



水墨重彩写意

——熊德琪中国画作品集

S H U I M O Z H O N G C A I

X I E Y I

江西美术出版社
全国百佳出版单位



水墨重彩写意

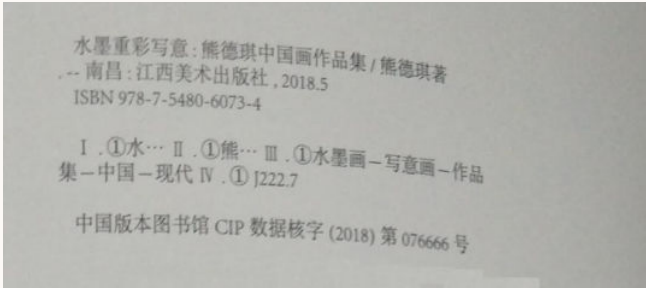
S H U I M O

Z H O N G C A I

X I E Y I

——熊德琪中国画作品集

图书在版编目（C I P）数据



本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

出 品 人 周建森

责任编辑 陈 军 梅家强

书籍设计 梅家强 曾 静 李倩莉

作品摄影 杨继红 熊予昕

水墨重彩写意

SHUIMO ZHONGCAI XIEYI

——熊德琪中国画作品集

熊德琪 著

出 版：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路66号

邮 编：330025

电 话：0791-86565819

网 址：www.jxfinearts.com

发 行：全国新华书店

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2018年5月第1版第1次印刷

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：7.5

ISBN 978-7-

定 价：80.00元

赣版权登字-06-2018

版权所有,侵权必究

熊 德 琪 艺 术 简 历



中国美术家协会会员，南昌画院专业美术师，江西省中国画学会常务理事。

江西省教育学院外聘教师，老年书画学会顾问。

广州美术学院附中毕业，广州美术学院国画系结业，国家文化部重彩画高研班结业。

1992 年赴北京故宫观看中国历代最高艺术，临摹《簪花仕女图》及《夜宴图》各部扬州八十条作品。在徐悲鸿纪念馆临《八十七神仙图卷》及一些素描，后临摹从《寒林雪景》到元明清，各家山水及水墨《介子园画集》

体验生活走遍江西 30 余县，10 余次到井冈山、庐山写生，走遍全国 20 余省名山大川，如四川、云南、贵州、陕西、河南、甘肃、新疆等。去世界十几个国家旅行写生，陪王颂余沈尧伊带学习班上庐山、同庄小雷走漓江写生。创作大量作品。

20 世纪 60 年代为弋阳博物馆创作《染工镇暴动》《毛主席接见红卫兵》《金水桥》；70 年代《鄱湖渔歌》为江西宾馆和吴齐合作；1986 年举办重彩写意个人画展，展作 76 幅，燕鸣先生写前言，陶博吾先生题字“从传统中出新意”。

1983~1984 年创作写生《天然图画》《凉山老人》《芒果》，创作《清溪》在《迎春花》杂志发表，于《中国画》杂志发表《人物》，参加中央电视台、美协联合举办的“澳门回归中国画展”。1988 年创作《边陲晨曲》，中国美协举办中国画大奖赛获佳作奖，入选文化部对展公司“中国山水画展”，赴丹麦等地展出后入选湖南出版社《中国工艺画》选集大画册（1900-1997 年），入选《工笔山水画集》教学示范作品集，99 年入选建国五十周年山水画大展

1989 年作品《赶巴扎》入选第七届全国美展

1993 年作品《风雪井冈》入选毛主席纪念堂珍藏画集

1994 年作品《傣族姑娘》入选第八届全国美展，作品《晨曲》入选广州画院编《中国水墨三百家》

1995 年《美术》发表作品二幅《清溪》《边陲晨曲》

1999 年在广东虎门鸦片战争纪念馆举办个人画展，展出作品 43 幅

八九十年代多幅作品被省市领导赵增益、周亦平、赵思明等作为礼品送往美国、日本、香港等。多幅作品在日本、意大利展出收藏。

2000 年创作《金色的梦》入中国首届重彩画大展获优秀奖。2001 年入选中国美协举办二十一世纪中国画澳大利亚展

2003 年在南昌画院举办个人画展，展出作品 140 余幅

2003 年赴广州画院美术馆展出作品 70 余幅

2004 年和兄长熊佳琴赴上海大学美术学院美术馆联展各入 40 余幅作品展出

2008 年作品五幅发表《世界人文画报》

2011 年作品四幅参加建院四周年画展

2016 年作品四幅参加燕鸣百年师生作品展

目录 | CONTENTS

1	前言
2	浓墨重彩绘人生 ——解读熊德琪和他的中国画艺术 “重彩写意水墨画展”
4	工而能放 墨彩淋漓 ——熊德琪国画作品读后
6	熊德琪绘画的若干赏习
9	敦煌印象
10	太平洋交响曲
11	铁力士雪山冰川
12	云压雪山底
13	丹霞山魂
14	瑞士铁力士雪山
15	白山黑水间
16	大金湖独柱庙揽胜
17	庐山三宝树
18	井冈花果山秋艳
19	西伯利亚颂
20	天都峰观玉屏莲花
21	辽阔俄罗斯
22	边陲晨曲写意
23	香格里拉
24	鄱湖春早
25	恒河女神

