



国学经典
GUOXUEJINGDIAN

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

高中
一年级
下册

CS
湖南教育出版社

中华

经典诗词楹联

主编◎陈国恩 黄步高

读本

编委会：(按姓氏音序排列)

陈国恩 李译闻 李焯含 宋雨蔚

王 文 许 珂 阳 思 张 冰

张竞文 张靖冉 周方园

本册编著：陈国恩 许 珂

高中

一年级

下 册

CBS

湖南教育出版社

本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 高中一年级. 下册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.2
ISBN 978-7-5539-3857-8

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料
②对联—中国—高中—教学参考资料 IV. ①G634.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039843号

中华经典诗词楹联读本 高中一年级下册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：凌敏芳

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：6

字 数：105000

版 次：2016年2月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-3857-8

定 价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀传统文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生、读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这一套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终的目的。我们设想通过这一套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“知识链接”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年1月10日

目 录

诗

豳风·东山 《诗经》·····	1
白马篇 [三国魏]曹植·····	4
兄秀才公穆入军赠诗(其十四) [三国魏]嵇康·····	7
登池上楼 [南朝宋]谢灵运·····	10
咏荆轲 [东晋]陶渊明·····	14
长安古意 [唐]卢照邻·····	17
经鲁祭孔子而叹之 [唐]李隆基·····	23
辋川闲居赠裴秀才迪 [唐]王维·····	27
古风(其三十四) [唐]李白·····	29
侠客行 [唐]李白·····	32
听张立本女吟 [唐]高适·····	34
梦李白(其二) [唐]杜甫·····	36
轮台歌奉送封大夫出师西征 [唐]岑参·····	38
巫山高 [唐]李端·····	41
苦昼短 [唐]李贺·····	44
谒山 [唐]李商隐·····	47
北陂杏花 [北宋]王安石·····	49

和子由澠池怀旧 [北宋]苏轼	51
桃花庵歌 [明]唐寅	53

词

浣溪沙(倾国倾城恨有余) [五代]薛昭蕴	56
点绛唇·感兴 [北宋]王禹偁	58
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天) [北宋]柳永	60
天仙子(水调数声持酒听) [北宋]张先	63
凤箫吟(锁离愁) [宋]韩缜	65
洞仙歌(冰肌玉骨) [北宋]苏轼	68
兰陵王·柳 [北宋]周邦彦	70
卖花声·题岳阳楼 [北宋]张舜民	73
行香子(草际鸣蛩) [南宋]李清照	75
念奴娇·过洞庭 [南宋]张孝祥	77
贺新郎(把酒长亭说) [南宋]辛弃疾	80
沁园春(斗酒麴肩) [南宋]刘过	83

楹联

何绍基题岳阳楼	86
纪昀题京师戏馆	87
俞樾挽曾国藩联	88
俞樾题船山书院	89
邓石如题碧山书屋联	90

豳风^①·东山

《诗经》

我徂东山^②，惓惓不归^③。我来自东，零雨其蒙。
我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚^④。
蜎蜎者蠋^⑤，烝在桑野^⑥。敦彼独宿，亦在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。
果臝之实^⑦，亦施于宇。伊威在室^⑧，蠨蛸在户^⑨。
町疃鹿场^⑩，熠熠宵行^⑪。亦可畏也，伊可怀也。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。
鸛鸣于垤^⑫，妇叹于室。洒扫穹窒^⑬，我征聿至^⑭。
有敦瓜苦，烝在栗薪。自我不见，于今三年。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其蒙。
仓庚于飞^⑮，熠熠其羽。之子于归^⑯，皇驳其马^⑰。
亲结其缡^⑱，九十其仪^⑲。其新孔嘉^⑳，其旧如之何？

