



花儿艺术人生

马学志◎主 编

张晓东◎副主编



花儿艺术人生

马学志◎主 编

张晓东◎副主编

图书在版编目 (CIP) 数据

花儿艺术人生 / 马学志主编. -- 兰州: 甘肃文化出版社, 2018.5

ISBN 978- 7- 5490- 1568- 9

I. ①花… II. ①马… III. ①花儿 (音乐)—民族音乐研究—甘肃 IV. ①J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第098494号

花儿艺术人生

马学志 | 主 编 张晓东 | 副主编

责任编辑 | 何荣昌

封面设计 | 苏金虎

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 甘肃澳翔印业有限公司

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 380 千

印 张 | 25.5

印 数 | 1~3000 册

版 次 | 2018 年 5 月第 1 版

印 次 | 2018 年 7 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-1568-9

定 价 | 52.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

编 委 会

主 任：王建华

副主任：马学志

编 委：韩小平 王晓元 马向真 高志俊 张晓东

马晓峰 王惠珍 马旭杲 马 虹 徐光文

苏彩莲

主 编：马学志

副主编：张晓东

编 辑：徐光文 马晓峰 王惠珍 苏彩莲 王 滢

花开临夏正当时

杨元忠 马学礼

临夏回族自治州，位于黄河上游、甘肃省中部西南，曾是古丝绸之路南道要冲、唐蕃古道重镇、茶马互市中心，是一方神奇而美丽的土地。自秦汉以来就设县、置州、建郡，古称枹罕，后改称河州。8169平方公里的秀美山川，养育着回、汉、东乡、保安、撒拉、土、藏等民族的220万人民，汉、回、藏等各民族文化交融，形成了五彩纷呈、绚丽夺目的民族民间文化，素有“中国彩陶之乡”“大禹治水的源头”“古动物的伊甸园”“中国花儿之乡”“民族建筑艺术的博览园”“中国西部的旱码头”的美誉。

临夏是花儿的故乡，是中国两大类型花儿——河州花儿和莲花山花儿（又称洮岷花儿）的发祥地和主要传播地。近年来，临夏州深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，围绕统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，坚持以新发展理念引领经济发展新常态，按照“抓脱贫攻坚一号工程、抓项目引擎带动、抓生态绿色发展、抓教育百年大计、抓社会和谐稳定、抓党建根本保证”的思路、举措，抢抓机遇，感恩奋进，艰苦奋斗，苦干实干，推动经济社会各项事业取得了新的发展和进步，尤其是以深入贯彻落实省委、省政府建设“文化大省”和“华夏文明传承创新区”建设为契机，立足州内深厚的文化资源，高度重视民族民间民俗文化的传承发展，把花儿文化作为民族民间文化艺术事业发展的主打品牌，不断加大对花儿文化的挖掘、保护、传承、创新力度，使古老的河州花儿展

现出多彩的风姿。2004年8月，临夏回族自治州被中国民间文艺家协会授予“中国花儿之乡”称号，和政县、康乐县分别被命名为“中国花儿传承基地”和“中国花儿保护基地”，永靖县和积石山保安族东乡族撒拉族自治县被联合国教科文组织确定为“民歌考察采录基地”。2006年，中国民间文艺家协会花儿文化专业委员会在临夏宣告成立。同年5月，临夏花儿被列入国家首批非物质文化遗产名录。2009年11月，联合国教科文组织把花儿列入《人类非物质文化遗产名录》，成为享誉国内外的独具民族和地域特色的文化品牌。

为了大力弘扬优秀传统文化，擦亮花儿这一世界级非物质文化遗产和松鸣岩花儿会、莲花山花儿会两个国家级“非遗”名片，走出一条具有临夏特色的文化建设之路，彰显临夏花儿文化的独特魅力，临夏州文联和中国民协花儿文化专业委员会秘书处历经近一年的时间，策划、编纂出版了《花儿艺术人生》一书。该书以纪实散文的形式，详尽介绍了花儿这一世界级非物质文化遗产的研究者、传承人、编创者、演唱者、演出团队的精彩人生，讲述了60多位“护花使者”背后鲜为人知的故事。《花儿艺术人生》的出版发行，对弘扬优秀传统民族民间民俗文化，保护、传承、发展花儿文化，取得更大的社会效益，必将发挥出积极的推动作用。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”我们相信，在习总书记在文艺工作座谈会上讲话精神的指引下，广大文艺工作者深入生活、扎根人民，不断挖掘、保护、传承、发展花儿，在不久的将来，花儿这朵艺术奇葩一定会走出临夏，漫响全世界。