26	天山牧归图	51	市拖早市	75	清洁·印度	99	硕果
27	鄱湖初秋	52	东林大峡谷	76	伊犁牧场	100	橄榄坝
28	庐山东峪翠色	53	印度三人行	77	新德里集市	100	秀峰雨
29	庐山松林深处有人家	54	三清雨霁图	78	一路金秋一路歌	101	阳朔夕照
30	武功山祀雨	55	参观泰姬陵的人群	79	岷山千里	102	老屋
31	九寨秋深	56	南国古榕	80	金色巩乃斯	102	回娘家
32	庐山西谷	57	科罗拉多大峡谷	81	神农秋艳	103	中山古榕
33	胡佛水库（美国）	58	家家都在画屏中	82	三清奇秀	104	鄱湖阳春
34	雁荡石	59	峡峪湾湾山千重	83	乐安金竹乡	105	松潘女
35	奥地利山城	60	远眺科罗拉多大峡谷	84	峡峪夕照	106	庐山
36	庐山石门涧	61	雪山余辉	85	版纳野象峪	107	天池晚色
37	陇南山 区	62	金秋时节	86	庐山西麓	108	西部太阳
39	葳葳井冈山	63	空中观大峡谷	87	庐山东麓	108	路
40	小鸟天堂	64	霜叶红于二月花	88	神龙深秋图	109	莫河初雪
41	梵净山魂	65	挪威靠近北极圈的六月	89	九寨芳草湖	109	春韵
42	天然图画	66	忆铁力士雪山	90	九寨放牧	110	小幅小品二幅
43	春到行洲	67	科罗拉多大峡谷雪霁图	91	乐安山村夕照	111	赶巴扎
44	金竹听水响	68	庐山九叠屏	92	转移	111	傣族姑娘
45	赛马会	69	远望铁力士雪山	93	燕尾瀑	111	边陲晨曲
46	深山丛林风	70	庐山峡峪	94	庐山晨曲	112	清溪
47	拉卜楞寺雪	71	恒河	95	虔诚	112	金色的梦
48	飞越雪山	72	春华秋实	96	九寨秋深		
49	庐山东峪艳	73	澜沧江·湄公河	97	南湖春光	113	后记
50	九寨长海秋早图	74	阳光夏河	98	新衣		

從傳統中出新意

參觀熊德琪先生畫展
八十六 藝叟陶博吾

陶博吾題字
139cm×34cm
宣紙

前言

德琪同志是一位勤奮好學、刻苦鑽研和努力進取、有着扎實的造型基礎而又具有開拓型才智的中年畫家。

他重視前輩畫家的創造和積累的藝術經驗，而又極力着眼于深入生活，進行對現實和自然的觀察、研究和體會。他學有前人而不為前人所囿，學有自然而不為自然所役。他遍遊了祖國山川大地，他的作品具有濃厚的時代氣息。

他用筆大膽、蒼勁而不浮滑，用色濃艷而不落俗淡，雅而不單薄，色墨相融，一洗生穢。他的所作具有清新、酣暢之感。

德琪同志正值風華正茂之年，前途正多光境，願在刻苦求索、博采眾長的基礎上，努力創作出更多、更美的藝術作品。

燕鳴
一九八六年秋月

浓墨重彩绘人生 ——解读熊德琪和他的中国 画艺术“重彩写意水墨画展”

每当回忆人生往事，有些在自己一生中所亲身经历的事情，所交往过的人，会随着时间的远去，历史的封尘，从记忆中消失或被遗忘。但父母不会被遗忘，老师不会被遗忘，在青少年时代交往密切的同学和好友，也决不会被遗忘。江西南昌画院的著名中国画家熊德琪，就是一个常常会让我思念的老同学和老朋友。

