



青少年必备的 中国文化常识

李树桃◎编著



金盾出版社

青少年必备的中国文化常识

李树桃 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书内容包括历史、天文、历法、地理、文字、语言、文学、书画、音乐、戏曲、民族、风俗、宗教、礼仪、饮食、衣饰、活动等,上起三代,下至清末,都有简要概述。内容丰富,历史感和趣味性强,阅读此书能够使青少年较系统地了解博大精深的中国文化常识。

图书在版编目(CIP)数据

青少年必备的中国文化常识/李树桃编著. -- 北京:金盾出版社,2011.11

ISBN 978-7-5082-7147-7

I. ①青… II. ①李… III. ①中华文化—青年读物②中华文化—少年读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 166885 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司

正文印刷:北京三木印刷有限公司

装订:北京三木印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:7.5 字数:180 千字

2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8000 册 定价:15.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

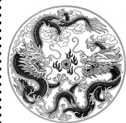
中华上下五千年，有悠久的历史 and 灿烂的文化。“文”是线条交错的图形、花纹，“化”是变易、改造、教化。概括地说，文化就是“以文化之”，用“美好和谐”的理念行之一切。而“美好和谐”是文化的最高要求。

梁启超在《什么是文化》中说：“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也。”这“共业”包含众多领域，诸如认识的（语言、哲学、科学）、规范的（道德、法律、信仰）、艺术的（文学、美术、音乐）、器用的（生产工具、日用器皿以及制造它们的技术）、社会的（制度、组织、风俗习惯）等。

在中华文化的历史长河中，许许多多的人都为之付出了努力、作出了贡献。如神话英雄、帝王将相、天文学家、文学名流、时代豪杰、普通一卒……这一切都诞生于神州这片沃土上。

学习和继承祖国的文化遗产，了解和掌握文化常识，对新时代的青少年来说颇为重要。社会的日新月异，使青少年不断地去接受新事物、新知识、新文化，从而疏远了古代的文化及常识。为了弥补这个缺陷，编者编写了本书以供读者览阅、回顾。

本书内容涉及面广，信息量大，通过短小的篇幅和精简的语言，向读者展现了一幅幅生动的人类文化的完美画卷，能够让青少年在最短的时间内，获取最多的文化知识，更全面地了解博大精深的中国传统文化，使读者能在休闲求知中领略到阅读的乐趣。

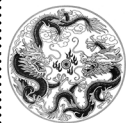


目 录

历史与民族篇	(1)
上古·中古·三古	(1)
“中国”溯源	(1)
中国的称谓	(2)
什么是社稷	(4)
封禅的由来	(5)
卧薪尝胆	(6)
商鞅变法	(8)
胡服骑射	(9)
文景之治	(11)
丝绸之路	(12)
贞观之治	(14)
开元盛世	(16)
王安石变法	(17)
郑成功收复台湾	(18)
太平天国运动	(19)
辛亥革命	(21)
“五四”运动	(23)
七七事变	(25)
朝代歌二首	(26)
“皇帝”溯源	(27)
谥号·庙号·尊号	(27)
龙, 中华民族的象征	(28)
“汉族”探源	(30)
满族人为何称旗人	(31)



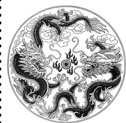
回族为什么称回回	(32)
中华民族为何崇尚黄色	(33)
四次民族大融合	(34)
语言与文学篇	(36)
普通话和方言	(36)
中国八大方言	(37)
妙用双关	(38)
甲骨文	(40)
押韵	(41)
汉字的造字法——六书	(42)
古代的拼音法——反切	(43)
民间四大传说	(44)
趣味杂体诗	(45)
唐宋八大家	(46)
词与词牌	(48)
曲和曲牌	(50)
竹林七贤	(52)
初唐四杰	(54)
四大名著	(55)
律诗	(56)
绝句	(57)
天文与地理篇	(59)
时、刻、更、鼓、点	(59)
天文学的基本概念	(60)
历史上的纪年法	(63)
阳历·阴历	(64)
二十四节气	(65)
十二生肖	(67)
闰年	(68)



