必须爱护好学生对语文世界探索的本真性（“好奇心”“求知欲”本来就是学生一种天生就有的心理，具有“本真性”），必须以学生为中心、以学生的兴趣爱好来开展语文教学活动。又如其“课程的基本理念”中说到“语文课程应该

① 《义务教育语文课程标准（2011年版）》，北京师范大学出版社2012年版，第2页。

② 《义务教育语文课程标准（2011年版）》，北京师范大学出版社2012年版，第3页。

③ 《义务教育语文课程标准（2011年版）》，北京师范大学出版社2012年版，第3、4页。

是开放而富有创新活力的。要尽可能满足不同地区、不同学校、不同学生的需求，确立适应时代需要的课程目标，开发与之相适应的课程资源，形成相对稳定而又灵活的实施机制，不断地自我调节、更新发展”。人文内容是在不断发展变化的，“新”是其一个明显特征，人文内容的活力就来自于“新”。这里对语文课程的“创新”要求是对语文课程的人文性特点的肯定和认同，更加彰显了语文课程的人文性。“课程的基本理念”是《义务课标》的灵魂，贯穿整个《义务课标》，由这些简要的分析可以看出义务教育语文课程具有突出的人文性特点。

第二，《义务课标》对语文教学中学生语文学习的主体性极其重视。《义务课标》对人文性的重视，就是对学生语文学习主体性的重视。这里，我们有必要认识“主体性”的概念。“在马克思主义哲学认识论中，主体是表示人与外部世界活动关系的范畴。主体是人，而人是感性的、能思维的社会存在物，是能能动地认识和改造客体活动的发动者和承担者。”^①“主体性就是主体在与客体的关系中，即主体在对象性活动中所表现出来的属性。”^②“主体性不仅能把人与动物区分开来，而且能显示主体在主客体关系中的主导地位 and 支配作用，因而主体性应是主体的最根本、最深刻的性质，是主体的本质属性。”^③“主体性就是主体在对象性活动中，运用自身的本质力量，能动地作用于客体的特性。”“主体性包括主观性、自主性和能动创造性。”“主体的主观性指主体在对象性活动中是有意识、有目的的，换句话说，主体是在一定的意识、精神状态下，带着某种意愿、目的，在一定的观念、思想、理论指导下进行实践、认识活动的。”“主体的自主性

① 李景源、韩铁城：《简论主体和客体概念》，《哲学研究》1990年第5期。

② 陈金美：《论主体性与客体性、主体间性的关系》，《求索》1997年第5期。

③ 陈金美：《论主体性与客体性、主体间性的关系》，《求索》1997年第5期。

指主体在对象性活动中是有意志力、有自由的，总是处于主导地位，以一定的情感、意志作用来支配客体。作为主体，只有能够支配自身，成为自己的主人，才能真正支配外界事物。任何主体，只有真正感到自己是自主的，是自己活动的主人，才能产生活动的热情，发挥出积极性和创造力。”“主体的能动创造性指主体在对象性活动中是积极的、能动的，是有选择力、创造力的。主体按照自己的目的、需要，选择实践、认识的手段去认识和改造客体，主体通过实践，不仅能改变客体的量，而且能改造客体的质；不仅能改变客体形象，而且能创造新客体。”^①“在认识论领域之内，主体在认识活动中起着主导的决定性的作用，没有主体的能动作用和主导作用，人类的认识活动无法真正进行，更谈不上人类认识能力和思维能力的发展了。”^②

“人是万物的尺度”表明人本来就具有主体性，这是他的天然属性，也是根本属性。人的主体性中的能动性是人的主体性中的根本属性，这种能动性包括主观能动性和实践能动性。人有对世界的积极、主动的探索欲望和行动能力，人的历史就是人发挥其能动性的历史。没有能动性，就不可能有人的存在。但在实际的活动中，人的主体性的正常发挥可能并非一帆风顺。人如果是他人（如教师）、社会（如学校）、群体等的“工具”，那就被剥夺了人的主体性存在，人就不成其为人。人的主体性存在必然发生主体性要求，但如果压抑人的主体性要求，就必然打消其积极性、主动性等，必然出现人发展缓慢，甚至停滞、倒退的情况。我们要创造良好语文学活动情境，要热爱学生，满足学生求真求善求美的需求，等等，使学生彰显其学习的主体性，发挥其能

① 陈金美：《论主体性与客体性、主体间性的关系》，《求索》1997年第5期。

② 邱紫华：《“美无本体”论——兼论审美活动中主体与客体的地位和作用》，《华中师范大学学报（人文社会科学版）》1999年第4期。

动性，使其顺利成长和发展。客观事物可以被人测量，但人自身的主体性无法测量，因为它们永远处于变化发展中，不可测度，就如古人不可能预想到我们这个现代化的社会一样——谁都预测不了以后的社会会发展到什么程度，因为人的主观能动性太强大了。

人文性指涉的内容很丰富，无所不包，凡是人创造的，都可以称为人文性的。自然，这人文性的内容就有很多种类：有真善美的，也有假恶丑的。而《义务课标》的人文性内容从前面的分析中可以看出，它指的是真善美的。《义务课标》洋溢着对所有学生的爱，明确提出了要保护好学生的好奇心、求知欲，充分肯定了学生语文学习的差异性、个性、自主性，提出了学生是语文教学的中心，给予了学生语文学习选择的较大自由，特别是给予了学生思想活动的极大的空间（在真善美范围内，学生完全有思想的绝对自由度，这也是我们的《义务课标》在这一方面“含糊”“混沌”的原因。有人为此认为这失之量度，难以评价和衡量，是一种缺陷，但这恰好是语文学科最有魅力之处。如果学生思想的鸟儿无法在自由的天空中飞翔，其局限就很大，缺陷就很多。自由有它的缺陷，如不好评判其好坏等，但利远远大于弊。有自由才有创造，才有发展，社会才能进步，学生才可能在语文学习中有新的收获）。这些毫无疑问是对学生语文学习主体性的肯定，学生能够在这样的优良条件下充分发挥他们语文学习的主体性，必然能够主动积极地投入到语文学习中去。学生语文学习的主体性得到持久、恒定、全面的发挥，必然使他们的语文学习成绩得到很大的提高，其语文学习的质量必然是优良的，其在语文人格方面一定会被人称道。我们看到魏书生、于漪等语文教学名师在充分发挥学生语文学习的主体性方面取得了突出的成绩，为大家所称道，真正实现了叶圣陶老先生的“教师为了不教”的语文教育理想。学生的语文学习主体性得不到发挥，往往是我们