

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文 九年级上册 YW 版

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

九年级上册 YW 版

《教材解读》编写组 编



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文九年级. 上册 : YW 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5539-2832-6

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201696 号

JIAOCAI JIEDU

教材解读

语文 九年级上册

(YW 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 胡 旺

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 长沙鸿发印务实业有限公司印制

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-2832-6

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了教材讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



▼ 第一单元

1 白杨礼赞	/1
2 囚绿记	/5
3* 西花厅的海棠花又开了	/9
4* 草莓	/12
写作·倾吐心声	/15

▼ 第二单元

5 孔乙己	/17
6 一厘米	/21
7* 差半车麦秸	/24
8* 清兵卫与葫芦	/28
写作·续写《清兵卫与葫芦》	/31

▼ 第三单元

9 中国人失掉自信力了吗	/33
10 吴汉何尝杀妻	/36
11* 大小猫洞	/40
12* 世上没有傻问题	/43
写作·一事一议	/46

▼ 第四单元

13 致蒋经国先生信	/48
14* 给儿子的一封信	/51
15* 给女儿的信	/54
16 给巴特勒的信	/57

写作·给教科书编者或课文作者写一封信 /61

▼ 第五单元

17 茶馆（节选） /63

18 陈毅市长（选场） /67

19* 开国大典（节选） /71

写作·戏剧片段 /74

▼ 第六单元

20 秋水 /76

21* 愚公移山 /79

22* 扁鹊见蔡桓公 /83

23 捕蛇者说 /86

24 诗词五首 /91

写作·月光下的遐想 /98

▼ 第七单元

25 《论语》十则 /100

26 《孟子》二则 /104

27* 订鬼 /108

28* 马说 /111

29 诗词五首 /114

写作·写一篇学习小结 /121

第一单元

1 白杨礼赞



资料导学

◎ 作者简介

茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡县乌镇人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家及社会活动家。代表作有长篇小说《子夜》《虹》，短篇小说《林家铺子》、“农村三部曲”（《春蚕》《秋收》《残冬》），散文《白杨礼赞》《风景谈》等。

◎ 文章背景

《白杨礼赞》写于1941年3月，那时，正处于抗日战争的相持阶段。茅盾在1938年底到新疆学院文学院讲学，1940年3月到延安鲁迅艺术学院讲学，后来离开延安到重庆。这期间，他欣喜地看到了广大北方军民在共产党领导下，同心同德，团结一致，进行了艰苦卓绝的斗争，一次次地粉碎了日寇的“扫荡”，巩固和发展了敌后抗日根据地。茅盾从抗日根据地人民身上看到了中华民族的前途和希望，精神振奋，满怀激情地写下了《白杨礼赞》这篇散文。



字词积累

◎ 字音字形

倦怠(dài) 虬枝(qiú) 毡子(zhān)
婆娑(suō) 恹恹(yān) 秀颀(qí)
晕圈(yùn) 楠木(nán) 坦荡如砥(dǐ)

◎ 词语解释

[妙手偶得]文学素养深的人偶然间所得到的。
语出陆游诗《文章》：“文章本天成，妙手偶得之。”
[坦荡如砥]平坦得像磨刀石。砥，磨刀石。

[旁逸斜出]（树枝）从树干的旁边斜伸出来。

[潜滋暗长]暗暗地不知不觉地生长。

[主宰]支配。

[婆娑]盘旋舞动的样子。这里指树枝盘旋，树姿柔美。

[伟岸]魁梧；高大。

[恹恹]精神不好、困倦的样子。

[纵横决荡]纵横驰骋，冲杀突击。

[秀颀]美而高。颀，高。



课堂在线

✎ 白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！^①

✎ 汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑^②入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的

✿①“实在”突出地强调了“不平凡”。开篇语言峻拔有力，点明白杨树的“不平凡”，这是礼赞的原因，也是结构文章的线索。

✿②“奔驰”表明汽车的速度很快，“扑”与“奔驰”相照应，写出了黄土

精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥^③，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调^④”。可不是？单调，有一点儿吧？

【段析】描写黄土高原的景象，交代白杨树不寻常的生活环境。

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株^⑤，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡^⑥的一种树。

那是力争上游^⑦的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，像加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。^⑧

【段析】描写白杨树的外形特征及内在气质，为下文揭示白杨树的象征意义做铺垫。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。^⑨

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要你说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。^⑩当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？^⑪难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？^⑫难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地

