



北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目
The Importation and Development of High-Caliber Talents Project of Beijing Municipal Institutions

中国弓弦乐合奏训练教材

Training of Chinese String Ensemble

主 编 宋 飞 黄晓飞

CS 湖南文艺出版社

北京市属高等学校高层次人才引进与培养计划项目
The Importation and Development of High-Caliber Talents Project of Beijing Municipal Institutions



中国弓弦乐合奏训练教材

Training of Chinese String Ensemble

主 编 宋 飞 黄晓飞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国弓弦乐合奏训练教材 / 宋飞, 黄晓飞主编. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2016.2

ISBN 978-7-5404-7488-1

I. ①中… II. ①宋… ②黄… III. ①民族器乐—弓弦乐器—合奏—奏法—中国—教材 IV. ①J632.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 040212 号

中国弓弦乐合奏训练教材

ZHONGGUO GONGXIANYUE HEZOU XUNLIAN JIAOCAI

主 编 宋 飞
黄晓飞

出 版 人 刘清华
责任编辑 刘人博
装帧设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
长沙瑞和印务有限公司印刷
2016 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开本 880mm × 1230mm 1/8
印张 19.75
书号 ISBN 978-7-5404-7488-1
定价 88.00 元

网址: HTTP: // WWW.HNWX.NET
音乐部图书邮购电话: 0731-85983102
音乐部传真电话: 0731-85983016 联系人: 朱文婕
打击盗版举报电话: 0731-85983044 85983018
若有质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731-85983029)

编者介绍

宋飞,著名二胡演奏家、教育家,教授。现任中国音乐学院副院长、硕士研究生导师;中国音乐家协会副主席、中国音乐家协会表演艺术委员会主任、二胡学会会长。曾荣获国务院颁发的特殊贡献奖、获国家表彰的“中青年德艺双馨文艺工作者”称号。曾获首届“ART”杯国际比赛二胡专业组一等奖(1989),中国“金唱片”奖(2003),中国唱片“金碟”奖(2005),中国十大发烧唱片奖(2006)、中国音像博览会“特金奖”(2006),亚洲十大发烧唱片最佳唱片奖和最佳演奏奖(2007)等重大奖项。

自1995年以来,宋飞在中国以及亚洲、欧洲、北美洲、澳洲各国举办了多场个人独奏音乐会。因其精湛、高超而极富艺术表现力的演奏才华,被誉为世界级的中国弓弦艺术演奏大家。多年来,宋飞作为中国弓弦艺术大师,曾出访了数十个国家和地区,在纽约卡内基音乐厅、林肯中心、柏林爱乐大厅、维也纳金色大厅、悉尼歌剧院等音乐殿堂演奏并传

播中国音乐,其演奏受到观众的高度赞赏。

宋飞自幼得到其父宋国生教授严格且科学、系统的二胡演奏训练,16岁时已因其精湛的演奏而享有盛名。后曾随刘明源、张子谦、王范地、安如砺、宋国生等中国当代民族器乐大师,学习各类弓弦乐器以及古琴、琵琶等弹拨乐器的演奏,得其真传。

宋飞作为当今中国弓弦艺术领域的代表人物,她的演奏风格和对作品的诠释,她录制的二胡作品,以及由她示范的音像教材和亲自编订的乐谱,已经成为最具权威性的演奏版本,并深深影响着年青一代演奏家的二胡审美观念。

宋飞应邀首演有大量著名作曲家创作的经典作品,其中包括《竹韵》《楚魂》《燕赵春潮》《野草》《清明上河图》等作品。宋飞也是唯一一位能够演奏和录制中国一百年来所有二胡经典作品,并获得音乐评论界高度评价的二胡表演艺术家。她曾经在“《弦索十三弄》演奏会”上,分别演奏各种类型的胡琴以及琵琶、古琴等13种乐器,展示出博学、贯通、

出类拔萃的艺术才能。她的“中国音画《清明上河图》——宋飞胡琴多媒体音乐会”和“无伴奏套曲《如来梦》——宋飞胡琴情景音乐会”，将现代多媒体舞台艺术与二胡的独奏相结合，引领了中国弓弦艺术新的探索方向。多年来，宋飞为国内外电台、电视台录制了大量的音乐节目，出版了《江河云梦》、《长城随想》《宋飞与爱乐女》《种子灯焰》《胡琴与胡琴》《二胡协奏曲》等十余张独奏专辑。

