

初中语文深度教学系列丛书

育才

初中语文 单元整合阅读

七年级 **上**

自主学习
广泛阅读
精准定位

总 编 何伦忠
主 编 叶 玲
副主编 邹雯雯 李琳懿 张秦俊



电子科技大学出版社

初中语文深度教学系列丛书

育才

初中语文 单元整合阅读

CHUZHONG YUWEN

DANYUAN ZHENGHE YUEDU

七年级 上

总 编 何伦忠

主 编 叶 玲

副主编 邹雯雯 李琳懿 张秦俊

编 委 杨 丽 周家军 张颖琦 卿梦莲 刘志军 黄 梅

曹 源 黄 悦 王晓霞 邓登杰 冯 华 付 雪

陈 珊 向 峰 黄凤娟 袁 旎 藏 玲 詹 滢

汪晓兰 余 灵 张鹏程 李潇玮 张桂华 尹娜娜

周 焰 李 玮 (排名不分先后)



电子科技大学出版社

图书在版编目（C I P）数据

初中语文单元整合阅读. 七年级. 上 / 叶玲主编

. -- 成都：电子科技大学出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5647-3975-1

I. ①初… II. ①叶… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 245863 号

初中语文单元整合阅读 七年级 上

主 编 叶 玲

出 版：电子科技大学出版社（成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051）
策划编辑：曾 艺 刘 愚
责任编辑：刘 愚
主 页：www.uestcp.com.cn
电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn
发 行：新华书店经销
印 刷：四川金邦印务有限公司
成品尺寸：205mm×280 mm 印张 11.5 字数 350 千字
版 次：2016 年 11 月第 1 版
印 次：2016 年 11 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5647-3975-1
定 价：36.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。

序

新教育实验发起人朱永新教授说：“一个人的精神发源史就是他的阅读史，一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。”阅读能塑造我们自己和我们的民族，它是如此有意义，所以我们都爱它。但是，我们又非常苦恼——孩子们的阅读状况并不理想：

阅读时间少，且多为碎片化阅读；

阅读内容单一，且缺乏精神滋养；

电子阅读多于纸质阅读；

阅读行为、阅读能力与个人修养之间没有形成良好的因果关系；

……

本课题组发现了这些问题，并积极想办法解决。在课题组全体同仁的努力下，在专家们的悉心指导下，我们推出了这套书，旨在以我们的研究为广大老师和学生提供助力。这套书力图体现以下几个特点。

第一，整合阅读能力训练点，体现阅读能力培养的针对性和系统性。学生的日常阅读，常流于随意，所以，阅读行为与阅读能力间并没有形成良好的因果关系，读虽读了，但阅读能力并未得到提高。因此，本书以“整合”的理念将一个单元作为一个阅读能力培养的整体，结合单元和单篇的特点，确定每课不同的阅读能力训练点 2~3 个，使每课的能力训练指向更有针对性，改变了过去每课的训练都涉及多方面且每方面的能力训练都不到位的弊端。同时，一个单元又由一个主话题或主任务统领。这样，每册书有六个主话题或主任务，下设若干个阅读能力训练点，这些能力训练点在三年中将呈螺旋上升趋势，从而使重要的能力点能够得到突出和强化。

第二，整合阅读材料与阅读活动。在日常教学中，老师们重视单篇阅读的多，重视单元阅读的少，即使思想上重视了，也很难在行动上体现或落实。本课题组围绕单元主题整合阅读材料与阅读活动设计，将一个单元视为一个有价值的整体，除了从阅读能力点的角度探究单元与单篇的不同价值外，同时也从主题的角度挖掘单元的其他价值：思想的、文体的、知识的……每个单元主题下精选十来篇古今中外不同作家、不同文体、不同风格、不同思想的文章和书籍，使学生读到此单元主题下丰富的表现力与内涵，感受不同文化、不同思想、不同表达方式的魅力——这也是阅读的魅力之一。这种整合也是想要在阅读能力与个人修养间建立起良性的因果关系。同时，针对初中生的特点，还设计了有趣的、有层次的阅读活动，可用于教学与自学。

第三，整合课内与课外，既得法于课内，又受益于课外。本书阅读能力训练点的设计以教材为依据，但练习设计又扩展至课外，加入大量在内容、写法或能力训练点上与教材有某种关联的课外阅读材料，且兼顾读与写、针对性与灵活性，体现文体差异、视野拓展、素质提升等。

第四，整合读与练。学生的阅读如果没有任务趋动难免流于随意，只有任务又难免枯燥，本书在每册后都配有与学段水平相适应的阅读定时训练题，既可供教师检测亦可供学生自测。

滴水之所以能穿石，在于其目标恒定、用心恒久。阅读亦如此。有这套整合阅读书，相信我们的阅读就有滴水穿石之功！

成都七中育才学校语文组

2016 年 9 月

目 录

第一单元

教学设计	(1)
春	(4)
济南的冬天	(7)
雨的四季	(9)
古代诗歌四首	(10)
单元小结	(12)
单元整合阅读	(12)

