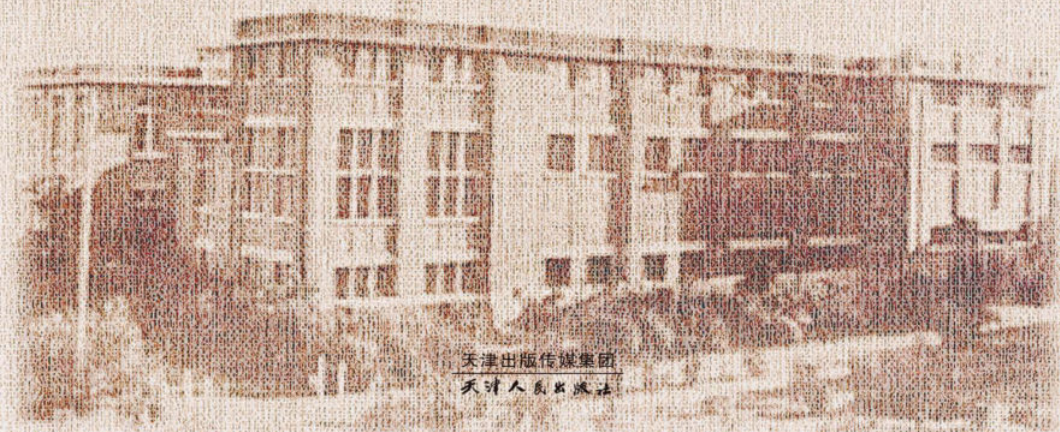


北疆博物院
的故事

芦萱 著

天津出版传媒集团
天津人民出版社



北疆博物院的故事

芦萱 著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆博物院的故事 / 芦萱著. -- 天津 : 天津人民出版社, 2018.8

ISBN 978-7-201-14056-8

I. ①北… II. ①芦… III. ①博物馆-概况-天津
IV. ①G269.272.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 193367 号

新疆博物院的故事

BEIJIANG BOWUYUAN DE GUSHI

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

策划编辑 王 康
责任编辑 郑 玥
特约编辑 王 倩
装帧设计 汤 磊

印 刷 天津中图印刷科技有限公司
经 销 新华书店
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 3.75
插 页 1 插页
字 数 60 千字
版次印次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷
定 价 32.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)

序 言

北疆博物院是中国最早的自然历史博物馆之一，也是收藏中国古哺乳动物化石最为丰富的博物馆，曾被誉为世界上“第一流的博物馆”，其藏品囊括动物、植物、古生物、古人类、岩石矿物标本以及各类历史人文藏品、文献资料等二十余万件，是一座蕴含着巨大能量的宝藏。截至目前，北疆博物院成为在建筑、展览、藏品、文献四者留存最为完整，且全方位开放的博物馆，可谓中国近代早期博物馆中的“活化石”。

2014年，我有幸参与到北疆博物院修缮、布展和对外开放的全过程中。从接触北疆博物院以来，我就对这座博物馆产生了不同的感受。她是那样地肃静，在当下浮躁的环境中，让我内心获得些许平静。2016年，北疆博物院重新开放，引起社会的广泛关注，也让我有了编写一本属于普通读者的科普读物的想法。由于学识及编写水平有限，几次拿起笔来又放下，终未果。直至2017年年末，一个偶然的时机，遇到多年好友，他们在听到北疆博物院的故事后，极力鼓励我完成这一心愿。为此，在临近2018年春节时动笔，开始编写这本科普读物。尽管书中的内容不是

很专业,仍有瑕疵,但至少能为普通读者了解这座百年科学殿堂打开了一扇窗,也不算枉费心思与时间。

新疆博物院是一座历经百年沧桑,蕴含着大量知识的宝库,希望这本科普读物能对您认识、了解新疆博物院有所帮助。

现将新疆博物院的故事集为一编,由“百年科学殿堂的由来”“博物馆中的‘活化石’”“科学家风范”等部分组成,稍异诸题,略作分类,但祈读者不吝物评。

芦 萱

二零一八年四月

目 录

第一部分 百年科学殿堂的由来

——北疆博物院前世(1914—1952年) …… 1

第二部分 博物馆中的“活化石”

