



语文课堂

说写能力的发展

马 勇 冯大财 卢向天 主编



吉林人民出版社

主编简介

马勇，1966年生，笔名马蒂尔、古寒山等，本科学历，现供职中国银行福清分行，兼任福清市作家协会主席、《小作家报》主编等。荣获星星诗刊杂志社“中国星星新诗大奖赛”新星奖、福清市首届文艺奖等。近年来致力于中小学语文阅读与作文研究，多次荣获“先进个人”等荣誉称号。

冯大财，1979年生，本科，中学一级教师，甘肃省临夏州积石山县人，现就职于积石山县高关初级中学，任办公室副主任，从事初中语文教学工作十七年，兼任班主任工作，曾获得县级优质课教师荣誉，获西北师大第四十八届实习生优秀指导老师称号、全国语言文字钢笔字竞赛一等奖等荣誉称号。曾在《语文教学参考》《甘肃教育》《教学与研究》《考试周刊》上发表论文十余篇，参与课题研究两项，2015年担任编委并参与校本课程《女生青春期教育读本》（甘肃民族出版社2015年7月）的编辑工作。

卢向天，本科学历，中学一级教师，现为贵州省黔东南州望谟县第六中学教师。

语文课堂说写能力的发展

马 勇 冯大财 卢向天 主编

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文课堂说写能力的发展 / 马勇, 冯大财, 卢向天
主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2019.12
ISBN 978-7-206-16772-0

I. ①语… II. ①马… ②冯… ③卢… III. ①语文课
—课堂教学—教学研究—中小学 IV. ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 301094 号

语文课堂说写能力的发展
YUWEN KETANG SHUOXIE NENGLI DE FAZHAN

责任编辑: 罗明珠

出版发行: 吉林人民出版社 (长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印刷: 长春市大航图文制作有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 14.25

字数: 310千字

版次: 2019年12月第1版

印次: 2019年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-206-16772-0

定价: 45.00元

编 委 会

主 编：马 勇 冯大财 卢向天

副主编：王瑞婕 王俊杰 关丽敏

编 委：王嘉楠 吴美花 李雪瑞 宋艳双

前 言

本文以《语文课程标准》为重要切入点，同时结合国内外实际情况进行分析。培养学生听、说、读、写能力是语文教学的根本任务。听、说、读、写四者既相对独立，不能互相替代，又相互联系，相互制约，不能任意偏废。然而长期以来，语文教学在处理这四者关系时存在着重读写、轻听说的偏向。在推进素质教育的今天，促进学生语文能力全面发展的呼声日涨，它不仅要求学生具有较高的读写能力，而且要求学生有较强的听说能力。正确处理语文教学中听说读写的关系成为社会和时代发展的必然。本文立足于学生主体发展的需要，立足于时代发展和语文教学改革的需要，希望通过对听说读写的现状分析和几种能力观的评介，找出正确处理语文教学中听说读写关系的途径。全文基本从概念、相关性、国内发展与国外发展等结构进行相关阐述。其中对听说读写的现状的分析是从语文教学大纲、语文教材、实际教学和理论研究四个方面的教学现状进行的，从中可以看出当前语文教学依然存在着重读写、轻听说的问題。造成语文教学至今没有在理论研究和实践上彻底解决该问题的根源主要有两方面，一是应试教育的原因，一是对听说教学的认识不足。通过分析这些观点提出的依据、观点的合理性和局限性，深入探讨听、说、读、写四者的关系。

目 录

第一章 语文说写能力概况·····	001
第一节 语文说写能力相关内容·····	001
第二节 语文说写能力与语文素养的关系·····	005
第三节 应试教育与素质教育·····	007
第四节 素质教育与全面发展教育·····	013
第五节 听、说、读、写能力在语文课堂教学中的重要性·····	016
第二章 现阶段教学中的语文说写能力·····	019
第一节 现阶段的语文教学·····	019
第二节 当今社会对语文学科的看法·····	020
第三节 语文教师对语文学科的看法·····	022
第四节 小学语文教育的重要性·····	024
第五节 个人的一些看法·····	026
第三章 如何培养语文说写能力·····	028
第一节 小学语文教学中对听说读写能力的培养·····	028
第二节 听说读写能力在中学语文教学中的培养·····	038
第三节 高中生学习语文时出现消极心态的成因·····	049
第四节 对大学语文的认识·····	053
第五节 对说话培养的总结·····	056
第六节 关于大学生就业的现实事例与采访内容·····	061
第七节 当代中国大学生阅读与写作能力现状反思·····	066
第八节 大学生如何培养说写能力·····	069
第四章 语文课堂·····	073
第一节 教师在语文课堂上的重要性·····	073
第二节 教师在语文课堂的各类作用·····	074
第五章 我国现阶段的语文课程改革·····	098
第一节 语文课程改革趋势下的改观·····	098
第二节 我国语文课程改革可大致分为三个阶段·····	102
第三节 我国当前基础教育课程改革的理念、目标及实施现状·····	104
第四节 小学语文课程改革中正确处理的四个关系·····	107