第二单元

教学设计	(21)
秋天的怀念	(22)
散步	(24)
散文诗二首	(27)
《世说新语》二则	(28)
单元小结	(30)
单元整合阅读	(30)

第三单元

教学设计	(42)
从百草园到三味书屋	(43)
再塑生命的人	(45)
窃读记	(48)
《论语》十二章	(49)
单元小结	(51)
单元整合阅读	(51)

第四单元

教学设计	(67)
------------	------

纪念白求恩	(69)
植树的牧羊人	(69)
走一步,再走一步	(71)
诫子书	(72)
单元小结	(72)
单元整合阅读	(73)

第五单元

教学设计	(103)
猫	(104)
鸟	(107)
动物笑谈	(109)
狼	(113)
单元小结	(114)
单元整合阅读	(114)

第六单元

教学设计	(138)
皇帝的新装	(140)
诗二首	(141)
女娲造人	(142)
寓言四则	(143)
单元小结	(144)
单元整合阅读	(145)

课外现代文阅读能力专项训练	(161)
---------------------	-------

参考答案	(173)
------------	-------



第一单元

教学设计

单元设计构想

一、单元教材解读

春华秋实,寒来暑往,我们每个人都在四季轮回里看风云变幻,观人生百态。人教版语文教材七年级上册第一单元入选现当代散文三篇,它们是朱自清的《春》、老舍的《济南的冬天》、刘湛秋的《雨的四季》;古代诗歌四首,《观沧海》(曹操)《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》(李白)《次北固山下》(王湾)《天净沙·秋思》(马致远),本单元“写作·口语交际·综合性学习”活动主题是“热爱生活,热爱写作”。特别值得一说的是《雨的四季》取代旧版教材中贾平凹的《风雨》,“缤纷四季”的格局未变,但是,由原先初一孩子掌握起来较为困难的以侧面描写为主的《风雨》替换成和本单元写法更一致的以正面描写为主的《雨的四季》。本单元的几篇课文具有许多共同点,如意境优美、构思精巧、语言精美、情景交融、富有诗情画意等。这些特点为初步赏析文学作品提供了很好的素材。学习这几篇课文,既是指导学生正确地理解和运用母语、提高读写听说能力的重要途径,又是一次美的巡礼。从中既可以让让学生得到语文的滋养、审美的陶冶,又有助于学生逐步形成良好的个性和健全的人格。无论是从工具性还是人文性来看,都显示了本单元教材的编写是紧扣《语文课程标准》核心理念,力求全面提高学生的语文素养。

本单元选文在注重典范性的同时,为了适合学生学习,体例安排上也考虑到了本学段学习的层进性原则。下面从三个方面来说说教材编排的逻辑关联。

第一,从板块属性来看,这套课本是按照人与自我、人与自然、人与社会的三大板块来建立整体框架的,本单元属于人与自然这一板块。人与自然可以析理出多种层次关系,其中既有八上第四单元“探索自然奥秘,培养科学精神”,这是科学说明的层次,也有八下第三单元“关注自然,保护自然”,这是理性思考的层次。而本单元则属于人与自然的关心中文学审美的层次。在对自然的审美体验中进一步强化学生对自身的能力和悟性,从这个意义上说,本单元在本册课本乃至整套课本中都具有独特而重要的作用。

第二,从体裁类别来看,本单元课文中写景抒情散文居多。这与八年级的写人叙事类散文和九年级的议论哲理类散文形成了层次梯度,从重语言品赏到重选材写法再到重探究反思,由浅入深,循序渐进。应该说本单元是真正学习散文的起点,是初步欣赏文学作品的开端。

第三,从课时安排来看,《春》和《济南的冬天》都是名家精品,放在单元前面并作为两课时的重点讲读篇目;而《雨的四季》则被作为一课时的自读课文放在中间;四首古代诗歌,集美景、美情、美言于一体,都是写景抒情的佳作,则以四课时的重任作为单元重点紧随其后,作为本单元的压轴。这样安排,体现了教材编写的灵活性,以满足不同层次学习的需要。

二、单元教学目标

如何根据单元教材特点来实施教学呢?有以下几点建议。

(一)教学前提:在教学之前要做学情预估。学生刚开始进行单元化的文学作品学习,要关注学生有哪些学习基础,有哪些可能存在的学习误区,如关注整体忽略细节,关注写什么忽略怎么写,关注知识点忽略情感体验与表达等。

