

# 守望·传承

宁波帮博物馆馆刊十年文萃  
2009-2019

文博  
论丛

宁波帮博物馆 编

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

# 守望·传承

宁波帮博物馆馆刊十年文萃  
2009-2019

文博  
论丛

宁波帮博物馆  
编

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE



## 图书在版编目(CIP)数据

守望·传承：宁波帮博物馆馆刊十年文萃：2009-2019 /  
宁波帮博物馆编. -- 宁波：宁波出版社，2019.10  
ISBN 978-7-5526-3666-6

I. ①守… II. ①宁… III. ①博物馆事业-宁波-丛刊  
IV. ①G269.275.54

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第215155号

## 守望·传承

——宁波帮博物馆馆刊十年文萃(2009-2019)

宁波帮博物馆 编

---

出版发行 宁波出版社

地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼

邮 编 315040

联系电话 0574-87259609

网 址 <http://www.nbcbs.com>

责任编辑 徐 飞

责任校对 朱璐艳 张爱妮

责任印制 陈 钰

装帧设计 金字斋

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 42.75

字 数 752千字

版 次 2019年10月第1版

印 次 2019年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3666-6

定 价 320.00元

---

本书若有倒装缺页影响阅读,请与出版社联系调换,电话:0574-87248279

守望·传承  
宁波帮博物馆馆刊十年文萃(2009-2019)

编辑委员会

主 编

王 辉

副主编

任中达 李忠学 唐佩军

编 委

(按拼音首字母排序)

陈 茹 康京京(执行) 倪 磊 沈琳艳  
徐盈盈 郑家瑛 张章银 张武斌 张维娜

编 辑

丁悠初 徐克天

# 序 言

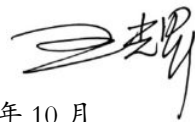
宁波帮，一个有着深厚家国情怀和不懈奋斗精神的地域人文性群体。古往今来，从宁波走出了诸多杰出的宁波帮人士，他们在不同的时代、不同的领域，都做出了不凡的建树，与时代同行，与社会共进。宁波帮博物馆的办馆宗旨，便是守望宁波帮人文积淀，传承宁波帮所彰显的可贵精神，涵养地域人文特质。

宁波帮博物馆馆刊于博物馆开馆之初创办，以期搭建平台，深入开展宁波帮的研究，并进行宁波帮人文的传播。办刊之初，我们集结了各地在宁波帮研究领域颇有见地的专家学者，以及相关的研究机构，进行内容的策划、撰写。各界人士鼎力相助，使得刊物日趋完善，影响力逐步扩大。

十年时光，倏然而过，不知不觉之中，宁波帮博物馆馆刊已经出刊整整40期。在这十年光阴中，海内外各界人士、社团、机构都给予了本刊和本馆大力的协助与支持。他们从不同层面宣传、推介宁波帮博物馆，积极踊跃提供史料、文稿，将宁波帮博物馆馆刊视若珍藏。不久前，去境外拜访同乡社团和相关人士时，我们看到数年来的馆刊赫然整齐摆放于书架上，特别之处还贴上标签，深受感动。各界的厚爱，便是对宁波帮博物馆工作最大的认可与鞭策，也是宁波帮博物馆长远发展的不竭动力。

十年来的馆刊累积已一尺余厚，有识之士建议将馆刊汇编合集，以便留存、查阅。值此之际，我们将馆刊文章分门别类，梳理部分文章编辑成册，便有了这本《守望·传承——宁波帮博物馆馆刊十年文萃（2009-2019）》，以资答谢各界对宁波帮博物馆的厚爱。