中国七条古老小长城	(69)
我国部分城市美称	(69)
我国的东南西北	(71)
地理名词汇编	(72)
省级区名探源	(78)
江南三大名楼	(83)
古典园林之最	(84)
历代都城	(85)
四大高原	(86)
九大名关	(86)
三山五岳	(87)
五湖四海	(88)
三大石窟	(89)
三宫六院	(90)
布达拉宫	(90)
阿房宫	(91)
圆明园	(92)
午门	(93)
发明与工艺篇	(95)
造纸术	(95)
印刷术	(96)
指南针	(99)
火药	(100)
圭表与日晷	(101)
世界上第一架地震仪	(102)
僧一行和子午线	(104)
民间工艺三朵花	(105)
内画壶	(106)
脸谱	(107)



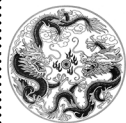
装裱·····	(108)
文房四宝·····	(109)
风俗与礼仪篇 ·····	(112)
春节的习俗·····	(112)
贴“福”的传说·····	(114)
压岁钱探源·····	(115)
元宵节·····	(116)
龙灯文化·····	(117)
二月二,龙抬头·····	(118)
花朝节·····	(120)
曲水流觞·····	(120)
寒食节·····	(121)
清明节·····	(122)
端午节·····	(122)
七夕节·····	(124)
中秋节·····	(124)
重阳节·····	(126)
腊八节·····	(127)
抛彩球的来历·····	(127)
图腾概说·····	(128)
和尚称谓的由来·····	(131)
八戒何指·····	(131)
六根清净·····	(132)
四大菩萨与四大名山·····	(132)
五百罗汉的来历·····	(133)
牛鬼蛇神本义·····	(133)
清真的由来·····	(134)
玄奘取经·····	(134)
城隍庙·····	(136)



三纲五常·····	(137)
古代交友称谓·····	(138)
古代的跪拜礼·····	(138)
科举与法制篇 ·····	(140)
科举制度和八股取士·····	(140)
古代的武举·····	(141)
任官称谓·····	(142)
宰相·····	(142)
九卿·····	(143)
翰林·····	(144)
巡抚·····	(144)
总督·····	(145)
都督·····	(145)
提督·····	(146)
四书五经·····	(146)
刑法的由来·····	(146)
监狱的由来·····	(147)
古代的五刑·····	(147)
千刀万剐说凌迟·····	(148)
十恶不赦的由来·····	(149)
株连九族·····	(149)
军事与战役篇 ·····	(150)
军衔流变·····	(150)
冠军原是军事用语·····	(153)
红军名称使用始末·····	(153)
最早的骑兵·····	(154)
古今三军·····	(155)
五花八门·····	(155)
黄埔军校·····	(156)



《孙子兵法》	(157)
三令五申	(158)
击鼓与鸣金	(159)
虎符与金牌	(160)
十八般兵器	(161)
官渡之战	(161)
赤壁之战	(162)
淝水之战	(163)
书画与戏曲篇	(165)
真、行、草、隶、篆	(165)
永字八法	(166)
颜筋柳骨	(167)
唐初四大书法家	(169)
癫张醉素	(170)
山水画	(171)
水墨画	(173)
文人画	(174)
五色六彩	(175)
画圣吴道子	(176)
三友与四君子	(177)
别具一格的指画	(178)
扬州八怪	(179)
寄萍老人齐白石	(181)
悬针垂露与蚕头燕尾	(182)
帛画和帛书	(183)
《高山流水》	(184)
《阳春白雪》	(185)
《春江花月夜》	(186)
《胡笳十八拍》	(187)



目
录

古代乐器·····	(188)
古筝·····	(189)
编钟·····	(191)
京剧·····	(192)
昆剧·····	(193)
关汉卿·····	(194)
临川四梦·····	(196)
京剧四大名旦·····	(197)
弹词·····	(198)
信天游·····	(199)
秧歌·····	(200)
衣食与文娱篇 ·····	(202)
金缕玉衣·····	(202)
刘海蟾和“刘海”·····	(203)
辫子习俗·····	(203)
旗袍·····	(204)
中国的八大菜系·····	(205)
五柳鱼和东坡肉·····	(207)
象棋·····	(208)
围棋·····	(209)
蹴鞠·····	(210)
风筝·····	(213)
太极拳·····	(215)
易筋经·····	(216)
八段锦·····	(216)
综教与其他篇 ·····	(218)
自由古今说·····	(218)
一刹那有多久·····	(219)
三十六行·····	(219)



