

书里藏了个辅导专家！**导学号**



全效学习

QUANXIAO XUEXI TONGBU XUELIANCE

同步学练测

《全效学习》编写组 编

知识有效管理

YW版
语文 YUWEN
八年级上册

CS 湖南教育出版社

书里藏了个辅导专家！导学号



全效学习

QUANXIAO XUEXI TONGBU XUELIANCE

同步学练测

《全效学习》编写组 编

主 编：邓志刚

本册主编：谢祖国

编 者：江 瑛 葛秀超 张毅佳 张传胜 邓细华

曾希光 梁跃文

YW版
语 文
八年级上册

CNS 湖南教育出版社
PUBLISHED IN CHINA

图书在版编目 (CIP) 数据

全效学习·同步学练测·语文八年级·上册: YW 版/
《全效学习》编写组编. —长沙: 湖南教育出版社, 2016. 6
ISBN 978-7-5539-4076-2

I. ①全… II. ①全… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 130147 号

全效学习·同步学练测
语文 八年级上册 (YW 版)

《全效学习》编写组 编

责任编辑: 李 好

封面设计: 田 园

出版发行: 湖南教育出版社

地 址: 长沙市韶山北路 443 号

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 12

字 数: 422 千

版 次: 2016 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-4076-2

定 价: 32.00 元

本书如有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

版权所有 侵权必究

目 录

第一单元

1 巴东三峡	2
2 周庄水韵	5
3 * 青海湖,梦幻般的湖	8
4 * 黄山记	10
作文空间	12
第一单元质量评估试卷	131

第二单元

5 北京喜获 2008 年奥运会主办权	14
6 别了,“不列颠尼亚”	17
7 * 生命之舟	20
8 * 杂交水稻之父——袁隆平	22
作文空间	24
第二单元质量评估试卷	135

第三单元

9 纪念白求恩	26
10 * 谈语言	29
11 最苦与最乐	31
12 * 懒惰的智慧	34
作文空间	36
第三单元质量评估试卷	139

第四单元

13 鲁提辖拳打镇关西	38
14 范进中举	41
15 * 选举风波	44
16 * 山米与白鹤	46
作文空间	48
第四单元质量评估试卷	143

第五单元

17 花儿为什么这样红	50
18 雨林的毁灭——世界性灾难	53
19 * 海洋是未来的粮仓	56
20 * 世纪之交的科学随想	58
作文空间	60
第五单元质量评估试卷	147

第六单元

21 小石潭记	62
22 答谢中书书	65
23 记承天寺夜游	67
24 * 满井游记	69
25 诗词五首	72
作文空间	76
第六单元质量评估试卷	151

第七单元

26 古文二则	78
27 曹刿论战	83
28 * 干将莫邪	86
29 * 劳山道士	89
30 诗词五首	92
作文空间	96
第七单元质量评估试卷	155

期末专题复习一[字音、字形]	98
期末专题复习二[词语(成语)使用]	102
期末专题复习三[病句辨析与修改]	105
期末专题复习四[综合性学习]	109
期末专题复习五[文学常识、名著阅读与传统文化]	113
期末专题复习六[名句默写与诗词鉴赏]	117
期末专题复习七[文言文阅读]	120
期末专题复习八[语言的连贯与得体]	124

附录	128
----------	-----

期中质量评估试卷	159
期末质量评估试卷	163

参考答案	167
------------	-----

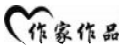


第一单元

1. 巴东三峡



点滴积累



作家作品

刘大杰(1904—1977),湖南岳阳人,现代学者、作家、文学史家和翻译家,其著作甚多。所著《中国文学发展史》上起殷商,下迄清朝,真实而全面地反映了中国文学的发展历程。在国内外享有较高的声誉。



主旨解说

本文记叙了作者从宜昌起,逆流而上游览三峡(西陵峡、巫峡到瞿塘峡)的见闻和感受,描绘了三峡的奇险秀丽、变幻多姿,抒发了作者的真实感触和富有个性情感体验,表达了他对三峡美丽景色的喜爱和对祖国壮丽河山的热爱。



重难点突破

作者游三峡的心情我们已有所了解,那么作者真正的“情”寄托在哪里呢?

作者看到了三峡山险水急之景想到了这些敢逆历史潮流而动的历史人物,把他们交织在一起写,旨在启迪我们,当历史处于衰退时,应有敢逆历史潮流而动的俊杰力挽狂澜,去推动社会的进步与发展。这是作者的情感所在,也是作者逆观三峡的原因。



写作特点

文章按照作者的游踪,依次记叙、描写景物,层次井然。文中开始先总述,然后逆流而上,分别记叙、描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。记叙最长的西陵峡时,分四段介绍,条理清楚。

介绍景物时,能抓住特色,详略得当。介绍西陵峡的四段时抓住了各段的特点简单地描写;而写有名的巫峡则详细地描写了其山水的奇险、美丽;记叙瞿塘峡时,侧重介绍了两岸的人文景观。

用拟人、比喻、排比等多种修辞手法,突出景物的特点;用烘托、对比、反衬的表现手法突出了三峡的险恶。

恰当引用古诗、谚语及自己的即景诗句,收到了画龙点睛之效,言简意赅,渲染气氛,使游记增添了韵味。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音,完全正确的一项是 ()

- A. 玲珑(lín) 渺小(miǎo) 群壑(hè) 恐怖(bù)
B. 怒吼(hǒu) 古刹(shà) 凝望(níng) 滟潏(yù)
C. 短促(cù) 峰巅(diān) 浣妆(wǎn) 单于(chán)
D. 秣归(zǐ) 蔚蓝(wèi) 耸立(sǒng) 夔门(kuí)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 两旁的山,像刀剑削成似的,横在江中,成一个极曲折极窄的门。
B. 那里的山峰,高的高,矮的矮,一层一层的,就像无数匹马在奔驰。
C. 最可爱的,就是在那悬崖绝壁的上,倒悬着一些极小的红花。
D. 过瞿塘峡,北岸有一峰突起,树木清葱,玲珑可爱。

3. [2015·江西]下列句子中加点的词语使用有误的一项是 ()

贝壳导学号 24800000

- A. 闻一多先生从唐诗下手,目不窥园,足不下楼,兀兀穷年,沥尽心血。
B. 聂老师对待工作认真负责,在教学中常常吹毛求疵。
C. 在创造的宇宙里,爱因斯坦是光辉灿烂的明星,这是不言而喻的。
D. 学校开展的“安全教育”活动让广大师生获益匪浅。

4. [2015·铜仁]下列句子中没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 24800001

- A. 投资环境的好坏,服务质量的优劣,市民文明素质的高低,都是铜仁经济能否健康发展的重要保证。
B. 文艺界的同志对这一节目表示了极大的关心和浓厚的兴趣。
C. 威海海防纪念馆分序厅、抗倭、抗英、抗法、抗日、尾厅等六部分组成,充分显示了中华儿女自强不息的民族精神。
D. 通过社会实践活动,让我们接触了社会,开阔了视野。