宁波帮博物馆馆长



2019年10月

## 编辑说明

1. 本书系对宁波帮博物馆馆刊文章进行分门别类,体量所限,梳理部分文章汇编而成,以体现馆刊的人文性和学术性。

2. 本书分为《文博论丛》《文史集萃》两册,《文博论丛》以博物馆为主题,《文史集萃》以宁波帮人文历史研究为主题。

3. 此次汇编对个别文章进行了删减和修改。

4. 为便于读者查考,各文章末尾均标注发表时的期号,原则上按照时间排序。

5. 文中标注的作者信息,均沿用发表时的身份描述。

# 目 录

## 宁波帮博物馆

宁波帮博物馆建筑设计理念·····	003
遵循事件的本来面目 —— 关于宁波帮博物馆基本陈列的框架设计 ·····	007
守望精神家园 —— 从宁波帮博物馆谈人文专题博物馆的构成 ·····	015
一个有故事的博物馆 —— 宁波帮博物馆藏品征集探源 ·····	020
一座人文专题博物馆的发展运营理念·····	023
超越传统 —— 博物馆语境中的宁波帮 ·····	032
藏品工作的思考 —— 以第一次全国可移动文物普查为例 ·····	040
宁波帮博物馆“金叶子”明星讲解团 ·····	045
宁波帮博物馆“指南针”探索体验活动的策划与实施 ·····	048

## 陈列展览

仁者爱人 —— 赵安中特别展:借文化属性展现独特个性·····	057
宁波帮博物馆场景展示艺术·····	062
百年卢绪章特别展:为物类找准定位 ·····	069
“浩云沧海 —— 国际船王董浩云”专题展陈列大纲解析 ·····	076
继继绳绳 源远流长 —— 小港李氏家族特别展:以谱叙谱 ·····	082
一生耕耘 绘而不辍 —— 访中国“粉画巨子”杭鸣时 ·····	088
躬勤人生 —— 张敏钰诞辰一百周年特别展:兼谈博物馆的“形而上” ·····	093

翰墨甬存——宁波帮博物馆珍藏书画展 .....	096
薪火永传：宁波帮博物馆敬塑首批宁波帮人士塑像 .....	100
筑梦：商魂 .....	105
尺牍训蒙：发挥藏品功能 体现社会价值 .....	109
岁月流痕——民国时期风物展 .....	113
追梦——陈逸飞艺术人生特别展 .....	117
德厚流光——王宽诚教育基金会三十周年特别展 .....	120
至仁为德——乡贤李达三特展：淡泊背后的坚守 .....	124
围棋人生——应昌期诞辰一百周年特别展：有一种感动叫执着 .....	128
跨界·实践——潘公凯水墨与建筑作品展：感受大家 .....	133
高风峻骨——潘天寿艺术人生特别展：“风骨”是怎样“炼成”的 .....	137
逐梦人——丹麦“春卷大王”范岁久特别展：逐梦人生 .....	142
草婴特别展 .....	146
瓷路锦绣·春满甬城：瓷器背后的两城情缘 .....	151
包玉刚故居展陈的特殊性 .....	155

## 学术博览

### 学术论坛

“宁波帮精神与传承”主题论坛 .....	165
让宁波帮精神世代传承永放光芒 .....	165
宁波帮的精神财富：团结就是力量 .....	167
永远记得我们是宁波人 .....	169
老一辈宁波帮是我们永远的楷模 .....	170
宁波帮精神与传承浅议 .....	171

首届世界宁波帮大会专栏·····	176
同根同源闯世界 合心合力兴家乡·····	176
创业闯世界 合力兴家乡·····	180
树高不忘根 荣华归故里·····	184
谁言寸草心 报得三春晖·····	185
勤奋 诚信 创新 责任·····	187
明史知未来 合力闯天下·····	188
首届世界宁波帮大会宣言·····	190
“宁波帮家国情怀和民族大义”学术研讨会·····	192
良知之行 内圣之道·····	192
家国春秋梦 薪火相传情·····	193
抗战大后方的宁波帮特点·····	194
宁波帮研究的新趋势·····	195
取之于社会 用之于社会·····	196
可歌可泣的家国情怀与民族大义·····	197
重视对新时期宁波帮资料的挖掘与整理·····	198
一脉相承的宁波帮精神·····	199
宁波帮文史研究恳谈会·····	200
“宁波与上海的城市情缘”主题研讨会·····	202
留史存真 知古鉴今·····	202
沪甬两地的历史渊源·····	205
宁波帮的家风教育·····	206
“海丝文化与古代宁波海上贸易”主题论坛·····	208
朱葆三逝世九十周年专题活动·····	211
“宁波人与文博事业”研讨会·····	214