是为序。

2017年10月

(作者分别系中共临夏州委书记、临夏州人民政府州长)

花儿故里花儿艳

王建华

今天的临夏，灵山候佳音，绿水唱欢歌！

多彩的临夏，花儿唱牡丹，发展谱新篇！

临夏回族自治州位于甘肃省中部西南，是全国两个回族自治州和全省两个少数民族自治州之一，古称河州，是古老的黄河文化早期的发祥地和传播地之一。这里是我国新石器文化最集中、考古发掘最多的地区之一，因出土现珍藏于国家博物馆的“彩陶王”，被誉为“中国彩陶之乡”。这里文化资源禀赋独特，是世界非物质文化遗产——民歌花儿的发源地，被中国民间文艺家协会命名为“中国花儿之乡”。临夏砖雕、河州贤孝、保安腰刀锻制技艺、莲花山花儿会、松鸣岩花儿会五项民间艺术被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

多年来，临夏州始终把民间文艺作为民族民间文化艺术事业发展的主打品牌，深入贯彻落实“文化大省”和“华夏文明传承创新区”建设的安排部署，抢抓发展机遇，立足特色文化资源，大力弘扬优秀传统文化，按照“让花儿走出临夏、走出甘肃、漫遍全国”的目标定位，积极实施花儿“普及、研究、人才、创新、产业、保障”的六大工程，用足、用活花儿这一世界级非物质文化遗产，先后成立了中国民协花儿文化专业委员会，设立了秘书处，创办了《中国花儿》，致力于花儿文化的挖掘、传承、创新、发展，为打响、唱亮独具民族和地域特色的临夏花儿这一名片发挥了重要的推动作用。

《花儿艺术人生》分门别类地介绍了花儿研究者、传承人、编创

者、演唱者、演出团队等的“花儿追梦路”，以文字的形式给我们展现了临夏“护花人”如何走出一条具有临夏特色的文化建设之路，给世人彰显了临夏民间文化的独特魅力，这是临夏花儿保护传承工作中的一件大事。《花儿艺术人生》的出版，对培养和挖掘民间文化研究人才，更好地保护和传承民族文化、传统文化、地域文化、特色文化，提升临夏民间文艺的知名度，推动民间文艺的市场化、产业化，为提升临夏州在全国乃至国际上的知名度，都将产生积极、广泛而又深远的影响。

是为序。

2017年10月

(作者系中共临夏州委常委、宣传部长，中国民协花儿委主任)

目 录

花儿研究者

朱仲禄：与花儿结缘的一生	董克义(3)
牙含章：花儿研究的先行者	郭正清(11)
柯杨：花儿文化的培育者	陶 柯(16)
周梦诗：花儿逐梦人	王晓元(20)
汪玉良：民间文化的守望者	徐光文(27)
马自祥：让花儿更鲜艳	徐光文(31)
郭正清：花儿的守望者	刘晓芳(35)
王沛：万花丛中勤采蜜	冯 岩(40)
王魁：河州“育花人”	马博文(56)
陶柯：搭建民族文化桥梁	冯 岩(61)
丁作枢：花开千树分外香	刘秀梅(72)
董克义：我的花儿情结	董克义(78)
徐洽河：热心的“育花人”	冯 岩 余 珂(85)
冯岩：与花儿结缘	冯 岩(92)
马如意：骨子里浸透花儿的精华	仁 真(99)
徐光文：为了花儿的薪火相传	徐光文(105)

花儿传承人

苏平：“花儿皇后”	李 璘(113)
赵存禄：苦难中孕育民族史诗	冯 岩(119)