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是 ()

- ①并不是所有的国度都有这种情怀的。
②随便一片秦砖汉瓦、古陶旧瓷,都比一些国家的历史要长得多。
③那些带有古典情怀、古典气质的物体,往往会给生活在日渐现代和精致中的城市人难以言传的怀想。
④中国的历史太悠久了。

- A. ①②③④ B. ①④②③
C. ④②③① D. ④③①②

6. [2015·葫芦岛]结合语境补写句子,使之构成语意连贯的排比句。

有人说生活太平凡,幸福很遥远。其实,赛场上一句热情的鼓励是幸福;灯光下一次醉心的阅读是幸福;_____ ; _____。只要用心体会,幸福俯拾皆是。



阅读感悟

课内语段精读

阅读课文选段,回答问题。

贝壳导学号 24800002

船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。山的妙处,在不单调。这个峰很高,那个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。前面无路,后面也无路。四面八方,都被悬崖阻住。船身得转弯抹角地从山缝里穿过去。两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。仰着头,才望见峰顶,中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

巫山的云,这一次因为天气晴朗,没有看到。据一位老先生说,看巫山的云,要在迷蒙细雨的天气。那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。这一次因为正是秋高气爽的好天气,天上连云影也没有,几个极高的峰巅,我们可以望得清清楚楚。最可爱的,就是在那悬崖绝壁的上边,倒悬着一些极小的红花,映着古褐苍苍的石岩,另有一种情趣。

7. 请概括巫峡山、水、云的特点。(每一项不超过五个字)

山: _____

水: _____

云: _____

8. 请分析下面的句子在文中的作用。

船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。

9. 下列与文中画线的句子意思表达相同的一项是 ()

- A. 两岸连山,略无阙处。
- B. 自非亭午夜分,不见曦月。
- C. 每自晴初霜旦,林寒涧肃。
- D. 朝发白帝,暮到江陵。

10. 作者在描写巫峡的山、水、云时,采用多种手法描写景物,生动形象,试举例分析。

类文阅读提升

阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 24800003

读三峡

王充闾

①“船窗低亚小栏干,竟日青山画里看”。我满怀着四十余年的渴慕,放舟江上,畅游三峡,饱览着山川胜景。



晨读时间

纪行诗之一

三衢道中^①

[宋]曾几

梅子黄时日日晴,
小溪泛尽却山行。
绿阴不减来时路,
添得黄鹂四五声。

【注释】①三衢道中:在去三衢州的道路上。三衢即衢州,今浙江省衢江区,因境内有三衢山而得名。

【赏析】

这是一首纪行诗,写诗人行于三衢道中的见闻感受。首句点明出行时间。“梅子黄时”正是江南梅雨时节,难得有这样“日日晴”的好天气,因此诗人的心情自然为之一爽。这里写天晴,也是写诗人的愉快心情。次句写出行路线。诗人乘舟泛溪而行,溪尽而兴不尽,于是舍舟登岸、山路步行。一个“却”字道出了他高涨的游兴。第三句紧承上句之“山行”,写归路之“绿阴”,写出了诗人轻松愉悦的内心感受。第四句写黄鹂啼叫,路边绿林中又增添了几声悦耳的黄鹂的鸣叫声,为三衢山道中增添了无穷的生机和意趣,也渲染出诗人舒畅愉悦的情怀。“添得”二字更暗示出行归而兴致犹浓。全诗明快自然,极富生活韵味。

作者将一次平平常常的行程,写得错落有致,平中见奇,不仅写出了初夏的宜人风光,而且诗人的愉悦情状也栩栩如生,让人领略到平凡生活中的意趣。

【思考】

1. 作者在诗里描述了初夏时宁静的景色和山行时_____的心情。
2. 本诗为黄梅时节所作,表达了诗人怎样的情感?



②三峡,这部上接苍冥、下临江底,近四百里长的硕大无朋的典籍,是异常古老的。早在语言文字出现之前,不,应该说早在混沌初开、乾坤始奠之际,它就已经摊开在这里了。它的每一叠岩页,都是历史老人留下的回音壁,里面镂刻着岁月的履痕。

③我们不能设想在自己有限的一生中,读尽它的无限内涵,但总可以观嬗变于烟波浩渺之外,启哲思于残编断简之中。作为现实与有限的存在物,人们徜徉其间,一种对山川形胜的原始恋情与源远流长的历史激动会不期而然地被呼唤出来。

④早在五千年前,这锦山秀水就曾闪烁着大溪文化的异彩。两千年前,扁舟一叶从那条唤作香溪的水流里,载出一位绝代佳姝。“昭君自有千秋在,胡汉和亲识见高”,不独闾里之荣,也是邦家之光。两汉之交,公孙述枭踞白帝城,跃马称帝。过了三周甲子,这里又成了吴蜀争雄的战场,年轻的陆逊创了“火烧连营七百里”的赫赫战功。刘先主永安宫一病不起,将他的嗣子、未竟事业连同未来的千般险阻,一股脑儿托付给他的军师。诸葛公神机妙算,在鱼腹浦摆下了“八阵图”……

⑤今日舟行访古,不仅史迹久湮而且江山亦不可复识矣。以诗而言,巫山十二峰可以说是一部不是靠语言文字,而是由境界氛围酿成的朦胧诗卷。两岸诸峰时隐时现,忽近忽远,笼罩在云气氤氲、雨意迷离的万古空朦之中,透出一种“悠然心会,妙处难与君说”的朦胧意态。比之以绘画,巫山十二峰无疑是整个三峡风景线上一条最为雄奇秀美的山水画廊。在这里,钩皴点染、浓淡干湿、阴阳向背、疏密虚实等各种表现手法兼备毕具。那群峰竞秀、断崖千尺的高峡奇观,宛如刀锋峻劲、层次分明的版画。而云封雾障中的似有若无,令人神凝意远的万叠青峦,则与水墨画同其韵致。

⑥著名学者王国维有过“古今之成大事业、大学问者,必经三种之境界”的说法,还有人把绘画分为写实、

传神、悟妙三个层次。我以为,读三峡可能也有三种灵境:_____读之,止于心灵对自然美的直接感悟,目注神驰,怦然心动。_____读之,会感到主观的生命情调与客观景物交融互渗,物我融为一体,亦即辛弃疾词中所说的:“我见青山多妩媚,料青山见我应如是。情与貌,略相似。”_____读之,则深入画境,浓酣忘我,“冲然而澹,悠然而远”,进入《易经》中那“天地氤氲,万物化醇”的灵境,此刻该是“此中有真意,欲辨已忘言”了。

(本文有删改)

