

本书系教育部人文社科规划项目《中国共产党纪念文化的实践经验与当代价值研究》
(13YJA710041)的最终研究成果

ZHONGGUO GONGCHANDANG
JINIAN WENHUA YANJIU

中国共产党纪念文化研究

童小彪 著

吉林人民出版社

内容简介

本书系教育部人文社科规划项目《中国共产党纪念文化的实践经验与当代价值研究》（13YJA710041）的最终研究成果。纪念活动是中国共产党的优势政治资源，已经具有较为完备的文化形态，是中共政党文化的重要组成部分。本书首次比较系统地阐述了中共纪念文化的历史根源、发展阶段、资源体系、空间结构、话语方式和价值功能，是拓宽党史研究视野、深化党史研究内容的一次有益尝试。

ZHONGGUO GONGCHANDANG
JINIAN WENHUA YANJIU

中国共产党纪念文化研究

童小彪 著

吉林人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国共产党纪念文化研究 / 童小彪著. -- 长春：
吉林人民出版社, 2019.5
ISBN 978-7-206-16111-7

I. ①中… II. ①童… III. ①中国共产党—党史—纪念
日—文化研究 IV. ①D23

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第090083号

中国共产党纪念文化研究

著 者：童小彪

责任编辑：赵梁爽

封面设计：听 卉

吉林人民出版社出版 发行（长春市人民大街7548号 邮政编码：130022）

印 刷：长春市昌信电脑图文制作有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19.25 字 数：265千字

标准书号：ISBN 978-7-206-16111-7

版 次：2019年5月第1版 印 次：2019年5月第1次印刷

定 价：48.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序 言

中国共产党自1921年成立至今，举行了系列纪念活动，主要是对国际共产主义运动、近代中国及中国共产党历史上重要人物、重大事件、主要节日的纪念。近年来，学术界对中国共产党纪念活动已进行了初步研究，既有宏观的总体把握，也有微观的具体考察，但尚未从文化的视角来研究。从文化的视角来研究纪念活动，能拓展纪念活动研究的空间，升华纪念活动研究的意义，具有一定的创新性。

纪念日是中国共产党纪念文化的时间谱系。纪念日是人类历史长河中的显性文化现象，是人类维护、传承自身文化传统的重大创造，成为连接历史、现实、未来的方式和媒介。举行纪念活动，首先需要选择与确立纪念日。中国共产党纪念日的选择与确立，大致有四种方式：一是选择历史人物的诞辰、逝世日为纪念日。二是选择重大事件的发生日为纪念日。三是选择具有象征意义的日期为纪念日。四是依据“国际惯例”确定纪念日。纪念日一经确立，具有权威性、循环性，由此生成了系列纪念活动，形成了中国共产党的纪念传统，构成中国共产党纪念文化的时间谱系。

纪念仪式是中国共产党纪念文化的行为方式。仪式以特定的精神信仰为基础，表现为一套象征性与表演性、例行化与固定化的行为方式，构成人类文化的重要方面。纪念仪式是关于纪念活动的制度安排，属于行为文化的范畴，蕴含中国共产党的政治信仰、价值取向、文化追求，其设定与实施对于纪念活动的开展具有重要作用。中国共产党纪念活动有其独特的仪式安排，无论非常态的追思仪式，还是常态化的庆典仪式，都有总体设计和具体谋划，构成纪念仪式的基本规定，成为中国共产党纪念文化的行

为方式，是中国共产党纪念文化中颇具特色的内容。

纪念场所是中国共产党纪念文化的记忆载体。空间是人类生活的重要维度，它既代表物质性的空间场所，又蕴含丰富的文化内容，是物质性和精神性交织的存在。法国著名思想家列斐伏尔指出：“空间从来就不是空洞的，它往往蕴含着某种意义。”^①中国共产党举行纪念活动的过程，也是纪念空间建构的过程。中国共产党建构的纪念空间包括意图性纪念场所与非意图性纪念场所，前者如仪式场所、纪念馆、纪念碑、纪念陵园，后者如遗址遗迹。纪念场所的神圣性、政治性、记忆性，使它超越了一般的物质属性，具有文化的内涵和特点。中国共产党建构的纪念场所，说到底就是文化场所，是中国共产党纪念文化的记忆载体和储存方式。

纪念符号是中国共产党纪念文化的意义体系。人类是与象征密切联系的，象征则有赖于符号体系的建立。纪念符号是举行纪念活动不可缺少的元素，中国共产党纪念活动中建构的各种纪念符号，既有深刻的内涵，也有生动的形象和外观。纪念符号折射着中共的历史观、价值观，蕴含中国共产党的情感态度、审美取向，是中国共产党纪念文化的构成要素。中国共产党纪念符号的制颁与传播，既促进了纪念活动的开展，也积淀成为中国共产党纪念文化的意义体系。

