

吴中区东山镇地方文化丛书
金惠华 总主编

美丽东山我的家

MEILI DONGSHAN WO DE JIA

第四册

金曦东 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press

吴中区东山镇地方文化丛书

金惠华 总主编

美丽东山我的家

MEILI DONGSHAN WO DE JIA

第四册

金曦东 主编



苏州大学出版社
Soochow University Press



图书在版编目(CIP)数据

美丽东山我的家. 第四册 / 金曦东主编. —苏州:
苏州大学出版社, 2019. 5

(吴中区东山镇地方文化丛书 / 金惠华总主编)

ISBN 978-7-5672-2786-6

I. ①美… II. ①金… III. ①苏州 - 概况 - 高中 - 乡土教材 IV. ①G634.591

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 073101 号

美丽东山我的家(第四册)

金曦东 主编

责任编辑 李寿春

助理编辑 杨宇笛

苏州大学出版社出版发行
苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司印装
苏州工业园区东兴路 7-1 号 邮编: 215021

开本 718mm × 1 000mm 1/16 印张 23.25(共 4 册) 字数 393 千
2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5672-2786-6 定价: 90.00 元(共 4 册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67481020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>
苏州大学出版社邮箱 sdcbs@suda.edu.cn

《吴中区东山镇地方文化丛书》

编委会

主 任：徐雪棣 唐峥嵘 王雪峰
副 主 任：吾永康 张 炜 马群霞
委 员：金惠华 沈艳芳 席时超 金本福 张 飞
金曦东 夏冠军 吴金根 金林海 翁永明

编委会办公室

主 任：马群霞
副 主 任：金惠华 沈艳芳
成 员：金本福 金 煜 张金如 张玉军 许学田

统 稿：金本福 薛利华 叶新民

特 约 编 审：高本大

摄 影：计龙根 席时超

封 面 题 字：金中浩

丛书总主编：金惠华

本书主编：金曦东

副 主 编：金 煜

编 写 人 员：非以云 山世华 贺松黎

序 言

东山，山环水绕，山清水秀。她，既有江南水乡的温柔，又有山区峰林的俊秀；她，集太湖山水的灵气与吴文化的神韵于一体……她所孕育的丰富的人文胜境、杰出的古今人物、精细富缛（rù）的明清建筑、远近闻名的鱼虾茶果等均享誉大江南北。

历经多年的发展，东山已成为名副其实的“中国历史文化名镇”“国家5A级旅游景区”“全国环境优美镇”“国家卫生镇”“中国碧螺春之乡”……

40年间，聪明勤劳的东山人持续传承地方优秀文化，不断奏响“立镇、兴镇、强镇”的新乐章。特别是党的十九大以来，东山人更是不忘初心、砥砺前行，在方方面面贡献出自己的力量。东山，正日益呈现其绚丽多彩的新姿态。

怀着让我们的后代更好地“知东山、识东山、爱东山、为东山”的愿望，我们专门组织东山镇历史文化研究会、东山中学、莫厘中学、东山实验小学、东山中心小学、东山镇社区教育中心，共同编写了这套《美丽东山我的家》地方文化丛书。

本套丛书共分四册。第一册基于“风景名胜、特色物产”，适用范围以小学1~3年级学生为主；第二册基于“古镇古村、民俗风情”，适用范围以小学4~6年级学生为主；第三册基于“名门望族、名人轶事”，适用范围以初中学生为主；第四册基于“传统工艺、大美东山”，适用范围以高中学生为主。



本套丛书，以全面的视角、翔实的素材、精练的语言，力图呈现一个历史悠久、风光秀丽、文化积淀深厚的东山。书稿图文并茂、语言通俗，力图使全镇中小学生都能按系列、有系统地学习地方文化。通过“边读边行”，使学生知乡、爱乡，长大后为家乡东山增光添彩……

编者

2018年10月





目录

CONTENTS

—

传统文化，精彩纷呈

(一)

概述 / 3

(二)