(二)教学根本:全面提高学生的语文素养。关键是在教学中落实好本单元的目标。



1. 品析语言方法,采用朗读品读法、体验想象法、讨论交流法、活动拓展法等多种方式品析精美生动的语言,从而领悟作者的思想感情。

2. 感受散文形散神聚的特点。单元目标明确了,开展教学的方法有很多,但有三点要特别注意。首先要引导学生以审美的眼光来品读课文。本单元以审美作为一个主要的教学目标,不要求做深刻抽象的理性分析、高屋建瓴的美学探究,只要求对课文做浅近的、感性的感知理解。正如课标所说,“欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”即可。其次,要考虑到作为刚迈进中学大门的七年级学生,他们大多数生活在单调的城市生活中,或是繁重的学习重压下,很少为一轮红日惊叹,为一片落叶感慨,大自然的美于他们常是熟视无睹,这种生活经验的缺失,很难让他们在读一篇文章时发出感叹:“写得真美。”这就要想方设法引导学生体验课文情境,激发情感,发挥联想和想象。课程标准指出:“欣赏文学作品,能有自己的情感体验”,“对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验”。学习优美的诗文,注重情感体验才是抓住了根本。最后,作为初中起始年级,七年级的学生尤其要注意语文学学习兴趣的培养和良好学习习惯的养成。

(三)教学指南:从本单元内容看,散文阅读、古诗词阅读和语文综合性学习都是中考必考内容,因此在教学中要以中考为指南,重点研究中考的考查方式及考查标准等,以提高教学的效率。在近几年的中考说明中,对文学作品的阅读要求基本没有太大变化,主要通过考查学生对形象、情感、语言和手法的领悟程度来评价学生鉴赏文学作品的能力。古诗词的学习要能对其中关键词句、写作特色及写作意图做必要的理解和赏析。语文综合性学习学生要注重语文基础知识、基本技能与生活实际的联系。

下面对每一篇课文进行简要解读。

1. 《春》是义务教育新课程标准实验教科书人教版语文七年级上册第一单元的第一课。从教材的编写意图来看,它属于人与自然主题的审美板块。从单元前言来看,这一单元的教学重点,一是领略课文的诗化意境,感受作者的审美情感,陶冶读者心灵;二是品味课文的优美语言,积累优美语句。比如《春》这一课是要求背诵的。作为朱自清先生的名作,它以诗的笔调,描绘了春回大地、万物复苏、生机勃勃的景象,抒唱春的创造力并带给人们以无限希望,字里行间充盈着跃动的活力与生命的灵气。文章意境优美、构思精巧、语言生动。那么这篇文章能给学生带来什么呢?就是美的景物、美的情感、美的语言。这一点也正是和《义务教育语文课程标准》所提出的“教材要关注自然”,“教材选文要文质兼美,具有典范性,富有文化内涵和时代气息”一致的。基于以上对教材的分析,结合单元要求和新课标对文学作品的要求“欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。品味作品中富于表现力的语言。”“贯彻知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个方面的教育。”因此应将这一课的学习目标定为:

- (1)理清思路,感受春之特点;
- (2)通过诵读,品味《春》之典雅。

2. 《济南的冬天》安排在《春》之后,这是一篇充满诗情画意的散文,作者在景物描写之中,寄寓了自己对济南冬天的无限喜爱之情。学习本课重在引导学生领悟作者抓住主要景物特征细致描绘的写法,体会作者借景抒发的赞美之情。同样是借景抒情的文章,《春》是横向展开,而《济南的冬天》则有摄影的景深之感,粗看一般,深看则别有韵味。而若要达此目的,就必须通过多种方式反复诵读,使学生深入文本,深刻感悟,进行个性化解读。为此,本设计围绕“读”字做文章,抓住“读”字开展系列语文学习活动,从而达到读中悟、悟后读,培养学生的审美感受和丰富的想象力。因此将这一课的教学目标确定为:

- (1)抓住特征,情景交融地表现景物的特征;
- (2)多种方式品味质朴生动的语言魅力。

3. 《雨的四季》语言简洁明了,情感外露,在阅读上并无大碍。但文中四季雨图却色彩突出、特征各异,有着鲜明的“画面美”,因而鉴赏可以从“画面美”入手,引导学生展开联想和想象,并通过比较阅读,提高学生的欣赏水平。写景抒情散文单元的鉴赏重点,是在整体把握散文思想内容和艺术形式的基础上品



味散文的语言美,赏析散文的画面美及其情趣美。这不仅可以提高学生阅读能力而且能够提升学生鉴赏水平,培养他们热爱自然热爱生命的情趣。赏析好本文对学生鉴赏能力的提高会有一定帮助。因此,设计了以下教学目标:

(1)展开联想和想象,欣赏文章的画面美,提高鉴赏能力。

(2)通过比较阅读,启发学生如何把感受到的自然界的美用形象而生动的语言表达出来。

4. 中华文化源远流长,而古代诗歌更是中国璀璨文化中的瑰宝之一,它们以其独特的魅力历尽千百年岁月的淘洗仍光彩夺目。《古代诗歌四首》是本单元的一篇讲读课文。

诗歌具有长于吟诵、激发想象、娱悦性情的特点。这四首古代诗歌,集美景、美情、美言于一体,都是写景抒情的佳作。诗人们登山望海、驾舟乘马、赏花观鸟、咏春吟秋,用凝练生动的语言描绘出一幅幅图景。学习诗歌,一是要感受作者的审美情感,神游优美深远的诗化意境,激发审美想象、培养审美意识。二是悟美情、赏美景、聚美言。品味课文精彩生动的优美语言,吟诵涵泳,熏陶感染,积累诗文语句、积存必要的古代文化常识,积贮丰富的阅读体验,积蓄高尚的道德情感,积聚优雅的审美情趣。因此将教学目标定位为:

(1)积累优美的诗句;

(2)在诵读中熟悉作品,了解词中所叙写的内容;联系作者的处境,把握作品的感情基调,提高朗读能力;

(3)了解作者的表达技巧,比较不同作品的不同风格。

具体目标和课时的分解如下表所示。

课名	核心教学目标		课时
备学课	1. 积累优美语句 2. 整体感知第一单元的课文内容,明确文体(写景抒情性散文) 3. 尝试梳理文章脉络,体会作者情感		1
共学课	《春》	1. 理清思路,感受春之特点; 2. 通过诵读,品味《春》之典雅	2
	《济南的冬天》	1. 抓住特征,情景交融地表现景物的特征; 2. 运用多种方式品味质朴生动的语言魅力	2
	《雨的四季》	1. 分析四季的雨的不同特点,感受文章的画面美、语言美,提高学生鉴赏能力; 2. 强化抓住景物特征描写的方法; 3. 通过比较阅读融会贯通启发学生如何把感受到的自然界的美用形象而生动的语言表达出来	1
	《古代诗歌四首》	1. 积累优美的诗句; 2. 在诵读中熟悉作品,了解词中所叙写的内容;联系作者的处境,把握作品的感情基调,提高朗读能力; 3. 了解作者的表达技巧,比较不同作品的不同风格	3
延学课	1. 总结写景抒情散文的特点; 2. 阅读单元整合阅读材料,完成阅读材料上的交流问题并在全班分享		1



春

第一课时



教学目标

引导学生对其语言的艺术进行探究品味,感受春的美好。



教学重难点

运用多种诵读方式,品味《春》的语言艺术。



练习设计

品读《成都的春天》,你喜欢哪些词句,请分享给你的好朋友们,说说你为什么喜欢这些表达。

成都的春天

刘大杰

成都天气,热的时候不过热,冷的时候不过冷,水分很多,阴晴不定,宜于养花木,不宜于养人。因此,住在成都的人,气色没有好的,而花木无一不好。在北平江南一带看不见的好梅花,成都有;在外面看不见的四五丈高的玉兰,二三丈高的夹竹桃,成都也有。据外国人说,成都的兰花,在三百种以上。外面把兰花看重得宝贝一样,这里的兰,真是遍地都是,贱得如江南一带的油菜花,三分钱买一大把,你可以插好几瓶。从外面来的朋友,没有一个人不骂成都的天气,但没有一个不爱成都的花木。

成都这城市,有一点京派的风味。栽花种花,对酒品茗,在生活中占了很重要的一部分。一个穷人家住的房子,院子里总有几十株花草,一年四季,不断地开着鲜艳的花。他们都懂得培植,懂得衬贴。一丛小竹的旁边,栽着几树桃,绿梅的旁边衬着红梅,蔷薇的附近,植着橙柑,这种衬贴扶持,显出调和,显出不单调。

成都的春天,恐怕要比北平江南早一月到两月罢。二月半到三月半,是梅花盛开的时候,街头巷尾,院里墙间,无处不是梅花的颜色。绿梅以清淡胜,朱砂以娇艳胜,粉梅则品不高,然在无锡梅园苏州邓尉所看见的,则全是这种粉梅也。“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,林和靖先生的诗确是作得好,但这里的好梅花,他恐怕还没有见过。碧绿、雪白、粉红、朱红,各种各样的颜色,配合得适宜而又自然,真配得上“香雪海”那三个字。

现在是三月底,梅兰早已谢了,正是海棠玉兰桃杏梨李迎春,各种花木争奇斗艳的时候。杨柳早已拖着柔媚的长条,在百花潭浣花溪的水边悠悠地飘动。大的鸟小的鸟,颜色很好看,不知道名字,飞来飞去地唱着歌。薛涛公园也充满了春意,有老诗人在那里吊古,有青年男女在那里游春。有的在吹箫一曲,有的在垂钓弹筝,这种情味,比起西湖上的风光,全是两样。

花朝,是成都花会开幕的日子。地点在南门外十二桥边的青羊宫。花会期有一个月。这是一个成都青年男女解放的时期。花会与上海的浴佛节有点相像,不过成都的是以卖花为主,再辅助着各种游艺与各地的出产。平日我们在街上不容易看到艳妆的妇女,到这时候,成都人倾城而出,买花的、卖花的、看人的、被人看的,摩肩擦背,真是拥挤得不堪。高跟鞋,花裤,桃色的衣裳,卷卷的头发,五光十色,无奇不有,与其说是花会,不如说是成都人展览会。好像是闷居了一年的成都人,都要借这个机会来发泄一下似的,醉的大醉、闹的大闹。最高兴的,还是小孩子,手里抱着风车风筝,口里嚼着糖,唱着回城去,想着古人的“无人不道看花回”的句子,真是最妥当也没有的了。