纪念价值是中国共产党纪念文化的精神坐标。中国共产党举行纪念活动，在对纪念对象的历史地位做出客观评价的同时，往往揭示纪念对象的当代价值、现实意义。历史人物和事件之所以有纪念价值，主要在于其蕴含值得后人继承、弘扬的精神气质，揭示历史人物和事件的精神内涵，彰显其精神内涵的当代价值，是中国共产党纪念活动的重要内容，并积淀成为中国共产党纪念文化的精神坐标。

总之，纪念活动是建构中国共产党纪念文化的重要途径，为中国共产党纪念文化的生成提供了丰富资源，通过纪念活动而形成的时间谱系、行

^① 参见包亚明主编：《现代性与空间的生产》，上海教育出版社2003年版，第83页。

为方式、记忆载体、意义体系、精神坐标，都是中国共产党纪念文化的有机组成部分。

小彪是我2005级的博士生，以“中国共产党纪念活动与马克思主义中国化”为学位论文选题。此后，一直专注于中国共产党纪念活动研究，这次出版的《中国共产党纪念文化研究》一书，正是他近十年研究积累的一个阶段性总结。

陈金龙

2017年元旦于广州华南师范大学石牌校区

前 言

在汉语中，把“纪”和“念”单独使用的历史比较久远，将“纪念”二字连在一起构成双音节词，到近代才开始出现。按《说文解字》的解释，“纪，别丝也”，本义是散丝的头绪、端绪，以后引申为要领、纲领；“念”的本义是“常思也”，其义与今天没有差别。在清代以前，“纪”和“念”未曾连在一起使用。《词源》中没有收录“纪念”这一词条；《康熙字典》中也只对“纪”和“念”分别注解，没有收录“纪念”这一词条。

到清朝末期，由于准确表达的需要，汉语中出现一批同义反复的双音节词，“纪念”一词就是其中之一。1901年，“纪念”一词出现在《军国指南》创刊号上，其中有一篇文章称，军人要具备良好的素质并建立功勋，就可以成为一代英雄受人崇拜，“将永留人类万代之纪念者也”^①。此文将“纪念”合二为一，其意义也比较明晰，即追怀、铭记。1902年2月，梁启超发表《中国之旧史》一文，揭示旧史弊病。文章指出，“凡著书贵宗旨。作史者，将为若干之陈死人作纪念碑耶？为若干之过去事作歌舞剧耶？”^②此文“纪念”二字，可解读为记载前人的故事。在西沙群岛上，竖有一块宣示中国对群岛主权的石碑，碑身铭刻“视察纪念”字样，题款“大清光绪二十八年”（1902年），此处的“纪念”，可以理解为对某人

^① 《军国指南》创刊于1901年，是广西军国指南社所办刊物，其宗旨“以发达广西人民尚武精神，普及军事知识及研究军事学问”，现仅见创刊号。<http://blog.sina.com.cn/s/blog-54c2903c01000ak2.html>。

^② 梁启超：《中国之旧史》，《饮冰室合集·文集之九》，中华书局1989年版。

某时到过某处的记录，也说明“纪念”一词已出现在晚清的官方文本表述中。

“纪念”的大规模使用和词义扩充，则出现在民国时期，且与纪念辛亥革命密切相关。首先，拉长了其时间维度。纪和念的本意，重在沟通过去和现在。到1912年双十节，媒体纪念文章称，“纪念者，非直欲以追维往昔，将以启发将来也”^①。这种表述，不仅突出了纪念一词在时间上连接今昔的含义，而且将纪念一词此前的时间边界，扩展到过去、现在和未来三个时态。其次，在使用环境上，纪念一词不再限于文本表述，而是扩展到社会活动。如章太炎在《武昌首义纪念宣言》中写道，“武昌起义纪念，冀形之事实，以扶伤、抚孤、纪功为主”^②。章太炎认为，纪念不能仅停留在思想上铭记，也要有行动上的展现。在民国期间，官方和民间的双十节纪念活动，包括点缀街道和机关的牌楼、举行盛大典礼等行为，都是扩展了纪念原有的含义。