高原迎面而来的情景，形象而准确。

❖③“无边无垠”“坦荡如砥”与“大毡子”相呼应，写出了黄土高原的辽阔与平坦，营造出一种无边无垠的壮阔气势，为白杨树的出现蓄势。

❖④由“雄壮”“伟大”到“单调”，作者对黄土高原的感觉悄悄发生了变化。这种变化，这种“单调”，为后面白杨树的“出场”做了必要的铺垫。

❖⑤“一排”“三五株”“一株”，这种排列，从数量上看，是一种递减，而白杨树的形象却从群像到个别，逐渐清晰高大。

❖⑥“极普通”说明白杨树很常见，外形很一般，而“不平凡”为下文歌颂北方军民精神上的“不平凡”埋下伏笔。

❖⑦“力争上游”是白杨树外貌形态上的基本特征，用人格化的语言，写出了白杨树的精神美、内在美。

❖⑧画线句着重写白杨树的内在气质。“虽……却……”和“哪怕……却……”两种句式将环境的恶劣与白杨树生命力的顽强作对照，突出了白杨树的倔强、不折不挠。

❖⑨过渡段，与第四段相比，由远指“那”到近指“这”，由“实在是”变为“决不是”，白杨树的外形和神韵愈加清晰，作者的感情也愈加强烈。

❖⑩运用拟人和对比的手法，进一步对白杨树的内在气质给以高度评价。以“好女子”和“伟丈夫”对比，突出白杨树的独特风格与个性，很自然地由赞美树过渡到赞美人。

❖⑪第一个反问句由树及人，引起读者的共鸣，为下文做铺垫。

❖⑫第二个反问句肯定白杨树的不平凡品质，显示白杨树和北方农民之间的关系。



上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？^⑬难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志？^⑭

白杨树是不平凡的树，它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。^⑮

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！^⑯

✿^⑬第三个反问句进一步明确白杨树象征着坚强战斗、守卫家乡的抗日军民。

✿^⑭第四个反问句由白杨树的品质出发，指出它象征着整个中华民族的精神和意志。

✿^⑮画线句说明了赞美白杨树的原因，点明主题。

✿^⑯将“贵族化”的楠木与“极常见、极易生长”的白杨树进行对比，对“看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人”表达愤慨鄙弃之情，深化了主题。“我要高声赞美白杨树”与开头呼应。



结构梳理

白杨礼赞

- 第一部分（1）：点题，直抒对白杨树的赞美和崇敬之情，领起全文。
- 第二部分（2—4）：描写黄土高原的景象和作者的感觉，交代白杨树生长的自然环境。
- 第三部分（5—6）：具体描绘白杨树的形象和品格，强调白杨树是“不平凡”的树。
- 第四部分（7—8）：进一步赞美白杨树的内在气质，揭示白杨树的象征意义。
- 第五部分（9）：运用对比手法，再次直抒对白杨树的赞美和崇敬之情。

主题归纳

本文成功运用象征手法，抓住白杨树的外形特征，借白杨树不平凡的形象，赞美在中国共产党领导下的广大军民保卫祖国的英雄形象，歌颂他们朴质、坚强、力求上进的精神，抒发了作者对他们的崇敬与赞颂之情。



难点探究

本文作者运用了多种写作方法和技巧来表达自己的对白杨树、对抗日军民的赞美之情，请举例来说一说。

（1）通过象征来抒发自己强烈的感情，歌颂党和人民群众。如白杨树力争上游的形象，笔直的干，紧靠向上的枝枝叶叶以及倔强挺立的斗争性格，正和党领导下的北方农民的正直、质朴、团结、进取的性格和民族解放斗争中的坚强精神相一致，所以，用白杨树来象征，贴切自然。

（2）运用欲扬先抑。作者在第七段先以两个“没有”确定白杨树不是“好女子”，继而用“但是”一转，再肯定白杨树是“树中的伟丈夫”，更突出地赞美白杨树的不屈、挺拔、正直、伟岸的品质。

（3）运用对比。在第九段中，作者将白杨树和楠木进行对比，突出地赞美白杨树的不平凡，对“看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们”表示愤慨鄙弃之情。

写作特色

1. 象征手法，托物寄情

本文中的白杨树，是作者寄托感情、表现感情内涵的象征物。它既是黄土高原上傲然挺立的白杨树，又是民族精神的化身。作者先充分描绘白杨树平凡的外形及不平凡的内在气质、精神风貌，再通过联想，由树及人，歌颂了与白杨树极其相似的普通而又不平凡的北方农民，从而成功地运用了象征手法来揭示文章主题。