要说到我与熊德琪交往的历史，还是蛮有意思的。

1958年初夏，我拿到了报考广州美术学院附中的准考证。那天我由江西省上饶市乘火车到九江市，买了船票，登上九江到汉口的船以后，见到了和我一样都背着画夹，同为到武昌考广州美术学院附中的邹达清和熊德琪，心里说不出有多高兴。我记得那次武昌考区的考生就很多，可我们三个人，不但在专业考试之后，第二天公布的初步录取的红榜上都有名字。而且，在接着进行的包括广州美术学院史论系的陈少丰教授、油画系的张彤云教授等众多主考老师参加的重要口试关，熊德琪、邹达清和我也都顺利地通过了面试，三个人都被录取为广州美术学院附中 1958 级的一年级新生。同班同学中有林塘、钟增亚、谢志高、关则驹和曹国昌等共计 45 位同学。

自 20 世纪 80 年代中期以来，我陆续从全国重要的美展，从有影响的美术专业报刊上，从一些美术出版社隆重推出的画集中，欣赏和拜读到熊德琪的中国画的人物和山水画优秀作品。1988 年是熊德琪中国画山水和人物画创作的丰收年。这一年，天津的《迎春花》发表了他的工笔山水画佳作《清溪》；《中国画》杂志发表了他的写意画《人物》；他的中国画工笔山水《边陲晨曲》，入选中国美术家协会举办的“‘中华杯’中国画大奖赛”，并荣获佳作奖。之后又入选由文化部外展公司赴丹麦等欧洲国家展出的“中国山水画展”并被收藏。接着又被收入由湖南美术出版社出版的《中国工笔画集》，被编入由湖南美术出版社出版的《工笔山水画集》。著名美术史论家陈传席在其出版的《中国山水画史》的专著中，将《边陲晨曲》作为优秀的工笔山水画而加以点评。

1989 年，熊德琪的描绘了新疆人民新生活的布面工笔画《赶巴扎》，入选第七届全国美展。

1994 年，熊德琪的工笔人物画《傣族少女》入选第八届全国美展。

1995 年，《美术》杂志发表熊德琪的工笔山水画《清溪》和《边陲晨曲》。

1999 年，工笔画《清溪》入选由中国美协在澳门举办回归展。《金色的梦》入选“21 世纪中国画赴澳大利亚展”和“首届中国工笔重彩画大展”，并荣获优秀奖。此外，熊德琪还有不少作品先后在日本、意大利、英国和美国以及香港和台湾等地区展出、发表或被收藏……上述硕果累累的艺术成就，真实、生动和形象地体现了改革开放以来的 20 多年中，熊德琪用画笔和浓墨重彩描绘自己的人生历史，抒怀热爱祖国，拥抱改革开放时代生活的激情，勤勉与执着地为中国画艺术的振兴和发展，作出了自己的贡献。熊德琪在过去 20 多年中创作的一幅幅优秀中国画作品像编年史一样，成为熊德琪在致力于中国画艺术的探索之路上过得充实、坦然和有滋有味，可以感到欣慰和自豪的人生的最有说服力的象征物。作为老同学，我为熊德琪在中国画艺术方面所取得的成就而感到高兴。

根据我的艺术审美经验，大凡好的艺术作品，有两种类型：一为有的作品，当你看第一眼，由于画面的艺术效果具有强烈的视觉冲击力，而吸引你的眼睛再深入进去细看，令你感到作品在艺术上很有看头；

而另一种类型的作品则是，初看会觉得朴实平凡，但认真慢慢细看，会令你感受到越看越有味，被画面的艺术效果所吸引，画作如同文化内涵深厚，文字优美的散文诗。

熊德琪的中国画作品，无论是山水或人物画，在艺术审美方面就属于我上面所说第二种类型的艺术。熊德琪的画作，艺术的总体风格是朴实、平易、真诚、自然。初看似乎貌不惊人，觉得平凡，仔细认真对着画面去品评，令你感到他的作品在艺术上很耐看，经得起欣赏着站在画作前，慢慢地去观赏和推敲。觉得他的作品从内容到艺术形式，从画里到画外，都有吸引人们去认真从艺术上好好琢磨的地方，在思想的文化内涵上，能令人因欣赏他的画面“触景生情”，产生对时代生活的热爱情怀，对美好大自然的向往与联想。如受到著名美术史论家陈传席好评，被收入由湖南美术出版社隆重推出的《百年中国工笔画选集》的工笔山水画《边陲晨曲》，画家精心设计和营造的画作中，近中景那婆婆大树和爬满大树的疏密有致的藤蔓，与连绵逶迤的远山自然而又生动地融为一体，从而使画面的艺术效果，比人们在现实生活中所见之大自然，更美、更富于诗情与画意。其他如《天然图画》和《清溪》等，都体现了为人性格沉稳，在艺术上耐得住寂寞的熊德琪，执着地探求艺术的精神。这在当今中国美术界人心浮躁，一些艺术家为追求快速致富，妄想一夜成就大名，为快来钱而“逸笔草草”地“玩艺术”成为时尚的歪风中，熊德琪用一系列的作品证明，他是一位诚实和执着地从事艺术劳动与创造的真正优秀的艺术家。