到百花潭去走走,那情境也极好。对面就是工部草堂,一只有篷顶的渡船,时时预备在那里,你摇一摇手,他就来渡你过去。一潭水清得可爱,水浅地方的游鱼,望得清清楚楚。无论你什么时候去,总有一



堆人那里钓鱼,不管有鱼无鱼,他们都能忍耐地坐在那里,谈谈笑笑,总要到黄昏时候,才一群一群地进城。堤边十几株大杨柳,垂着新绿的长条,尖子都排在水面上,微风过去,在水面上摇动着美丽的波纹。

没有事的时候,你可以到茶馆里去坐一坐。茶馆在成都真是遍地都是,一把竹椅,一张不成样子的木板桌,泡一碗茶(只要三分钱),可以坐一个下午。在那里你可以看到许多平日你看不见的东西。有的卖字画,有的卖图章,有的卖旧衣服。你有时候,可以用最少的钱,买到一些很好的物品。郊外的茶馆,有的临江,有的在花木下面,你坐在那里,喝茶,吃花生米,可以悠悠地欣赏自然,或是读书,或是睡觉,你都很舒服。高起兴来,还可以叫来一两样菜,半斤酒,可以喝得醺醺大醉,坐着车子进城。你所感到的,只是轻松与悠闲,如外面都市中的那种紧张的空气,你会一点也感不到。我时常想,一个人在成都住得太久了,会变成一个懒人,一个得过且过的懒人。

一九三六年三月末日于成都



设计说明

设计这样一个活动,是希望学生将课内所学的品味词句的方法运用到其他文章中去,得法于课内,用法于课外。之所以要分享给同伴,也是希望借助这种轻松的方式让学生夯实方法。

第二课时



教学目标

引导学生鉴赏作者的表达技巧,并学习运用。



教学重难点

引导学生鉴赏作者的表达技巧,并学习运用。



练习设计

阅读下文,完成练习。

1. 阅读《昆明的雨》,对比课文中的“雨”,你更喜欢哪一篇的表达?为什么?

昆明的雨

汪曾祺

宁坤要我给他画一张画,要有昆明的特点。我想了一些时候,画了一幅:右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌,末端开出一朵金黄色的花;左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字:

“昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪,仙人掌悬空倒挂,尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强,亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌,味极鲜腴。”

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”,是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长,从几月到几月,好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下,不是连绵不断,下起来没完。而且并不使人闷气。我觉得昆明雨季气压不低,人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的,使人动情的。城春草木深,孟夏草木长。昆明的雨季,是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态,显示出过分的、近于夸张的旺盛。



我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌，——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆。——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞，味道鲜浓，无可方比。鸡枞是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡，在车上看到地上有一棵鸡枞，他跳下去把鸡枞捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡枞随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫作干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛、乱七八糟！可是下点功夫，把草茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大，溜圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。

雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫作“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

雨季的花是缅桂花。缅桂花即白兰花，北京叫作“把儿兰”（这个名字真不好听）。云南把这种花叫作缅桂花，可能最初这种花是从缅甸传入的，而花的香味又有点像桂花，其实这跟桂花实在没有什么关系。——不过话又说回来，别处叫它白兰、把儿兰，它和兰花也挨不上呀，也不过是因为它很香，香得像兰花。我在家乡看到的白兰多是一人高，昆明的缅桂是大树！我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。缅桂盛开的时候，房东（是一个五十多岁的寡妇）就和她的一个养女，搭了梯子上去摘，每天要摘下来好些，拿到花市上去卖。她大概是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。有时送来一个七寸盘子，里面摆得满满的缅桂花！带着雨珠的缅桂花使我的心软软的，不是怀人，不是思乡。

雨，有时是会引起人一点淡淡的乡愁的。李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。我有一天在积雨少住的早晨和德熙从联大新校舍到莲花池去。看了池里的满池清水，看了着比丘尼装的陈圆圆的石像（传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年投莲花池而死），雨又下起来了。莲花池边有一条小街，有一个小酒店，我们走进去，要了一碟猪头肉，半市斤酒（装在了上了绿釉的土瓷杯里），坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡，都把脑袋反插在翅膀下面，一只脚着地，一动也不动地在檐下站着。酒店院子里有一架大木香花。昆明木香花很多。有的小河沿岸都是木香。但是这样大的木香却不多见。一棵木香，爬在架上，把院子遮得严严的。密匝匝的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱胀的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。我们走不了，就这样一直坐到午后。四十年后，我还忘不了那天的情味，写了一首诗：

莲花池外少行人，野店苔痕一寸深。浊酒一杯天过午，木香花湿雨沉沉。

我想念昆明的雨。

一九八四年五月十九日



2. 先独立完成,接着在小组内交流,最后全班交流。



设计说明

此练习主要为了巩固本课所学:即对语言艺术的品味和关注。两篇文章各有所长,学生答案不必求同;但是《春》当中对雨是正侧面描写结合的,可是《昆明的雨》对雨基本是从雨中的景物来侧面着笔的,在学生分析的时候也应引导其发现领悟。

济南的冬天

第一课时



教学目标

学习本文抓住景物特点描写景物与情景交融的写法,培养学生发现美、表现美的能力。



练习设计

阅读《落雪》一文,想想课文中“雪”的可爱能在《落雪》中看到吗?为什么?

