

CHINA ART RESEARCH REPORT



「中国艺术研究报告」

刘 强

张福雷 主编
刘 强 著

四川美术出版社

中国艺术研究报告

刘 强

张福雷 主编
刘 强 著
四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术研究报告·刘强 / 刘强著. -- 成都: 四川美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5410-7212-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①油画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ① J223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308219 号

中国艺术研究报告·刘强

ZHONGGUO YISHU YANJIU BAOGAO · LIU QIANG 刘强 著

出品人 马晓峰

责任编辑 倪 瑶

校 对 陈永丽 袁 啸

版面设计 陈 威

组稿编辑 王广菊 张 晶 杜 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路 12 号 邮编 610071

成品尺寸 250mm×250mm

印 张 5

字 数 50 千

图 片 66 幅

印 刷 北京地大彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7212-3

定 价 480.00 元 (全套十册)

■ 版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

刘强

Liu qiang

山西省太原市人

1991年毕业于太原理工大学轻纺与美术学院民间美术专业

1991年工作于山西省新闻出版局纸张处

2003年进修于大连轻工业学院艺术设计专业。

1996年承担青年科技馆二层整体装饰装修、兴华苑小区装饰装修等

2005年承担世贸大厦A、B座、市人大、林业学院工装吊顶项目工程等

1997年至2003年任广州天河区市长大厦国威管理酒店有限公司广告设计、广州星艺装饰工程有限公司室内设计主管、广州珠江新城美居中心广告策划设计、云南个旧世纪广场酒店广告策划设计主管

2006年担任太原墙师傅装饰工程有限公司彩绘设计指导、太原立方设计装饰装修工程有限公司经理

2015年在美国密歇根州立大学（东兰辛）学习考察

现任太原工业学院艺术设计系教师，山西省美术家协会会员、山西省油画艺委会会员，油画师承山西大学叶振兴、陆刚先生。多幅作品被个人、房地产商和博山文化苑现代博物馆收藏，创作油画作品多次获省级奖，发表在国内学术期刊论文十余篇。

目录

Contents

03 / 自然状态，解惑 与分享 刘强	20 / 岁月如歌	42 / 磬口 No.3
05 / 风雨无阻	21 / 青春	43 / 石板岩 No.2
06 / 烟云	22 / 勤工	44 / 集美
07 / 工业时代	23 / 导航	45 / 棒槌岛
08 / 火车印象	24 / 祈福	46 / 汉江
09 / 记忆	25 / 童趣	47 / 汾河二库
10 / 金色时代	26 / 经理人	48 / 798
11 / 大江南北	26 / 同学肖像	49 / 老宅
12 / 钢铁时代	27 / 少年	50 / 小桥流水
13 / 穿梭	29 / 油画技艺与创新 新之路 刘强	50 / 崛围风景
14 / 车轮滚滚	33 / 普度众生	51 / 轮回
15 / 烽烟尽处	34 / 莽河风景 No.1	52 / 留痕
16 / 时代印象	35 / 莽河风景 No.2	53 / 向日葵 No.1
17 / 岁月留痕	36 / 集美海韵	53 / 向日葵 No.2
18 / 斑驳的记忆，消 逝的风景，时代 的肖像 福雷	37 / 石板岩风景	54 / 红色 No.1
19 / 车站印象 No.1	38 / 大院	55 / 红色 No.2
19 / 车站印象 No.2	39 / 磬口 No.1	56 / 传承 No.1
	40 / 磬口 No.2	57 / 传承 No.2
	41 / 石板岩 No.1	

自然状态，解惑与分享

文 | 刘强

儿时记忆，从小居住在火车货站旁，每个日日夜夜都是火车的陪伴和听着火车的鸣笛声入睡，记得上高中时，学校就在火车道旁，每当火车穿梭而过，整个教室都在震颤！这样周而复始，年复一年，对火车的情节越来越深，在我的脑海里消失的情景、童年的记忆挥之不去，也越来越想捡回来再现它。