《近代宁波帮建筑研究》首发：宁波文保界共议“宁波帮与宁波帮遗存”…… 217

## 专著出版

山城拾遗——记《抗战大后方宁波帮资料——以陪都重庆为中心》出版  
..... 221

寰宇星光——记《商道酬勤——泽厚儒商李达三》出版 ..... 226

敦睦乡谊 史脉承袭——记《泱泱踪迹——各地宁波经济建设促进协会、  
宁波商会资料辑录（内地卷）》出版 ..... 230

朱葆三研究回顾与展望 ..... 235

宁波旅沪同乡会刊物：一座丰富的人物史料库 ..... 239

四明银行发展概略 ..... 243

## 走近馆藏

赵安中穿过的毛衣 ..... 251

1982年“世谊”号航海天文钟 ..... 252

1986年宁波大学001号脸盆 ..... 253

1965年“东菊”号下水典礼银斧 ..... 254

1982年上海江南造船厂制造的“世沪”号模型 ..... 255

1981年《海上巨人号下水礼》电影胶片 ..... 256

应昌期发明并使用过的围棋桌 ..... 257

1998年范徐丽泰获得的金紫荆星章 ..... 258

1936年上海虞洽卿路命名纪念明信片 ..... 259

1990年马临的香港基本法起草工作纪念牌 ..... 260

1934年四明公所董事会合影照片 ..... 261

宁波旅港同乡会会钟·····	262
清末民初红帮裁缝使用过的炭火式铁质熨斗·····	263
台北市宁波同乡会会旗·····	264
1949年福源钱庄支票·····	265
1933年四明银行壹圆纸币·····	266
民国时期三星牌搪瓷蚊香盘·····	267
1942年泰康罐头食品有限公司礼券·····	268
民国时期亚浦耳灯泡·····	269
1923年版《新时代国语教科书》·····	270
民国时期中国统一呢绒纺织厂广告·····	271
2004年曹光彪获得的沃顿商学院院长奖章及证书·····	272
民国时期“鹤范堂胡”甬式食篮·····	273
1987年马临“栽成桃李”荣休纪念奖碟·····	274
民国时期华生牌电扇·····	275
应行久使用过的劳斯莱斯银刺轿车(1982年版)·····	276
张济民使用过的《英汉四用辞典》·····	277
1949年中国国货股份有限公司股票·····	278
民国时期童涵春堂药罐·····	279
民国时期“人造自来血”药瓶·····	280
民国时期老凤祥银项圈·····	281
民国时期张继光使用过的STANLEY量尺·····	282
1951年王宽诚捐赠“维大号”战斗机的相关信函·····	283
清代宁波买办胡访鹤使用过的保险箱·····	284
民国时期亨达利怀表·····	285
民国时期楼茂记牌匾·····	286

民国时期高振霄使用过的紫砂笔洗·····	287
通利琴行早期手工打制的钢琴·····	288
1932 年高振霄墨梅画卷 ·····	289
1988 年安子介发明的写字机 ·····	290
民国时期宁波旅日同乡会铜牌·····	291
1992 年乾坤亭设计手稿 ·····	292
1948 年旅沪宁波人订婚证书 ·····	293
清代鄞县五两银锭·····	294
1931 年《钱业月报》第 11 卷第 1 号 ·····	295
1941 年乌蔚庭的浙东中学修业证明书 ·····	296
1951 年李善祥抄写的《实践论》手稿 ·····	297
1993 年邱进益在“汪辜会谈”中使用过的钢笔 ·····	298
1986 年宁波大学 0001 号搪瓷碗 ·····	299
1923 年陈宝琛题赠李祖基对联 ·····	300
民国时期协大祥市尺·····	301
民国时期老宁绍轮招贴画·····	302
清代葆初赠李梅塘字幅卷轴·····	303
陈逸飞创作的《东方少女》雕塑 ·····	304
范岁久使用过的博朗牌收音机·····	305
2017 年潘公凯创作的《夏梦图》 ·····	306
民国时期胡立范印章·····	307
1924 年陈纪林的护照 ·····	308
1948 年张渭熊使用过的旅行箱 ·····	309
1986 年宁波大学首届新生纪念徽章 ·····	310
张济民使用过的公文箱·····	311