在二胡教学领域，宋飞编撰和录制有成系统的教材，其中包括《宋飞二胡教学经典》《中国二胡名曲指导》《怎样演奏二胡》《中国二胡考级指导》等大量教学VCD，出版了《胡琴家族演奏入门》专著。宋飞还撰有《二胡演奏风格类型20种》等学术论文，阐发其二胡演奏与教学理论。在二胡教学方面，宋飞不断丰富并提升其父宋国生教授创立的二胡教学法，形成了一整套可谓“手—脑—心—身”一体的系统化二胡教学法。宋飞还开创了独具特色的二胡“双语”教学模式，以开放的理念、多元的思维

兼容传统和现代、中国和世界各种音乐风格及元素，启发学生了解、体会不同民族、地域和国家，以及不同时代、语境中音乐的文化特质，从而更好地运用不同的音乐语言来表达、诠释音乐的内涵。为此，她经常举办各种形式的《宋飞师生二胡演奏会》，不仅到全国各院校作教学示范和巡演，还带着学生到各地学习传统音乐。宋飞已经培养出一批才华出众的学生，这批学生在全国的高级别专业比赛中均曾获得大奖。

宋飞的二胡演奏艺术，可以说是集各家各派之精华，融传统与现代于一体。她的二胡演奏在已经成为具有示范性、引领性的楷模。她的演奏风格着重于作品的意、情、趣，听来自然流畅，挥洒自如，被媒体喻为“中国二胡皇后”和中国当代誉满国际乐坛的二胡演奏家”。宋飞作为倍受中外音乐界、唱片界瞩目的顶级音乐家，因其艺术地位和影响力，已经成为中国弓弦艺术的顶级演奏家，并被认为是中国民族器乐表演艺术领域的“领军”人物。

编者介绍

黄晓飞，指挥家、作曲家、中国音乐学院教授、中国音乐家协会会员，曾任中国民族管弦乐学会常务理事、中国民族管弦乐学会指挥专业委员会副会长。享受国务院特殊津贴专家。

早年毕业于中央音乐学院作曲系，毕业后留校于民乐系任教，后任教于中国音乐学院，曾任湖北省歌舞团作曲、指挥，中国电影乐团民族乐队、东方歌舞团等客席指挥。

自1984年以来，曾先后赴新加坡、韩国、及我国香港、台湾等地区指挥与讲学。1992年被评聘为中国音乐学院教授。1994年获中国国务院为表彰在发展中国文化艺术事业做出突出贡献，而发给的政府特殊津贴，为享受此项政府特殊津贴的专家。1998年由中央电视台《东方时空》栏目作“东方之子”介绍。在中国音乐学院任教期间，曾先后应邀赴以下国家及地区指挥及讲学。1984年应邀担任香港青年音乐营中乐团客席指挥。1993年应聘赴新加坡任福州会馆青年华乐团客席指挥。1994年赴

台港，于台北“中国文化大学”国乐系任客席教授、合奏课指挥，同年6月，应台湾高雄实验国乐团邀请担任客席指挥。1995年再度应高雄市实验国乐团邀请担任客席指挥。1996年3月赴香港，担任蔡雅丝古筝乐团指挥，演出本人古筝作品。1996年9月随中国文化部艺术团访问韩国，任艺术团乐队指挥。1996年10月随中国音乐学院赴韩国与汉城秋溪艺术大学作学术交流，担任中韩乐团指挥。1997年又应高雄市实验国乐团邀请，担任客席指挥。1998年8月至1999年8月担任高雄市实验国乐团第四任驻团客席指挥，为期一年。2002—2004年分别赴台湾担任“国立台南艺术学院”中国音乐学系客座教授。

指挥风格富于激情，不失细腻，曾指挥许多大型歌舞音乐，如：在湖北省武汉市上演的现代芭蕾舞剧《白毛女》、钢琴协奏曲《黄河》以及中央音乐学院、中国音乐学院和客席乐团的音乐会演出及录音，多年来所指挥演出的音乐会及录制的唱片、音带，如《龙翔操》《淘金令》《牧歌》《变体新