落 雪(节选)

刘兰鹏

在宁静的冬日,人们等待的那一场雪已飘落在苍茫的原野。那是最纯的水给予冬日的圣洁,那是和雪一样洁白心灵的期盼。没有雪的冬天不能称其为冬天。

雪是冬的意象。雪是这个季节特有的风景。雪是这个星球最纯粹的语言。雪是冬的灵魂。雪如寻梦的蝴蝶,漫天飞舞着。雪以博大的胸襟,包裹着裸露的大地。

雪原静若处子。雪原的背后是一座圣洁的雪峰,固守着那份珍贵的贞洁,站在天边审视着我所居住的城市。

远处有无数双眼睛,清澈如水,在阅读着雪原的孤独。通向雪原的路,此时没有一个脚印。只有那一株株红梅在雪原上怒放。梅的芬芳随风飘送,那是雪的芳香。如火的梅花点燃了那片原野。雪原升腾着白色的火焰。

“窗含西岭千秋雪”,是何等壮美的意境。雪落在村庄,像给淡泊的乡村生活注入了新鲜的盐粒。那温暖的颜色,如一朵朵微笑的棉花。

雪落在城市,成了一道风景。人群如雁阵般欣喜。那些修饰的眼睛和浮躁的市声,那些涂抹的红唇和化妆的情影,该怎样读懂雪的博大和朴素,该怎样领悟雪纯净的语言,该怎样颂扬雪无私的品格?

雪落在记忆深处,落在童真的岁月。唯有圣洁的童心才配与雪游戏。

我们都曾以纯净的微笑和欢乐,用雪的纯净雕塑想象的房舍、村庄和意念中的城市。

我们幻想把真正的雪留下来,阳光让雪融进了我们的记忆和美好人生。

雪落在宁静之夜,落在我们精神的家园。最深最冷的不是夜,是孤独。

雪夜该有多少诗人升腾着灵感的火焰,澎湃着艺术的激情,吟唱着“千树万树梨花开”的壮美;该有多少跃跃欲试的画家想要画出雪洁白的精神;该有多少爱雪的人,想象落雪的情景,喜悦如雨,潮湿的心灵,长出新绿的叶片。



沧桑岁月,天荒地老。雪显得无与伦比的崇高。崇高的是雪一生的干净,崇高的是雪洁白的精神。



设计说明

这篇文章中的“雪”最大的特点是纯净,之所以和《济南的冬天》中的可爱的雪不同,实际上是因为作者的情感态度不同,这就正好可以让孩子们感受到情景交融的实质——一切景物皆情语,景物仍然是那个景物,但是不同的情感决定了它在不同人的眼中的不同特点。

第二课时



教学目标

反复诵读,品味文章的意境美,感受文章语言的准确和生动。



练习设计

请阅读评论文章《淡雅秀丽 玲珑剔透》,也尝试来点评一下老舍先生的《济南的冬天》,可以自主完成,也可以小组合作。

淡雅秀丽 玲珑剔透

——读老舍的《济南的冬天》(节选)

老舍的《济南的冬天》是一篇描写冬景的散文佳作。作者用新鲜、明快、健朗的笔调,悉心描绘了北方名城济南冬天的景象。宜人的气候,理想的境界,美妙的雪景,明澈透碧的水,都给人温暖舒适的感觉。那生动形象的笔,与那富有生命力的拟人,那浓淡相宜的色彩,那玲珑秀丽的景物,都在读者心中留下极为深刻的印象,经久不忘。这篇散文篇幅短小,语句优美,富于感染力,字精词当,读来别有一番诗意,令人百读不厌,陶醉在一种美的享受之中。

一年四季,春天大地复苏,草萧树青,充满生机,历来是诗人画家笔下常用的素材;夏天万物着装,山荣秀美,也不失咏叹之色;秋天色彩斑斓,富庶充实,被冠以“金秋”的美称;唯有冬天,尤其是北方的冬天,总有一种严寒肃杀凄凉之感。可是老舍笔下的冬天,一反平常,竟然是那样温暖安适,荡漾着春天的气息。真是妙笔生花,别开生面。

在老舍的笔下,济南的山是多情的山,雪是多情的雪,那水也是多情的水。作者的画板移到水前:水不结冰,冒着热气,水藻“真绿”,使得“谁也不忍得冻上”,垂柳也“要在水里照个影”。看,这水是何等有情,人怎能不和它亲近呢?作者又引导读者从水面看到晴朗的天空,水绿天蓝,澄澈高远,天光水色,交相辉映。在蓝天和绿水之间,有红顶的房屋,有黄色的小山,有灰色的树影。蓝、绿、红、黄、灰、清淡中又点缀着娇艳。我们不能不佩服作者调配色彩的功力。作者又着一个“包”字,恰到好处地写出了天地空间的明净、博大、玲珑剔透,从空间上给人以立体的美感享受,使读者不能不与作者发出共鸣:真是一块“空灵的蓝水晶”!