注释

① 豳（bīn）风：《诗经》十五国风之一，共有7篇，分别为《七月》《鸛鸣》《东山》《破斧》《伐柯》《九罭》和《狼跋》，是先秦时代豳地民歌。豳是

古地名，在今陕西境内。

② 徂（cú）：《尔雅·释诂》：徂，往也。

③ 慆（tāo）：久远。

④ 勿士行枚：即勿事行枚，不再行军衔枚。衔枚，行军时为保证不出声而在口中衔竹棍。

⑤ 蝓（yuān）：蝓：蠕虫貌。蝓（zhú）：毛虫。

⑥ 烝（zhēng）：众多。此处名词作动词用，相当于“放置”。

⑦ 果羸（luǒ）：蔓生葫芦科植物。

⑧ 伊威：生活在阴暗潮湿处的一种昆虫。

⑨ 蟋蟀（xiāo shāo）：长脚蜘蛛。

⑩ 町疃（tǐng tuǎn）：田舍旁边禽兽出没的地方。

⑪ 熠（yì）耀：萤光。宵行：萤火虫。

⑫ 垤（dié）：土堆。

⑬ 穹窒：郑玄笺，“穹，穷。窒，塞也”，意为完全堵塞（屋里的鼠穴）。

⑭ 聿：语气助词

⑮ 仓庚：黄鹂，黄莺。

⑯ 之子于归：这女子出嫁了，指征夫想起妻子出嫁时的情景。

⑰ 皇驳：马色黄白曰皇，马色赤白曰驳。

⑱ 缡（lí）：古时女子的佩巾，出嫁时母亲为女子结佩巾。

⑲ 九十其仪：形容结婚仪式繁多。

⑳ 其新：指当年新婚。孔：很。嘉：佳美。

赏析

《东山》是《诗经》中征役诗的代表之作，据《毛诗序》中所言，这首诗写于周公东征后。周公东征三年得返，将士思归心切，故有此诗。

诗歌以第一人称来叙述，主角是一名征夫，新婚不久即被征入伍。诗分四章，每章开头四句相同，“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其蒙”，出征后久久不归，战士已厌倦艰苦的战争生活，而蒙蒙细雨更渲染了归家之思的强烈。一唱三叹，在不断地重复中渐渐增强了诗歌的感情力度。

第一章写征战途中的艰苦，“蝓蝓者蝓，烝在桑野”，通过桑虫的生活不堪，来比喻军旅生活的艰辛。“敦彼独宿，亦在车下”就是军人风餐露宿、枕戈待

旦生活的真实写照。第二章写归途所见破败的乡村景象，“果羸之实，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在户。町疃鹿场，熠熠宵行”，满眼所见都是家破屋残、虫兽相生、田园荒芜的景象。第三、四章主人公想象家中妻子对他的思念，回忆当时新婚时的热闹情景，以乐景写哀情，更显情切。种种悬想最后在接近家乡时，设问“其旧如之何”，妻子新婚已三年，现在家里是怎样的景象呢？既表现征夫对家人的思念，又表达了对战争极大破坏了人民生活的悲哀。



白马篇^①

[三国魏]曹植

白马饰金羁^②，连翩西北驰^③。借问谁家子，幽并游侠儿^④。
 少小去乡邑^⑤，扬声沙漠垂^⑥。宿昔秉良弓^⑦，楛矢何参差^⑧。
 控弦破左的^⑨，右发摧月支^⑩。仰手接飞猱^⑪，俯身散马蹄^⑫。
 狡捷过猴猿^⑬，勇剽若豹螭^⑭。边城多警急，虏骑数迁移^⑮。
 羽檄从北来^⑯，厉马登高堤^⑰。长驱蹈匈奴^⑱，左顾陵鲜卑^⑲。
 弃身锋刃端^⑳，性命安可怀^㉑？父母且不顾，何言子与妻？
 名在壮士籍^㉒，不得中顾私^㉓。捐躯赴国难^㉔，视死忽如归！

注释

- ① 白马篇：又名《游侠篇》，是曹植创作的乐府新题，属《杂曲歌·齐瑟行》，以开头二字名篇。
- ② 金羁：金饰的马笼头。
- ③ 连翩：连续不断，原指鸟飞的样子，这里用来形容白马奔驰的俊逸形象。
- ④ 幽并：幽州和并州。在今河北、山西、陕西一带。
- ⑤ 去乡邑：离开家乡。
- ⑥ 扬声：扬名。垂：同“陲”，边境。
- ⑦ 宿昔：早晚。秉：执、持。
- ⑧ 楛(hù)矢：用楛木做成的箭。何：多么。
- ⑨ 控弦：开弓。的：箭靶。
- ⑩ 摧：毁坏。月支：箭靶的名称。左、右是互文见义。

- ⑪ 接：接射。飞猱（náo）：飞奔的猿猴。猱，猿的一种，行动轻捷，攀缘树木，上下如飞。
- ⑫ 散：射碎。马蹄：箭靶的名称。
- ⑬ 狡捷：灵活敏捷。
- ⑭ 勇剽（piāo）：勇敢剽悍。螭（chī）：传说中形状如龙的黄色猛兽。
- ⑮ 虏骑：指匈奴、鲜卑的骑兵。数迁移：指经常进兵入侵。数，经常。
- ⑯ 羽檄：军事文书，插鸟羽以示紧急，必须迅速传递。
- ⑰ 厉马：扬鞭策马。
- ⑱ 长驱：向前奔驰不止。蹈：践踏。
- ⑲ 顾：看。陵：压制。鲜卑：中国东北方的少数民族，东汉末成为北方强族。
- ⑳ 弃身：舍身。
- ㉑ 怀：爱惜。
- ㉒ 籍：名册。
- ㉓ 中顾私：心里想着个人的私事。中，内心。
- ㉔ 捐躯：献身。赴：奔赴。