蒸汽机火车和火车站给我们留下太多的记忆。童年的新奇、少年的梦想、青年的江湖、壮年的惆怅、中年的忧伤，都在这滚滚的车轮中流下了岁月的烙印！

因此我对蒸汽火车那个时代还是

情有独钟的，是小时候的记忆了，前几年还能看到废弃在角落里的蒸汽火车，现在再也看不到了，听说都进了博物馆或有个人收藏了，自己都想买辆当收藏品了，把儿时的记忆留住，然而只是说说而已，也只能把那种怀旧的思绪用绘画的形式表现出来，于是创作了《蒸汽火车风景》系列油画作品。从画面构成语言来讲，单火车画面语言不够丰富多彩，只有把火车放到风景里面去，才能衬托出那个年代车轮滚滚、火车轰鸣的动感，才能体现出时代的特征。俗话说得好，“火车一响，黄金万两”“要想跑得快，全靠车头带”，这些话语最能体现出那个时代的豪言壮语。

记录火车蒸汽时代的生活，描绘这
些人生美丽时刻，聚散离别都在这
方寸时代站台上演，泪水欢笑洒满
那钢铁长龙和他歇脚的月台。美丽
的画卷，动人的歌声都记录下我们
美好回忆的瞬间！每当乘坐火车离
开的时候，我总会想到一首歌。

童安格《伤感列车》
Lady, my love, I'm going so far
away

在路上

只能把一颗心留在你身边
祈求和思念交给时间去考验
当时空转变誓言是否永远

踏进伤感的列车
逐渐消失在你的眼前
眼中模糊的画面是你温柔的脸
流着眼泪
伤感列车不回头

不管路途有多遥远
孤独的明天让我慢慢走远
是啊！人生孤单，我执着地追求，
永远在路上

这是一个关于记忆“怀旧火车风景”
题材油画系列的故事，这数十年来
痴迷于描绘这种形态的“怀旧蒸汽
火车风景”，创作了大量有关“怀
旧火车风景”题材的油画作品。

多年来，我不断重复着同一个题材
的创作，图式可以变换，构成语言
也常相异，但充盈着画面的永远是
那仿佛正隆隆作响向前奔突的火车。
置身于当下，“怀旧蒸汽火车风景”
早已从蒸汽机车演进至内燃机车、
电力机车甚至磁悬浮列车，然而我
依然对工业化时代的蒸汽机火车情
有独钟。作为一位探索型画家，我

不是简单地描摹，而是注重寻找个性与历史、个性与现实的联结，强调作品自身文化精神的深层感悟。

“怀旧蒸汽火车风景”题材系列作品极具构成语言上的原创力，用极简的绘画语言，追求和探索一种表现力的手法，显示出鲜明的审美价值和创新意识。

“怀旧蒸汽火车风景”题材系列作品体现了我虔诚的艺术态度和专注的绘画热情，寄托了我对于大自然与平凡生活的真挚情怀。无论采用何种语言与技法，我始终不忘在传统模式中融入自己鲜活真实的感受，以艺术的方式呈现自然本真的状态。

艺术的潮流此起彼伏，时涨时落，而我在艺术中追求自然与真实的精神始终如一。

再见了，我们记忆中消失的时代和属于我们那个时代火车的青春岁月，“怀旧蒸汽火车风景”题材系列作品是工业时代的强大先驱，也经历过岁月的洗礼，更是那个年代特殊的记忆，让我们记住这个时代。

最后引用罗工柳老先生的一句话：“我在艺术生涯中求异几十年，至今未悟。明知险途，执着追求，永远在路上。”



风雨无阻
80cm×50cm
布面油画



烟云

70cm × 105cm

布面油画

工业时代

105cm×70cm

布面油画





火车印象

105cm x 75cm

布面油画



记忆

105cm×75cm

布面油画

金色时代

105cm×75cm

布面油画



大江南北

105cm×75cm

布面油画





钢铁时代

120cm×78cm

布面油画



穿梭

120cm x 78cm

布面油画



车轮滚滚

100cm×60cm

布面油画