马金山：有生命就有花儿	徐治河(126)
汪莲莲：花儿飘过洮岷大地	刘存来(132)
雷兰芳：痴心花儿终不悔	杨爱玲(137)
文香莲：莲花山下百灵鸟	马晓春(141)
马君雯：扯不断的花儿情思	李 斌(147)

花儿编创者

鲁拓：花儿创新发展的奠基人	陈礼娟 稚 河(155)
丁少汤：半生情缘《试刀面》	丁世保(161)
李森及其子孙：“西部词家”三代人的艺术生活	李 萍(168)
张思温：悠悠花儿情	徐治河(176)
米兆仁：花儿的“串班长”	刘秀梅 余 珂(180)
马学武：“舞”出花儿人生	赵淑娴 稚 河(190)
张靖原：用舞蹈诠释花儿之美	马淑娴(196)
马峰明：酷爱花儿的诗人	马峰清(201)
杨志安：独具匠心的舞者	马博文(207)
线得生：青出于蓝而胜于蓝	余 珂(211)
陈有俊：一轮新月的光辉	曹国华(217)

花儿演唱者

景满堂：莲花山上的“唱把式”	马晓春(223)
丁如兰：一代花魁“穷尕妹”	马晓春(228)
杨赛尔吉：太子山下“金唢呐”	王 沛(232)
王绍明：甘肃“花儿王”	王 沛(239)
陈慧玉：为了乡亲们的嘱托	徐光文(244)
刘莲梅：传唱花儿六十载	聂明利(249)
马俊：植根乡土的“少年”	马幸福(253)
马永华：以《牛拉车令》扬名的花儿唱家	马淑娴 余 珂(259)

马玉芝：松鸣岩和煦的春风	陈礼娟(263)
何清祥：守住心中花儿魂	马峰明(267)
马红莲：黄河岸边花儿美	马峰明(273)
李贵洲：精彩的花儿人生	聂明利(279)
孔维芳：守护心灵家园的歌者	聂明利(282)
孔尕扎：中国花儿界的“迈克尔·杰克逊”	聂明利(287)
张平：一个东乡娃的花儿梦	李菊芳(291)
卓玛：雪域高原的歌者	聂明利(304)
马尔洒：漫上花儿透心甜	何志霖(306)
石光林：为了心中的花儿	马淑娴(310)
王娟：让花儿走得更远	赵淑娴(314)
罗进秀：困境中与花儿同行	陈礼娟(322)
马峰清：吟诵在悲怆花儿的旅途	魏泉鸣(326)
马忠伟：让花儿更时尚	陈礼娟(330)
周星飞：在风雨里歌唱	陈礼娟(336)
阎永胜：能编能唱能写的花儿歌手	仁 真(341)
赵永山：一位探寻花儿者	丁世保(347)

花儿团队

临夏州民族歌舞剧团：知名的花儿剧创作演出团队 ...	李 萍(355)
宁河韵演艺公司：文化引领企业发展	李 斌(361)
宏星花儿艺术团：传承花儿的一面旗帜	马晓春(367)
东乡县民族文化艺术团：绽放的民族艺术之花	陈有俊(371)
临夏州电视台《花儿大舞台》：“花”香来自苦与寒	仁 真(379)
中国民协花儿专委会秘书处：待到花儿烂漫时	张晓东(386)
跋	马学志(395)



花儿研究者

你们用一生的精力，写着花儿的情诗与少年的故事，编织着五彩斑斓的花儿梦。你们关注花儿、记录花儿、研究花儿，坚守在花儿的田园里。你们时常问自己：花儿为什么这么美？美得叫人不忍离去。你们以挖掘和创新花儿为己任，义无反顾地承担着一个又一个关于花儿的研究课题，取得了丰硕的成果。这不是简单的花儿传承之举，而是对传统文化的大力弘扬。