纪念一词演化到今天，可以将其界定为通过一定的仪式和程序，定格和放大特定的历史人物和事件，来唤起人们的历史记忆，影响人们的情感和行为，以达到预期目标的文化活动。从时间看，纪念包含着对过去的追忆、现在的传承和对将来的希望三层意思。从表现形式看，纪念不仅是一种话语，更是一种行动。从空间看，纪念不仅普遍存在于私人领域，而且广泛流行于公共生活，成为一种不可忽视的社会现象。

中国共产党纪念文化，即中国共产党通过仪式化行为，怀念、反思和追问相关历史人物和事件，从而逐步产生和积聚的纪念资源、纪念制度和纪念思想等文化要素的总和。纪念活动是纪念文化的表达形式和实践方法，革命战争年代，中国共产党就重视纪念活动的开展，中国共产党纪念文化初现端倪；执政以后，随着环境和条件的根本变化，中国共产党不断

^① 寒：《民国创造一周年之纪念》，《申报》中华民国元年十月十日。

^② 严昌洪、张铭玉、傅蟾珍编：《张难先文集》，华中师范大学出版社2005年版，第462-463页。

总结实践经验，注重创章立制，中国共产党纪念文化体系日渐清晰。

中国共产党纪念文化是一个较新的研究领域，学术界尚未普遍关注，直接的研究成果较少。本书以中国共产党的纪念活动为时空维度，通过分析大量的资料，概括和总结中国共产党纪念文化的概念、缘起、形式、内容、特点、功能、经验、启示，梳理中国共产党推动中国纪念文化现代转型的历史脉络，解读中国共产党纪念文化的理论结构，揭示中国共产党纪念文化的当代价值，形成了本书的基本框架：其一，中国共产党纪念文化的历史渊源；其二，中国共产党纪念文化的发展历程；其三，中国共产党纪念文化的资源体系；其四，中国共产党纪念文化的空间结构；其五，中国共产党纪念文化的行为方式；其六，中国共产党纪念文化的主要功能。

中国共产党纪念文化源于中国传统文化，带有鲜明的民族风格，具有深厚的群众基础，有着良好的实践效果。中国共产党纪念文化是建立现代国家纪念制度的重要基础，是引领民间纪念活动有序开展，培育和践行社会主义核心价值观，推动中国特色社会主义文化建设的有效路径。揭示中国共产党纪念文化的基本内涵和发展规律，有助于形成关于纪念文化的正确观念，澄清相关的认识误区；有助于寻找开展纪念活动的有效途径和方法，纠正纪念活动中存在的错误做法，更好地发挥纪念活动的积极作用。总之，探求中国共产党纪念文化的内在规律，揭示中国共产党纪念文化的理论形态和实践方式，以此为基础建构国家纪念制度，规范民间纪念活动的开展，充分发挥纪念文化在中国特色社会主义文化建设中的积极作用，是本课题努力的方向。

目 录

第一章 中国共产党纪念文化的历史渊源	001
第一节 纪念文化的古代传统	001
一、以祭祀为基础的纪念方式	001
二、以祠庙为中心的纪念空间	009
三、以祖先为核心的纪念对象	013
第二节 纪念文化的近代嬗变	019
一、改革传统纪念制度	020
二、创建国民党纪念体制	029
第二章 中国共产党纪念文化的发展历程	039
第一节 战争年代的初步创建	039
一、早期萌芽	039
二、探索时期	045
三、基本成型	050
第二节 和平时期的发展完善	055
一、丰富纪念资源	055
二、完善纪念机制	061
三、发展纪念思想	063
第三章 中国共产党纪念文化的资源体系	069
第一节 展示民族文化遗产的纪念资源	069

一、纪念中华文化符号	069
二、纪念民族民主革命	076
第二节 体现政党性质的纪念资源	090
一、纪念国际共产主义运动	090
二、纪念中国共产主义事业	106
第三节 反映执政地位的纪念资源	114
一、纪念共产党执政的重大进程	114
二、纪念新中国建设的主要成就	127
第四章 中国共产党纪念文化的空间结构	144
第一节 纪念空间的主要内容	144
一、非意图性纪念物	145
二、意图性纪念物	151
第二节 纪念空间的基本类型	156
一、人物型纪念空间	156
二、事件型纪念空间	163
第三节 纪念空间的分布特点	171
一、反映差序格局的波纹结构	172
二、呈现时间顺序的线性结构	178
三、体现空间分布的板块结构	181
第五章 中国共产党纪念文化的行为方式	186
第一节 仪式行为	186
一、集会仪式	186
二、展览仪式	195
三、媒介仪式	201