我认为，熊德琪在艺术上之所以能取得累累的优秀艺术成果，得益于他始终牢记岭南派第二代传人关山月先生所主张的，在中国画创作中，坚持“一只手伸向传统，一只手伸向生活，两手都要过硬”的教导，做扎扎实实地向传统学习和坚持深入生活的基础功夫。熊德琪说，他学习传统，包括向古人和今天的名家学习两个方面。早在1962年夏季，身体刚康复的熊德琪，就到北京故宫和徐悲鸿纪念馆去临摹《八十七神仙图》和《簪花仕女图》等中国古代的传世杰作，在20世纪80年代前期，又到广州美术学院中国画系去进修，2000年还参加了由国家文化部举办的中国画工笔重彩画高研班的学习。受到中央美术学院著名老工笔画家蒋采萍教授的器重，为画集题字。在中国画技法上，熊德琪注重不断“充电”和提高自己的。我们从熊德琪的优秀工笔山水画《边陲晨曲》、工笔人物画《金色的梦》和《赶巴扎》等优秀画作中，能看到他作为一位优秀工笔画家的根基扎实的中国

画技法功夫。

相比较而言，自20世纪80年代以来，美术家们，特别是一些有成就的中年画家，再也不像他们在年轻时候的20世纪50和60年代那样，经常迈开双脚到工厂农村或大自然中去深入生活了，满足于参加像赶闹市一样的笔会，或忙于在全国一些大城市的应酬，或蜻蜓点水、浮光掠影的“采风”活动。在这种时风下，20多年来，身体瘦弱的熊德琪却坚持做艰苦深入生活的工作，他跑遍了庐山、井冈山和婺源等江西省内三十多个县，足迹遍留新疆天山、吐鲁番、伊犁。云南的西双版纳、阿瓦山、大理的丽江和玉龙，甘肃的敦煌、甘南和祁连山，四川的凉山、岷山、九寨沟和峨眉山，长江的三峡和神农架，到广西、贵州、湖南和福建的条件艰苦的偏远山区去深入生活。我认为，只有了解熊德琪艰苦深入生活的业绩，才更能加深对他创作的中国画的精品力作《边陲晨曲》《赶巴扎》和《金色的梦》的思想和艺术含量认识。

行文至此，作为老同学，我还想要说的是，熊德琪不会忘记广州美术学院老院长，著名老革命、老版画家兼油画家胡一川教授，在20世纪50和60年代，经常在全院师生大会上讲的一句名言“做人要老实，艺术上要调皮”。我重提老院长的这句名言的意思是想说，艺术功底扎实，为人忠厚老实的熊德琪，今后在中国画创作方面，要更“调皮”一些，要更放开手脚，放开胆魄一些，要更强调用潇洒的笔墨技巧，抒怀热爱生活和拥抱大自然的激情。我认为，熊德琪如能弃除拘谨，艺术上就会干出更大的成就。

另外，从黄宾虹到齐白石，都证明，中国画家往往在60岁以后，在艺术上会出大成果。所以，我相信，年过六旬的熊德琪，在艺术上将迎来更加有希望，有大建树的“第二个青春期”。在中国画方面将会创作出更多优秀的作品，奉献给时代和人民。

我期待着。

钱海源

**中国美术家协会理论委员会委员
湖南省美术家协会名誉副主席
国家一级美术师
2008年**

工而能放 墨彩淋漓 ——熊德琪国画作品读后

年近八旬的熊德琪先生在江西画坛，可算一个另类。

作为专业画院的高级美术师，一名较早加入中国美协的画家，你要到互联网上去找他的资料，那对不起，付之阙如。相反的情形是，许多还不是中国美协会员，或一望便知其尚未上道的画画爱好者，反而动辄自称画坛“猫王”“虎王”，或“一枝梅”“兰竹王”等，总之不是这个“王”就是那个“王”的，恨不得在互联网上，将其数不清的“荣誉”或“奖状”铺个满屏。但熊德琪先生相反，“夸大其词”的宣传没有，客观朴实的介绍材料甚至也提供不大出来。是熊先生没有可以展示的资本？那显然不是。归结一句话，他其实是不愿意在“图虚名”这件事上多费手脚。他想的事情很简单，就是画出自己心目中不一样的东西。这才是一个有理想的画家心目中最实实在在的事情。

