



传统文化

在小学语文个性化写作教学中的应用研究

亢连武◎著



吉林人民出版社



亢连武，专科学历，现就职于吉林省通化县富江乡学校。从教30多年来，形成了独特的教学风格，多次荣获县级优秀教师称号，并在吉林省教育学院学报《中小学教育管理》等刊物多次发表论文。

传统文化

在小学语文个性化写作教学中的应用研究

亢连武◎著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统文化在小学语文个性化写作教学中的应用研究 /
亢连武著. -- 长春: 吉林人民出版社, 2019.7
ISBN 978-7-206-16554-2

I. ①传… II. ①亢… III. ①作文课—教学研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 266709 号

传统文化在小学语文个性化写作教学中的应用研究

CHUANTONG WENHUA ZAI XIAOXUE YUWEN GEXINGHUA XIEZUO
JIAOXUE ZHONG DE YINGYONG YANJIU

著 者: 亢连武

责任编辑: 韩春娇 陆 雨 封面设计: 习雪梅

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

印 刷: 长春市华远印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 4.75 字 数: 100 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-16554-2

版 次: 2019 年 7 月第 1 版 印 次: 2019 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

在语文教学中，写作是最富有个性和人文色彩的一种创造性思维活动。写作是心灵的对话，是感情的自然流露，是愉快的精神之旅，是最能显示个性的人类创造性活动之一。小学语文新课程标准提倡个性化写作，力求有个性、有创意地表达，主张根据个人特长和兴趣自主写作。小学生应在生活和学习中积累素材，多想多写，做到有感而发，教师要鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达。教师应尽可能减少对学生写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。在写作教学中，教师要鼓励学生积极参与生活，体验人生，关注社会热点，激发写作欲望，引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话，避免为文造情。

但是，在具体的教学实践中，由于教师没有充分尊重学生的主体地位和创新精神，在写作教学中重理论轻实践，重灌输轻应用，以一种僵硬的模式压抑着学生写作个性的发展，由此导致学生作文成人化、口号化的现象比比皆是。学生作文千篇一律，缺乏个性的张扬，更缺乏创造性思维火花的闪现。要改变当前学生写作内容空

洞无物、表达上虚情假意、形式上僵化呆板的现状，我们必须提倡个性化写作教学，努力突破传统作文教学的束缚，让学生在作文中充分发挥自己的聪明才智，尽情展现自己的个性特征。那如何才能提高个性化写作教学的效率呢？

语文学科工具性和人文性相结合的特征，决定了语文教学的一个重要内容是传承中国优秀的传统文化。语文教育的人文关怀就体现在引导学生接触更多的优秀传统文化，积淀更多的优秀文化。全日制义务教育语文新课程标准指出，语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分，语文课程改革应在培养学生思想道德素质，科学文化素质，弘扬和培育民族精神，增强民族创造力和凝聚力等方面发挥积极的作用。语文课程在弘扬民族优秀文化和传承民族精神方面发挥的作用不可替代，表现在写作教学方面，要求教师注重学生文化底蕴的积淀，以及文化自信心和文化自觉性的培养。只有这样，才能使学生写的文章充满文化底蕴，才能培养学生的个性化写作品质，提高学生的写作水平。

近年来，人们对“文化语文”的研究越来越多，个性化写作教学也由此受到启发，教师开始注重在小学语文写作教学中渗透传统文化。中华文明源远流长，优秀传统文化在历史的长河中熠熠生辉，文化是维系一个民族的纽带，是国家生生不息的动力。教师要引导学生在作文构思上，把话题放到一个更大的文化背景上去思考、审视、对比和碰撞。学生要以文化的眼光来观察事物，以文化的心态去叙述事情，以文化的理性批判现实的丑恶，以文化的智慧

表现真善美。教师要引导学生在写作时注重构思基于文化背景，内容传承文化精神，语言散发文化气息，思想蕴含文化精神。这样学生才能不断提高文化意识，积累文化素材，表达文化精神。通过在小学语文写作教学中渗透优秀传统文化，有助于唤起学生的文化意识，积淀文化底蕴，激发学生的写作兴趣，提高学生的个性化写作能力。