第五节	新课改下的一些问题	108
第六节	国家政策：国家对语文教育的倾向	112
第七节	中国语文教育未来趋势展望	113
第八节	如何在新课改理念下引导学生学好语文	116
第九节	新课程改革下的语文课堂教学	121
第十节	课堂改革后，课堂教学出现的变化	124
第六章	初中语文新旧课程对比	129
第七章	语文教育现状	133
第一节	中国语文教育现状	133
第二节	高中语文写作教学现状分析	134
第三节	中职学校语文教学现状	138
第四节	农村初中语文写作现状分析及对策	140
第五节	小学语文说写能力发展的不平衡现状	144
第六节	幼儿园语文教育	153
第七节	现当代语文现状分析	160
第八节	当代中国语文教育存在的问题	165
第九节	对于农村学生说话采取的措施	168
第八章	其他地区的语文课程改革	170
第一节	汉语在新加坡的发展及新加坡对于汉语课程的改革	170
第二节	孔子学堂与语文	176
第九章	一节好的语文课需要的步骤	181
第一节	课程导入	181
第二节	朗 读	186
第三节	板 书	191
第四节	提问与评价语	193
第五节	作业讲评	198
第六节	语文课堂教学中的讲解技能	198
第七节	教学生感知美、欣赏美	202
第八节	培养学生的习作兴趣	203
第九节	教师的性质	211
第十节	语 感	212
第十一节	总 结	216
参考文献		220

第一章 语文说写能力概况

第一节 语文说写能力相关内容

一、听、说、读、写的定义

（一）听的定义

听：就是通过语文学习，培养学生辨别语音，理解语意，评品话语，用听觉去辨别世界的能力。

如果别人讲话，你听不清，或听不懂，知识的吸收和技能的培养就要受影响，提高理解能力和表达能力也就成为一句空话。听作为人们重要的交际形式，是人脑对被叙述对象的形象再现，是一个不断地吸收、分析、理解外界信息，进行积极思考的过程。这个过程必须以记忆、推理、判断、综合、概括、想象等能力为基础，如果这些能力不强，听的效果也必然会受到影响。听得真，听得好，便会形成如见其人、如闻其声的效果。能听、会听是课程标准的基本要求，也是人们适应快节奏生活的需要，更是民族素质提升的体现。所谓能听就是能认真听完别人的讲话，做到不随便插话，会听就是能领会说话人的意图，并听出话外音，作出积极的反应。“说话听声，锣鼓听音”说的就是这个道理。

听力训练单靠课上进行是远远不够的，教师还应在丰富多彩的生活中充分挖掘听力材料，利用听广播，看电视，听演讲等方式来培养学生的语感。培养学生听的耐心，使其能集中精力地认真听是教师要做的第一项工作，训练之初可先找些学生感兴趣的短小的听力材料进行，并在此基础上不断增加难度，培养其良好的听的习惯。其次，利用典范的听力材料如课文录音，配乐诗朗诵等多媒体材料为学生创设良好的语言环境，不断地感染，诱导，熏陶学生，激发其听的兴趣，仿的欲望。再次，有目的地让学生通过仿读、复述，分析总结听的内容，使其能根据材料中语音、语调的变化听出话外音、言外义，使学生达到听得进，听得懂，听得好的目的。

（二）说的定义

说：正确使用语言，有效地组织语言表情达意，并能够运用姿势、表情、手势等形式增强语言的表现力。

说是口语交际训练的核心，对学生听说读写能力的培养都具有举足轻重的作用。说作为重要的信息输出方式，是人思维的外现和写作的基础，一个连话都说得周全的人，他的思维能力和写作水平是可以预见的。正确使用语言，有效地组织语