熊德琪先生的专业是中国画，但他与大多数国画家路数不同。他一直没有去“复写”传统，在他笔下，类似芥子园画谱或古人样貌的画作，极少能看到。要知道，即使不是以传统为主打的多数国画家，偶尔，也会来一点梅兰竹菊等，以作应酬。何况，他所处的江西，因为画家黄秋园的陡然崛起，导致热爱传统山水画的人们大批涌现，因而周围全都是喜欢传统的那种氛围。像他这样，不肯低头于传统样貌以讨好大多数欣赏者的，真是不容易。因此我要说，熊德琪关于绘画的态度是严谨的。这也跟专业画院的专业追求，是相匹配的。专业画家多半并不为讨好普通欣赏者而存在的。作为南昌画院高级美术师，作为早年就读于广州美术学院附中、后又结业于广州美术学院的画坛跋涉者，他的眼界是开阔的，他的追求是另有一番境界的。

不过，你要以为熊德琪先生从来都看不起传统、从不向传统学习的话，那你又错了。上世纪60年代，他就曾经在北京的博物馆、美术馆等泡了三个多月。干什么？学习传统。那时，故宫博物院一些国宝级的画作，隔着玻璃，搬个板凳，捧着画本，就可以临摹学习。《簪花仕女图》以及一些宋画，他就临摹了不少。在徐悲鸿纪念馆，他还认真临摹了《八十七神仙图卷》。正是对古人巅峰级作品的深入认识，熊德琪先生早年较长一段时期里，有着这样的创作观：作画须画得深入、细致，否则，绘画性就显得不强。

强调绘画性、强调精细入微的描摹，在这样的观念主导之下，20世纪80年代，勤奋的他可以说是佳作不断。

一件屡受好评的作品是工笔山水《边陲晨曲》。这是他的一件代表性作品。1988年，此件作品在中国美协举办的“中华杯”中国大奖赛中获佳作奖。此前，该作品还被编选入《中国工笔画》（1900-1997）一书。入选该书，代表着业内专家站在美术史高度上的认可。此后的1989年，该作品还入选中国美协举办的“建国五十周年山水画”大展。循着《边陲晨曲》的路数，他还创作了《天然图画》等一些工笔山水画作品。

如果凭《边陲晨曲》就将熊德琪定位为一位工笔山水画家的话，那也是了解不全面了。作为有着广州美院训练基础的画家，他也擅长人物画的创作。在强调绘画性、强调精细描摹这样的观念主导之下，在工笔人物画方面，他也创作了一系列优秀作品。这部分作品，其实也是画家在全国重大展览上入选的主要作品类型。如作品《傣族姑娘》入选1994年第八届全国美展；作品《节日盛装》获2000年世界华人艺术展绘画银奖；作品《金色的梦》获2001年首届重彩画大展优秀奖，2001年该作品还入选21世纪中国画澳大利亚展。这其中，《赶巴扎》是一件比较特别的作品。它表现了新疆少数民族赶集时的盛大场景，众多的人物、细腻的线描、淡雅的敷色，宏大中有宁静，纷繁中见素雅。一件成功的创作，就是体现着一种独特的视角和不一样的感受。这件作品1989年入选了第七届全国美展。

在全国画坛上展现实力，他凭的是以人物为主的工笔画。但从个人兴趣和追求来讲，熊德琪先生偏向的是写意

山水，而且从其中年以后的追求来看，这路写意山水表现为重彩与写意相结合的独特路线，这在当代中国山水画家，是极罕见的。工而能放，既是中国画习练者合乎规律的发展与变化，对画家熊德琪本人而言，正是水到渠成、自然而然的事情。

重彩写意山水，这首先是从技法特点上来说的，就是既是以写意为主要的表现手法，又强调在水墨写意中，让中国画变得更加多姿多彩——不仅仅是既有的“金碧”、“青绿”、“红花墨叶”，或者就仅仅是浅绛。融入了色彩学的诉求，这其实已经不完全是传统中国画山水这类分科的山水了。传统中国画山水，描摹了现实场景，但更多的是反映古人对于山林之乐的追求与向往。到近代黄宾虹，中国山水画已从古人的理想追求幻化为宣纸上的符号山水，是一种由实返虚的山水，一种类似形而上意义的山水。某种意义上说，黄宾虹的山水，可以看作是传统山水画的终结。而熊德琪的山水画，其实和新中国成立以后的，当代山水画家力求不断“师造化”，同时融入西方绘画观念和手法的山水，有着一脉相承的追求。比如，傅抱石在写生中创新皴法，拓宽了表现力的个性山水；李可染的黑中透红透亮，展现抒情、表现的山水；关山月竹筏出山溪的山水，展现地域风情的山水；宗其香的夜色如墨、水墨光影，展现融合中西、以西润中的山水；于志学通过新技法展现新肌理，表现冰天雪地的写实山水；贾又福写太行厚重山水，表现重观念表达的山水……新中国成立以后的山水画，更多地写生，接续“师造化”传统，并学习西方写实手法为我所用；更多地进行观念表达（山水只是为我表达所用的技法库），更多地对应着时代的美术风尚，因而始终展现出前人没有的样貌，凸显着时代的价值。小熊德琪一岁的贾又福，在美术理论和教学上有着深入研究，曾提出的山水画教学体系，某种意义上可以说是新中国成立以后山水画实践的一种理论概括：“加强传统教学、深化写生教学、强调开拓精神的创作教学。”对照来看，这其实也正是熊德琪不约而同的艺术实践与主张，折射着一代画家的专业追求。

