

● 周健 著

FANGMASHANSHAN

放马南山



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 周健 2010

图书在版编目(CIP)数据

放马南山/周健著. —大连:大连出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-80684-924-8

I. ①放… II. ①周… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 093004 号

出 版 人:刘明辉
策划编辑:卢 锋
责任编辑:卢 锋 陈晓梅
责任校对:杨 琳
封面设计:张 金
版式设计:张 金
责任印制:阎 骋

出版发行者:大连出版社
地址:大连市西岗区长白街 12 号
邮编:116011
电话:(0411)83620401/83620674
传真:(0411)83610391
电子信箱:lf@dlmpm.com
印 刷 者:大连美跃彩色印刷有限公司
经 销 者:各地新华书店

幅面尺寸:142mm × 210mm
印 张:4.375
字 数:70 千字
出版时间:2010 年 6 月第 1 版
印刷时间:2010 年 6 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-80684-924-8
定 价:28.00 元

版权所有·侵权必究



周健,笔名文轩,1965年生人,本溪市明山区教育局副局长兼教师学校校长;民进明山支委副主委,明山区政协委员,明山区文联委员,明山区诗词曲协会副会长,本溪市教育学会理事,中国教育学会会员等。作为一名工作了20多年的资深教育人,他以磅礴、奔放的诗人气质和对文学艺术的酷爱铸就了自己克服困难和勇于创新的豪迈气魄。他以“策划人”和“谋略家”的气度掌控全局,凭借着对教育的内涵、现状、发展以及定位的独特而深刻的理解,带领明山区教师学校坚持科学发展观,强化科技引导,着力实施课堂教学为主阵地,教学评价为动力,教学研究和教师培训为两翼的发展策略,使明山区的小学教育教学质量迅速攀升,使教师学校完成了由平凡变“品牌”、由“品牌”变“名牌”的自强之路。几年来,他带领的教师学校获得了省级信息技术教育和教师“教育技术能力”培训实验区的殊荣,以及省新课

程改革、校长培训、教师培训、语言文字工作先进单位；省“双高普九”先进单位等诸多荣誉。被确认为辽宁省新课改、校长培训、教师培训工作等的实验基地，一跃成为地方教育的“研究院”，明山区小学教育教学的“科研所”。

而作为总策划者的周健，也因为政绩突出被评为市、区优秀教育工作者，市民进优秀会员，辽宁省优秀教育科研、校长培训、辽宁省语言文字先进工作者等。近几年来，他所撰写的《新形势下教师学校的出路在哪里》《通过“四个打造”，实现科学发展》《办大教育，走自主创新振兴教育之路》等多篇文章被评为国家、省、市教改优秀论文，并在《辽宁教育》《本溪教育》《中小学创新教育》等报刊上发表，引起教育主管部门、各同类型学校以及教育专家的高度重视和肯定，同时创作诗词歌赋作品百余篇，并为《明山教育》题写刊首寄语 28 期。鉴于所取得的成绩与作出的贡献，他被评为“2005 年本溪市第三届自然科学(教育管理)青年学科带头人”和“2008 年第四届自然科学学科(教育管理)带头人”，2008 年再获本溪市优秀科技工作者殊荣。

代序：

文堪彰凤志 诗以冶真情

有幸与文轩先生结识，虽属偶然，犹觉必然。偶然，是因为应邀共赴同道大姐孙冬姿先生之酒请；必然，乃为“诗文”之缘而终究要走到一起。交虽不足一载，然诗作媒以投共志，酒传情益著同心，况兼趣味相宜，气遂神通，大有一见如故犹恨晚，惺惺相惜幸未迟之感，至此，一发不可收矣。

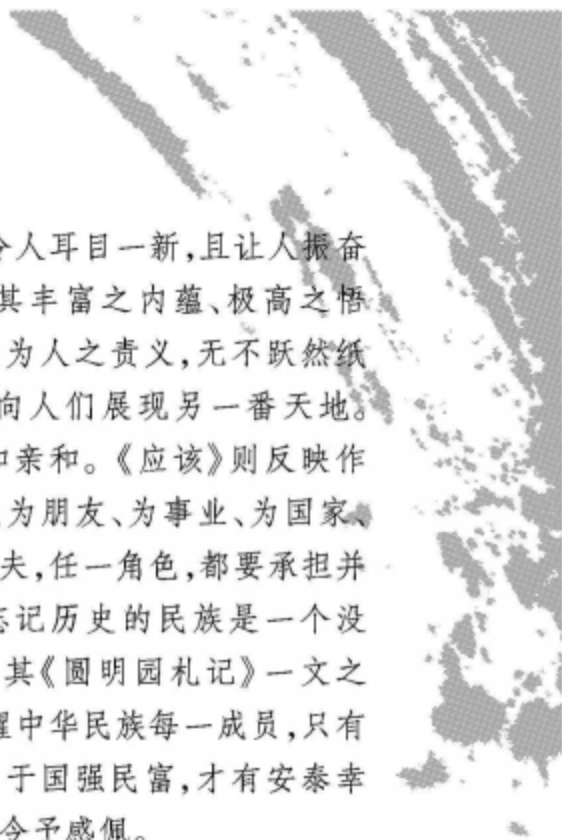
今文轩先生约吾为其《放马南山》作序，实乃荣幸之至，怎奈予学之菲薄，文难胜任，盖因情意在上，自无推脱之由，唯当勉为其难也。