有人说，你是著名演唱家，你的演唱声情并茂，高亢嘹亮，真假声的结合天衣无缝；有人说，你是词曲编创家，你编创的词曲、歌舞等内容丰富，富有时代特色；有人说，你是知名学者，你在声乐、源流、创新等领域的探讨多有创见，论著颇丰；有人说，你是杰出的传承大师。2007年9月，中国文联、中国民间文艺家协会联合授予你“中国民歌杰出传承人”称号。你雄踞花儿文化巅峰60多年，创造了许多历史记录，开启了花儿演唱、编创、传承的新时代；你影响了数代花儿演唱者、爱好者、研究者；你的音容笑貌正在穿越时空，流芳后世。

——编者心语

朱仲禄：与花儿结缘的一生

董克义

认识朱仲禄先生是在一次国际学术研讨会的考察活动中。2006年7月，在兰州召开中国传统音乐学会第十三届年会暨第一届花儿国际学术研讨会。研讨会结束后，会务组安排与会人员到青海考察花儿和民间音乐的活动。7月21日，与会人员从甘肃临夏经青海循化到达西宁市，入住宾馆进行简单的洗漱后，我跟随著名花儿学者王沛和郭正清先生去拜访中国泰斗级的著名花儿艺术家朱仲禄先生。

王沛和郭正清先生与朱仲禄先生显然是老熟人了，打的径直去他家，按响门铃，开门迎接的是一位身材高大、面容清瘦但透着刚毅、

智慧气质的老人，这无疑便是朱仲禄老先生了。走进去一阵介绍、寒暄落座后，他的老伴热情地给我们泡上了三炮台盖碗茶，老熟人相见，话匣子一下就打开了。乘隙我目光环视，惊讶不已，因为极普通的三居室和简朴的家具陈设，怎么和大名鼎鼎的“西北花儿王”、中国泰斗级的著名花儿艺术家对等不起来。朱老当时已84岁高龄，但精神状态很好，思路敏捷，谈笑风生，谈起往事滔滔不绝。我十分有幸认识了这位花儿泰斗，聆听了他对花儿的卓识，目睹了他的风采，还有幸同他合影留念。

朱仲禄先生与花儿结缘一生。他出生、成长于花儿的故乡，从小受到花儿的滋养、熏陶并钟爱一生。在他漫长坎坷的人生中，花儿成为他的心灵寄托和精神追求，他把自己的全部心血和生命投入到花儿艺术中，不懈地传唱花儿、挖掘整理花儿、创作研究花儿、传授传承花儿，从而取得辉煌的艺术成就，对花儿艺术做出了卓越的贡献。他被誉为“西北花儿王”，当之无愧；他被中国文联和中国民间文艺家协会授予“中国民歌杰出传承人”称号，当之无愧。

朱仲禄的祖籍是甘肃省临夏县桥寺乡的朱家墩，祖父朱成林13岁时在清同治年间的战乱中逃亡到青海同仁，被保安堡永安村的一个姓费的好心人家收留，成年后，主人把自己的独生女嫁给了朱成林，从此朱家便定居于此。1922年2月22日，朱仲禄出生于那里，就是今天的青海省海南藏族自治州同仁县保安镇永安村。这是一个有着浓厚花儿氛围的村庄，流行河州型花儿，村里男女老少都喜欢唱花儿，也不乏优秀花儿歌手。朱仲禄的父亲朱瑞便是当地有名的“唱把式”，朱仲禄从小跟随父亲接触了花儿，对花儿产生了浓厚的兴趣。朱瑞教给朱仲禄的第一首花儿就是《河州大令·上去个高山望平川》。在永安村还有一个唱花儿的高手，被当地百姓尊称“百歌阿爷”，他不但嗓子好，会唱的花儿曲令多，而且百无禁忌，朱仲禄跟他学会了很多的花儿曲令，其中最具特色的是《花儿的尕连手》(又称《保安令》)。还有一个民间艺人叫“瞎佛保”，走南闯北，见多识广，以四处游唱为生，朱仲禄从他那里学到了许多汉、藏、回族的民间小调、宴席曲、贤孝等民间音乐。生活在浓厚花儿氛围的环境中，跟着这些民间艺