民间工艺，特色鲜明 / 4

1. 精美缂丝 / 4

2. 园艺盆景 / 8

3. 竹编工艺 / 12

4. 木石雕刻 / 13

5. 书画装裱 / 18

6. 金石篆刻 / 20

(三)

物产丰富，技艺精湛 / 24

1. 洞庭东山碧螺春 / 24

2. 特色果树栽培 / 37

3. 白切湖羊肉 / 40

4. 东山精美糕点 / 41

5. 苏帮明清家具 / 44

6. 中医中药传承 / 45

(四)

作业设计 / 51

目
录



二 大美东山，方兴未艾

(一) 概述 / 55

(二) 物华天宝，人杰地灵 / 56

1. 诗词 / 57

2. 文赋 / 61

(三) 文旅产业，异军突起 / 74

1. 西街 / 74

2. 青蛙村 / 80

3. 陆巷影视文化主题街 / 81

4. 电商园 / 82

5. 杨湾自行车公园 / 85

(四) 交通便捷，经济腾飞 / 86

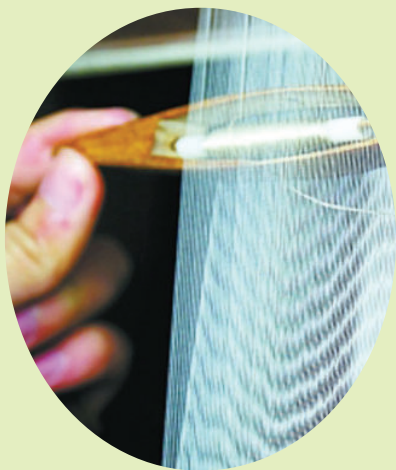
1. 东山格局 / 87

2. 环岛公路 / 88

(五) 作业设计 / 91



一、传统文化，精彩纷呈



学习说明

“传统文化 精彩纷呈”部分一共 12 个专题，专题介绍前有整体概述，专题后有作业设计。

12 个专题的内容建议安排 8 课时进行通读学习。通过通读学习，了解东山的传统文化。在此基础上，选择一个自己感兴趣的专题，以个体或小组方式进行深入学习研究，然后完成相关作业。完成学习、作业合格的学生可获得 2 个学分。

(一) 概述

东山,原称洞庭东山、东洞庭山,简称东山,古称“胥母山”,亦称“莫厘”,是江苏省苏州市吴中区的一个千年古镇,素有“花果山、鱼米乡”的美称。

东山距苏州市区 37 千米,自然条件优越。它是太湖东边的一座湖中半岛,三面临湖,一面与陆地相连,特殊的地理位置给予了东山丰富的资源,名优特产众多,可谓民丰物阜。春秋战国时期,东山就开始栽种茶果。除碧螺春茶之外,东山枇杷、杨梅和洞庭红橘同样全国有名。“太湖三白”——白鱼、白虾、银鱼及太湖蟹享誉江南,蜚声中外。太湖莼菜、东山湖羊等一批土特产也是全国闻名。众多的名优特产,使东山成为一个美食之乡。碧螺虾仁、清蒸白鱼、莼菜银鱼羹、白切羊肉、蝴蝶塘片、菊花鱼、绿豆饺、藕丝饼等各种名菜名点深受海内外游客青睐。东山可谓是一年十八熟,季季有果,月月有花,天天有鱼虾。

东山人文历史之深厚,社会经济之发展,市镇布局之规制,具大邑之风,是全国环境优美镇和中国历史文化名镇。

“传统文化,精彩纷呈”模块精选东山有代表性的传统文化,内容分为两部分。(一)“民间工艺,特色鲜明”:精美缂丝、园艺盆景、竹编工艺、木石雕刻、书画装裱、金石篆刻。(二)“物产丰富,技艺精湛”:洞庭东山碧螺春、特色果树栽培、白切湖羊肉、东山精美糕点、苏帮明清家具、中医中药传承。