本书共分为五章，第一章分析了小学语文写作教学的现状；第二章对小学语文个性化写作教学进行了概述；第三章论述了传统文化与个性化写作教学之间的联系；第四章详细阐述了基于传统文化的个性化写作教学策略；第五章论述了基于传统文化的个性化写作教学评价。通过对以上内容的阐述，以期为小学语文个性化写作教学提供参考，培养学生的文化底蕴，提升学生个性化写作的能力。

目 录

第一章 小学语文写作教学的现状.....	1
第一节 小学语文写作教学现状的调查	2
第二节 小学语文写作教学中存在的问题	10
第三节 小学语文写作教学现状的成因分析	16
第二章 小学语文个性化写作教学概述.....	26
第一节 小学语文个性化写作教学简介	27
第二节 小学语文个性化写作教学的指导思想	32
第三节 培养小学生个性化写作品质的途径	40
第三章 优秀传统文化与个性化写作教学.....	49
第一节 传统文化介绍	50
第二节 传统文化应用于个性化写作教学的依据	62
第三节 传统文化在个性化写作教学中的作用	68

第四章 基于传统文化的个性化写作教学策略.....	72
第一节 小学语文教材中传统文化的挖掘.....	73
第二节 基于传统文化的个性化写作教学理念.....	92
第三节 基于传统文化的个性化写作教学方法.....	98
第五章 基于传统文化的个性化写作教学评价.....	107
第一节 小学语文写作教学评价的现状.....	108
第二节 基于传统文化的个性化写作教学评价指导思想.....	121
第三节 基于传统文化的个性化写作教学评价方法.....	126
参考文献.....	138
后 记.....	142

第一章

小学语文写作教学的现状

随着新课程改革的推进，我国小学语文写作教学日益得到重视。在新课程改革初期，各校都加大了对教师写作教学的培训，语文写作教学出现了一些可喜的变化。但是写作教学的整体状况并不乐观，并日益暴露出一些问题，这些问题都极大地影响了写作教学的有效落实。本章主要分析了小学语文写作教学的现状，以为教学策略的制订提供参考。



第一节 小学语文写作教学现状的调查

为了了解小学写作教学的真实情况，笔者对学生进行了一次无记名问卷调查。此次共调查了八个班级，学生都来自不同学校，共发放学生问卷 180 份，回收 175 份；同时向语文教师发放问卷 80 份，回收 78 份。通过问卷调查，笔者发现小学语文写作教学的现状并不乐观，存在教师“难教”和学生“难学”的问题。通过对 175 份学生的调查问卷和 78 份教师调查问卷的整理，查阅相关书籍资料，以及与师生的交流，笔者将小学语文写作教学现状的调查结果总结如下。

一、对学生写作兴趣的调查

美国著名心理学家布鲁纳先生曾经说过：“对学生最好的刺激乃是对所学材料的兴趣。”心理学中强调写作活动赖以产生、持续和强化的内在动力便是对写作的兴趣。笔者在实际调查中发现，只有 17.1% 的学生明确表示非常喜欢写作课，20% 的学生喜欢写作课，48.6% 的学生不太喜欢写作课，14.3% 的学生明确表示不喜欢写作课。而与学生座谈的时候，一谈起写作，他们就觉得“挺没劲”“不爱写”，真是到了“谈写色变”的程度。当问及学生对写作课不感兴趣的原因时，很多学生表示写作课很难，没有东西可以

写，无话可说，无事可写；也有的学生对教师出的题目不感兴趣；还有的学生表示不太喜欢上课的教师，觉得教师上课单调枯燥，没有兴趣。由此可见，大部分学生对写作课不感兴趣。所以，很多学生强烈呼吁应将写作课变为充满趣味的课堂。

二、对学生写作素材积累的调查

积累素材是写作的基础性工作，没有积累学生写作便无话可写。在调查问卷中问及学生写作时是否有内容可写有话可说时，只有 5.7% 的学生明确表示“有”，74.3% 的学生表示“有时有，有时无”。由此可以看出，学生写作缺乏积累。写作积累的获取主要靠平时，叶圣陶先生就曾经提出：“写作要靠平时的积累，不但著作家、文学家是这样，小学生也应该是这样。”丰富学生的素材积累是学生提高写作质量的关键。学生缺乏素材积累主要表现在以下四个方面。