水令》《汉宫秋月》《国乐精华》《嘎达梅林随想曲》《梁祝》，琵琶与乐队《梁祝》，二胡协奏曲《母亲》《霸王别姬》《魂》等 CD 唱片，受到国内外各界人士的好评、赞赏。

创作的作品数量多，风格多样，主要作品有：《青年钢琴协奏曲》（与刘诗昆、孙亦林、潘一鸣等合作）；《祖国颂》（合唱与交响乐队）、《拖拉机》（合唱与钢琴），《我的小朋友》（钢琴组曲），《怀念》（二胡与钢琴），《梅花新咏》（钢琴与民乐队，与张肖虎合作），获中国音乐学院创作比赛一等奖；《六月雪》（二胡协奏曲，与安如砺合作），获中国音乐学院创作比赛一等奖；《红梅》（三弦协奏曲与萧剑声合作），获中国音乐学院创作比赛二等奖；《心潮》（小合奏），获中国上海海内外首届江南丝竹创作比赛二等奖。民乐大合奏：《变体新水令》《龙翔操》《泼水节组曲》《牧歌》《杏花天影》《瀛州古调》《嫦娥》。笛子协奏曲《嘎达梅林随想曲》；琵琶协奏曲《月儿高幻想曲》；二胡协奏曲《爱河

之春》；笙与乐队《秋夜》《春望》；重奏曲《声声慢》；箫与室内乐《草》；民族舞剧音乐《夜深沉》、古筝与交响乐队《敦煌唐人舞》、双箏与民族乐队《哀江头》等等。

2006 年获中国民族管弦乐学会授予的“民乐艺术终身奖”。

前 言

《中国弓弦乐合奏训练教材》是我近年通过诸多课题研究及实施所建构的胡琴专业教材体系的一部分。为此，我特别邀请中国音乐学院资深的合奏训练课老师黄晓飞教授，精选了在教学和舞台演出中常用的12首不同风格类型的民族管弦乐作品，将其中的高胡、二胡、中胡声部，与低音拉弦乐器大胡、低胡组合重新整理、编配，修改成12首可以独立进行弓弦声部合奏训练的合奏作品。所选作品中，有我们非常熟悉的经典作品《瑶族舞曲》《长城随想》《新春乐》等，也有各具不同地域风格的作品《古槐寻根》《台湾民谣》《在那遥远的地方》《丰年祭》等，还有近些年来的一些创作作品，如刘长远的《抒情变奏曲》、唐建平的《音乐会序曲》等。这些作品涉及不同的音乐风格，也涉及胡琴声部在民族管弦合奏训练中所需要的相应技术技巧及音乐风格语言。本教材中的每首作品，都附有黄晓飞教授撰写的“乐曲简介”以及我写的“演奏指导”。

我在大学毕业后，曾在中央民族乐团任职8年，积累了丰富的民族管弦乐队合奏以及独奏的演奏经验。在“民族管弦乐队胡琴声部训练”课题研究中，我将多年的演奏和教学经验进行总结，并与各知名乐团的乐团首席、声部首席、指挥及作曲专家们一起探讨，梳理出具有针对性的胡琴声部训练内容，编成《民族管弦乐队胡琴声部训练教材》和《中国弓弦乐合奏训练教材》，以充实民族器乐专业教学的课程学习。

在民族管弦乐队胡琴声部的合奏训练目标中，要有区别于独奏的个性化表达的相应方式与手段，更加强调并强化群体性演奏和训练的共性要求，以达到合奏声部演奏从声音到风格各方面的美学要求。这其中有旋律化的演奏要求、节奏性的演奏要求，还有和声性乐队编配织体中所需要的演奏要求。这些要求不仅是技术技能的训练，更是相应的思维训练和能力训练。在普通的民族管弦乐大合奏的训练课当中，是没有办法完成这么精细的训练的。本教材训练的目标，就是要将这些不同的演奏要求，通过严谨而科学的训练方式去实现，填补民族管弦乐合奏中胡琴声部的训练空缺，完善整个民族管弦乐合奏训练的教学体系。