作者从外表皮肤的感觉写到内在心理的感受,从远山写到近水,从轻风写到小雪、蓝天、白雪、青树、黄山;绿的水草,红的屋顶,灰的树影,银的镶边,微微发黄的阳光,粉红色余晖,创造了色彩的美,又创造了空间立体的美,而温暖、安适则是充满画面的主要气氛,读者就在这温馨的美的世界里徜徉。读文如读诗,读文如观画。《济南的冬天》既是一篇优秀的散文,又是一首玲珑的诗,一幅秀雅画。



设计说明

在对文章进行了充分的品读感受之后,安排学生开展这个活动,是考虑到所有的学习其实都是从模仿开始的,我们希望孩子们能有细节的感受,也不能缺少对文章整体的把握,但是写书评是一件难度较高的事情,所以能力较高的孩子可以尝试独立模仿完成,能力暂时落后的孩子可以小组合作完成。

推荐阅读:俞平伯《雪晚归船》、王鲁彦《雪》、周同宾《雪》、鲁迅《雪》、茅盾《冬天》(略)

雨的四季



教学目标

1. 分析四季的雨的不同特点,感受文章的画面美、语言美,提高学生的鉴赏能力。
2. 强化抓住景物特征描写的方法。



练习设计

1. 借雨抒怀是很多文人墨客的最爱,下面把本文与《虞美人·听雨》做对比鉴赏,分析一下诗中的情怀。

虞美人·听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风。
而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前,点滴到天明。

2. 比较阅读。(学情比较好的班级可以加入此环节)

- (1) 将“春雨图”部分与朱自清先生的散文《春》中的“春雨图”的写法进行比较;
- (2) 再读余光中先生的《听听那冷雨》里对雨的一段经典描绘;
- (3) 将本文“夏雨图”部分与老舍的《在烈日和暴雨下》有关下雨的描写部分进行对比阅读;
- (4) 本文“秋雨图”部分作者一扫往日文人笔下“秋风秋雨愁煞人”的哀怨和凄凉,可补充张爱玲的《秋雨》节选片段来加以体会。



设计说明

王维的诗曾被人评价为“诗中有画，画中有诗”，而好的散文也具有“文中有画”的特征，本文的画面美是有目共睹的。除此以外，《我的空中楼阁》《故都的秋》也都是以画面美而取胜，也可以推荐给大家用心体味。

古代诗歌四首

第一课时



教学目标

体会曹操用凝练的语言描写出一幅幅壮美的风景图，体味作者所表达的豪情壮志。



练习设计

1. 按要求填写原诗中的诗句。

(1) 诗人登临碣石山的目的是：_____

(2) 实写诗人所见之景的句子是：_____

(3) 虚写诗人所想之景的句子是：_____

2. 这是一首写景抒情诗，统领全篇写景的一个字是“_____”。写景时，先写岛上的_____，次写海面上的_____，最后写天空中日月星辰。本诗的情感基调是_____。前三行诗句描写沧海景象，有动有静，如“_____”写的是动景，“_____”写的是静景。

3. 请你展开合理的想象，用生动形象的语言把你所喜欢的诗句表现的画面描绘出来。



设计说明

这些练习既可以在课堂中进行，也可以在上完本课时之后进行，视课堂的情况和学生的情况而定。

第二课时



教学目标

体会王湾和白居易笔下优美的风景图，体味作者所表达的情感。



练习设计

1. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的体裁则是一首_____言_____诗，从表达方式看，它是一首_____诗；《次北固山下》从诗的体裁看，它是一首_____言_____诗，从表达方式看，它是一首_____诗。

2. 用“/”划分《次北固山下》的朗读节奏

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。



3.《次北固山下》这首诗中蕴含哲理的千古名句是:_____



设计说明

学习古诗最重要的是通过文字感受诗人的内心世界,但是我们不仅需要感悟情感,也需要对古代文化常识进行积累,所以设计了关于诗歌的体例,表达方式、朗读节奏等方面的练习,和上一课时一样,也可以自由放在课中或者课后来进行练习。

第三课时



教学目标

体会马致远笔下凄美的风景图,体味作者所表达的对故土的深切的思念之情。



练习设计

阅读下面对这首小令的评价,你是否认同?能不能发现其他的艺术特点,模仿其表达也写一点评价。

这首小令之所以获得如此高的赞誉,一方面是由于它描绘了一幅绝妙的深秋晚景图,真切地表现出天涯沦落人的孤寂愁苦之情,情调虽然低沉,但却反映了当时沉闷的时代气氛,具有一定的社会意义。另一方面,更主要的是它有很高的艺术成就。比较明显的特点是:

1. 简约与深细相依

古人宋玉曾用“增之一分则太长,减之一分则太短”来形容美女身量的恰到好处。《天净沙·秋思》文字之精炼,也可以说达到了不能再增、减一字的程度。全篇仅五句,二十八字,既无夸张,也不用典,纯用白描勾勒出这样一幅生动的图景:深秋的黄昏,一个风尘仆仆的游子,骑着一匹瘦马,迎着一阵阵冷飕飕的西风,在古道上踽踽独行。他走过缠满枯藤的老树,看到即将归巢的暮鸦在树梢上盘旋;他走过横架在溪流上的小桥,来到溪边的几户人家门前,这时太阳快要落山了,自己却还没有找到投宿的地方,迎接他的又将是一个漫漫的长夜,不禁悲从中来,肝肠寸断。至于游子为什么漂泊到这里?他究竟要到哪里去?这些言外之意,尽可听凭读者自己去想象。这首小令,确实不愧为言简意丰、以少胜多的佳作。小令的前三句,十八个字,共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种事物,一字一词,一字一景,真可谓“惜墨如金”。但是,凝练而并不简陋,九种事物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语,使各个事物都带上了鲜明的个性,又使本来互不相干的事物,在苍凉的深秋暮色笼罩下,构成了一个统一体。作者没有写这些事物的方位,也未写这些事物与游子活动的关系,但读者又可以想象得到,并把它们紧密地联系起来。简约之中见出深细。

2. 静景与动景相映

《天净沙·秋思》的艺术效果,又得力于成功地运用映衬技法。作者将许多相对独立的事物同时纳入一个画面之中,从而形成动与静、明与暗、背景与主体的相互映衬:处于动态中的“流水”,与处于静态中的“小桥”“人家”相映,更显出环境的幽静;“西风”与“古道”相映,使道路更见苍凉;在作者勾勒的秋景图上,一面是枯藤、老树、昏鸦在秋风萧瑟中一派灰暗,一面是落日的余晖给枯藤、老树、昏鸦涂上一抹金黄的颜色;“小桥流水人家”,呈现一派清雅、安适的景象,与沦落异乡的游子相映,使“断肠人”更添悲愁。从整个构图看,前四句写景,末一句写人。但人是主体,景物是人活动的背景,把背景写充分了,主体就被烘托出来了。这正是相互映衬的妙用。

3. 景色与情思相融

诗言志。这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情。但人的思想感情,是抽象的东西,难于表达。作者运用传统的寄情于物的写法,把这种凄苦愁楚之情,刻画得淋漓尽致。枯藤、老树、昏鸦、西风、瘦马、



夕阳,这些有形的可感的事物,具有明显的深秋色彩,与无形的抽象的凄苦之情,有相通之处,用有形表现无形,方使人感到具体生动。正如“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”,“愁”与“水”本无联系,但作者借江水之多,喻愁之多,二者有“恰似”之处,用江水东流之景,表达无限的悲愁之情,十分深刻。自然景物本来是没有思想感情的,但当诗人把这些客观事物纳入审美的认识和感受之中,这些事物便被赋予感情的色彩,同人的思想感情融为一体了。“小桥流水人家”,不过是极常见的普通景色,但当它与“断肠人在天涯”同处于一个图景之中时,便不再是孤立的景物,而成为使“断肠人”心碎肠断的触发物,使图景带上悲凉的气氛。所谓“情因景而显,景因情而生”,就是这个道理。《天净沙·秋思》堪称景中有情,情中有景,情景妙合无痕的杰作。



设计说明

这首小令虽然只有 28 个字,但是其艺术魅力无穷,令人百读不厌。成人感受不到想不到的,也许孩子们能想得到,所以尝试设计了这样一个比较困难的活动,如果孩子们暂时达不到这个水平,也不做强行要求。

单元小结

核心教学目标	方法归纳
1. 品析精美生动的语言	散文的优美表达有赖于多种修辞手法的运用,多种感官的参与,多角度正侧面结合的手法
2. 感受形散神聚的特点	写景抒情散文,一定要注意关注各个景物之间的共性和贯穿始终的情感脉络,这样文章才能聚合为一个有机的整体

单元整合阅读



延伸阅读

一、

春日游杭记

林语堂

(一)

由梵王渡上车,乘位并不好,与一个土豪对座。这时大约九时半。开车后十分钟,土豪叫一盘中国大菜式的西菜。不知是何道理,他叫的比我们常人的两倍之多,土豪便大啖大嚼起来,我也便看他大嚼。茶房对他特别恭顺。十时零六分,忽然来一杯烧酒,似乎是五茄皮。说也奇怪,十时十一分,



我的批注