2. 线索分明，结构精巧

文章以赞美白杨树的不平凡为抒情线索，围绕这条线索，作者起笔便直抒对白杨树的崇敬和赞美之情：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”起笔峻拔有力，赞美之情破空而来，使读者一开头就获得了深刻的印象。接着，作者从景、形、神三个方面尽写白杨树的“不平凡”。先描写白杨树的生存环境，这是漫放；“猛抬眼看见了前面远远”的白杨树，这是巧收。再从外形写到气质，最后在抒情与议论中直陈白杨树的象征意义，再次疾呼“我要高声赞美白杨树”以突出主题。

3. 语言凝练、生动，变化多姿，富有表现力

(1) 抓住事物特点，运用形象贴切的词语来描写。如用“无边无垠”写高原的大，用“坦荡如砥”写高原的平，用“黄绿错综”写高原的色，用“伟岸”“挺拔”“参天耸立”写白杨树的高大等。另外，作者也注意锤炼语言，如“扑入”的“扑”字，“涌起来”的“涌”字，“微微泛出”的“泛”字等，都用得精当贴切，生动凝练。

(2) 运用多种修辞手法增强表达效果和语言的美感。如连用四个“难道”开头的反问句，每一处反问都强化了表达的内容，且四个反问句又构成排比，增强了语言的气势。文中还有不少地方运用了比喻、拟人等修辞手法，使语言更鲜明、生动。

(3) 句式活泼多姿，富于变化。如四个直接赞美白杨树不平凡的句子，同中有异，从远指到近指，感情逐渐强烈；描写高原景色的句子，长短相间，错落有致；第七段中揭示白杨树象征意义的四个反问句构成排比句式，句子由短到长，内涵渐次丰富，境界逐渐开阔，层层深入，酣畅淋漓。

(4) 全文语言具有强烈的感情色彩。如开头就以高亢昂扬的语调写：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”“实在”一词含有无限感慨和赞叹，类似的语句在文中反复出现，感情不断升华。



写法借鉴

◎ 方法探析

象征

所谓象征，就是一种以具体事物去表现某种抽象意义或不便表达的意义的表现手法。运用象征手法时要注意，象征体和本体之间必须有某种内在联系，即相似点或相近点，这样才能使抽象的意义形象化、具体化。

本文运用象征手法，借白杨树讴歌了在中

国共产党领导下的抗日军民。作者抓住白杨树的外形特征来歌颂北方农民，歌颂中国共产党领导下的抗日军民，歌颂中华民族的力求上进的精神和坚强不屈的意志，抒发了作者对他们的无限崇敬和赞颂的真挚感情。如先用“笔直”“一律向上”“片片向上”等词语具体写白杨树的外形，再从形写到神，用“倔强挺立”“参天耸立”等词语赞扬白杨树的顽强生命力和反抗精神。这些



词语既写出了白杨树的象征特点，又含蓄地透露出“坚持进步，反对倒退，坚持团结，反对分裂”的象征意义。

巩固练习

1. 给下列句中加点的字注音。

(1) 黄与绿主宰着，无边无垠（ ），坦荡如砥（ ）。

(2) 然而剝（ ）那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹（ ）恹欲睡的情绪又将如何？

(3) 它没有婆娑（ ）的姿态，没有屈曲盘旋的虬（ ）枝。

2. 根据意思，写出相应的词语。

(1) 这首诗流传至今，不能不说和“绿”字的_____（反复推敲加以提炼）运用有极大的关系。

◎ 学生练笔

请你根据某一件文具展开联想，由其外形作用等写到它的象征意义，100字左右。

(2) 老师是梯，以_____（魁梧；高大）的身躯托着我们稚嫩的双脚一步步攀高。

(3) 莫言在描写人物时，总会用到一些带有泥土气息的词语，看似_____（文学素养高的人偶然间所得到的），实则是他多年生活的积淀。

3. 下列句中加点词语使用有误的一项是（ ）。

A. 我们骑着马儿在无边无垠的草原上奔驰，十分惬意。

B. 这孱弱的小苗在孩子们的关注下潜滋暗长。

C. 柳树的枝条旁逸斜出，让人感到一种柔性的美。

D. 航海家们在辽阔的大海上纵横决荡，其气势让人叹服。



2 囚绿记

资料导学

◎ 作者简介

陆蠡（1908—1942），原名陆圣泉，浙江天台人。现代散文作家、翻译家。他是现代文学史上卓有成就的散文作家，以散文诗集《海星》步上文坛，崭露头角。后来又出版了散文集《竹刀》和《囚绿记》。有译著《鲁滨孙漂流记》《罗亭》等。