言表情达意，做到口齿清楚、发音准确、使人不产生歧义是课程标准的基本要求。敢说，能说，会说则是训练目标。敢说就是敢于在公开场所，自然得体地发表自己的看法；能有条理地、重点突出地表达自己的意见即为能说；创造性地利用固有经验和当前材料，运用表情、手势等肢体语言阐述独到的见解则为会道。一些学生在交际中出现词不达意、丢三落四、语无伦次等现象，与其缺乏说话训练有关。

每个学生都渴望有机会在教师和同学面前表现自己。而现行教材安排了口语交际训练，为我们开展说的训练提供了一个很好的练习平台。所以教师首先应为学生创造宽松的语言环境，依托说这个互动过程，给学生提供表现的机会，激发他们表达的欲望，使其克服胆怯心理，树立信心。如有目的地和学生谈心，让学生主持班会，讨论班级管理方法，并利用演讲赛、故事会、辩论会让学生展示自己的才能，给他们以自信。“巧妇难为无米之炊”，要想做到言之有物、言之有序、言之有理、言之有情，还应让学生在多看、多听、多练的过程中积累说话的素材，总结说的方法，养成良好的说话习惯。为做到心中有数，说之前可先让学生针对训练题目列出提纲，并留足时间，让学生利用手中材料和生活经验通过大脑的思维和想象对叙述对象进行再造，做到想得到，说得出，讲得好，直至达到“出口成章”的境界。

（三）读的定义

读：正确完成阅读活动，包括认读、理解和一定的速读能力等。

古人说“书读百遍，其义自现”，书读多了，其中的形象自然就呼之欲出，对书中的思想也就会有所感悟，语言感觉自然也就找到了。进而实现了读者与作者心灵的沟通。读是说的基础，写的前提，进入信息时代，知识爆炸也对阅读提出了更高的要求。

（四）写的定义

写：能够运用书面语言传递信息，表达情感，掌握反映客观事物的能力。

叶圣陶说：“作文不该看作一件特殊的事情，犹如说话，本来不是一件特殊的事情。作文又不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。我们要把生活与作文结合起来，多多练习，作自己要作的题目。久而久之，将会觉得作文是生活的一部分。”既然作文是生活的一部分，而每个人的生活又是各不相同的，所以根本没有必要让学生去模仿固有的程式，弄得千人一面。写作是生活经验、形象思维、语言运用的统一，是学生综合能力的体现，是以笔代口，以笔抒情的“说”。而作文课上出现的学生搜肠刮肚地写，教师煞费苦心的改，而再写时还是空话连篇，抄书抄报，敷衍塞责的现象，无形中在不少学生心灵上投下了阴影，甚至演化为其从事创作的心理障碍。

二、听、说、读、写的关键

在语文教学中，读、说、写几乎包含了各个阶段的教学环境。小学语文教学是逐步建立读、说、写各自的能力，并将这三者初步融合在一起的阶段，这是一个“阅读教育”系统的建立的过程。

叶圣陶曾说“听是用耳朵读，说是用嘴巴写，读是用眼睛看，写是用笔头说”。从中我们不难看出四者之间的关系。学生听说读写能力的高低，是学生素质水平和语文课堂教学质量的反映，因此教师在语文教学中只有以学生为主体，充分调动学生的主观能动性，将听说读写紧密结合，切实搞好能力训练，培养学生良好的学习习惯，才能全面提高学生的听说读写能力。2001年我国颁布的《语文课程标准》把听说训练纳入教学目标，把听说读写摆到了同等重要的位置上，这是语文教学规律的回归，再次为我们培养学生语文学习能力指明了方向。

（一）听，关键是听得好

听得好即会听，听得准确，抓住别人讲话的中心，理解所听内容的实质。学会别人发言的要点，考虑哪些跟自己的想法差不多，哪些是自己不知道的，或没有想到的。尤其要听好教师释疑解惑和带有结论性、启发性的话。可以创设阅读情境。做好示范引导工作，通过课堂上的听录音、范读、仿读活动，做学生表率，为其树立典范，在具体的语言环境中使其感受阅读的魅力，接受心灵的洗礼，培养学生的阅读习惯。

阅读需要坚持，最忌松懈，那种头脑发热一阵狂读，热度过后放任自流的习惯是要不得的，所以教师应营造良好的阅读氛围，每节课要保证学生有10分钟以上的阅读时间，着力培养学生的阅读能力和阅读习惯。同时还应做好监督检查，及时对阅读情况进行检验，这样既规范了阅读行为，也有利于及时了解学生的学习情况，给予指导。