在我们的训练目标中，不仅有合奏中所需要的对旋律、和声、节奏等演奏要素的要求，同时也要在借鉴、汲取西洋管弦乐队演奏特征及合奏优势的前提下，更加有效、完善地在演奏中体现出中国音乐的风格，包括不同的地域风格、民族风格、时代风格、创作风格等音乐特性。这就要求我们在课程训练和教材建设中，具有更加广泛的涉及、深入的探索以及较为全面的梳理总结。

合奏训练的要求，特别是弓指法的选订和演奏中对声音、风格的把握，需要在更深一层的中国旋律的旋法、润饰手段中，力求在个性化表达之上建立一种训练的要求与共识，这就是我们完成合奏训练的最终目标。也就是说，我们不仅要具有像西洋交响乐那样的合奏训练基本要求，同时还要在求得普遍性的统一、共鸣的演奏前提之下，表现出中国弓弦乐的民族风格。在这个前提上，更好地反映中国音乐的风格情怀、风格趣味和特质，这是一个非常重要的训练目标。

编订弓指法的过程，也是根据成功的表演实践经验，力图体现和表达中国音乐特质、风格以及情怀、性格的过程，既求得中国音乐个性风貌的展现，又要求适合合奏本身的融合性与和谐性的演奏特性与需求。所以这是一部有特定要求的民族管弦乐胡琴声部训练教材，其中倾注了编纂者的心血和智慧。

这套系列教材的编纂、实施和相应的课程建构，是完善胡琴专业教材与课程体系建设的一个必要举措和实践。除了已经出版的《当代大型二胡创作教材》《当代中型二胡创作教材》《当代小型二胡创作教材》，目前正在进行的还有《中国少数民族风格二胡作品教材》《江南风格二胡作品教材》《胡琴室内乐重奏教材》，以及《民族管弦乐队胡琴声部训练教材》。这样的教材体系建设，是为胡琴专业训练及人才培养以及满足社会对专业人才需求所建构的实践教学体系建设的重要组成部分。

宋 飞
2015 年元旦

目 录

《瑶族舞曲》	001
<i>Dance of the Yao Tribe</i>	
刘铁山 茅沅 曲 彭修文 编曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介 (彭修文)	
乐曲简介 (黄晓飞)	
演奏指导 (宋飞)	
《长城随想》(合奏版)	016
<i>Capriccio of The Great Wall</i>	
刘文金 曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介 (刘文金)	
乐曲简介 (黄晓飞)	
演奏指导 (宋飞)	
《古槐寻根》(选段)	030
<i>The Old Locust Finding Its Root</i>	
赵季平 曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介 (赵季平)	
乐曲简介 (黄晓飞)	
演奏指导 (宋飞)	
《庆典序曲》	036
<i>Celebration Overture</i>	
赵季平 曲 黄晓飞 整理	
乐曲简介 (黄晓飞)	
演奏指导 (宋飞)	
《嫦娥》	048
<i>Chang-e</i>	
黄晓飞 曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介 (黄晓飞)	
乐曲简介 (黄晓飞)	
演奏指导 (宋飞)	
《音乐会序曲——金蛇狂舞》	057
<i>Concert Overture (Dance of the Golden Snake)</i>	
唐建平 编曲 张大森 移植 黄晓飞 整理	

作曲家简介(唐建平、张大森)	
乐曲简介(黄晓飞)	
演奏指导(宋飞)	
《丰年祭》	074
<i>Festival of Good Harvest Year</i>	
关乃忠 曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介(关乃忠)	
乐曲简介(黄晓飞)	
演奏指导(宋飞)	
《在那遥远的地方——西部歌曲联奏》	086
<i>In a Far away Place</i>	
顾冠仁 编曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介(顾冠仁)	
乐曲简介(黄晓飞)	
演奏指导(宋飞)	
《台湾民谣狂想曲》(选段)	103
<i>Rhapsody of Taiwan Folk Songs</i>	
吴华 编曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介(吴华)	
乐曲简介(黄晓飞)	
演奏指导(宋飞)	
《新春乐》	114
<i>Happiness in New Year</i>	
茅沅 曲 黄晓飞 编曲	
乐曲简介(黄晓飞)	
演奏指导(宋飞)	
《抒情变奏曲》(选段)	123
<i>Lyrical Variations</i>	
刘长远 曲 黄晓飞 整理	
作曲家简介(刘长远)	
乐曲简介(黄晓飞)	
演奏指导(宋飞)	
《平湖秋月》	143
<i>Autumn Moon on the Calm Lake</i>	
吕成文 曲 杨春林 编曲 杨春林 整理	
作曲家简介(杨春林)	
乐曲简介(杨春林)	
演奏指导(宋飞)	