◎ 文章背景

1937年11月上海沦陷后，一部分文艺工作者利用上海租界的特殊环境，在日本侵略势力的四面包围中，坚持抗日文学活动，至1941年12月珍珠港事变，日军入侵租界为止，历时四年零一个月。这一文学运动被称之为“孤岛文学”。作者就是当时自告奋勇留在上海的文艺工作者之一。在抗战前期（1938年）“祖国蒙受极大耻辱的时候”，作者回忆起一年前暂住北平时窗外的一树常春藤，从常春藤的“永远向着阳光”“永不屈服于黑暗”的精神中，看到了民族的希望，写下了这篇鼓舞人心的战斗檄文。

字词积累

◎ 字音字形

陆蠡(lǐ) 淅沥(xīlì) 瞥见(piē)
 蕈菌(xùn) 涸辙(hé) 迁徙(xǐ)
 急不暇择(xiá) 揠苗助长(yà)

◎ 词语解释

[涸辙的鱼]在水干了的车辙里的鱼。涸，水干；枯竭。语出《庄子·外物》。

[瞥见]一眼看见。

[急不暇择]着急得没有时间选择。

[迁徙]移动；迁移。

[揠苗助长]用把苗往上拔的办法来帮助它生长。多用来比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。也说拔苗助长。揠，拔。

[流连]留恋不止，舍不得离去。

[淅沥]形容轻微的雨声。

[猗郁]充满生气的样子。

[幽囚]囚禁。

[攀缘]抓着东西往上爬。



课堂在线

我住在北平的一家公寓里。我占据着高广不过一丈的小房间，砖铺的潮湿的地面，纸糊的墙壁和天花板，两扇木格子嵌玻璃的窗，窗上有很灵巧的纸卷帘，这在南方是少见的。^①

圆窗外长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我便是欢喜这片绿影才选定这房间的。当公寓里的伙计替我提了随身小提箱，领我到这房间来的时候，我瞥见这绿影，感觉到一种喜悦，便毫不犹豫地决定下来，这样了截爽直使公寓里伙计都惊奇了^②。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。^③我怀念着绿色把我的心等焦了。我欢喜看水白，我欢喜看草绿。我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水^④！我急不暇择的心情即使一枝之绿也视同至宝。当在这小房中安顿下来，我移徙小台子到圆窗下，让我的面朝墙壁和小窗。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰^⑤我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。^⑥我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

【段析】写作者“囚绿”以及这样做的心态。

可是每天在早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，

❖①作者落笔不急于写“绿”，而是先介绍公寓的空间、格局，“高广不过一丈”“潮湿的地面”“纸糊的墙壁和天花板”突出了寓所的简陋，为下文写“绿”蓄势。

❖②“毫不犹豫”“了截直爽”从正面写作者对“绿影”的喜爱之情；“公寓里伙计都惊奇了”从侧面衬托了作者对“绿”的喜爱。

❖③排比句，直抒胸臆，表达了作者对绿色的不同寻常的理解和深深的爱意。

❖④“如同涸辙的鱼盼等着雨水”这一比喻形象贴切，恰到好处地描写了作者的困难处境和对“绿”急切渴盼的心情。

❖⑤“装饰”一词用得新巧奇特，作者不仅要用常青藤弥补物质生活的匮乏，还要用它填补精神生活的空虚。

❖⑥在作者心中，“绿”是爱、幸福和青春年华的象征。画线句运用反复的修辞手法，表达了作者喜绿之情，绿色在作者心中就是生命中一切美好事物的象征，同时也交代了“囚绿”的原因。

❖⑦这些描写为表现常春藤的性格染



都朝原来的方向。^⑦植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成^⑧娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。^⑨魔念在我心中生长了。

【段析】面对常春藤被囚后的变化，“我”虽然产生了恻隐之心，但仍不肯放它走。

卢沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划，在七月中旬，不能再流连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人^⑩。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

【段析】离开北平时，作者恢复常春藤的自由。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生吗？^⑪

上了浓重的感情色彩，不甘被囚、追求光明的常春藤的形象跃然纸上。

❖⑧四个“变成”写出了“绿囚”变化的过程。

❖⑨画线句点明了作者一方面觉得常春藤“可怜”，另一方面又“仍旧不放走它”的矛盾心理，表现了对“绿”的挚爱。

❖⑩由“绿色”到“绿友”到“囚人”，称呼的变化含蓄地表现了作者感情的变化。“珍重”一词，更是隐含了作者对常春藤顽强抗争精神的敬重和对光明与自由的珍惜与向往。“永不屈服于黑暗”是对常春藤的称赞，也是作者自己心灵的写照。