变阅读为悦读。阅读的方式方法很多，如课上的朗读、默读、泛读、领读、齐读、自由读、仿读、分角色读，课下的整体概读，批划自读，小组议读，品评析读，它们既互相联系，又各有侧重、各具特色，都可为学生提供思维发展的空间和才华展示的舞台，使他们在阅读中增长见识，看到自身的长处，确定人生的坐标，“我快乐我阅读，我阅读我快乐”的理念也便深植于学生的内心。

（二）说的关键是说得清楚、完整、具体

即逐渐地掌握准确、鲜明、生动的口语表达特点，做到用词准确、词达意明、语言通顺，层次分明、修辞得当、逻辑性强。

（三）读，关键是要素多

读，关键是要素较多：一是朗读与默读的形式。二是理解词、句、段、篇和修辞结构的阅读内容。三是分析段落层次、获得中心思想，掌握文章脉络的逻辑思

维能力。以上三个方面都以学生的概括能力为基础。

（四）写，关键是注重围绕一个意思写完整、写具体

写是一个概括化的过程。写，可以是对一篇优秀例文的仿写，可以是按要求的命题作文，也可以是自我情感的表达。三年级的学生刚接触作文，我们可以从熟悉的事物开始写，调动他们的写作欲望。作文命题应开放，出宽题，紧紧围绕学生所熟悉的生活，以他们周围的人或事、景或物作为作文内容，以激发学生的习作兴趣，使学生感到有一种表达的愿望，有一种冲动想把自己想说的意思表达出来。如根据学生的思想情况，命题为《××，我想对你说》。又如根据小学生最喜欢做游戏的特点。我们可以精心设计游戏内容，游戏前，告诉学生要留意游戏的过程，注意同学的言行和表情。游戏后，组织学生说过程，讨论从游戏中懂得的道理。学生玩得兴高采烈，自然会说得兴致勃勃，写起来就不难了，而且有兴趣了。

当一件事情取得了成功，那这件事情对你来说就产生了更多的吸引力，不断地激发你的欲望。写作也是一样。要使学生坚持不懈地自觉作文，最关键的是让学生尝到成功的喜悦，并逐步养成习惯，满怀乐趣地去学习，在实践中笔者具体做好以下工作：首先用肯定给学生自信心。学生的作文被拿到班上作范文宣读，小作者的眼睛会一亮，神情高兴。哪怕学生写得很不成功，也要给予鼓励性的评价，甚至把一些差生的作文修改好后在课堂上讲读，以此激发学生特别是差生的作文兴趣。其次在作文评语中给予鼓励，为作文中的优点“喝彩”，哪怕只有一个词用得生动、一个句子写得好或一个地方有新意，也要为其叫好。让他们觉得“我也会写”，从“怕写”向“要写”“乐写”迈步，循序渐进，最后达到共同的目标。再次是办好班级的习作园地，把优秀的篇、段张贴在上面，供全班学生学习、品赏。还可以鼓励并指导学生向报刊投稿等。小学语文教学大纲明确规定：“作文教学与阅读教学密切配合……作文教学时，要指导学生灵活运用阅读中的知识和技能。”阅读是写作的基础，学生从阅读中汲取营养，利于学生从读学写，促进写作能力的提高。“说”在“读”与“写”的中间，架起了一座无形的桥梁，让我们在阅读与写作之间融会贯通。

为避免步入怪圈，笔者认为写作训练应从以下方面做起：

第一，提倡写作文自序，每学期学生的第一篇作文就是为自己的“大作”写序，这既调动了学生写作的热情，又有利于发挥他们的才智进行大胆创作，写出真我。

第二，做好批改工作，切忌大量的如“中心突出”“层次分明”等空洞批语出现，做到精批细改，对优缺点明确地进行标示（哪怕是一句一处），让学生体会到教师真的尊重他们的创造性劳动。

第三，写作是没有诀窍的，勤写、多练才能提高写作水平，“三天不练口生，三天不写手生”就是这个道理，教师让学生每周写一篇“小记”，长期坚持

下去，学生通过练笔，就身边耳闻目睹的种种现象，写出自己的看法。通过日积月累的练习，写作时便能文思如泉涌，以自己独特的视角“说”出具有真情实感的人和事。

第四，“文章不厌千番改”，所以教师应重视作文的修改，为调动学生参与的积极性达到以改促写的目的，修改可采用自读自改，互读互改，同读共改等方式进行，这样既减轻了双方的负担，又提高了教学效率。