四大美人·····	(220)
三教九流·····	(221)
“万岁”流变·····	(221)
古代的六艺·····	(222)
四灵为何物·····	(223)
各行业祖师·····	(223)
慈禧称老佛爷缘由·····	(224)
“百姓”探源·····	(225)
走后门的来历·····	(226)
尚方宝剑·····	(226)
魏晋风度·····	(227)



历史与民族篇

上古·中古·三古

上古又称“远古”，指有文字以前的时代，《易》：“上古穴居而野处……上古结绳而治。”《韩非子》：“上古之世，人民少而禽兽众。”如与“中古”并提时，一般指秦汉以前即夏、商、周三代。

中古是次于上古的时代，但说法不一。《易》：“《易》之兴也，其于中古乎？”这里的“中古”指商、周之间。“中中之世，天下大水，而鲧禹决读。”（《韩非子》）此“中古”指传说中的虞夏时期。“夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。”（《三都赋》）“中古”指秦代。现在一称汉代以后、宋以前为中古。

三古即上古、中古、下古，但说法也不一。《汉书》：“伏羲上古，文王中古，孔子下古。”《礼》：“伏羲上古，神农中古，五帝下古。”

“中国”溯源

中国古代，“国”字的含义是“城”或“邦”。“中国”就是“中央之城”或“中央之邦”。古代文献记载中，“中国”一词有五种不同含义：一指京师，即首都；二指天子直接统治的王国；三指中原地区；四指国内、内地；五指华夏族或汉族居住的地区和建立的国家。



自汉代开始,人们常把汉族建立的中原王朝称为“中国”,兄弟民族建立的中原王朝也常自称为“中国”。南北朝时期,南朝自称为“中国”,把北朝叫做“魏虏”;北朝也自称为“中国”,把南朝叫做“岛夷”。

严格地说,古代“中国”只是一个形容词,而不是一个专有名词。当然,历史上的“中国”不等于今天“中国”的范围。中国古代各个王朝都没有把“中国”作为正式国名。汉朝的国号是“汉”,唐朝的国号是“唐”,以后建立的王朝国号有宋、辽、金、元、明等,清政府与外国签订的条约上签署的国名是“大清”。他们的国号都不叫“中国”。

直到辛亥革命以后,才把“中国”作为“中华民国”的简称。1949年“中国”作为“中华人民共和国”的简称。现在,世界上只有一个“中国”,就是中华人民共和国,首都是北京。

中国的称谓

赤县、神州:赤县、神州之称,最早见于《史记·孟子荀卿列传》,其中提到战国时齐国有个叫邹衍的人,他说:“中国名为赤县神州。”后来人们就称中国为“赤县神州”。但更多的是分开来用,或称赤县,或称神州。

华:古同“花”,引申为美丽而有光彩。对华的解释,一种说法是古代中原地区的人们,自认为自己居住在衣冠整齐而华丽的文明地区,所以自称为华。《左传疏》:“中国……有服章之美,谓之华。”另一种说法是:“华”含有赤色之意。周朝人喜欢红颜色,把红颜色看做吉祥的象征,所以就自称为华。还有一种说法,华是由我国古称华夏省简而来。“华”作为中国的简称,历史悠久。

诸华:由于周朝人自称为华,所以周王朝分封的中原许多诸侯国,就称做诸华。晋代杜预为《春秋左传》作的注解上说:“诸华,中国也。”



中华：秦以前，华夏族称自己的祖国为中国，秦以后，逐渐发展成为一个多民族的国家，因而又有“中华民族”的说法。“中”即中国，“华”是华夏族的简称。唐代韩偓诗“中华地向边城尽，外国云从岛上来”，已把“中华”和“外国”对用。中华民族是我国各民族的总称。

夏：在古代有“大”的含义。中国历史上第一个奴隶制国家，是大禹建立的夏王朝，《史记·夏本纪》：“禹封国号为夏。”后来人们就常用“夏”来称呼中国。

华夏：商朝时，由于实行了裕民政策，政治与文化都比以前有所进步，所以居住在中原地区的华夏族和南方、北方的一些少数民族，都向商称臣。华夏族是当时的主要民族，后来人们就把华夏作为中国的代称。