瑶族舞曲

Dance of the Yao Tribe

刘铁山 茅 沅 曲
彭 修 文 编配
黄 晓 飞 整理

作曲家简介

彭修文（1931—1996），指挥家、作曲家。生于湖北武汉，祖籍江苏溧阳县。曾任中国广播艺术团艺术指导及首席指挥，中国音乐家协会常务理事、民族音乐委员会副主任，中国民族管弦乐学会第一、二届会长。

彭修文自幼接触我国戏曲和民间乐器，尤其喜爱汉剧、京剧、广东音乐，在叔叔指点下学会拉二胡。1946年在会计学校读书期间曾参加重庆国际广播电台国乐组，每周两次在电台参加直播演奏，此间又自学了小提琴和琵琶。重庆解放后，即1950年2月到电台从事音乐编辑和演奏，1952年8月中央人民广播电台成立国乐组后专门从事二胡、琵琶、小提琴演奏。1953年中国广播民族乐团成立后，成为乐团首批成员，成功改编了刘铁山、茅沅的《瑶族舞曲》和苏南吹打乐《将军令》；1957年带领民乐小组随中国青年艺术团到莫斯科参加世界青年联欢节，以其改编的民乐八重奏《关山月》获得金奖；1958年改编了《步步高》《彩云追月》《阿细跳月》《花好月圆》等乐曲，并创作大型民族器乐曲《气壮山河》；1959年改编了冼星海的《中国狂想曲》，参加了国庆十周年的演出；1960年创作音乐传奇（交响诗）《秦香莲》，改编古曲《月儿高》；1964年被任命为中国广播民族乐团副团长兼指挥。作为民族管弦乐队的创始人，他积极地推动民族管弦乐队交响化，身体力行进行创作，即使在“十年浩劫”中仍创作了《东海战歌》，编创了二胡与乐队《二泉映月》等作品。

粉碎“四人帮”以后，陆续创作了几部大型作品：二胡协奏曲《不屈的苏武》、音诗《流水操》《四季》，改写大型交响诗《怀》。全国民族器乐曲创作评奖中《流水操》获一等奖、《怀》获三等奖；创作的作品中还有改编、移植的大量外国作品，如柴科夫斯基的《四小天鹅》、罗马尼亚的《霍拉舞曲》、贝多芬的《雅典的废墟》、德彪西的夜曲《云》、比才的《卡门》、斯特拉文斯基的《火鸟组曲》、阿尔及利亚的《达姆、达姆》，以及穆索尔斯基的《图画展览会》、日本的《伐木歌》等，大小作品约400余首。这些作品大多已演出、出版、录制成磁带或唱片。

从1954年被任命为中国广播民族乐团指挥后的四十余年，彭修文不遗余力为中国民族管弦乐队的建设而勤奋工作。中央广播民族管弦乐团在其严格训练下，逐渐成为一个具有自己独特风格的大型民族音乐演奏团体。曾率领乐团出访欧洲许多国家及日本，本人也数度被邀到香港中乐团担任客座指挥。他指挥的《春江花月夜》录音，获得1990年度中国唱片总公司金唱片奖。1986年与秦鹏章、朴东生共同发起、组建了“中国民族管弦乐学会”，1987年以后与学会同仁一道策划、组织了千人“中华大乐”在首届“中国艺术节”上演出，以及参加“龙乐音乐周”，第一、二、三届“民族管弦乐展播”等活动。

乐曲简介

原曲是一首管弦乐作品，改编者将其移植为民乐合奏曲，从20世纪50年代至今，四十年来为众多国内外著名民乐团体所演奏，影响极为广泛，深受观众的喜爱。全曲旋律优美，手法简练，富于少数民族情调。