勒马尚使用过的 ROLLEIFLEX 相机 .....	312
闻儒根使用过的 ROLLEICORD 相机 .....	313
清代镇海柏墅方氏红丝砚 .....	314
1976 年苏浙公学敬赠包玉刚的热心教育奖杯 .....	315
1942 年董浩云赠董汉槎的高山冻石印章 .....	316
1955 年葛祖兰《蟹工船》翻译手稿 .....	317
草婴《克鲁采奏鸣曲》翻译手稿 .....	318
1929 年竺梅记奉化电气有限公司股票 .....	319





# 宁波帮博物馆建筑设计理念

◆ 何镜堂 等

## 一、项目背景：宁波帮溯源

宁波帮是一个独特的商帮,集杰出的商道才智与深厚的家国情怀于一体。其发源地宁波历史悠久,自古人文荟萃。宁波简称“甬”,位于我国海岸线中段,浙江宁绍平原东端,余姚江、奉化江与甬江在市区的“三江汇流”成为标志性的地理景观。

历史上的“宁波帮”,是指旧宁波府所属鄞县、奉化、慈溪、镇海、定海、象山六县在外埠经营的商人,以血缘姻亲和地缘乡谊为纽带联结而成的商业群体。“宁波帮”崛起于明朝天启、万历年间,鼎盛于五口通商之后,20世纪又称雄于港澳台与海外——世界船王包玉刚、前香港特首董建华、“影视大王”邵逸夫等都是宁波帮人士。“宁波帮”不但拥有巨大的财富,而且具有不可等闲视之的社会活动能力和政治能量。在邓小平“把全世界的‘宁波帮’都动员起来,建设宁波”的号召下,宁波帮为宁波及国家的发展做出了很多贡献,在香港回归等事件上发挥了重要的作用。

## 二、项目概况

2006年,宁波市政府决定推进以宁波帮为主题的博物馆(包括会馆)的建设,展现宁波帮在人文、历史、经济和对外交往等方面的地位与成就,展示宁波和宁波帮的历史文化与人文风貌,建立世界各地宁波人的物化的情感纽带。在全国范围举行的建筑设计竞赛中,华南理工大学建筑设计研究院获得优胜,成为中标实施方案。

宁波帮博物馆总建筑面积约2万平方米,基地位于宁波市镇海新城南区“中央公

园—文化公园—甬江”城市轴线景观轴带中北部，四面均有水系贯通，地势平坦，总用地面积约47000平方米。

### 三、设计解题：叙事、城市之轴与地域建筑文化的传承

在收集资料、对项目进行思考分析的过程中，我们被宁波帮的人物历史以及宁波的人文地理所深深吸引。这是一个有着浓厚人文色彩的主题博物馆，它展示、叙述的主题是宁波帮这个特殊群体的传奇历史以及宁波城市的人文地理特色。如何通过建筑的本体内容对展览主题展开一系列的叙事，成为我们在设计中始终关注的议题。

宁波帮博物馆将会是宁波城市与宁波人心目中的一个具有标志性的建筑。标志性未必来自形体的高大或奇异，很多时候是“关系”决定了存在的力量。我们认为在设计上应该把基地“城市之轴”的特性作为一项主要的设计资源加以发挥，通过建立建筑与城市之间互相支持、相互加强的“共振”关系，使博物馆存在的“力场”在基地之中向外弥漫开去。

宁波地处传统文化深厚的江浙地区，商道与人文俱盛，同时又具有滨江滨海城市的特点。博物馆要把根扎在宁波，除了处理与城市的关系，还须接续地域建筑的根脉，运用类型学、结构主义等现代思维方式，通过铺排庭院布局、营造场所情景、转化细部纹样等不同层面的设计手段把地方性的情感注入新建筑当中。

### 四、设计构思意象

对宁波帮博物馆项目的价值判断落实到图纸、模型的设计过程，是一个把想法不断物质化的过程。我们借助若干在过程中逐渐成形的构思意象的“关键词”作为线索，把设计一步一步往前推进：

#### “帮”——结构化、整体性建筑群像

宁波帮的故事是一群人在长时间的历史过程中团结互助守望、共同繁荣辉煌、不断回馈故土的故事。顺应主题的群像特征，博物馆呈现为一个整合的群。在总体布局上，南面的博物馆主体与西北面的会馆围合“三江汇流”场景，结合成一个同构的建筑群。建筑肌体通过结构化的网格系统发展生成，使用空间与庭院系统穿插咬合，在建