11. 联系上下文,说说第②段中加点的“摊开”一词为什么用得妙。

12. 请将“卒”“始”“再”三个词按正确顺序填写到第⑥段中的横线上。

13. 第⑥段中引用了“此中有真意,欲辨已忘言”一句诗,这句诗的作者是_____。

14. 你对三峡的风物(如山峰、溪水、森林、云霞……)有怎样的感悟?请任选一项,参照第②段中画波浪线的部分仿写一个句子。

它的每一叠岩页,都是历史老人留下的回音壁,里面镂刻着岁月的履痕。

15. 文章第④段回顾了宜昌的历史风云。你还知道发生在这片土地上的哪些历史故事?请简要讲述一个。(不超过 30 字)



2. 周庄水韵



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音,不正确的一项是 ()

- A. 参差(cī) 漾动(yàng) 谛听(dì) 瞬息万变(shùn)
 B. 勾勒(lè) 仲春(zhòng) 璀璨(cuǐ) 稍纵即逝(jí)
 C. 隐匿(nì) 娴熟(xián) 目眩(xuàn) 袅袅回旋(xuán)
 D. 屋脊(jǐ) 摇曳(yì) 轨迹(guǐ) 曲折多变(qǔ)

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 闪烁 斑澜 搅动 如诉如泣
 B. 连掇 泊船 包裹 五彩缤纷
 C. 模仿 树梢 起伏 张灯结采
 D. 清澈 黝黑 蔓延 四面八方

3. 下列句子中加点的词语使用有误的一项是 ()

贝壳导学号 24800004

- A. 九月的北京前门大街张灯结彩,红旗飘扬,营造出热烈喜庆的氛围,迎接“国庆”佳节的到来。
 B. 水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升。
 C. 已经隐匿在夜色中的古镇,在七彩的焰火照耀下面目全非,瞬息万变。
 D. 随着经济深度调整期的到来,市场发展越发难以捉摸。

4. [2015·乐山]下列句子中没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 24800005

- A. 这条隧道已使用多年,里面相继出现了顶部渗漏、路面坑陷、道路泥泞等。
 B. 中国政府提出的“一带一路”发展战略将惠及沿线国家,促进这些国家的经济发展。
 C. 目前,有些国家和地区出现了动荡局势,难道这对世界和平有影响吗?
 D. 在去年的女排亚锦赛上,中国女排辉煌地取得了八战全胜的战绩,荣获冠军。

5. [2015·柳州]依次填入下面语段横线处的句子,排序最恰当的一项是 ()

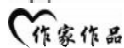
如何建设“生态乡村”? 社会各界的观点和见解不尽相同。_____, _____, _____。也就是说,“生态乡村”应当是自然生态、社会生态、经济生态综合协调发展和整体优化的乡村。

- ①也有人认为应当建立一套普遍适用的生态乡村规划建设标准
 ②有的人认为“生态乡村”就是植树种草,引水修路
 ③然而,乡村是一个复杂、开放的庞大系统,必须用“符合生态理念”来认识“生态乡村”
 ④依照这些观点,“生态乡村”似乎有一个共同的形象,那就是“屋舍整齐、绿树成荫、处处美景”的现代化新农村

- A. ①②④③ B. ②①③④
 C. ②①④③ D. ④②①③

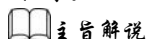


点滴积累



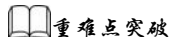
作家作品

赵丽宏(1951—),上海人,著名散文家,当代作家。著有诗集《珊瑚》《沉默的冬青》《抒情诗 151 首》等,散文集《生命草》《诗魂》《爱在人间》《岛人笔记》等,报告文学集《心画》《牛顿传》等。



主旨解说

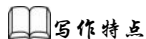
作者通过写三次游周庄的情景和感受,从不同的季节、不同的景物进行多角度描写,充分表现了周庄的“水韵”,写出了它的多姿多彩和动人心弦的景象。同时,作者还花了不少笔墨描写了彩灯、花船及礼花,表现了周庄水乡在改革开放以后充满生机的景象,反映了周庄人们的幸福欢乐生活和对外开放的意识。



重难点突破

作者是怎样描写游周庄的情景及自己的感受的?

文中写了三次游周庄的情景及感受。从不同的季节、不同的景物,作多角度描写,充分表现了周庄水乡的多姿多彩、动人心弦。前两次到周庄为略写,而第三次到周庄为详写。三次游周庄留下的印象不尽相同:第一次时值“仲春”“天下着小雨”,春雨蒙蒙,给作者留下的印象是“一幅画在宣纸上的水墨画”。第二次游周庄是冬天,写小雪后的景色,古老的砖石与清新的白雪,黑白分明,鲜明对照,“像是一幅色彩对比强烈的版画”。“水墨画”与“版画”,虽同为画,但韵味不同。写第二次到周庄,不仅写了“令人目眩”的色彩,而且还写了积雪融化时滴水 and 流水的声音。将水声描写得柔情绵绵,使周庄景物不仅有“色”,而且有“声”,更为动人。第三次写在一个温暖的春夜,看到了一幅张灯结彩、五彩缤纷、水天一色的周庄七彩梦幻图。



写作特点

写景清新优美,抒情性强。如:“水声重重叠叠,如诉如泣,仿佛神秘幽远的江南丝竹,裹着万般柔情,从地下袅袅回旋上升。”使用通感的手法,将听觉和视觉融合起来,很形象,仿佛水声的热闹触手可及。

多处使用比喻,生动贴切。文中多处运用比喻,如“犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸”“看到的是一幅画在宣纸上的水墨画”“仿佛神秘幽远的江南丝竹”“像一群冲天而起的萤火虫”等,都用了生动形象又不乏淡雅清新的比喻,读者仿佛亲眼目睹了如此这般的一番景物。



晨读时间

纪行诗之二

襄邑道中

[宋]陈与义

飞花两岸照船红，
百里榆堤半日风。
卧看满天云不动，
不知云与我俱东。

【赏析】

全诗既写了作者船行河道中所看到的景象，也通过描写抒发了自己在航行时欢快的感受。诗的前两句化用崔护“人面桃花相映红”和李白“千里江陵一日还”的诗句，以表达愉悦的心情。首句在点化中有创新，崔护用桃花映衬少女，写的是静景，显得婀娜多姿；陈与义用飞花映衬自己，写的是动景，显得风流飘逸。次句表现了绿榆夹岸的美景，从路长与时短的对比中突出了船行之快，而船中人的喜悦心情亦洋溢于字里行间。后两句写云，通过仰卧看云来表现闲适心情。诗人以云不动的错觉来写自己与云俱东的动态，动中见静，似静实动。诗人的观察和感受，不但很有趣，而且深蕴智慧和哲理，给人以有益的启示。

【思考】

1. 本诗第一句中的“飞”字意蕴丰富，请简要分析。

2. 本诗三、四两句历来为人称道，你认为好在哪里？请简要回答。



阅读感悟

课内语段精读

阅读课文选段，回答问题。

贝壳导学号 24800006

我曾经三次到周庄，每一次都乘船游镇，然而每一次留下的印象都不一样。第一次到周庄，正是仲春，天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。第二次到周庄是冬天，刚刚下过一夜小雪，积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一摊摊积雪反射着阳光，一片晶莹，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水和流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。这样的声音，用人类的乐器永远也无法模仿。