听说读写，是语文教学中的四个重要方面，它们之间紧密相连，任何把它们孤立和割裂开来的想法都是错误的，以前我们在语文教学中已经有了太多的教训，重“读写”轻“听说”的现象不能再出现了，听说读写必须齐头并进，不可偏废任何一个方面，必须把它们当作一个整体看待，只有这样，才能全面提高学生的语文学习能力和学习成绩。听说读写作为语文的基本功，不但是学生思维发展的核心，也是其获得新知、进行再创造的重要途径，并且在陶冶学生情操，培养学生意志品格等方面有着不容忽视的作用。

当然学生能力的提高不是一朝一夕就能做到的，叶圣陶说：“大凡传授技能技巧，讲说一遍，指点一番，只是个开始而不是终结，所以讲说和指点之后，接下去有一段必要的功夫督促受教育人多多练习，硬是要按照规格练习。”可见练习是强化记忆、运用知识、培养语文技能的重要手段，因此教师应在培养学生听说读写能力方面多动脑筋，多下功夫，使学生在“得法于课内”的基础上，“得益于课外”，以适应快速发展的社会交际的需要。

第二节 语文说写能力与语文素养的关系

一、语文素养含义

语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养，语文素养的要素包括语文知识、语言积累、语文能力、语文学习方法和习惯，以及思维能力、人文素养等。

语文素养，是指学生在语文方面表现出的“比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的学识、能力、技艺和情感态度价值观”，具有工具性和人文性统一的丰富内涵，是《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》中的一个核心概念。

二、语文素养的内容

语文素养是指运用语文这个工具进行书面和口头交流、解决实际问题的能力以及通过平时语文学习中所积淀下来的人文素养而形成的对美的感受能力、对社会和人生的分析理解能力等。

三、语文素养的详细解读

按一般的解释：“素养”是指“平日的修养”，也指“学识、造诣、技艺、才能、品格”等方面的基本状况。在最新的课程改革中，许多学科的课程标准都采用了“素养”一词。如，《普通高中物理课程标准（实验）》《全日制义务教育科学课程标准（实验稿）》均将提高“学生的科学素养”放在突出地位，《普通高中数学课程标准（实验）》的总目标中也提出“进一步提高作为未来公民所必要的数学素养”。课程标准中采用“素养”一词，有两层含义：一是将“素养”理解为“比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的学识、能力、技艺和情感态度价值观”；二是认为基础教育中各个阶段的“素养目标”是有层次差别的。至于大家为什么不用“素质”而用“素养”，可能是因为“素养”一词，较之“素质”更具有“后天的教养效果”的意味。

四、新课程界定的“语文素养”的主要内容有哪些

近年来，根据世界许多国家和地区课程改革所呈现的总趋势和学科特点，为学生整体素质的提高设计综合的培养目标成为时代的方向。为顺应时代和社会发展潮流，我国开始了新一轮课程改革，其基本理念是：“为了中华民族的复兴，为了每一位学生的发展。”在这一基本理念指导下，学科的课程标准制订就成为着眼于民族的未来，按照人的成长的需要，培育和提高学生各方面的基本素养。基于这一基本构想，语文课程标准则以一个新的核心理论——语文素养，作为语文课程目标，用以概括比“语文知识”“语文能力”更加丰富的内容。其主要内容是：学生具有热爱祖国语文的思想感情，正确理解和运用祖国语文的能力，丰富的语言积累，语感能力和思维能力，识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力，以及学生的品德修养和审美情趣。其中包括了：情感态度、审美情趣、文化品位、知识视野、思维品质、语感能力以及语文能力等。因此语文素养比语文能力更能广阔地涵盖一些教育教学目标，并且坚持了“以学生的发展为本”的教育理念，强调素养，强调了学生的自我发展、强调了学生内在价值的独特存在。也体现了语文课程发展的要求，成为语文课程改革的理论支架之一。