一笔下去，有墨有水有彩。熊德琪先生的墨彩写意手法，这极大地丰富着山水画色彩的同时，仍然保有传统中国画注重笔墨气韵的特征。同时，他的重彩写意山水，不是从程式化而来，场景并非一味执着于传统的移步换景所谓山林之乐，而是从无数次写生中来。这样，他的墨彩写意创作，就有了千变万化的构图可能性。可以看他的作品，每一件都是独特构图的创作。

欣赏着他的重彩写意山水，墨彩淋漓，水汽氤氲，跳脱传统，别开生面。在给人以新的审美愉悦同时，也可以感受到他的性情。熊德琪表面是随和的人，不大爱与人相争。但是在内在追求上，他却表现得非常勤勉，坚韧不拔。在绘画道路上，他就是这样，仿佛从来都不大能“听得进别人的劝”，一味走自己的路，一路埋头跋涉，一贯踽踽独行。但人世间总是有着这样的“因果”显现：越是不使小聪明走笨拙之路、埋头苦干不计较利益，就越是容易获得成功，所谓最笨拙的道路反而正是最便捷的路径。

我以为，工而能放的熊德琪先生，其墨彩写意是他绘画生涯的一大升华，走出了与其同时代画家相匹配的创新与探索，值得喝彩、值得研究！

陈米欧

江西日报文体部副主任高级编辑

熊德琪 绘画的若干赏习

时至今日，中国画已是一个博大而十分宽容的概念了。尤其进入现代人文语境后，几乎产生了一种内在的裂变。画家们为突破传统笔墨语言规范，各显其能、大显身手，但并不是个个如鱼得水。熊德琪老师从艺 60 多年，始终秉承“回眸传统，重读经典，丰富涵养，再塑灵魂”的创作理念，怡情丹青，笃志不倦，笔耕不止，挥洒纵横，已具己貌，画以境胜，焕然一新。

中国画笔墨没有传统与现代之分，它是一个文人的性情触发，是借描写自然景物以表达作者感情的创作形式。“万物有灵”，情景交融才能产生“意境”。从东晋顾恺之提出“以形写神”到南北朝范缜提出“形存则神存，形谢则神灭”，都强调了形神的统一。熊老师的《庐山东峪》形神兼备，充分体现了中国山水画创作的一个基本规律。他幻化人间冷暖咸淡，依据自己的性情，不断修悟，积累汉学涵养。同时，更加重视自身的创作，为写庐山美景曾多次登临庐山观察、体验和采风。在其过程中听他解析中国山水画时言及：“意欲苍老，笔重而劲，笔笔从腕力中折出；意欲淋漓，笔需爽朗流动；意欲简古，笔需少而秃拙。”因此，我理解这些镜像的神态、表情，都是“天”与“人”的融合，是人化的自然，旨在凭借对客观景物的描绘，寄托人的主观情感。写景是为了“缘物寄情”“寄情寓意”，以写形而传神。

我们欣赏中国山水画习惯北宋郭熙所说的“三远法”，即“高远”、“深远”和“平远”。高远是由低往上看，深远是由前山看到后山，平远就是由近处向远处看。《庐山东峪》则体现出熊老师的独特视野，以俯视“侧看成峰”的视角，山以岭为主，近景呈现可行可望之景，至中远景，便只剩下远观之意了，尽现各段登临之趣，达到了适心达意的境界，远观之景远而远，居游之境远而近。宗白华早在 20 世纪 30 年代中期就发文阐明“以大观小”的山水绘画观，以摒弃视网膜成像观察方法的眼光看待大自然，综合其中的万千美感，汇聚于一图之中。