6. 第一次，作者描写了春雨迷蒙中的周庄，周庄的一切笼罩在飘忽的雨雾中，犹如画在宣纸上的水墨画。根据文中的理解，说说水墨画有什么韵味。

7. 第二次，描写了冬天雪后的周庄就像一幅版画。说说你感受到的版画不同于水墨画的韵味。

8. 两次写周庄，哪次写得详细？说说作者是怎么写的？

9. 第二次写周庄时，作者除了从色彩的角度描述周庄所特有的神韵外还写了滴水和流水的声音，这种声音的特点是什么？

10. 从全文的角度而言，作者描述前两次到周庄所见所闻的用意是什么？

类文阅读提升

阅读下文，回答问题。

贝壳导学号 24800007

走进周庄

谢大光

走进周庄，转过隔开新街的影壁，像倏然闯进一个梦，你不曾料到，刚刚漫步走过水泥沥青堆成的寻常街市，怎地一下子时光倒流百年，眼前这长街曲巷、黛瓦粉墙，古朴中透着似曾相识的亲切，那亲切又翳着一层久违的新鲜。你生怕踏破这个梦境，双脚蹭在石板路上，竟不知该向哪里迈步。疑惑间，衣带般绕来绕去的水巷过来牵着你的思绪，由不得你再去打捞记忆深处的



印象,你只须循着水巷去寻找,三步两步,一挂高挑的拱桥不经意地倚在石条岸边,精致得如镂空的玉环。小心踏上拱桥,周庄顿时立在面前:街楼古屋参差着,逶迤着,摩肩接踵地向你涌来,倒显得桥下的水流淌得如静止一般。如果时间有分量,这河水远比古屋旧巷来得沉重;眼下它只是沉沉地绿着,像一整匹长长的翠绸向前滑动,滑过河棚,滑过埠头,滑过家家户户堂前廊下,滑向田野,又流成一条喧腾的河。就是这小河连接着又隔膜着周庄和远处的都市。当都市里的水充满漂白粉的味道,当都市的空气齁齁得令人窒息,当钢筋水泥森林遮蔽着丽日蓝天时,周庄被发现了。那石板长街正好松弛紧张的神经,那曲水拱桥正好梳理浮躁的心态,城里人刚刚失去的一切似乎都在这里找到忆想的线索——周庄,成了都市人寻找慰藉的一场清梦。

你不也是这样的寻梦人吗?你曾一次次走向山林大海,向自然索还你本来拥有的自在;你也曾一次次地走进庙宇宫阙,向历史寻找你希望拥有的耐心。那是些怎样畅快怡人的梦!你尽可自由地与他们交流,倾听他们诉说,也诉说自己的心曲。可是,在周庄,在这自然与历史融合得了无痕迹的水乡小镇,你的梦却是这般脆弱,常被一阵隐隐的不安打断。

作为水乡,周庄的水巷、拱桥、骑楼、石街并没有多少新鲜之处,只不过更集中一些,更精致一些,年代更久远一些;而在古董般灰黛的建筑格调中,生动着的是自然季节的转换和那些中年、老年妇女的身影,河边淘米洗菜的是她们,灶头烧火摊饼的是她们,坐在沈厅纳鞋底的是她们,大街上要龙灯、水巷中撑游船的还是她们。头上蒙着一块印花毛巾,身着素花罩衣或靛蓝裤褂,任凭游客花花绿绿淌过眼前,她们安详地做着自己的事,像是经验丰富的演员。这些原本就是她们自家的生活,只不过,这“生活”如今和周庄一起展示在游人面前,成为一道风景。家庭的秘密性消失了,日常的随意感淡薄了,小镇还是旧日的小镇,生活却已不再是单纯的生活,其实周庄人做出的牺牲远不止这些。从它决心向游客开放的那一刻起,周庄就注定要封闭自己,让历史凝固:古桥旧宅要维持原貌,风俗习惯要保留旧时模样,就连日常生活,也须追求一个“旧”字,容不得丝毫现代文明的搅扰。从小生长在这里的周庄人,天天守着古旧的水镇,年轻人也会变老的。耐不住的,不是远走高飞也要

在镇外另辟新家,只有她们,走不得,也不想走。这里有她们双手操持起来的家园,有她们割舍不掉的梦。你不是来周庄寻梦的吗?可知道自己的梦已闯进了主人的梦中。梦里水乡,梦里水乡,歌手们这样轻轻地唱着,竟不知为了圆这水乡的一个梦,又有多少人付出代价。

在周庄,到处可以看到介绍周庄的小册子,随手翻翻,字里行间脱不开沈万三、叶楚傖这些名人的行状。周庄人没有忘记历史,也知道名人的价值,然而,眼前的周庄,这古朴又鲜活的水乡小镇,却是生活在这里的女人们的创造。所有关于周庄的书中,都应该写写她们,写写她们的心事,写写她们的梦……

11. 文章多次提到“寻梦”“圆梦”,结合文章的内容,说说“寻梦”“圆梦”的含义。

12. 文中“衣带般绕来绕去的水巷过来牵着你的思绪”这句中加点的“牵”字用得好不好?请说说你的看法。

13. 文章用了较多的篇幅写周庄的妇女,作者的用意是什么?把你的看法写出来。

14. 下列是对标题“走进周庄”的含义的理解,其中体现本文主旨的一项是 ()

- A. 领略周庄自然古朴的水乡风韵。
- B. 寻觅可以慰藉心灵的一场清梦。
- C. 重温世外桃源般的宁静与安详。
- D. 解读周庄人的感情生活世界。



3. * 青海湖, 梦幻般的湖

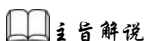


点滴积累



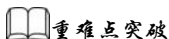
作家作品

冯君莉(1955—), 天津人, 当代女作家。作品有散文、报告文学、短篇小说等。代表作有《青海湖, 梦幻般的湖》《柴达木情思》《百合花开》等写景散文。



主旨解说

课文描写了青海湖的美丽神奇, 表达了作者对青海湖由衷的赞美及对祖国美好河山的热爱。

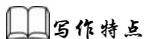


重难点突破

文题中为什么用“梦幻般”来形容青海湖? 课文是从哪些方面表现青海湖是梦幻般的湖的?