五、语文说写能力与语文素养的关系

从新课标对“语文素养”的界定内容看出，要培养学生的语文素养，绝不是仅靠在学科本位的课堂教学中能够实现的，而是应该在新课程理念指导下寻求一种新的学习方式和新的课程组织形态。它应该是语文知识和社会生活实践的结合，教师讲授与学生独特体验的结合，语文课程和其他课程的融会贯通。强调突破学科教学本位的封闭状态，突出体现为语文知识的综合运用，听说读写能力的整体发展，实现语文知识的多元化，全面提高学生的语文素养。因此语文说写能力可以说是语文素养的重要内容，也是不可或缺的一部分并且间接地代表着学生的语文素养。

例如重庆市教育科学研究院设计了“正是柚熟飘香时”的综合性学习活动的主题活动。其具体步骤为：第一步，写柚——组织学生到沙田柚种植户观察、描写沙田柚（写短文）；第二步，画柚——为沙田柚写广告词，作广告画（广告策划，上街展示）；第三步，访柚——采访种植户，了解沙田柚的生长周期及经济效益（口语交际，写采访稿）；第四步，看柚——实地查看种植沙田柚的环境及土壤，访问科委，提出改良沙田柚的建议（调查访问，小组汇报）；第五步，致信——为了沙田柚更香甜，致沙田柚种植户的公开信（应用文）。市教科院所设计的这一语文学习活动，逻辑严密，环环相扣，在培养学生听说读写能力的过程中体现出对祖国语言文字正确理解和运用的课程目标指向，充分开发利用了本市长寿区盛产沙田柚的这一课程资源，培养了学生搜集信息，处理信息的能力，让学生在观察生活中去经历、体验、感悟生活，锻炼了学生听说读写的语文综合运用能力，从而全面提高学生的语文素养。

第三节 应试教育与素质教育

一、应试教育的含义

应试教育是指与社会发展需要脱节，用以应付升学考试为目的的教育理念和教育方式。以升学率高低检验学校教育质量、教师工作成绩及学生学业水平。忽视素质教育，采用机械化教育方式培养学生，学生仅能以课本为准进行学习。学校、社会和家长对学生采取单一的评价方式，把“成绩搞上去”当成唯一要求，通过考试，以分数来衡量学生水平。以考试为目的的教育模式与考试方法既限制了学生能力的充分发挥，又使所培养的学生难以适应工作要求和社会发展，对学生、教师、学校乃至整个中国社会都产生了巨大影响。

二、应试教育的优缺点

（一）优点

公平公正的竞争环境：尽管由于我国是世界人口最多的国家，各地区的教学资源的水平和数量参差不齐。地域辽阔导致贫困地区的教学资源落后并且稀少，而发达地区的教学资源却十分先进。但却是我国现行最为公平的选拔方式。无论报考者有多少，只要调整难度系数就可以筛选出可以录取的学生，不因为地区差异而进行淘汰。

（二）缺点

1. 片面重视智育，轻视德育、体育、美育和劳动技术教育

德智体美和劳动技术教育是学生全面发展的重要组成部分。这五部分是互相联系，相辅相成，不可分割的整体。德智体美和劳动技术教育能够使学生的整体素

质在实施过程中得到升华和提高。但是在应试教育下，五育的辩证统一关系被打破，出现了片面重视智育忽视其他四育的现象。有的学校公然将德育活动挤掉，连思想品德的课也以“学生成绩为主”被所谓的主课课程换掉。一切的教学活动以紧紧围绕中考高考为基本点。为了抓智育，有些学校还超出国家规定的时间大量延长学生在校学习时间。导致学生视力减退、肺活量下降、神经衰弱等身体问题的出现，并且这种情况逐渐成为每个学校的问题。至于美育和劳动技术教育，因其与中考高考成绩关系不大。许多学校更加不重视，没有专门教师，也不准备起码的教学条件和设施，具体的教育教学活动难以开展。这样的后果可能导致学生道德下降人文精神欠缺，理想和信念萎靡不振，身体素质下降，创造出畸形发展的人。

2.片面重视应考学科，分解课程体系的科学性与完整性，使学生的认知、知识和能力结构残缺

国家对学生的培养目标主要是通过学校设置的课程体系来实现的。学校的教育目标主要是通过各门学科的教学活动来完成的。我国的社会主义教育目的是造就全面和谐发展的人，使学生在思想道德、文化科学、劳动技能、身体心理素质等方面都适应现有社会的要求。而培养这种全面发展的人需要实施全面发展的教育。因此需要我国各中小学设置与全面发展教育各构成要素相对应的德育学科、智育学科、体育学科、美育学科和劳动技术教育学科。这些学科相互联系、相互依存，构成一个科学的完整的课程结构体系，又有各自独特的作用和功能，相互独立而不能彼此替代。