——记北疆博物院今生(1952—2016年) …… 40

第三部分 科学家风范

——与北疆博物院有关的中外科学家介绍 …… 48

第四部分 “明星”典藏 …… 67

附录 1 南北相望 遥相呼应

——记徐家汇博物院(上海自然博物馆前身) …… 79

附录 2 北疆博物院大事记	
(1914—2016 年)	94
附录 3 桑志华在中国科考时间与线路	
(1914—1938 年)	98
附录 4 北疆博物院科研人员一览表	106
参考文献	108
后 记	112

第一部分 百年科学殿堂的由来

——北疆博物院前世(1914—1952年)

天津是西方现代文明与中国传统文明碰撞、衍化和辐射的前沿,天津较早地受到西方科技、教育、艺术等方面的文化影响,较早地开始了向现代社会的演进。^①

文化是一座城市流淌的血液,也是城市历史所塑造的形体、灵魂和风貌。天津是一座移民城市,那些屯边的士兵、河海航船上的商旅、流亡漂泊的难民,从南北各地汇聚留居于天津,形成了五方杂处的民风民俗,更形成了多元、包容、开放的文化品格。开埠通商之后,天津的城市文化也因此发生剧变——南方与北方的汇聚交融、中华与欧美的撞击衍生、传统与现代的代谢更新,一种似曾相识,又迥然不同的文化新貌逐渐凸显出来。^②民国时期的天津,在建筑、文化等领域有着与众不同的展示:五大道建筑群,被称为“万国建筑博览会”;话剧《日出》《雷雨》的故事都发生在民国时期的天津。九国旗帜下的天津租界支离破碎,北洋渐行渐远的时代,文化的碰撞与融合,促成了沧桑百变的天津与

① 来新夏主编:《天津历史与文化》,天津人民出版社,2008年,第32页。

② 同上,第5页。

自然科学的初遇,让这个城市不甘落后。如今,人们对博物馆的存在已习以为常,但在百年前的天津却是鲜为人知的。人们走进它,犹如徜徉在大自然的世界中,没有喧嚣,没有纷扰,静静地看到的是一叶、一羽、一石、一珍、一奇,那是属于自己的科学天地。

中央电视台纪录片《五大道》的播出,吸引了来自四面八方的游客。一辆辆马车穿行在被誉为天津“城中之城”的五大道上,讲解员在讲述着五大道的历史和故事。从建筑学来讲,五大道的小洋楼本身就是一座“万国建筑博览会”。这些建筑姿态迥异,包含古典复兴式、哥特式、巴洛克风格等,呈现出建筑风格多样性。而坐落在马场道上的科学殿堂——北疆博物院,则显得更为与众不同。其建筑风格并不引人注目,但建筑里所收藏的珍品及研究成果,使其成为20世纪二三十年代享誉世界的“一流博物馆”。北疆博物院的创建者桑志华,则完全是出于对博物馆的敬畏,将欧洲博物馆“移植”到了中国天津。从设计到布局,每一个细节都经过了精细的考量。

一位生活在天津的英国老人布莱恩·鲍尔用略带沙哑的声音为我们讲述他对北疆博物院的童年记忆,“博物院是星期天下午对外开放的,但我从来也没有看到那里的人超过12个,大厅里很安静,身穿黑色长袍的馆长在展品周围小心翼翼地走来走去,并不时地停下来对参观者轻声地解释着”^①。

^① [英]布莱恩·鲍尔著:《一个英国人在天津的童年》,刘国强译,天津人民出版社,2007年,第158页。

北疆博物院究竟是怎样的一座博物馆?“她”为什么会成为世界一流的博物馆,又是怎样成为的一流博物馆呢?就让这本书带您走进“她”、了解“她”。



北疆博物院法文名称

一、一位法国博物学家的科考梦

(一)筑梦——创建背景

随着近代科学的发展,自17世纪起,生物学在西方便开始引起人们的广泛注意。其原因:一是自17世纪以来,人们较多地转向自然的奇情异事的赏玩,致使收集、观赏珍禽异兽、奇花异草为许多人爱好;二是医学、农业、工业的发展,促使人们从动

物、植物中寻取资源。此外,18世纪是旅行家、收藏家、分类学家的时代,人们提升了对生物学的兴趣,加强了对动物、植物等生物的研究。19世纪初,中国自然接受了西方这种文化氛围的影响,特别是以安特生、德日进、桑志华等为代表的生物学家、地质学家的到来,他们在中国自然领域研究投入了大量精力,对中西文化促进交流做出贡献。^①