梦幻是神奇的、美丽的, 而青海湖的醉人之美就如同梦境般奇妙。所以文题中用“梦幻般”来形容青海湖, 虽虚犹实, 使读者感受到青海湖诱人的魅力。

课文从四个方面来表现青海湖的梦幻: 湖水醉人的蓝色; 环境氛围的清幽; 神秘的传说; 神奇的鸟岛及丰富的鱼类。



写作特点

双线交织, 层次分明。文章以作者的游踪为线索, 即到达青海湖→观赏草滩→观赏湖水→观赏乌云→观赏万里晴空→欣赏草滩和山峦→观赏鸟岛→观赏结束。另外, 文章还有一条暗线, 就是以“梦幻”贯穿全文。这样双线交织, 使文章层次井然。

语言优美, 富有表现力。本文运用了比喻、对比等修辞手法, 突出了青海湖的特点。大量使用叠音词, 读起来节奏鲜明, 富有音乐美。全文文字优美, 含蓄蕴藉。如课文中描写湖水“蓝得纯净”“深湛”“温柔恬雅”“蓝锦缎似的”, 语言优美简练, 表达了作者对青海湖的喜爱之情。



相关链接

青海湖是中国最大的内陆咸水湖, 位于青海省的东北部, 距西宁 150 公里, 面积 4500 多平方公里, 湖面海拔 3200 米, 平均水深近 20 米, 蓄水量 754 亿立方米, 含盐量 6‰, 矿化度 15 克/升。青海湖古称“西海”“羌海”, 又称“鲜水”“鲜海”, 汉代也有人称为“仙海”, 从北魏起才更名为“青海”。藏语称为“错温布”, 蒙古语称为“库库诺尔”, 意思均为“蓝色的湖泊”。



基础闯关

1. 下列词语中加点字的注音, 完全正确的一项是 ()

- A. 地壳(ké) 牦牛(máo) 哈达(hǎ) 脍炙人口(zhì)
B. 颠簸(bǒ) 湖畔(bàn) 篝火(gōu) 虚无缥缈(miǎo)
C. 深湛(zhàn) 恬雅(tián) 肃穆(mù) 扑朔迷离(sù)
D. 繁衍(yǎn) 安谧(mì) 蓼蓝(liǎo) 潸然泪下(shān)

2. 下列词语中书写有误的一项是 ()

- A. 浩瀚 绿茵茵 娓娓动听 连绵起伏
B. 惋惜 水灵灵 油然而生 世外桃源
C. 逶迤 黄灿灿 毅然绝然 酣畅淋漓
D. 波澜 蓝晶晶 沧海桑田 海市蜃楼

3. [2015·济宁] 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是 ()

贝壳导学号 24800008

- A. 他们有的坐火车旅行漫长的路程, 有的从图拉驾车而来, 在客厅里正襟危坐地等待这位大师的接见。
B. 我在叙利亚经商的好友最近被迫回到国内, 他耳濡目染了那里的骚乱和动荡, 现在谈到还心有余悸。
C. 人类为自己取得这些成就而喜形于色, 然而, 谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢?
D. 孟宪实教授将一代明君唐太宗励精图治、开怀纳谏的故事讲得绘声绘色, 不同年龄的观众都非常喜欢。

4. 下列句子中没有语病的一项是 ()

贝壳导学号 24800009

- A. 韩国的中东呼吸综合症患者进入中国, 吸引了广大民众的高度关注。
B. 参加这次活动的, 主要是以三好学生、优秀干部为主。
C. 南昌十中高考替考事件曝光, 教育部表示坚决打击高考替考等各类违法行为。
D. 两个中学的老师也参加了这次教学基本功竞赛。

5. 将下列句子组成语意连贯的一段话, 排序最恰当的一项是 ()

- ①淅淅沥沥的秋雨中, 对岸麓山如黛。
②码头边, 一袭青花浆染土布衣的女子, 戴着蓑笠, 就着清澈的湘水和朦胧的晨雾在用棒槌捣衣……
③摆渡船穿梭在水雾和秋雨之中, 漾漾的柔波恬静而舒缓。
④秋雨打在江面上, 反晕出一片朦胧的如烟似霭的水雾, 透过水雾, 在碧莹莹的水波里弹起缕缕的涟漪。
⑤我欣然决定住在湘江边, 日出日落、分分秒秒感受湘江的韵味、湘江的雅。
⑥一个深秋的早晨, 我来到湘江边。

- A. ⑤③②①⑥④ B. ②①⑤⑥③④
C. ②④⑥①⑤③ D. ⑥①④③②⑤

6. [2015·锦州] 仿照画线句子, 在下面语段横线处写一句话, 使之与前后文构成排比。

人生宛如漫长的河道, 终能使细小的水流汇成汹涌的大江; _____;
_____ ; 人生宛如柔韧的丝线, 终能使平凡的珍珠串成美丽的项链。



阅读感悟

类文阅读提升

阅读下文,回答问题。

贝壳导学号 24800010

穿越青海湖(节选)

清晨,天空乌云密布,把大地遮了个严实。对着地图,我们决定沿着青海湖的南岸步行一天。于是离开小镇,沿着高原牧场之间的小路向北而行,空旷的高原上远远望见,灰蓝色的青海湖好像从地面上突兀出来一般,悬在空中,竟一时不敢确认。在一阵激动和欢呼雀跃的奔跑之后,我们真的来到了它的身旁。

天地之间,茫茫然一望无垠,浓云压着湖面一直延伸到天的尽头。宽阔的湖面波浪翻滚,连绵的海浪涌向岸边,永不停息拍打着沙滩的潮汐,不舍昼夜。

徒步高原的湖岸,走在沙滩和草场之间。我们时而纵声放歌,在永恒沉寂的高原上呐喊;时而默默前行,倾听来自天籁的声音。脚步仿佛穿梭万年的时空,去探求这海子形成时的灵魂。满地大块大块的牦牛粪,让我们长了不少的见识。偶尔会有几片比人还高的黄草,淹没了我们的身影。

中午,天空突然开始飘起了鹅毛大雪,我们的行程似乎越来越艰难,雪花落草即融,走着走着,我们的鞋和裤脚都被浸透,空气也变得越来越冷。

下午,雪慢慢地停了,我们在空旷的原野上,对着地图看来,前不着村后不着店。忽然看见离我们不远处,有一个藏包。经过我们的一番合计,决定就在那里去借宿一晚。

男主人正在圈着大群大群牦牛和绵羊,我们表示了来意之后,他热情地把我们接到了藏包里,这里的陈设非常简单。女主人正在地上砌炉子,看来也是为放牧而搭建的临时居所。男主人的汉语讲得还不错,人也很热情,在熟悉的招呼声中,我们好像已经是多年未曾谋面的老朋友。

夜色慢慢笼罩大地,风也渐渐地停息。我们放下行李,尝试着去帮着圈羊、围牛、和泥砌灶。他们一边教,我们一边做,看着他们干练的手法,我们一个个笨拙的动作,一双双泥糊糊的脏手,我们互相开怀大笑。

夜晚,在藏包里席地而坐,当地产的高粱酒,渐渐被我们喝下大半瓶,浑身也开始暖和起来,脸上泛起了红晕,大家的话越来越多,聊兴也越来越浓。酒逢知己千杯少。天南海北,从首都北京到圣地拉萨;人情世故,从风俗习惯到个人理想,我们谈论了太多太多的话题。

总有一种莫名的感动,让我们互相倾诉。我告诉他们,我们到这里就是为了体验生活,寻找一种回归自然的旅游方式,了解更多人的生活方式,感受生活。他也告诉我们,他出生在拉萨,三十多年来,为了生计做过生意跑过车,云游了大半个青藏高原,而现在生活比较稳定,全家最大的梦想,就是一定要首都北京看一看。总有一种莫名的感动,洋溢在我们的周围。

他的妻子不会讲汉语,专注地添着干牛粪,不时将一抔垂在眼前的黑发,我们笑笑,她也笑笑,炉火一闪一闪,映照在她古铜色的脸庞上,她显得那样的美丽而安详。煮着羊肉的小锅,飘出很香的热气,和着我们热情的话语,渐渐地充满整个帐篷。

7. 选文描写了青海湖的哪些特点?