我们了解了“以大观小”的奥妙，才能更好理解《庐山东峪》为什么如此精彩。正因为熊老师运用了中国人独有的观察事物的方法，用山脊起伏来表现高远图像，以虚求远，以低托高，这是中国山水画的一大新图式，所以，才把无限的庐山东峪美景摄取于 4 个平米的镜像中。这与他的视点直接相关，其视觉的体验、人生的经历和汉学的涵养又直接引领我们，这些山很高、很远，符合纯粹的客观视觉成像经验，是他借此图赋予了我们“以大观小”的视野，把所见的最美山水完美地描绘在一起。所以说《庐山东峪》皆应他心思一挥而就，精彩纷呈，无以伦比。

中国山水画描写的对象虽是极端复杂，但复杂中寓意着简单，变化多端中隐藏着规律。自然界的一山一水，一草一木，既有其形，又有其神。没有无神的形，也没有无形的神，抽象的“神”是通过具体的形展现表达的，形和神是辩证统一的。熊老师从他自己的创作理念出发，在色墨情绪化发挥中，将内心的敏感情怀有效地介入现实生活里，自由地找寻自己的绘画语言，营造出具有个性张力的空间意蕴和结构意蕴，表达了“造物在我”的中国文化精神。比如说他把反复观察研究的自然景观印在脑里，熟烂胸中，而后色墨渗化倾泻而出，任意挥洒，呈现“浅露造化秘”，达到“随心所欲不逾矩”的自由天地。我想很多中国画画家在自由自在的生活和创作中，透过笔墨写于寻找快感的过程里，融合笔墨语言功夫的发源地便是心境，所以说创作是积蓄了很多力量后迸发出来的。

熊老师的绘画探索是中国文化精神在笔墨实践中的一种新的创造与表现尝试，至少在以下四个方面给我们

以学术上的启发：一是对中国画传统笔墨语言的一种解构尝试。在中国画创新上，语言层面的出新是一条重要途径。他的可贵之处就是没有走向流行与新潮，而是把传统用笔的点、线、面进一步符号化、纯粹化，用他自己的语言形式来表达一种生存感悟，自然又天然。二是对中国画构图的一种解读尝试。更多时候我们关注他的笔墨结构，而往往忽略他在构图上的“出位”思考。在创作理念化为先导的笔从潜思里，追求平面视觉的张力，这正是他的绘画艺术充满独特魅力的所在。三是审美取向的一种现实意义上的回归尝试。熊老师作品中，没有让审美脱离现实生活，反而是以生活化的视角，将他自己对社会的感受、对时代的感知、对生活的感悟，通过叙事化的笔调处理，从情绪化色墨的渗化上，缓解了符号化所带给我们的审美疲劳。四是文化精神在绘画探索中的新觉醒，文脉传承的使命便更多地落在熊老师不断追求文化精神的过程中。

熊老师出生于 20 世纪 40 年代，他走的是一条深入观照传统又勇于探索的创新之路，一路走来，不断引起人们的关注。在对当代中国绘画的欣赏解析中，我总是有一种冲动，那就是用自己的学习心得，去阅读赏习一些当代具有创造能力及使命感的国画家，这种类似于案例研习的方法，看似简单，却始终未能展开。除了自身一些原因外，与赏习对象的难以确定关系较大。这种难度是基于以下几点考量：一是文化精神方面的考量；二是审美介入的考量；三是语言表现力的考量；四是见识修为的考量。一个可以说是偶然的契机，让我的这种想法得以从自己一直默默关注的熊老师绘画开始。

近些年来，从中国画创新看，如何在中国文化的大背景下，沿着中国文化精神的向度，在审美介入、绘画语言及体悟空间等几个方面进行理念的探索、拓展，最终完成在新的认知结构及环境下的转型，这是当代中国绘画必须面对的世纪性课题。越来越多的有识之士认识到，游离东方意象（心象）背景，迷失中国文化精神，中国绘画就会在漫游之中走向解体，走向无源的衰微。这既是一种对现状的忧虑，也是一种在发展中不能不对的态势。

首先，熊老师的绘画是建立在文化自觉上的一种努力与探索。我们常常会有一种误解，一讲文化，就是一种衰老的形象和千年不变的传统，而实质上，不仅文化是时代最现代的一种表现，而文化精神也是一种充满创造力的鲜活的存在。熊老师在艺术探索上所表现出的勇气和才情，是文化精神在支撑和给予他力量。艺术的本质是创造，但是这种创造必须建立在中国文化的大背景之下，用敏锐的感悟与才情，去构建能够与当代文化精神相融的审美经验，在持之以恒的深入中，去完成一种文化精神的觉醒，而不仅仅是形式上的变化。熊老师近年的大量山水及人物画创作反映出了这种可喜的硕果。