人，有着很高音乐天赋的他，唱花儿的水平迅速提高，少年时，就成为名扬四乡八里的花儿唱把式。有一个故事便是例证：

据张君仁先生著《花儿王朱仲禄——人类学情境中的民间歌手》记载，有一年的春天，八九岁的朱仲禄刚从山上拾粪下来，田间里此起彼伏的花儿声使他按捺不住冲动，在渠沿上放开他稚嫩的童声唱了起来：

正是五月夏晴天，马莲花开在路边；
青苗地里的白牡丹，耀坏了过路的少年。

一位女歌手一看是个小男孩，觉得蛮有意思，便以调笑的口气唱道：

不满一岁的孛骡娃，不知道阿么个跑法；
一肘大的些憨娃娃，你是谁家的奶孛？

朱仲禄一听不服气，随即回敬道：

白杨的咪咪吹唢呐，赛过了皇上的喇叭；
你把我霎当憨娃娃，我你的墙头上跑马。

二人你来我往七八个回合未分胜负而作罢。

朱仲禄在青少年时代不仅已成为当地有名的花儿“唱把式”，而且那时起他自觉不自觉地开始收集花儿。1933年，11岁的他进入当地私塾读书，当他能以文字记事的时候，就用心收集记录了600多首花儿唱词，抄录为四本《少年簿》，在那个时候、那个年龄段是相当难得的。15岁时他转入同仁县办学堂学习，开始接触音乐知识。19岁时他考入当时青海省最高学府西北昆仑中学，在这里受到音乐教官、著名作曲家王洛宾先生的指导，具备了基本的音乐知识，开始创作花儿作品。当时学校每有联欢活动，他演唱的花儿最受欢迎，并

有了一定的知名度。

朱仲禄先生与花儿确实有缘，连他的爱情、婚姻也是由花儿牵线而成的。1942年的一天清早，20岁的朱仲禄，散步在隆务河边，看见一个回族少女背着木桶来河对面的水泉边取水。远远望去，那姑娘的身段和面庞都很好看，朱仲禄的心动了，便漫起了花儿，试探性地表达爱慕之情，不料想那姑娘也唱起甜美的花儿作答，一问一答，一唱一和，他们在花儿的牵线下相识、相爱，最后结成恩爱夫妻。这姑娘名叫白存女，汉族，因母亲改嫁回族，随母亲信仰伊斯兰教，她的回族经名叫索菲亚。

朱仲禄先生人生的辉煌与坎坷和花儿紧紧地连在了一起。1941年，朱仲禄为了养家，从西北昆仑中学报名到“青海省行政干部训练团”接受培训，培训结束后，被分配到国民党同仁县党部工作，不久受排挤免职，到昆仑中学分部工作，先后任人事管理员、人事组长、分校主任等职。

1949年中华人民共和国成立后不久，朱仲禄报名考入中国人民革命大学三分部（今西北民族大学前身），简称“革大三部”，学校设在兰州市“邓家花园”，这是一个专门培养少数民族干部的速成学校。在此上学期间曾为兰州人民广播电台演唱花儿，被录音播出，给他极大的震动和激励。1950年8月，在“革大三部”的毕业晚会上，朱仲禄演唱的花儿迎得一阵阵掌声和喝彩声，听众中有来自西安的“西北文协采风团”，其中的音乐家关鹤岩老师慧眼识才，发现了朱仲禄的音乐天赋。晚会结束后，关鹤岩一行在朱仲禄的配合下，对他演唱的花儿及其他民间歌曲进行了大量的挖掘记谱，著名的《河州大令·上去个高山望平川》就是在这次合作中首次记录成谱。采风结束后，爱惜人才的关鹤岩征求学校和朱仲禄本人同意后，带朱仲禄到西安进行音乐专业的培训，从此，朱仲禄开始了他的专业歌唱生涯。

朱仲禄巧遇伯乐到西安，迎来了他人生和事业的春天。1950年秋天，西北文代会在西安召开，朱仲禄作为青海省的代表参加了这次盛会，在会上演唱了花儿。大会闭幕宴会上，朱仲禄和藏族歌手多吉卓玛在西北文艺界领导人柯仲平的带领下，向彭德怀将军敬酒献歌，