但在应试教育思想的影响之下，人们对中小学开设的这些课程的态度和重视程度却大不一样。中考和高考必考的学科称之“主科”，受到学校与家长的普遍重视，在教学条件、课程设置、师资配备甚至在课程表的编排等方面都优先考虑。而中考、高考不考的科目，则被称为“副科”或“小学科”，惨遭冷遇。一些学校为了升学考试，取消了音乐课、美术课、艺术欣赏课等课程。一些学校虽然迫于会考和上级检查的压力，在课程表上安排了这些课程，但实际上却并没有重视。教师敷衍了事、会考试题难度降低、考场纪律松弛、学生轻易过关的现象相当普遍。还有一些高中过早地搞文理分科，文科班的物理、化学、生物，理科班的历史、政治、地理，均与音乐、美术等学科的境遇相差无几。

除了对开设的课程的态度和重视程度大不一样之外，这种对应考学科的重视，根本上是对知识的传授和学习的偏重，而对于学生智力和其他能力的发展只在知识的学习与掌握中附带地进行，大大压抑了学生能力发展的可能性。这种重视应考课程，轻视甚至取消非应考课程的做法极大地破坏了中小学课程结构体系的科学性和完整性，造成了学生认知结构、知识结构和能力结构残缺不全及构成要素的严重失调。

3.着眼于少数学生、忽视大多数学生的发展

应试教育隶属于选拔性的英才教育的范畴。在应试教育体制下，表面上一个

班所有的学生都在上同样的课,接受同一教师同样的教育,享有同等的受教育的机会和权利。但实际上,在教育过程中,教师的注意力集中在少数能升入高一级学校的学生身上,并给他们以很高的期望和很多的关爱。例如:讲课时目光总在他们身上停留,并从他们的身体的变化上了解其对教学内容的理解程度。提问时,总是提问尖子生。课外辅导尖子生开小灶。而对其他那些中间生和差生在相当程度上忽略了。教师们容易发现尖子生的优点。一旦发现其微小的进步,便大加表彰。对尖子生的缺点和错误,往往也比较冷静,能以其易于接受的方式去解决。而对于中间的大多数学生,教师们很少去感受他们的存在。而那些差生,只要不惹是生非,教师就放任自流。罗森塔尔效应研究表明:教师对学生的热情期待可以转化成推动学生努力进取的强大动力,并导致学生学业的成功和良好思想品德的形成与发展。因此教师对这三类学生截然不同的态度实际上就造成了他们接受教育机会的不均等,最终形成学生发展上的“马太效应”。这种貌似公平的教育实际上是不公平的。它使少数学生成为佼佼者,大多数学生沦为失败者。

4. 扩大了学校的差距,造成学校发展和学生接受教育的不平等

随着应试教育的愈演愈烈,领导注意力过多地集中在重点学校上,在财政经费投入、师资力量配备、先进经验推广等方面不断加大倾斜力度。而社会上对重点学校更是趋之若鹜。使得重点学校与普通学校之间的差距进一步扩大,并产生了一批薄弱学校。这些学校领导力量薄弱,师资队伍素质偏低,办学条件和生源条件更差。如此恶性循环,使这些学校难以为继。实际上造成了学校发展和学生接受教育的不平等,客观上造成了教育资源的浪费,对整个教育事业极为不利。

应试教育的五个特征:是一种淘汰或者选拔的教育;以考试的分数作为评价教与学的绝对依据;以升学为轴心设置课程和安排教育内容,因而与全面发展个性背道而驰;它以追求升学率为直接目标,是以死记硬背、全面灌输为教学方式;不断加重学生的学习负担和精神压力。

三、素质教育的含义

素质教育是指一种以提高受教育者诸方面素质为目标的教育模式,以全面提高人的基本素质为根本目的,以尊重人的主体性和主动精神,注重开发人的智慧潜能,注重形成人的健全个性为根本特征的教育。其出现是为了社会发展的实际需要。

四、素质教育的内容

据1993年发布的《中国教育改革和发展纲要》的主要思想来看,素质教育的内容主要概括为六个方面。

(一) 政治素质

对民族、阶级、政党、国家、政权、社会制度和国际关系的立场,情感和态度。其中我国所提出的“四项基本原则”教育、国史国情教育等都属于政治素质教