其次，熊老师在文化精神的向度上所进行的艺术探索，当然也会面临不少的挑战，这种挑战首先是来源于过度重视视觉表现与视觉吸引的信息化自媒体传播的文化潮流。面对这种潮流，一方面我们不要去谩骂，不要去回避，而是更加自觉地把探索放在这种新的视觉转换环境之中，与时俱进；另外更为重要的一个方面，可能回避艺术探索媒介化的最为有效的办法就是增加艺术作品的文化含量及强化作品的文化精神感染力。熊老师近年的绘画探索，可为这一现象做一注解，艺术的创作探索与艺术的赏习是完全不同的两件事情，但艺术精神的生发与壮大是批判精神的丰沃土壤，专注与持之以恒是一切精神活动的重要特征，更是艺术创造与探索的不二法门，这也是我们可以与熊老师共勉的一点体会。画家王孟奇也说：“中国画是用中国文化泡出来的。”中国

画的哲思文理之道不能决定一个国画家的路能走多远，而境界的升华则能使他站得更高。

第三，熊老师的绘画探索在对生活感悟中，不断树立雄浑而又俊朗大气的审美理想，并在色墨笔构成的语境下，积淀并完善承载他自己对艺术追求的审美经验。从艺术哲思的角度来讲，每一个真正的艺术家都在创立与完善自己的审美经验，并在审美经验的指导下去整合各种要素来创作。于复杂的现实生活及当代文化中滋生出的冲动和激情，是一种学术自觉与文化观照的结果。很多看似偶然的作品与效果，无不是在审美经验的支配下长期积累的结果。熊老师在不断建立与完善基于自身能力的审美经验系统，而特有审美介入的建立与完善，是哲理思考与绘画能力不断成熟及迈向一个高度的标志。这是推动熊老师绘画艺术走向深入的前提，也是他展示给我们最具学术价值的东西。《边陲晨曲》《东林峡》《含鄱风》《印度沐浴图》《瑞士雪山》等的创作均表达出了这种取向。

第四，在当代信息化传播条件及生存条件下，艺术审美的当代性对绘画语言的选择与运用有了更多更新的拓展，其中，如何增加语言表达的信息含量是这一要求的核心。熊老师的《庐山东峪》《西双版纳》《冰川》《清洁印度》等作品的探索，就是基于语言的出新而展开，其表达的内在文化信息张力正在与当下审美所展现出的新的趋势相暗合。艺术的领悟能力，常常会提升画家对艺术的文化信息含量的认识水平。这其中包括对笔墨构成的认识、对艺术观念或称创作理念的理解，以及对艺术形象的塑造，包括对意境的创造等几个方面，皆反映了熊老师对绘画文化信息量的深刻认知，更多地表现在他对绘画精神的把握和笔墨表现能力的一种文化向度上的操控，对此我们可以称之为度，也可以称之为表现的张力。在一定认识高度上去探索感悟与表现间的关系，才能更多地营造信息含量空间，并体现出一个画家的文化积淀与精神修为。中国画从总体上来讲，是一门特别强调认识水准的艺术。绘画作品也正是因为有了这种文化信息丰富度及有高度的认知，才具备了穿越视觉、直指我们心灵的一种力量。

第五，空间感悟与高峰体验的延伸是当代中国画出新与探索的重要方向。熊老师的《傣族风光》《瑞士雪山》《祷告》《西欧见闻》《三清雨霁》等作品都体现了对有限空间的一种无限表达，也是对有限空间无限化的一种突破。这表现在两方面：一是有限生活空间的幽远的无限延伸，二是表现对象的体量扩张。在熊老师的绘画探索中，我们看到了第一方面意境化的追求与进取。在中华民族文化的进化发展中，境界始终是人文精神中一个最高的标准。实现人类文化精神世界的至高境界是文人学士的一种至高的文化理想和终身奋斗的目标。不重浮光掠影，重内在，不外露，这可能是所有伟大精神的共性。现在我们看传统文化，如果没有相应的知识结构和认知能力，就很难具备识别传统文化精神的能力。显然，对中华民族文化的大境界，就自然只能看看表面，无法深入到精神层面。

熊老师在他自己的体悟中，要走的是一条沿着文化精神的向度、不断悟修、心造无限空间的道路。从他的作品阅读中，我们有了以上几个方面的赏习。如果我们愿意将这种解读作为一种开始的话，那么熊老师探索的取向就显得非常清晰：文化厚度的沉积、文化精神高度的提升、语言表现的文化信息量以及绘画语境的率真纯粹。我想作为一个具有文化责任与使命感的中国画家，在勃然而兴的创造中，一定会有更高的文化精神向度上折射出具有史论价值的经典辉光！

胡耀明

资深收藏家、江西古玩城顾问、南昌古玩城顾问

2018/02/17 于深圳



敦煌印象
67cm×68cm
宣纸



太平洋交响曲
68cm×136cm
宣纸