8. 选文与《青海湖,梦幻般的湖》相比,在描写上有哪些不同之处?

9. 分析文中画线句子的含义。



晨读时间

纪行诗之三

江陵使至汝州^①

[唐]王建

回看巴路在云间,
寒食^②离家麦熟还。
日暮数峰青似染,
商人说是汝州山。

【注释】^①本诗是王建出使江陵,返回途中行近汝州时写的。汝州,今河南临汝县,离王建的家乡颖川很近。

^②寒食,即寒食节。每年四月四日这一天禁烟火,只吃冷食,所以叫做“寒食节”。

【赏析】

诗的第一句中作者回望来路。回程已快接近尾声,作者翘首南望,对远在云山之外的江陵产生一些怀念和遥想,但这时充溢在诗人心中的主要还是回程行将结束的喜悦。第二句平平道出,仿佛只是客观地交待离家和归家的时间季节,而此行路途的遥远、路上的辛苦劳顿、盼归心情的急切都隐然见于言外。三、四两句转写前路所见景色:傍晚时分,前面出现了几座青得像染过一样的峰峦,同行的商人说,那就是汝州附近的山。两句淡淡写出,徐徐收住,只说行途所见所闻,对自己的心情、感受不着一字,却自有一番韵外之致,一种悠然不尽的远神,给读者留下深深余味。

【思考】

1. 简要描述这首诗的第二、三句描绘了一幅什么样的画面?

2. 结合全诗,简要分析作者表达的思想感情。



4. * 黄山记



点滴积累



作家作品

徐迟(1914—1996),现代散文学家、著名诗人、报告文学作家。浙江吴兴人。其作品《地质之光》《哥德巴赫猜想》享誉文坛,散文集有《徐迟散文选集》。



主旨解说

本文是一篇写景抒情的散文。作者用大手笔描写黄山雄放瑰奇的景色,抒发了对祖国壮丽山河、对社会主义新时代的热爱。



重难点突破

文章第一段中,作者为什么要用拟人手法,把大自然作为主人公来描写?它是怎样安排黄山的呢?

这样安排比自己介绍要好。首先,由自己介绍显得一般化,把大自然作主人公来写就显得独辟蹊径,给读者耳目一新之感。其次,这样写更能突出黄山确是人间之仙境,是大自然“煞费心机”安排的。再次,便于以居高临下的气势、简练的笔触,把黄山的绝境和细微之处全部写到了。



写作特点

联想和想象的运用。由写自己登山联想到古人登山之难;总写黄山景色时想象大自然布置黄山的种种景物,写云海时想像自己在海中航行。

衬托手法。写景的目的是为了写人,写景的目的是为了抒情。文中写的黄山的景物是那样的险峻奇伟,然而,它还是被征服了,恰恰衬托了人的力量的伟大。写历史上许多人攀登黄山但成功的很少,通过古人登山之难衬托当代人的伟大。

语言明快、奔放,有气势,多以短句行文。如“它是大手笔,用火山喷发的手法,迅速地,在周围一百二十公里,面积千余平方公里的一个浑圆……”,把复杂的长句子,分成若干短句,来加强行文的节奏感,使其简洁明快。



基础闯关

- 下列加点字的注音不正确的一项是 ()

A. 崇高(chóng)	卓越(zhuó)	喷发(pèn)	煞费心机(shà)
B. 参差(cī)	险峻(jùn)	陡峭(qiào)	化险为夷(yí)
C. 狭仄(zè)	氤氲(yūn)	桥梁(liáng)	瞬息万变(shùn)
D. 奔驰(chí)	矫健(jiǎo)	绚丽(xuàn)	眼花缭乱(liáo)
- 下列词语中书写有误的一项是 ()

A. 攀援	琢磨	挺立	弥漫
B. 战栗	姿态	掩映	叱咤
C. 浩瀚	诡奇	装御	琉璃
D. 珊瑚	甫定	俏丽	朱砂
- 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是 ()

A. 经过近百年的奋斗牺牲和三十多年改革开放的艰苦实践,中国人民梦寐以求的民族复兴的伟大目标就要实现了。
B. 这个冬天有点冷,天空总是哭丧着脸,冷空气赖着不肯走,山城人们苦苦盼望的春天姗姗来迟。
C. 书法是中国传统的艺术形式,风格各异的书法精品,将汉字之美表现得淋漓尽致。
D. 我俩考虑问题时,他习惯从大的方面着眼,我总是从细的方法入手,虽然南辕北辙,但总能殊途同归。
- 下列句子中没有语病的一项是 ()

A. 近两年来,随着“微博”这一交流方式的发展和兴起,全球越来越多的政府机构人员纷纷开通微博,及时公布信息,以提升政府在民众中的形象。
B. 中央出台八项规定和厉行节约反对浪费的系列举措以来,从中央到地方,从党政机关到社会公众都积极响应号召,一时间,厉行节约深入人心,资源集约利用蔚然成风,良好的社会风尚正在形成。
C. 彻底改善大气污染,既是一个长期艰苦的,也是一项时不我待的工程。既要打攻坚战,又要打持久战。
D. 好的经验会带来好的效果,但在落实过程中,必须加强管理和引导,防止不被用歪了。
- 将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是 ()

①该地区的动植物生存几率要大于世界其他地区的动植物。
②特别是当气候变暖时,其他天敌鸟类的迁入将更加危及这种稀有鸟类的生存。
③欧洲是自然环境受全球气候变化影响最小的地区。
④生活在英国苏格兰地区的特有鸟类红嘴雀,由于气候和环境的变迁,在未来将很难存活下去。
⑤即便如此,在气候变暖的影响下,欧洲地区四分之一的鸟类和 11%~17%的植物也将在未来逐渐灭绝。

A. ③①⑤④②	B. ③④①⑤②	C. ③⑤④②①	D. ④②③①⑤
----------	----------	----------	----------
- 仿照画线部分,在横线上续写两个句子,要求句式相同,语意连贯。

人的一生不能没有朋友,更不能没有朋友的祝福。你的祝福如春天里的一缕春风,为我送来芬芳;如寒夜里的一团火焰,为我送来温暖;如久旱时的一场甘霖,为我送来凉爽;_____;

_____。



阅读感悟

类文阅读提升

阅读下面的文字,回答问题。

①江轮扶着细雨,送我到肇庆。冒雨游了一遭七星岩,走得匆匆,看得蒙蒙。赶到鼎湖山时,已近黄昏。雨倒是歇住了,雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚,齐腰以上,宛如轻纱遮面,看不真切。眼不见,耳则愈灵。过了寒翠桥,还没踏上进山的途径,泠泠淙淙的泉声就扑面而来。泉声极清朗,闻声如见山泉活脱迸跳的姿影,引人顿生雀跃之心。身不由己,循声而去,不觉渐高渐幽,已入山中。

.....