（一）缺乏生活的积累

著名教育家叶圣陶先生曾经把生活和写作的关系比作是源泉和溪水的关系，他认为生活是写作丰盈的源泉，文章是流淌的溪水，只有源头有充足而不枯竭的水源，文章才会自然而然地流淌出来。由此可见，生活为学生的写作提供丰富的材料，学生的作文离不开生活。但是在实际生活中，我们发现学生的生活单调乏味，学生的活动范围只局限于学校和家庭之间，范围狭窄，学生课业繁重，每天忙于应付各种作业。即使有课余时间，也在各种辅导班之间奔

波行走，根本没有机会接触自然和社会。家长视学生为掌上明珠，细心呵护，看管严格，一切事情都代办包办，学生缺乏各种活动体验。当然，学生也有自己的生活范围，学生的生活在形式上丰富多彩，但在内容上却不够充实。再加上学生疏于记录对生活的体验感受，导致对生活没有切实的感悟，在写文章时不能把生活中的细节运用到文章当中，使得文章苦涩干瘪，内容空洞。

（二）缺乏观察的积累

俗话说“不会观察就不会作文”，心理学研究发现人的知识80%以上都是通过视觉感知而来的。观察作为一种独立的认知方式，在获取素材中有重要的作用。但是，通过调查发现学生的写作素材来源于观察积累的仅占20%，大部分学生在生活中不知如何观察。即使学生生活内容很丰富，他们却不知如何在写作中表达，这也主要是由于学生疏于观察造成的。对于非常熟悉的人和事物，虽然学生经常接触，却并不加留意，等到运用到作文中去却显得很陌生。例如，学生写《我的老师》一文时，虽然他们每天都与教师在一起，但是真正让学生把教师写到作文里，他们却不知如何去表达。学生在观察中缺乏有效的方法指导，不能运用各种感官将观察的内容如实地通过文字表达出来。

（三）缺乏阅读的积累

阅读是写作的基础，也是写作的重要源泉。大量的阅读可以为学生的写作提供知识储备。但是在现阶段有很多学生平时没有阅读积累的习惯，这主要表现在学生不读报纸书籍，不积累精美词句，

不背诵精美诗文。学生写作缺乏语言的积累和强有力的支撑材料，写出来的文章显得单薄无力，这就导致学生作文出现套话、空话和简单描述的现象。同时，现阶段学生重视声色的表达方式而轻视文字。电视、电影、音乐是文化的表达形式，这些表达形式与文字相比具有更强的刺激性，接受起来也就更加容易。相比之下，文字就显得乏味与枯燥许多。所以，现代社会人们阅读报纸书籍的时间大大减少，这种趋势必然会对语文教学造成一定的冲击。学生生活在这种环境中很难对文字产生浓厚的兴趣，这些因素无疑对小学生阅读的积累产生了严重的影响。

（四）缺乏练笔的积累

现在的小学生写作能力之所以会下降，是因为练笔训练太少了，因此，在小学阶段应该加强学生练笔方面的训练。通过调查发现，现在部分学生还保持着写日记的习惯，但是写随笔的人是越来越少了。这是因为尽管有些教师也对学生进行了练笔方面的要求，但许多学生只把练笔当成一种负担，写的时候也不是有感而发，只不过就是应对教师的作业罢了。所以，加强练笔的训练是必要的，同时，怎样提高学生对练笔的兴趣也是教师要思考的问题。

三、对作文中真情实感因素的调查

笔者通过对小学生作文的观察与研究发现，小学生作文存在着一个倾向，那就是缺少情感的激发。小学阶段处于人生阶段的前期，小学生的心理和生理发育都处于初级阶段，大脑的发育与成人

相比还相差甚多，因此，教师不能对学生写作的要求过高。但是，从另一方面来讲，学生阶段是最纯真的阶段，他们拥有许多作家所向往和追求的孩提视角。尽管他们的表达可能有些稚嫩，但是他们眼中的童真与纯真是成人所不具备的。新课标着重强调学生的作文要表达自己真实的情感，但是纵观现阶段小学生写作的现状，学生作文普遍存在着情感缺失的现状，写出的作文存在着呆板化、成人化的倾向，这不是现阶段小学生写作所应有的情况。这种现象具体表现在以下三个方面。