（二）民间工艺，特色鲜明

1 精美缂丝

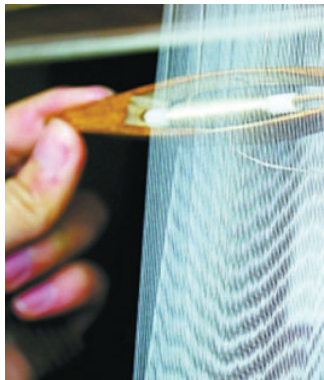


图 1-2-1 精美缂丝

缂丝又称刻丝，是中国丝绸艺术品中的精华。缂丝其实并非真的用刀来雕刻，而是一种以生蚕丝为经线、彩色熟丝为纬线，采用通经回纬的方法织成的平纹织物。各色纬丝按照预先描绘的图案，仅于花纹需要处与经丝交织，不贯通全幅。织工用多把小梭子按图案色彩分别挖织，使织物上花纹与素地、色与色之间呈现一些断痕，类似刀刻的形象，这就是所谓“通经断纬”的织法。古人形容缂丝“承空观之如雕镂之像”。其成品的花纹，正反两面如一。

缂丝有其专用的织机——缂丝机，这是一种简便的平纹木机。缂织时，先在织机上安装好经线，经线下衬画稿或书稿，织工透过经丝，用毛笔将画样的彩色图案描绘在经丝面上，然后再分别用长约 10 厘米、装有各种丝线的舟形小梭依花纹图案分块缂织。

缂丝能自由变换色彩，因而特别适合制作书画作品。缂织彩纬的织工须有一定的艺术造诣。缂丝织物的结构则遵循“细经粗纬”“白经彩纬”“直经曲纬”等原则。即：本色经细，彩色纬粗，以纬缂经，只显彩纬而不露经线等。由于彩纬充分覆盖于织物上部，织后不会因纬线收缩而影响画面花纹的效果。

缂丝技艺在宋代以后不断发展，至清代缂丝业的中心已移至苏州一带，所用彩色纬丝颜色多达 6 000 种，采用缂丝法临摹的名人书画，工艺精湛、形象逼真。缂丝制品至今仍然是人们喜爱的高级工艺品。



小资料

明朝周祈《名义考》有记载：“刻之义未详，《广韵》‘缛、乞格切，经纬也’。则刻丝之刻，本作缛，误作刻。”

宋朝庄绰《鸡肋编》云：“定州织刻丝，不用大机，以熟色丝经于木杼上，随所欲作花草禽兽状。以小梭经纬时，先留其处，方以杂色线缀于经纬之上，合以成文，若不相连。承空视之如雕镂之象，故名刻丝。”

明朝曹昭《格古要论》称“刻丝作”曰：“宋时旧织者，白地或青地子，织诗词山水，或故事人物花木鸟兽，其配色如傅彩，又谓之刻色作。”

宋朝时刻丝大盛。据《清秘藏》所记有“楼阁”“龙水”“百花攒龙”“紫宝阶盛地”“紫大花”“五色簟文”等数十百种。明朝宫中设刻丝匠专事御用刻丝物品，中国民间以吴市出品为巨擘，清乾隆刻丝亦复大盛，且极精好。嘉、道之后，则日形衰落，甚至无人业此矣。

《红楼梦》所记尚能窥其“盛况”也。《红楼梦》第五十一回：“凤姐命平儿将昨日那件石青刻丝八团天马皮褂子拿出来，与了袭人。”第七十一回：“内中只有江南甄家一架大屏十二扇，大红缎子刻丝‘满床笏’，一面是泥金‘百寿图’，是头等的。”

缛丝是一门古老的手工艺艺术，它的织造工具是一台木机，几十个装有各色纬线的舟形小梭子和一把竹制的拨子。织造时，艺人坐在木机前，按预先设计勾绘在经面上的图案，不停地换着梭子来回穿梭经纬，然后用拨子把纬线排紧。织造一幅作品，往往需要换数万次梭子，其耗时之长，功夫之深，织造之精，可想而知。