②山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。受泉声的感染,鼎湖山年轻了许多,山径之幽曲,竹木之青翠,都透着一股童稚的生气。使进山之人如入清澈透明的境界,身心了无杂尘,陡觉轻快。行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一楹联:“到此已无尘半点,上来更有碧千寻”,深得此中精神,令人点头会意。

③站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。就连脚下盘旋曲折的石径,也印满苔痕,点点鲜绿。踩着潮润柔滑的石阶,小心翼翼,拾级而上。越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。怅惘间,忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬,在雨后宁静的暮色中,相互应和着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

④钟声来自半山上的庆云寺。寺院依山而造,嵌于千峰碧翠之中。由补山亭登四百余阶,即可达。.....

⑤入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落入深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出互不相同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一支奇妙的交响乐,在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖。又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的唱歌之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道,“山不在名,有泉则灵”。蕴育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

7. 文中“泉声浸着月光,听来格外清晰。”中的“浸”用得好不好?为什么?

.....

8. 选文第③段写钟声和泉声在雨后宁静的暮色中相互应和,用了比喻和拟人的修辞手法,妙在何处?

.....

9. 选文第⑤段中写山泉“汇成一支奇妙的交响乐”,这乐声的旋律是怎样变化的?

.....



晨读时间

纪行诗之四

秋日行村路

[宋]乐雷发

儿童篱落带斜阳,
豆荚姜芽社肉^①香。
一路稻花谁是主?
红蜻蛉伴绿螳螂。

【注释】①社肉:祭土地神的肉。

【赏析】

这首诗描写的是秋天经过郊野的一座小村时的所见所感。诗逐次展开一幅绝妙的田家景物风情图,使人读后为之神往。诗的一、二两句描写的是诗人走近了一个村庄,这时候,天已是黄昏时候,一道金色的斜阳照耀着,农民们劳累了一天,都已回到家中,门外院落的篱笆边,孩子们在快乐地玩耍着。正是烧晚饭的时间,烧煮豆荚、姜芽和社肉的香味,从农舍中飘出。“一路稻花谁是主?红蜻蛉伴绿螳螂”一句反问,突出郊外气氛,充满山野情趣。这成为了千古名句,描写了如诗如画的田园景色以及朴素热闹的农家风情,表达了对家乡的热爱之情。“红”的“蜻蛉”,“绿”的“螳螂”,色彩鲜艳,对比鲜明,活现春天盎然生机。这一派和谐自然的乡村风光,使诗人深深地陶醉了。

【思考】

1. “一路稻花谁是主?红蜻蛉伴绿螳螂”是千古名句,句中“伴”字用得妙,请说说你的理解。

.....

.....

2. 这首诗抒发了诗人怎样的思想感情?

.....

.....

.....



作文空间

(一)

【文题链接】

根据自己的经历,自拟题目,写一篇不少于 600 字的游记。

要求:①游览过程要交代清楚。

②在描写景物时,要融入自己的感情,力求做到情景交融。

③要写出景点的特色,重点描写最能吸引游人的景物。

【写作指拨】

游记是散文的一种,是作者写游览途中所见、所闻、所感、所想的文章。游记偏重于描绘某一地方的山川景物、名胜古迹、珍贵物产、风土人情,或者政治生活、社会风尚等。优秀的游记作品具有景物的实在性、情感的真挚性、人称的自我性和寓意的社会性等特点。

写游记要注意以下几点要求:

1. 清楚地交代游踪,带领读者跟着你“游山玩水”,领略和感受美好的大自然。写作过程中,要注意把行踪的进展转换跟文章段落层次的安排有机地结合起来,或一点一层,或一景一段,使行文井然有序,层次分明。

2. 确定中心思想,表现作者对所描写的客观事物的态度。写游记并不是把自己在游览中的见闻毫无目的地描绘出来。跟写其他文章一样,仍然有一个中心思想。为了集中、鲜明地表现中心,不可将所见的景物不分主次详略地完全描绘出来,而要精心地进行选材,抓住最能吸引读者的景点、最富有特色的景物特征作重点描写。

3. 游记在写景状物方面要生动逼真,历历如绘。游记是作者的亲历,同时又是大多数读者的“未及”。读者是带着感受间接经验的态度来读游记的,因此,优秀的游记作品要真实地传达作者的所见、所闻、所感、所想。不仅要写出景物的形貌、色彩、声音、气势和变化,还要把作者在游历过程中所感受到的美传达给读者,使读者在阅读的过程中产生身临其境并心向往之的感觉。

【佳作借鉴】

魅力西藏

去年暑假,我随爸爸来到了西藏。这里有湛蓝的天空、圣洁的雪山、神圣的布达拉宫和虔诚的朝拜者,而让我最难以忘怀的是这里的纯净、安静和人们心中的那份虔诚。

净

一望无际的青色草原中有几处叮咚流淌的泉水,几丛野花小心翼翼地开放着。抬起头,我看到一种蓝到极致的颜色,只想融化在那片茫无际涯之中。凉风劲吹,纷纷扬扬的风马旗雪片般飘入云端,我微笑着默默地对脸上蕴满高原红的人们说着:扎西德勒。远处的雪山巍峨屹立,洁白的山顶好像是点缀在蓝天中的朵朵白云。

也许,纯洁的雪莲花此刻就开在山顶,伴着白云跳舞,这是一个纯洁得如同婴孩眼眸般的处所。我乐于其净,只觉得灵魂得到了洗涤。

静

神圣的布达拉宫坐落于拉萨市区,宫殿内随处可见诵经礼佛的喇嘛、祈祷的行人和手持转经筒的朝圣者。人很多,却很静,没有喧嚣。行人生怕自己一不小心打扰了这方圣地,惊动了神灵,都保持着一份庄重的缄默。浓郁的酥油味和不绝的诵经声,使布达拉宫在除梵音外再无他声的世界里显得格外庄严寂静。这是一段安静的旅程,我安享其静。

敬

我在路上看见过好多次,一个接着一个的藏民跪拜在公路上前行。他们两步一拜,三步一叩首,眼里充满了对朝圣的虔诚。爸爸说,这是他们在朝拜心中的神,要从这里一直拜到拉萨。我心中一惊:要有多么坚定的意念,才能走完这一段膜拜之旅啊!而在布达拉宫内,喇嘛们不停地诵经,在酥油灯内添加酥油。这就是信仰,也是他们一生的追求。青灯摇曳,点亮了他们一生的圣洁之路。