无论是管弦乐曲，还是改编过的民乐合奏曲，《瑶族舞曲》都是这两个领域的经典作品，是一首喜闻乐见、雅俗共赏的优秀乐队合奏曲。

该曲的创作背景是在上世纪50年代，作曲家刘铁山随中央慰问团到西南云贵地区慰问演出、学习采风，采用当地民间的音乐素材创作出了舞蹈音乐《瑶族长鼓舞》。后来与茅沅合作，将其改为管弦乐合奏曲《瑶族舞曲》。1953年由中央戏剧学院管弦乐队（附属歌舞剧院乐队）首演。之后由彭修文编配为民族管弦乐队合奏曲。

乐曲表现了瑶族人民欢庆节日时热烈狂欢的歌舞场景，曲式为复三部曲结构。乐曲风格鲜明、主题明确，情绪由静到动、由抒情到热烈。旋律、节奏、节拍、音色、力度、速度等音乐表现手法的结合十分自然、得当。原曲是将主旋律分到各声部来演奏，现改为弦乐合奏版本，则把主旋律集中呈现。（黄晓飞）

演奏指导

这首乐曲当中有优美的慢板，有活跃、跳跃的快板，也有悠扬的四三拍柔板。在演奏时，旋律分别出现在高胡、二胡、中胡不同的声部当中，所以对于这三个不同声部的演奏来讲，要把握以下几点演奏要领：

在演奏慢板当中的主旋律声部时，要突出胡琴的柔美、悠扬与连贯的歌唱性，同时也要注意旋律句法当中的大线条起伏，注意运弓的平稳和力度渐强渐弱的自然过渡和均匀。

当旋律分别出现在三个不同的声部时，三种胡琴也会依次凸显出各自声音的特质。比如高胡是轻盈、柔美的，二胡拥有内敛、含蓄、悠扬之美，中胡则具有一种浑厚而内在的温暖。三种胡琴的声音色彩，在交织的过程当中相互连接、贯穿，使音乐展现出了丰富的表现力。同时，在和声性的衬托旋律的演奏当中，应尤其注意长音的演奏，要根据主奏乐器的音量、音色来衬托，着重突出旋律乐器的表现力。

在快板部分，除了活跃的主旋律交织在不同声部以外，还有一些鲜明而强有力的节奏型。在演奏快板段落当中，要突出旋律的跳跃性，注意十六分音符演奏的时值均匀和音量平衡。旋律当中也包含有一些装饰音，这些装饰音的时值和力度，要注意平衡、整齐。节奏型部分要演奏得音色饱满，同时具有跳跃性，突出重音。也要注意演奏当中不同胡琴组合起来的和声性的音准以及音量的平衡与时值长短的整齐。

在演奏四三拍柔美、悠扬的旋律部分时，要注意运弓平稳，在不同时值长短的换弓当中，应注意弓速变化要过渡自然。其中，中胡声部含有伴奏音型，这些伴奏音型是具有节奏变化、旋律变化的，要注意它们的灵动性。演奏时，要以一小节当中的节奏型作为一个乐汇，作为一个节奏的律动，使旋律和伴奏音型交织在一起时能够相得益彰。最后的快板再现段落，情绪更加火热，要突出跳跃性以及喜悦的、昂扬向上的情绪，所以要在达到之前的演奏要求下，使情绪、力度更加饱满。

在四三拍段落当中，有一些带有琶音的旋律音型，要注意它们在不同的胡琴声部当中的演奏，注意音色的衔接和音量的平衡。在合奏当中，要多靠听觉去相互感受，协调配合。（宋飞）

瑶族舞曲

刘铁山 茅沅 曲
彭修文 编配
黄晓飞 整理

Andante 行板 ♩ = 60

5

高胡

二胡

中胡

大提琴 *pizz.*

低音提琴 *pizz.*

高胡 *solo*

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

20

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

25

30

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

p

f

mp

mp

mp

mp

p

mp

p

mp

p

div.pizz.

unis.arco

35

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

pizz.

mp

mp

40

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

div.

p cresc.

div.

p cresc.

45

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

f

f

div.

f unis.arco

f arco

f

rit.

Allegro non troppo 不太快的快板

50

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

pizz.

mp

55 60

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

div.

mp

div.

mp

arco

mp

65

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

mf

unis.

mf

unis.

mf

mf

70

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