◇ 作者简介

曹植（192—232），字子建，沛国谯县（今安徽省亳州市）人。三国曹魏著名文学家，建安文学代表人物。魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之弟，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。后人将他与曹操、曹丕合称为“三曹”，南朝宋文学家谢灵运更有“天下才有一石，曹子建独占八斗”的评价。

赏析

从汉献帝建安到魏文帝黄初年间数十年，称为“建安时期”，是中国诗歌史上的一个黄金时代。这一时期，最有价值的文学作品，除了那些反映战乱和人民苦难的篇什外，就是抒发渴望为国家建功立业的理想抱负的篇章。这方面的代表作当属曹操的《龟虽寿》和曹植的《白马篇》。作者曹植生于乱世，自幼即随父四方征战，有“南极赤岸，东临沧海，西望玉门，北出玄塞”的战争

经历，加上父亲曹操“烈士暮年，壮心不已”的豪情壮志的熏陶，铸成了他心中既有爱国之德又有爱国之才的英雄形象。《白马篇》表达了曹植的心声，寄托了他为国家建功立业的渴望和憧憬。

全诗共 28 句，可分为四层来理解。开篇两句是第一层。“白马饰金羁，连翩西北驰”，白色的战马，饰着金黄的笼头，直向西北飞驰而去，以马的雄骏烘托人的英武。“连翩西北驰”，显示了军情的紧急，创造出浓郁的战争气氛。

“借问谁家子”以下 12 句，是第二层。以“借问谁家子，幽并游侠儿”的问答插入对这位白马英雄的描述。幽并是燕、赵故地，自古“多慷慨悲歌之士”。诗中写这位白马英雄是“幽并游侠儿”，以见其根基不浅。这位“少小去乡邑”的白马英雄久经征战，扬名边塞。接着诗人便以饱蘸热忱的笔触描述英雄的精绝武艺。“宿昔秉良弓”，是说他早早晚晚弓箭不离手；“檠矢何参差”，是形容他射出去的箭络绎不绝，纷纷疾驰。这两句写他长期苦练骑射技术的情景。下边接着即写他过硬的骑射技术：左右开弓，仰射俯射，或动或静，箭无虚发。正因如此，他才能年纪轻轻就名扬沙漠。

“边城多警急”以下 6 句，是第三层。严酷战争环境正好能塑造一位骁勇善战的英雄形象：“边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。”边塞城邑多次报警告急，敌军骑兵频繁犯边。插着羽毛的紧急文告从北方传来，骑着白马的英雄立即催马登上高地，毫不犹豫，奔赴前线。“长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑”表现了他压倒敌人而不被敌人所压倒的英雄气概。

下文的议论是最后一层。诗意说，他投身于刀锋剑刃的战场，岂能不置生死于度外？哪里还顾得上父母妻儿之情？既然编入壮士的名册，参加到军队的行列，心中就不能有什么私念，就要随时准备为国捐躯，这里表达了诗人对英雄崇高精神的礼赞。

《白马篇》读来质朴，而又文采斐然，从而形成了刚健质朴的艺术风格。在全诗层层铺陈描述中，诗人心中的激情步步上升，到最后已是汹涌澎湃，震撼心灵。清人方东树评论曹植的这首诗说：“此诗奇警”，又说此篇“实出屈子《九歌·国殇》”。篇末所颂扬的英雄的“捐躯赴国难，视死忽如归”的精神，与屈原《国殇》篇末所歌颂的卫国英雄的“子魂魄兮为鬼雄”的爱国精神是一脉相承的，都是对爱国英雄的慷慨礼赞。

兄秀才公穆人军赠诗（其十四）^①

[三国魏] 嵇康

息徒兰圃^②，秣马华山^③。
流磻平皋^④，垂纶长川^⑤。
目送归鸿，手挥五弦^⑥。
俯仰自得，游心太玄^⑦。
嘉彼钓叟，得鱼忘筌^⑧。
郢人逝矣^⑨，谁与尽言。