旧有“酒如其人”、“文如其人”、“字如其人”之说。今番相与文轩，一切皆然。无论其酒、其诗、其文，甚或其名号、其气相、其情志，咸与之相得益彰。概而言之，以“豪爽”、“率真”、“惠睿”、“宽厚”、“豁达”这些词谓之绝不为过。文不载道，则随者必寡；诗若泥古，则易囿情志；人又何必刻板，无端囿囿自我乃羁绊前途之大弊。品味文轩之诗，犹觉其亲近自然则豪气雅和，陶冶情操

不乏深沉之爱恋；信蹈伦常则恪执责义，无论亲情、友情乃至对社稷或事业担承之执著；携妻抚子则尽夫父之关爱，将各种角色担当得尽心尽力；为人处世则晓以大义，崇尚贤达，人生观、价值观、世界观、生死观看得通明，悟得彻透。不乏淡定与兼行，不乏坦荡与融合，亦不乏幽默与诙谐。其字句由情挥洒，一任思绪上笔端，情至酣处，平仄与对仗就显得不那么重要了，不然自会枯燥无味且难达意境。

诗书画一体，山水人不分。文轩在《忆初春留痕》一诗中叙述的“雨霏春色渐，鹤舞蕴空灵。孰解青山意，会心涧水鸣”，是一幅完整的萌春初苏之图画，作者身置其中，陶醉其中，正是一种物我两忘之意境。今岁初春，予与文轩偶幸同筵，兴甚，酒余得隙，草拟小诗一首，以短信奉寄，不期得复，读之慨然，其字字句句皆自肺腑，真挚之情凿凿在心。“化雨春风喜相逢，伯牙子期琴瑟声。流光溢彩真情在，飞盏飘然笑酩酊。”此情此景，其言其酒，无不令人感染，交得良知乃人生之幸事。那篇似非诗然诗却难为“君子化境”之约定，该是佳作之一，立志，当如钟吕；处世，唯效幽兰；为人，可喻皓月；交朋，又比伯期；建业，只同长慧；治学，唯求破茧。作者将过去抽象的君子翻然具象化且成为律约自我的目标和标准，足以体现其为人处世的品格和理念。

文轩的散文亦非同寻常。与其谓之散文，莫若称之散文诗。其文中多有排比、递进且不失逻辑和自然，可



谓别具一格,异彩纷呈,读之令人耳目一新,且让人振奋以至拍案。那篇《我是谁》,其丰富之内蕴、极高之悟性、清晰之理念、坦荡之襟怀、为人之责义,无不跃然纸上。《乡思》则又别开生面,向人们展现另一番天地。怀旧中不乏人之质朴、纯真和亲和。《应该》则反映作者为人一世,无论为官、为民、为朋友、为事业、为国家、为民族、为人子、为人父、为人夫,任一角色,都要承担并致力尽其职、其责、其义。“忘记历史的民族是一个没有希望的民族。”这句话出自其《圆明园札记》一文之中,它既是警悟自己,亦是提醒中华民族每一成员,只有人人都能忧国忧民,同心致力于国强民富,才有安泰幸福可言。其拳拳赤子之心,足令予感佩。

诗不在长短,文不在多寡,书亦不在厚薄,只要能感动自我并深入读者之心,让读者感同身受,而不是文过饰非、粉饰自我,不是言之无物、生吞活剥,那就一定是好诗、佳作,就是一本融入历史,成为读者良师益友的好书。