第二节 话语表达	209
一、通俗化的标语口号	209
二、理论化的演讲评论	215
三、形象化的文学艺术	221
第三节 制度规范	226
一、规范纪念设施	226
二、规范纪念活动	236
第六章 中国共产党纪念文化的主要功能	243
第一节 马克思主义思想传播	244
一、阐释马克思主义基本理论	244
二、表达中国共产党的马克思主义观	247
三、宣传中国化马克思主义	249
第二节 社会主义政治导向	252
一、宣传国际共运的历史经验	253
二、展示中国共产党的形象	256
三、阐释中国革命的社会主义前途	265
四、坚定中国特色社会主义的理想信念	268
第三节 爱国主义精神传承	272
一、培育对中华民族历史文化的认同感	273
二、培育对近代民族民主革命的正义感	276
三、培育对当前维护祖国统一的责任感	280
参考文献	285
后 记	291

第一章 中国共产党纪念文化的历史渊源

纪念就是人们通过物品和行动表达对过去的人或事的思念、铭记。中华纪念文化源远流长，在我国古代纪念文化就内容丰富、形态完备。发展到清末民初，传统纪念文化逐渐开始现代转型。中国共产党纪念文化则是我国纪念文化传统的当代形态，是我国古代纪念文化发展的必然结果。

第一节 纪念文化的古代传统

中国在原始社会后期，产生了父权家长制；在父权家长制的基础上，于夏、商、周三代，逐步形成了宗法制度。宗法制度的主要精神是“嫡长子继承制”，即依据父系血缘关系的亲疏继承遗产（包括统治权力、财富、封地）。在宗法制社会，社会成员以父系血缘相联结，若干家庭组成家族，若干家族构成宗族。家族成员依据血缘远近定亲疏、分等级，依靠礼制来维系宗法等级秩序。其中祭祖是宗法礼制的集中体现和维系家族亲情的重要纽带。宗法制度延续了几千年，至今仍然深刻影响中国社会。基于宗法制度的祖先崇拜，形成了以“祭祀—祠堂—祖先”为主线、独具民族特色的中华纪念文化传统。

一、以祭祀为基础的纪念方式

在古代中国，虽然没有使用“纪念”一词，但纪念的形式多样，纪念的内容丰富，纪念文化体系完整。中国古代的纪念文化的重要特征，就是

与传统礼制融合共生，呈现出丰富的具体形态。其中，祭祀是古代纪念的基本方式，祭祀的生动形态和完整体系，清晰反映出中国古代纪念文化的兴盛与发达。

1. 纪念与祭祀的关系

纪念与祭祀两者之间，既密切关联又相互区别，主要区别如下：其一，从词汇本身看，祭祀一词出现的时间早，使用的频率高，其含义明确、界定清晰；而纪念一词，到近代才开始使用和逐步流行，对其认知和界定尚待进一步明晰。其二，从内容上看，祭祀主要以人物和神灵为对象，并且所选对象一般应具有神秘的力量或重要的影响；而纪念对象则包括更为广泛的人和事。其三，从形式上看，祭祀有着高度规范、甚至烦琐而显神秘的仪式和程序；而纪念活动的仪式和程序则相对简约和灵活。其四，从存在范围看，纪念活动较多地存在于现代城市、现代组织和公共空间；而祭祀活动则多存在于乡村社会、传统组织和私域空间。

两者的密切联系也是显而易见的：其一，祭祀是源，纪念是流，两者一脉相承，纪念是祭祀在新的自然条件和社会环境中的变革和发展。其二，祭祀和纪念有共同的对象，祭祀的范围和纪念的范围存在着较大的交集，祭祀对象中的人事部分基本上也是纪念的对象。其三，祭祀和纪念有相似甚至相同的仪式行动，纪念活动中包含着许多祭祀活动的因素。其四，祭祀和纪念存在相同的作用和功能，虽然在现代社会，纪念正逐步代替祭祀的部分作用和功能，已经呈现出取代其发挥政治功能的发展趋势，这也正好说明两者的部分社会功能是相通的。

2. 祭祀的发展及其纪念性特征

《康熙字典》对“祭”字作如下解释：《说文》——祭，祀也，从示，右手持肉。又尚书大傅：祭，言察也，察者至也，言人事至于祠也。又孝经士章疏：祭者，隙也。人神相接，故曰祭也。“祭”是象形字，《说文》从“祭”字构成的角度来加以解释，说出了祭祀的形态和规律，即要有人，有台，人手中有肉奉上。而《康熙字典》“祭”字条后半段的