（一）学生的情感抒发呈现出机械化与模式化现象

许多学生都习惯在最后一段做抒情的描写，这就使许多小学生感觉自己已经抒发了自己的感情。实际上，纵观许多学生的作文我们发现，这种抒发情感都是模式化的，看似抒发了情感，实则不是，而是一种机械地描写而已，缺乏真正的情感抒发。同时，学生作文大多是一些成语和形容词的简单堆砌，这种堆砌导致小学生的作文单一，内容空洞，重复累赘。作文语句单调，学生写作手法死板、僵硬，对人、事、物的描写不具体、不生动，导致语言空洞，缺乏感情。

（二）学生缺乏读者意识，假、大、空现象严重

作文作为一种交流、沟通的方式，应该有一定的阅读对象，也就是我们所说的读者。但是，通过问卷调查和与一线师生座谈，笔者发现，当前小学生写完作文之后大都不会相互传阅，甚至连自己都不会再重复读一遍，学生的作文除了教师没有别人会看。因此，

学生作文的读者只有教师。也正因为如此，学生作文已经没有情感可言，假、大、空现象也越来越严重。

在作文教学中还有一个重要问题，那就是学生缺乏读者的意识，一个重要的原因就是学生作文的读者一直是固定不变的教师。学生面对这样一个读者，往往从心里就开始畏惧，这就抑制了学生写作的主动性和积极性。学生和教师处在一种不能平等互助的关系基础上，教师只是居高临下地给学生打分，而不能与学生面对面地平等交流，这就给学生造成了一种隐形的负担。而且教师在打分过程中往往都会把自己的价值观作为作文评分的标准，这就必然导致学生将写作文视为“任务”而进行敷衍。长此以往，学生为了完成任务只有按照教师的思路和意图去写作文，丢掉了作文的应用性，甚至抹杀了学生自己的个性，造成写作中出现假、大、空的现象。

（三）作文与做人的教育相互分离

“人”与“文”是相互联系、相互影响的统一体，只有在做好“人”的前提下，才能作好“文”。从古至今，无不如此。如果文天祥没有献身祖国的精神，就不会有《过零丁洋》中“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的慷慨与激昂。然而“人”与“文”统一的思想却没有在我们实际的作文教学中得到充分实施。现阶段还普遍存在“人”“文”脱节的现象，教师眼中没有“人”，只有“文”，学生也没有形成“人”与“文”统一的思想。作文应该是心灵的写照，但是学生并不愿意把自己心里的想法写入作文中，作文中的思想也并不能反映学生的真实想法。一些无中生有、偏离学

生生活的作文已经开始蔓延。例如，有些城市的学生没有去过农村却写出了农村的山水风光，而有些农村的学生没见过高楼却写出了城市的高楼大厦。一个班中写拾金不昧的学生不止一两个人，甚至有些学生的父母健康，却来写父母双残的情况。如果教师长此以往地允许学生在作文中说假话、写假事，不仅会阻碍学生写作能力的提高，而且会影响学生的健康成长。

四、对写作教学指导的调查

学生在写作过程中自身的修养固然是不可或缺的，但是，教师在写作过程中的指导作用也不容忽视。学生要想提高写作水平，前提条件是要有教师的指导。但是，从学生的问卷调查中我们发现，教师在写作教学中经常进行指导的只有 22.9%，偶尔进行指导的占 28.6%，很少指导的则占 37.1%，不指导的占 11.4%；从教师的调查问卷中我们发现，经常指导的占 19.2%，偶尔进行指导的占 46.1%，很少进行指导的占 30.8%，不指导的占 3.8%。通过以上数据可以看出，教师并不重视对写作过程的指导。

写作过程中的指导是写作教学的中心环节，它能使学生的感性认识上升到理性认识，从而过渡到写作实践的阶段。经常对学生进行指导和评价，不但可以准确地对学生做出评价，更可以促进学生的发展。但是，教师在指导的过程中要以理性的指导为主，如果过多地强调作文的形式与技巧，而对学生感悟生活的能力不予指导，就会造成学生只重视形式而忽视了内容，学生就会对生活失去真实