注释

①组诗，是嵇康为其兄嵇喜从军而作，共十九首（包括五言一首）。秀才，汉魏时举荐人才的科目之一。嵇喜，字公穆，曾举为秀才。

②息徒：让步卒休息。兰圃：长着兰草的野地。

③秣马：喂马。华山：指开着野花的山坡。华，同“花”。

④这句是说在皋泽之地弋鸟。磻（bō），用生丝做绳系在箭上射鸟叫作弋，在系箭的丝绳上加系石块叫作磻。皋，水边地。

⑤纶：钓丝。

⑥五弦：乐器名，似琵琶而略小。

⑦太玄：指哲学意义上的大道。“游心太玄”，是说心中对于道有所领会，也就是上句“自得”的意思。

⑧筌：捕鱼的竹器。

⑨郢：古代地名，春秋时楚国的都城。

◇ 作者简介

嵇康(223—262),字叔夜,铨县(今安徽省宿县)人,“竹林七贤”之一,其妻乃魏长乐亭主,为曹操曾孙女。嵇康曾做过中散大夫,世称“嵇中散”。与阮籍齐名,美风姿,性不偶俗,主张“越名教而任自然”,最终因触犯司马氏而被杀。其哲理文章成就尤高,思维缜密,笔锋犀利。其四言诗于曹操之后别开生面,体现了峻洁雅秀的特色,但时露玄言习气。精音律,善鼓琴。有《嵇中散集》。

赏析

此为组诗的第十四首,是诗人想象嵇喜行军途中休息时领略弋钓之趣的情景而作。他在长满兰草的野地上休息,在鲜花盛开的山坡上喂马,在草地上射鸟,在长河里钓鱼。一边若有所思地目送南归的鸿雁,一边信手抚弹五弦琴。神游于天地,对自然之道有所领悟。显然,这与汉乐府、“三曹”等人所作的从军诗不同,嵇康所想象的军中生活宁静而富有诗意。诗中对自然之道的沉醉,并非嵇喜,实为作者所向往的人生境界。

嵇康不述征战之苦,而重行伍中的理趣,寄兴清远,又语带玄言,而有些诗句不易于初读者理解。如“目送归鸿,手挥五弦”,实以形象物我两忘的境界。归鸿本身非关注对象,与归鸿相关的“道”才是作者所留意的。此两句传写出高士飘然出世、心游物外的风神,一种悠然自得、与造化相侔的哲理境界,是历来为人们所称道的妙句。

“嘉彼钓叟,得鱼忘筌”两句,化用《庄子·外物篇》“筌者所以在鱼,得鱼而忘筌”,“言者所以在意,得意而忘言”,意谓筌是用来捕鱼的,得了鱼却忘了筌;言是用来传意的,得了意便忘了言。“得鱼忘筌”是“得意忘言”的比喻,说明言论是表达玄理的手段,一旦把握了玄理,言就没有用处了。嵇康赞赏得鱼忘筌的钓叟,意思是要人们注意探求生活中的精理,而不必过于看重自己的形迹。正是根源于这种认识,所以诗人把嵇喜的军中生活写得如同参禅悟道一般。

“郢人逝矣，谁与尽言”两句，用“匠石运斤”的典故来表达自己对嵇喜从军远去的惋惜心情。《庄子·徐无鬼》有一段寓言，说一郢人在鼻子上涂了一层薄薄的白粉，像蝇翅似的薄，叫匠石用斧子削去它。匠石运斧如风，将白粉削得干干净净，郢人的鼻子毫无损伤，面色也丝毫没变。郢人死后，匠石再也找不到能够施展手段的搭档了，便不再表演。这个寓言是庄子在惠施墓前对人说的，表示惠施死后再没有可以谈论的对手。嵇康用此典，意谓游心于大道是人生的最高境界。然而知音难得，嵇喜如果对自然大道有所领会，在军中也难得解人。



登池上楼^①

[南朝宋]谢灵运

潜虬媚幽姿^②，飞鸿响远音^③。
薄霄愧云浮^④，栖川怍渊沉^⑤。
进德智所拙^⑥，退耕力不任^⑦。
徇禄及穷海^⑧，卧疴对空林^⑨。
衾枕昧节候^⑩，褰开暂窥临^⑪。
倾耳聆波澜，举目眺岖嶔^⑫。
初景革绪风^⑬，新阳改故阴^⑭。
池塘生春草，园柳变鸣禽^⑮。
祁祁伤幽歌^⑯，萋萋感楚吟^⑰。
索居易永久^⑱，离群难处心^⑲。
持操岂独古^⑳，无闷征在今^㉑。

注释

① 池：谢灵运任永嘉太守时所居住的园池，在永嘉（今浙江省温州市）附近，后人称为“谢公池”。

② 潜虬（qiú）：潜藏的龙，象征隐士。媚：适意，自我怜惜。幽姿：潜隐深渊的姿态。

③ 飞鸿：高飞的大雁，象征仕宦者。响远音：鸣声嘹亮远扬，形容鸿鸟高飞远翔，声留长空，是最得意时。

④ 薄：迫近，靠近。霄：云霄，高空。愧：惭愧。云浮：指飞鸿。