缛丝的工艺流程，一般有 16 道工序：落经线、牵经线、套箱、弯结、嵌后轴经、拖经面、嵌前轴经、捎经面、挑交、打翻头、箸踏脚棒、扞经面、画样、配色线、摇线、修毛头。



图 1-2-2 缛丝扇





图 1-2-3 缙丝工艺品

缙丝的织造技法为：结、攒、勾、戗、绕、盘梭、子母经、押样梭、押帘梭、芦菲片、笃门门、削梭、木梳戗、包心戗、凤尾戗等，技法众多。但无论做什么缙丝品，结、攒、勾、戗这四个基本技法是绝对不可少的。

由于制作工艺的不同，传统缙丝可细分为四大类：“本缙丝”“明缙丝”“绍缙丝”和“引箔缙丝”；今人研发的缙丝品种有“紫峰缙丝”“雕镂缙丝”和“丝绒缙丝”。它们是各有千秋，“本缙丝”质地较为厚实，作品高雅尊贵，适用于装饰点缀。“明缙丝”雍容华贵，质地柔软轻盈。“绍缙丝”质地柔软，间断图案，透气透光。“引箔缙丝”质地柔软，掺有特殊纸箔。另外，“紫峰缙丝”材质轻薄，薄如蝉翼，图案若隐若现；“雕镂缙丝”具有窗棂的效果，且极具观赏性；“丝绒缙丝”是丝毯工艺和缙丝工艺的结合品。

明缙丝比较常见，本缙丝相对而言较少见，这两种缙丝工艺差别不在于图案纹饰，而在于其制作工艺和生产出来的产品材质。后来由于种种历史原因，到了近代中国就只有明缙丝的织造技法流传下来。

明缙丝和本缙丝质感的区别在于这两大缙丝技艺在原材料的选择和制作技法的不同。在原材料的选择上，明缙丝的经线一般为 3×2 （6丝），纬线为 8×2 （16丝），本缙丝的经线一般为 10×2 （20丝），纬线为 15×2 （30丝）。也就是说本缙丝的经线是明缙丝的三倍粗，纬线是明缙丝的两倍粗。两种流派使用的线的规格不同，产品的外观自然也有很大的差异。明缙丝细软，表面呈现平纹状。本缙丝厚重、挺括，表面显现罗纹状。在本缙丝中也有用细纬线、细经线做产品的，但用本缙丝的生产手段做出来的产品，除手感细滑外还显现出本缙丝的其他特点。



缂丝技法有多种，一般分为平缂、攒缂、勾缂、搭梭、结、短戗、包心戗、木梳戗、参和戗、凤尾戗、子母经、透缂、三蓝缂法、水墨缂法、三色金缂法、缂丝毛、缂绣混色法等。完全用手通过缂丝机操作完成，具体包括：落经、牵经、上经、挑交、打翻头、拉经面、上样、摇线、缂织、修毛 10 个步骤，最后装裱上框即可。

从制作技法上来讲，虽然都是运用“通经断纬”的基本法则，但在具体制作上还是有很大区别的。首先上机的经线张力，本缂丝比明缂丝要强得多（所谓张力，即经线所承受的拉力），这样制作出来的作品整体看挺括而不松软。苏州明缂丝整理好经面后，先要把制作的图案描在经面上，然后才能进行操作。南通本缂丝只要把图纸托在经面下方，即可以开始操作。在操作过程中要求所托画稿位置不能变动，完成后，其产品与图纸上的图案位置误差不得超过五毫米。袈裟或其他礼服对这个精准度则要求更高，袈裟是由多片缂丝面料相拼而成，任何一片与原画稿出现较大偏差，整个图案的完整性就破坏了。