此时,高原的风流动如天涯之水,它来去无踪,又无处不在,我的灵魂像刚出世的孩子。没有一盏亮起的油灯会熄灭,我也点亮了一盏,把我的虔诚寄托在跳动的灯火中,让它照亮我因世俗而浑浊了的心灵。

西藏的魅力在于其净、静、敬。它们在僧人们虔诚地梵唱中,在圣洁的雪莲花间,在佛光普照的酥油灯上,在被藏民们亲吻的每一寸土地上流连忘返。

【精彩点评】

抓住特点,再现神奇。西藏是一片神秘的土地,有一种神奇的魅力,作者抓住其“净、静、敬”的特点用心感受,在其凝练大气的笔触中,激荡着深邃的哲思,眼中景与心中情融为一体。如第二小节写“静”,考生充分调动视觉、听觉和嗅觉,将读者带入那片富有魅力的情境中。

片段组合,开合自如。这篇游记散文以对西藏的赞美为线索,串起了看似形散的三个片段。作者不仅介绍西藏的自然风物,更注重描摹西藏的人文景观,字里行间抒发了对纯洁、执着精神的礼赞。细细品味文章,你会发现其灵动中不乏整饬之美,首尾呼应凸显西藏特点,结尾更是富有余韵,升华主旨;而三个小节各有尾句来总领全段,严谨且具有点化本段内容之效。

【我的构思】



(二)

【文题链接】

[2015·聊城]阅读下面的材料,根据要求作文。

日出日落花开花谢是风景,云起云涌山长水阔是风景……风景是大自然的恩赐;静阅万卷诗书是风景,洞察世间百态是风景……风景是生活的馈赠。慢慢走,用心赏,最美的风景在路上。

请以“风景在路上”为题,写一篇文章。

要求:①文体自选。

②选取一个或多个角度,可以记叙、抒情和议论。

③不少于600字。若写诗歌,不少于15行。

【写作指拨】

这是一道有提示语的命题作文,依据此题作文,要注意以下两点:

1. 认真审题,准确立意。题目“风景在路上”有两个关键词,一是“风景”,二是“路上”。经过分析提示语,我们可以明确这两个关键词的含义,“风景”可以是自然景观,如清风明月、杨柳依依、鸟鸣虫唱、大漠长风等。可以是人文景观,如历史地理、风土人情、传统习俗、生活方式等。也可以是带有比喻义的生命风景,如风雨中,父亲接送自己的背影;烈日下,她在为受伤的老人撑伞等。“路上”可以是现实中的“路”,但也不可理解得太直白,这里既可以理解为行走之路,也可以理解为书山之路(提示语所言“静阅万卷诗书”),更可以理解为“人生之路”(提示语所言“洞察世间百态”),当然还可以理解为“成长之路”(成长之路上,得失成败、喜悦哀伤、汗水泪水等生活中的事件,都是我们生命中的风景)……如此,我们作文时立意的角度才不会狭窄。

2. 精心选材,确定文体。阅读文题前的提示语,我们可以拓宽这个题目的选材范围,围绕着“风景”,既可选取“大自然”的实景来写,也可对“生活”的虚景加以描绘。无论写实景,还是写虚景,都要符合立意,依意取材。材料选定之后,就要确定文体,综合以上审题与立意,此题目可以写成走出家门、走进大自然的游记文章,但要注意以游踪为线索,有次序地写景。可以写成记叙文,成长路上的风景让我们经历得意与失意,喜悦与哀伤,汗水与泪水……这正是我们生命中“风景”的内涵。也可以写成议论文,以“风景在路上”为论点,运用相关事例或名言,进行充分论证。不论选择何种文体,注意各自的文体特点,紧扣文题,突出中心,才不会偏题跑题。

【佳作借鉴】

风景在路上

清晨,我走在上学路上。凉爽的风轻轻吹过,草丛里透着露珠的湿润,采撷了泥土的芬芳,积蓄了一夜的温度,迎着青涩的晨光,散发着淡淡的清香。阳光伸伸慵懒的腰肢,腆起身子在天空的一角醒盹儿。浓密的树

叶间传出鸟儿婉转动听的啁啾,于是,阳光终于醒来,绽开灿烂的笑脸。蓝天、大地融为自然美丽的画卷,我如坠入画中。清晨,随走随看,我看到更多美丽的风景。大街上,两位熟识的老人相遇,都不由自主地伸出手握在一起,亲切地交谈。晨光下,老人脸上的皱纹像一朵风干的花儿,分外动人。大街上,背着书包骑着自行车的同学,像一缕“七彩”的风轻快地从人们身旁拂过。尚在怀抱中的婴儿,瞪着清澈的双眸,瞧瞧这儿,看看那儿。偶尔舞动着小手,摇晃着身体,似乎想要快快长大,挣脱大人的怀抱。这一切都笼罩在淡淡的晨光中,成为和谐、温馨、动人的一景。

中午,乡间的小路上,静悄悄的。太阳静静地挂在天空,像一位慈祥的老者,微笑着望着小路。坑坑洼洼的路面上积存着尘土,当一双脚走过,尘土会调皮地蹿起来,钻进鞋垫、鞋尖,或者覆盖在鞋面上,给鲜亮的鞋子染上自己的颜色,那是小路在亲切地向你打着招呼。小路笼罩在暖暖的骄阳中,成为亲切、静谧、安详的一景。

傍晚,放学了,校园里热闹非凡。路上,同学们背着书包,吹着口哨,三三两两相约前行。瞧,他正迈着轻松的“猫步”,“鬼使神差”般尾随到一个同学的身后,然后,使劲一拍那人的肩膀,脸上浮现调皮的笑容,发梢也被夕阳染成红色,灿灿生光。“啊?!”一声惊呼,“吓我一跳!”“哈哈。”引发一串清脆的笑声……操场上,看那一个个篮球健将生龙活虎。操场四周雷鸣般的掌声此起彼伏。啦啦队扯开嗓子大吼,“加油,加油!”一道优美的弧线如流星划过天际,不偏不倚投进了篮筐中,一个绝妙的“大灌篮”,轰动了全场,有的同学兴奋得跳起来,有的拥抱在一起,任喜悦的泪水肆意挥洒……这是蓬勃、青春、多彩的一景。

从早到晚,我一路走,一路欣赏不停变幻的风景,深深地感受到:生活真美好!

【精彩点评】

描写有序,画面生动。作者采用从早到晚的顺序叙述,抓住不同时间段富有特点的画面,展现了晨景的和谐动人、午景的亲切静谧和黄昏时景色的蓬勃多彩,画面富有跳跃感,生动地展现了生活的美好。

巧用修辞,语言优美。作者巧妙运用比喻和拟人的修辞手法,如“老人脸上的皱纹像一朵风干的花儿,分外动人”“阳光伸伸慵懒的腰肢,腆起身子在天空的一角醒盹儿”等,不仅丰富了文章的内容,而且使语言优美,让人喜闻乐见。

【我的构思】