文轩以其勤睿之耕耘、旷达之风度、丰厚之学养和仁德之品格完成了阶段性的这本书,相信此后会有更多更好的作品相继问世,以饕同道及读者。

字句狼藉,不成体统,尚望大谅。是为序。

王迪生
于乙丑孟冬



目 录

代序：文堪彰凤志 诗以冶真情 / 1

第一辑 诗词部分

青梦 / 3

少年风 / 4

隐 / 5

立世嘲 / 6

思杨戩 / 7

恼春 / 8

自励 / 9

论史 / 10

自勉 / 11

翔 / 12

感梦 / 13

庚辰回眸 / 14

闲言 / 15

盼 / 16

风发华年 / 17

清明偶得 / 18
溪悟 / 19
山溪 / 20
静思 / 21
桓仁江边偶得 / 22
芙蓉偶遇 / 23
赴神农架途中有感 / 24
禅 / 25
韶山朝圣 / 26
赞天华山花溪 / 29
绘天华山 / 30
游黄山翡翠谷 / 31
游黄山市花山湖 / 32
忆初春留痕 / 33
度秋思冬 / 34
君子化境 / 35
无言 / 36
读史自感 / 37
青山沟感怀 / 38
自语 / 39
赞大智者 / 40
盛世有感 / 41
江城子 / 42
初夏有感 / 43

西路 / 44
七律——贺明山建区二十周年 / 45
年终随想 / 46
汤沟作歌 / 47
四方宝寨游感 / 48
游澳大利亚 / 49
南行有感 / 50
新西兰感怀 / 51
往昔自嘲 / 52
南北巡疆 / 53
雨霖铃 画境时风 / 54
卜算子 贺春节 / 55
海边唱晚 / 56
桓仁游记 / 57
游沈“世园会” / 58
天华山记事 / 59
晨韵天华 / 60
赠女儿上高中 / 61
拜年 / 62
钗头凤 拜年 / 63
虞美人 元宵节 / 64
答尊友迪生兄 / 65

第二辑 散文部分

乡思 / 69

致五十年后明山师校人一封信 / 73

我是谁 / 77

应该 / 81

圆明园札记 / 85

第三辑 刊首寄语

冬日遐思 / 91

回顾与展望 / 93

新年心语 / 94

理智与感性 / 95

坚持,不言放弃 / 97

和谐与创新 / 100

想到 做到 得到 / 103

山那边风景更好 / 106

把祝福带到永远 / 109

神在…… / 112

盈盈秋色一抹红 / 116

学会欣赏 / 119

行世当从容 / 123

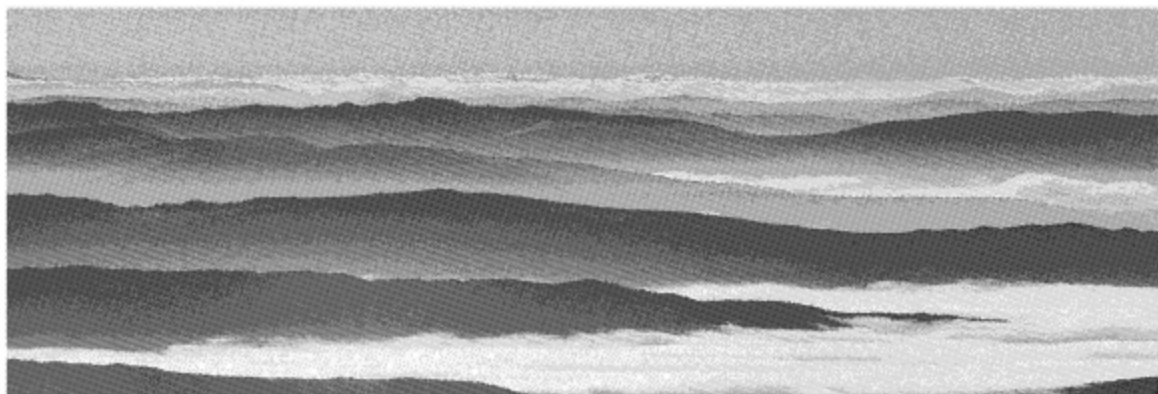
后记 / 126

放

马

南

山



第一辑

诗词部分



青 梦

昼日作歌累晚哭，
自对自吟月孤独。
早知多年今番日，
何必浑江苦读书！

1988.05

少年风

劲竹冲天心一棵，
梅傲寒霜莫蹉跎。
浮生若得一阵风，
自会狂舞听高歌。

1990 春

隱

春风只吹池边花，
深谷幽兰浪天涯。
如何笑得绿郎错，
只缘春心度年华。

2000 春

立世嘲

雪月春花卅许秋，
少心未酬已花头。
提毫环顾唯唏嘘，
阳光古道奈何求？

2000.04.23