苏州明缂丝与南通本缂丝在制作技艺中，还有一个明显的区别，即素地的做法。何谓素地？没有花纹的地方称素地。明缂丝不管是素地还是图案部分，在纬线穿进经线后再用拨齿拨紧，而本缂丝却不一样。本缂丝在做素地时是用筘把纬线夯紧，只有做到小面积图案时才会使用拨齿拨紧。两种流派的制作手段不一样，虽然机台结构差不多，但本缂丝的机台明显比明缂丝的机台扎实得多。机台中的筘的作用也各有不同。明缂丝的筘控制经面的宽度，本缂丝的筘不但要控制经面的宽度，而且要把纬线夯紧。本缂丝在制作过程中，不管是做素地还是花形都必须使打出的一根纬线和经线面的角度保持一致，一般要呈 40 度角，然后才能把纬线夯紧。假如那一根打出的纬线角度偏大或偏小，在产品中就会出现疵点。明缂丝要求就没有这么高，不管做花还是打素地都用拨齿拨紧，一般的拨齿的宽度在 6 厘米之内，最窄的只有 2 厘米，如果做一幅宽度为 30 厘米的产品，要拨十几下，才能把纬线全部压下、压紧，所以其纬线在经线中分布不如本缂丝匀称。

也是鉴于这样的特征，南通本缂丝最适宜制作书画摹缂、屏风、唐卡、袈裟、和服腰带及手袋类产品。苏州明缂丝则适合做高档面料及辅料。



2

园艺盆景

启园（席家花园）



图 1-2-4 启园（一）



图 1-2-5 御码头

启园，原为席启荪的私家花园，坐落在东山东部的杨家湾附近，俗称席家花园，是一处始建于民国时期的中国古典园林建筑。1984年，启园被国务院批准为太湖风景名胜区主要景点之一，经政府多次拨款整修扩建，才具今日之风貌。

启园的园址原名叶家浜，是太湖边种稻养鱼的十余亩洼地。1933年，东山人席启荪为纪念其祖上在此迎候康熙皇帝而兴建启园，在临湖一边挖土，扩展到40余亩，耗资十万（当时币值），历时3年建成这座私家园林，所以又名席家花园。建园时，由著名画家蔡铎、范少云、朱竹云等参照明王鏊所建的招隐园静观楼的

意境进行设计，“临三万六千顷波涛，历七十二峰之苍翠”，寓意尽得湖山之胜。园内主体建筑“镜湖厅”是位于山水层林之间的四面厅，为二



层建筑，端庄雅致。厅的四面空旷，东面筑“五老峰”“真竹假笋”，用小石砌成图案铺地，其间花木扶疏，有含笑、山茶、牡丹、桂花、红枫、蜡梅、铁牙松，清幽悦目。园中复廊的隔壁辟图案各异的漏窗，隐约可见被隔断的园景，给人以遐想和游之不尽之感。复廊末端及两侧缀以亭台，愈臻古朴雅逸，展现了深厚的中国文化底蕴。

启园位于苏州西南的东山太湖之滨。她背山面湖，占地70亩，是苏州所有园林中唯一一座依山而筑、傍水而建的园林。整个园林中，四面厅、复廊、转湖、假山、新楼构图均衡，十分和谐。为江南少有的山岳湖滨园林，集江南园林的小巧雅致和湖光山色于一体。



图 1-2-6 启园（二）

苏派盆景

苏派盆景是中华民族优秀的传统艺术之一，是园林艺术的珍品。以江苏省苏州市为中心的盆景艺术胜地，历史悠久，始于唐宋，兴于明清，盛于当代。其以独特的造型结构和艺术风格，成为中国盆景的主要流派之一。

苏派盆景的布局构思精细入微，取法自然，浑然天成，绝少斧凿之



图 1-2-7 苏派盆景（一）



图 1-2-8 苏派盆景（二）

痕，富有艺术情趣。在处理虚实、曲直、疏密、开合、明暗等关系上，脉理清晰，独具匠心。它以浓郁的生活气息及原始的自然美强烈地感染着人们，呼吁人们热爱自然，增强了人们保护、尊重自然的意识。