外国人在中国建立的早期自然科学博物馆,为国人打开了一扇了解西方之窗,对封闭的中国封建文化具有强大的冲击力和影响力,它引入了一种新的文明,促进了中国文化和文明的新进程,通过这扇西学之窗,奋起直追,逐步建立起中国人自己的博物馆,在促进交流、促进发展与“开启民智”等方面也具有积极的推动作用。^②

从明末清初的利玛窦、汤若望等传教士开始,法国耶稣会即与中国的科学发现事业有着密切的关系。1869年,法国神甫阿尔芒·戴维在四川发现了大熊猫;同时期,法国耶稣会士韩伯禄在长江流域采集大量动植物标本,建立了——徐家汇博物院。而这一切激发了一位法国年轻人对东方的强烈兴趣,这位年轻人在取得博士学位之后,就迫不及待地来到中国“解谜”“探宝”。他就是法国动物学博士、博物学家——黎桑,中文名为桑志华。

① 曹增友著:《传教士与中国科学》,宗教文化出版社,1999年,第272页。

② 李暖:《来华外国人所建博物馆研究》,《河南大学》,2014年硕士研究生毕业论文,第37页。

桑志华于 1876 年出生在法国北部的北部里尔大区的伦比斯镇，在他 36 岁时获得法国科学院动物学博士学位后，萌生了到中国考察探险的想法，和众多的西方科学家一样，他想探究中国乃至亚洲这块幅员辽阔而又神秘莫测的古老土地是否曾是人类起源的摇篮。



“在那些地区(黄河、白河),无论从科学上,还是从经济学的角度上看,它的地质区系、植物区系、动物区系,人们都一无所知。”

新疆博物院创建人

——桑志华

对于桑志华来说,开垦这块处女地,显然具有重要的科学意义。他在报告中阐述了考察目的:“当时的中国仍然是一个不为人们所完全了解的国家,尤其是这一深远地区——黄河流域、蒙古腹地、西藏附近,不论从科学还是从经济学角度上看,对它的地质和动植物区系人们还一无所知,许多有待发现的宝藏仍留在那里。”^①的确,过去已有不少探险家到过这些地区,提出过某些计划,但是一些人往往把注意力集中于某个地区或特殊问题上,对于进行全面的考察,还没有人付诸实施。因此,为了研究中国北方疆域的自然资源、包括矿产、农业及其他为解决已经出现的科学问题,需要设立一个考证资料和藏品的研究中心,而非一所大学。这就是

^① 桑志华著:《新疆博物院丛刊》(第 39 期),陆惠元译,新疆博物院刊物,1988 年,第 2 页。

从 1914 年开始,促使桑志华下定决心前往中国北方各地进行考察旅行,并在天津创立一个博物馆的动机。



北疆博物院前门石刻介绍

我们设想一下,在那个兵荒马乱、物资匮乏的年代,一位洋人来到异国他乡——中国,在这个遥远的国度进行科学考察与研究,会面临多少令人难以想象的困难和问题。为了不影响科考工作,不浪费时间,来中国之前,桑志华做了大量的准备工作,当年他的考察计划与准备是这样的:

(1)系统地考察黄河、白河(海河)、滦河、辽河,即所有注入渤海湾诸水系及这些流域的周围地区,由北(蒙古腹地、戈壁及鄂尔多斯地区)向西(青海及青海湖)做地域性考察。

(2)搜集包括地质学、岩石矿物学、古生物学、动植物学、史前史学、经济学研究资料,采集藏品,尽可能保持其完整。

(3)在博物馆中安置这些藏品。

(4)从事藏品的研究活动,出版刊物。

(5)给科学研究机构提供考察资料。

(6)设立陈列室。

这个计划很快被法国外交部采纳并获得了资助。成行之前,桑志华还访问了许多学术界人士,希望得到他们的关注与支持。这些前期工作为桑志华来华考察解决了3个关键问题:经费问题、基地问题和人员问题,同时还得到食宿、交通工具、向导、劳动力等多方面资源的支持。

(二)逐梦——创建过程

1. 创建设想与实施

早在1861年,法国政府和罗马教廷就想在天津开办一所大学,天津作为现行教学理想之地是首选城市,却受控于天主教的管理。所以当法国政府和罗马教廷要求在天津办学时,遇到了极大的阻力,几经多方努力,此事却始终未果。1920年7月,为了能够顺利地在天津办学,罗马教廷派出巡回使来中国督查天津办学之事,这场旷日持久的争端,最终以在天津取得办学权而宣告结束。1921年1月,耶稣会直隶东南教区在马路道清鸣台,购得6.67公顷的旷地,于是便将校址选定于此,并将学校命名为天津工商大学。与此同时,直隶东南教会看到桑志华提交的报告后,决定在天津工商大学东南侧建立一所博物院,作为独立的科研机构,与大学比邻便于双方协作。设在天津圣路易斯路53号(今营口道20号)的是直隶东南教区驻天津办事处(名为崇德