诸夏：此称类似“诸华”，开始是指华夏民族各诸侯国，统一以后用来称呼中国。

中夏·方夏·函夏：都是有关中国的代称。中夏，《后汉书》：“目中夏而布德，瞰四裔而抗棱。”此后，中夏即指中国。函夏，《汉书》：“以函夏之大汉兮，彼曾何足与比功。”晋朝张景阳《七命》：“王猷四塞，函夏谧宁。”

禹城·禹迹·禹甸：相传古代洪水滔天，大禹治水造福于世，之后，依山川形势划定九州，所以后世相沿称中国为禹城、禹迹（大禹治水，足迹遍全国）、禹甸（“甸”在这里是治理的意思）。

九州：源于大禹治水划定九州的传说（另有一说是尧分九州）。九州，相传夏禹治水后，分中国为九州：冀、兖、青、荆、扬、梁、雍、徐、豫。《淮南子·地形》又载：中国古代设置九个州：神州、次州、戎州、弁州、冀州、台州、济州、薄州、阳州。嗣后，九州便泛指中国。以九州之意派生演化而来的还有九域、九有、九土、九区。宋代绘制《九域图》即中国地图。

九牧：《荀子》：“此其所以代殷王而受九牧也。”又据《汉书·郊祀志》载：“禹牧九州之金，铸九鼎，象九州。”



九区：晋朝文人卫士衡《皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋》：“九区克成，燕歌以咏。”

九域：《汉书》：“《祭典》曰：‘共工氏伯九域。’”据宋朝《九域图》、《九域志》，皆记全国各地的地理图志。

八州：《汉书·许皇后传》：“殊俗慕义，八州怀德。”

海内：《辞源》“四海”条注：古人以为中国周围皆是海，所以把中国叫做海内，把外国叫做海外。

什么是社稷

社，为土地神；稷，为五谷神。历代帝王都把祭社稷列为国家大典，这种对土地和谷物的崇拜，是与我国自古以耕作土地、种植谷物的谋生方式分不开的。稷（今人称为小米）适应在我国北方干旱气候下生长，是古代的主要食粮，被奉为“五谷之长”。“人非土不立，非谷不食。”故古代“王者”“封土立社示有尊”，“立稷而祭也”，目的是“为天下求福报功”（《白虎通·社稷》）。五谷与土地是密不可分的，故把社与稷合起来祭奉，作为国家每年重大典礼活动





之一。稷这种作物，相传又是由周人的祖先后稷发现、培植的。因此，社稷神既有神化周人祖先的象征意义，又成了王权的代表。故文献中“社稷”就成了“国家”的代称。社稷的位置，按“左祖右社”的原则，设于宫廷的西面，与东面的祖（太）庙相对称。（图 社稷庙）

封禅的由来

封禅，是中国古时候统治者举行的一种祀典。封，为祭天；禅，为祭地。封禅就是祭天地。

封禅产生于什么时候，有两种不同的说法。司马迁在《史记·封禅书》里认为，封禅产生于伏羲氏以前的无怀氏。无怀氏曾封泰山，禅云山。春秋时期，齐桓公称霸诸侯后，想举行封禅，管仲说，古代封泰山，禅梁父（编者注：山名，在山东泰安市东南，泰山的支峰）者七十二家，知名的有无怀、伏羲、神农、炎帝、黄帝、颡顛、帝啻、尧、舜、禹、汤、周成王，“皆受命然后得封禅”。经管仲劝说，齐桓公才停止封禅。马端临则认为“七十二家”的说法，是“陋儒之见”，“诗书所不载，非事实”，所以他在《文献通考》中叙封禅是从秦始皇开始的。我们且不说七十二家封禅是否确有其事，但封禅思想产生很早是无疑的，至少不晚于齐桓公时。封禅起源于人们对大自然的崇拜，进入阶级社会，封禅被统治阶级利用，成了欺骗、愚弄人民群众的工具。

封与禅一般都是同时进行的。封，都在泰山。据说，这是因为泰山是东岳，东方主生，是万物之始，阴阳交替的地方；也有说是因为泰山上有金篋玉策，能知人寿命长短。禅，在泰山附近的云云山、亭亭山、梁父（甫）山、社首山、肃然山，也有在会稽山举行的。封禅虽同时进行，但封的仪式重于禅的仪式。这是因为天在上，地在下，人们认为天为阳，地为阴，天高于地。实际上是因为天比地更能欺骗群众，天对统治者用处更大。