释意，则道出了祭祀的目的与功能，即人与神之间交流的途径。杨志刚先生认为，所谓祭祀，简单地说，就是用礼物向神灵祈祷、致敬，以获得它们的护佑，消灾获福。诚如学者所言，祭祀是将人与人之间奉答酬报的关系推展到了人与神之间^①。祭祀是纪念活动的主要形式，在古代国家政治生活和民间社会生活中，都发挥着重要的作用。在中国古代，祭祀是国家礼制的重中之重，有“国之大事，在祀与戎”和“礼之五经，莫重于祭”之说。

其一，祭祀文化发展阶段。中国古代祭祀文化的发展过程，大致可以划分为三个阶段：第一个阶段是史前和夏、商、西周时期。在这个阶段，以古代宗教逐步发展成熟，西周天命神学是其最高形态；以西周天命神学为基础，中国的祭祀文化开始萌芽。第二个阶段是春秋战国时期。在这个阶段，诸子学说取代古代宗教，成为主流；祭祀通过诸子学说的改造而获得新生，具有浓厚的理性色彩和明确的入世态度，标志着我国祭祀文化的形成。第三个阶段是秦汉至清末。在这个发展阶段，一方面，儒家与百家激烈碰撞，先后经历了儒法合流、儒道合流、儒释道合流，儒家文化逐步成为主流；另一方面，汉族与少数民族相互借鉴、融合生成了中华文化。在这样的背景下，我国祭祀文化的具体形态，虽经历不同朝代而不断变化、各具特色；但总体上保持稳定发展，内容不断得到充实，制度逐步得以完善。古代祭祀文化进入第二个阶段以后，其纪念性更加突出。

其二，祭祀的主要类型。在中国古代，祭祀主要分为两类，即国家祭祀和民间祭祀，其中国家祭祀是由各级政府（包括中央政府与地方政府）组织实施的祭祀活动；民间祭祀则是由社会团体或家族、家庭、个人实施的祭祀行为。两者在内容上相息相通，在功能上相辅相成；其中国家祭祀是古代祭祀体系的主体，影响和规范民间纪念的形式和内容。

国家祭祀是国家大典，对祭祀对象的选择十分慎重，并保持长期稳

^① 杨志刚：《中国礼仪制度研究》，华东师范大学出版社2001年版，第253页。

定。自汉代国家祭祀的框架体系基本形成，直至明清，主要祭祀对象均为天地、祖宗和圣师三大类。诚如《荀子·礼论》所言：礼有三本：天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。无天地，恶生？无先祖，恶出？无君师，恶治？三者偏亡焉。无安人。故礼上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。历朝历代的国家祭祀，均秉承儒家思想来选择纪念对象，其选择标准基本保持不变，祭祀对象亦长期稳定。

民间祭祀十分普遍，是国家祭祀的延伸和补充。在中国封建社会，几乎每个家庭都供奉“天地君亲师”牌位，民间普遍自发地举行各种祭礼。大量的世俗化的民间祭祀，通过宗教的氛围，宣扬着儒家思想和理论，维系着封建时代基层社会的统治秩序。所以，祭祀成了影响颇大的传统民俗，融入百姓的日常生活，有些祭祀礼仪，经过代代薪火相传，已经演变成全民的风俗和节日。如清明节祭扫、小年辞灶王、拜城隍庙、迎社日以及黄帝陵祭祖、文庙祭孔等，一直传承至今，并融入了新的精神内容。总之，祭祀既是儒家思想的重要载体，又是国家礼法的组成部分，也是社会生活的重要内容。

其三，祭祀制度的变迁。中国古代的祭祀制度十分完善，集中体现在传统礼制中。我国的传统礼制，自古流传着各种说法，其中以“五礼”说影响最大。自先秦的《周礼》，到1943年民国时期的“北泉礼仪”，祭礼一直居于古代五礼的首要地位。经《周礼》《仪礼》《礼记》以及各朝各代的礼典，古代礼制逐步文本化和具象化，也对祭祀活动进行了详细规范和系统阐述。在祭祀制度的变迁过程中，有两个时期显得尤为重要。第一个重要阶段是秦汉时期，有如下两个方面的重要特点：一是祭祀制度渐趋定型。可以说，秦汉时期所形成的体系化的祭祀制度，奠定了封建社会祭祀活动的基本格局；此后历代封建王朝的祭祀活动，基本上是在秦汉祭祀体系的基础上运作。二是祭祀活动呈现理性发展趋势。秦汉时期，随着我国古代礼制的发展和多民族的融合，其中以人事为对象的祭祀活动日益丰富和突出，祭祀活动呈现理性发展趋势。第二个重要阶段是宋明时期。到