堂)^①,主要负责管理罗马教廷和法国耶稣会拨给教区的经费以及其他教会机构和教友的捐赠,同时还负责包括工商大学、北疆博物院,及其所属机构设施统一管理。

2. 中国北方自然资源收藏与研究中心的创建

创建于1868年的上海徐家汇博物院,藏品收藏范围主要集中于我国南方长江中下游区域。而我国北方还是一片未知区域,基于此,桑志华的计划是:从科学和经济角度全面、系统地考察中国北方腹地(黄河流域、西藏附近等),包括其地质和动植物区系。因此出于研究中国北方疆域的自然资源,包括矿产、农业及其他学科,需要设立一个考证资料和藏品的研究中心并设立陈列室,即建立一所博物馆,这也是桑志华在华科考、发掘计划的一部分。^②

(1) 桑志华怀揣梦想来到中国

作为最早到中国从事地质、古生物学和史前考古活动的外国学者之一,桑志华和瑞典地质学家安特生(J.G.Andersson)不同,安特生是受中国北洋政府的聘请,作为农商部的矿政顾问来华,协助寻找铁矿、煤等资源,而桑志华则是以个人科学旅

① 《河北大学史》,河北大学出版社,2001年,第4~5页。

② 桑志华著:《北疆博物院丛刊》(第39期),陆惠元译,北疆博物院刊物,1988年,第2页。

行^①的方式在华探索与发现科学。

1914年,桑志华在完成各项筹备工作后,从遥远的法国巴黎,乘火车沿西伯利亚铁路线前往中国。1914年3月21日,桑志华在满洲里入境;3月25日抵达天津,以崇德堂作为其落脚点。简单安顿之后,便开启了对中国北方大部分地区,尤其是黄河、白河流域,长达25年行程总长约5万千米的科学考察,内容涉及地质、古生物、古人类、动物、植物、人种、经济学等诸多方面的科学考察,并在天津创办集收藏、科研、展示、教育、出版于一体的博物馆——Musée Hoangho Paiho(法文名称:黄河白河博物院)。

(2) 收集藏品

为了收集更多有价值的藏品,为即将建成的博物院补充标本,桑志华借鉴欧洲博物馆收集标本的做法,向友人发出了一封帮助寻找和收集各种哺乳类、爬行类动物化石,各种植物、矿物中有价值的标本和化石,古人类石器及各种历史古物的呼吁信,呼吁大家为博物院之建立出力。他在信中介绍了地层结构,动植物标本、矿物标本和化石以及观察识别石器的基本知识,并约定了提供信息的联络方式。这个方法效果极佳,它好似一张大网,短时间内,半个中国的各种地质“宝贝”源源不断向天津涌来。

1921年,桑志华历经8年的野外发掘、采集及向各界征集

^① 安俊杰著:《泥河湾寻根记》,中国文史出版社,2006年,第10页。

的各类(动物、植物、岩矿、古生物、古人类等)化石标本数目逐年增多,崇德堂(即当时耶稣会财务管理中心)地下室 2/3 的房间堆满各种化石标本,已无法容纳更多的“宝贝”。因此,桑志华提出了建立博物院的请求,并被提到天津法租界工部局的议事日程。



新疆博物院前门

(3) 新疆博物院的建成

1922 年 4 月 25 日,新疆博物院建起第一座楼——北楼。北楼设计为 3 层(局部 2 层),高 12 米,占地面积 300 平方米,钢筋混凝土结构,设有防盗门和双重窗户。楼内有 3 个实验室、1 个办公室、1 间暗室、2 间藏品库和 1 个作业

室。整座北楼耗资 30000 块大洋(当时折合 30 万法郎)。^①新疆博物院的建造委托给当时著名的比商义品公司设计、监造。说到比商义品公司还有这样的记述:1907 年 8 月 3 日,义品公司的前身——天津法比兴业银行(Socié té Franco-Belge de Tientsin)在天津开业,公司总部设于比利时布鲁塞尔,总管理处设于法国巴

^① 桑志华著:《新疆博物院丛刊》(第 39 期),陆惠元译,新疆博物院刊物,1988 年,第 12 页。