❖⑪画线句运用拟人的修辞手法，表达了对“绿友”的思念。看似平常的问句，却意味深长，它不仅表达了作者对那常春藤不绝的情思，也含蓄地表达了作者对日寇铁蹄下的同胞的惦念与牵挂。



结构梳理

囚绿记

- 第一部分（1—7）：赏绿。作者用浓墨抒写了对常春藤的喜爱之情。
- 第二部分（8—11）：囚绿。作者着力表现他“囚绿”的固执和常春藤不甘被囚的执着。
- 第三部分（12—13）：释绿。交代时代背景，从内心深处发出了对光明与自由的呼唤。
- 第四部分（14）：思绿。含蓄地表达了作者对日寇铁蹄下的同胞的惦念与牵挂。

主题归纳

本文通过对一株“永不屈服于黑暗”的常春藤的描写，表达了作者对光明的追求，对自由的向往，以及对不屈服于黑暗、顽强抗争的民族精神的赞美。



难点探究

1. 作者笔下的绿枝条具有怎样的特点？

作者笔下的绿枝条具有美的特点，“伸开柔软的卷须”“舒开折叠着的嫩叶”，下雨时带着“淅沥的声音，婆娑的摆舞”；它是青春、爱和幸福的象征，就像作者说的，“我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福”；它是柔弱的，离开阳光就“失去了青苍的颜色”；它是倔强的、坚贞的，“它的尖端总

朝着窗外的方向”。

2. 对作者“囚绿”这个行为，你是如何理解的？

观点一：作者的“囚绿”行为是对绿的渴望，因为绿是生命的颜色，是希望，是快乐，表现了他对生命的热爱、对光明的向往。

观点二：作者因“爱绿”而“囚绿”，忽视了常春藤的生长规律，其私心、贪心导致了常春藤慢慢憔悴，失去了活力。从中，我明白了一个道理：失去理智的爱，其实是一种伤害。

写作特色

1. 结构精巧，变化多姿

本文以对“绿”的情感变化为线索，按“赏绿——囚绿——释绿——思绿”的发展过程来安排文章结构，形成作品特有的节奏。“赏绿”部分用大量篇幅极言对绿之爱，为“囚绿”做铺垫；接着用繁笔写“囚绿”之执着，甚至在第九段还轻宕一笔，写从前在乡间草屋的事情，这些都是致力表达对“绿友”的爱之深，以至恼之初。“囚绿”如此固执，却为何又要“释绿”？“释绿”部分是文章主题之所在。由前两部分的恣情抒写，步步放纵，到这一部分文意逆转，猛然收住，不仅造成了文势的变化多姿，在主题的揭示上更是发人深省。“思绿”部分虽只有短短三句话，却是言有尽而意无穷。一枝常春藤牵动了作者的情思，也打动了读者的心。

2. 借物抒情，以小见大

“借物抒情，以小见大”是这篇文章最显著的特点。文章没有故事，只是记叙了作者旅居北平时选定可以看到绿色的房间和“囚绿”“释绿”等几个很小的生活细节，通过深入挖掘，于平淡中包含深邃的意蕴和丰富的哲理，在常见的绿色中凝聚了自己的情感和民族的精神。

3. 语言细腻，优美含蓄

本文运用多种修辞手法，增强了文章语言的表现力，使语言更加优美生动。“它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。”用四个短句构成排比句式，一气呵成，高度评价绿色，表明它的“宝贵”。“我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！”用生动形象的比喻，写出了“我”怀念绿色的急切。“它渐渐失去了青苍的绿色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”这里运用比喻的修辞手法，写出了被幽囚的常春藤的变化，语言细腻而形象生动。



巩固练习

1. 下列各项中加点字的字音、字形无误的一项是（ ）。

- | | |
|-------------|-------------|
| A. 幽囚 (qiú) | 脉络 (mài) |
| 娇弱 (jiāo) | 堰苗助长 (yà) |
| B. 陆蠡 (lǐ) | 慰安 (wèi) |
| 攀缘 (pān) | 涸辙的鱼 (gù) |
| C. 瞥见 (piē) | 婆娑 (pó) |
| 纤细 (qiān) | 烽烟四逼 (fēng) |

- | | |
|-------------|------------|
| D. 折叠 (zhé) | 蕈菌 (xùn) |
| 淅沥 (lì) | 急不暇择 (xiá) |

2. 下列句子中没有错别字的一项是（ ）。

- 我要借绿色来比喻葱笼的爱和幸福。
- 我要借绿色来比喻滴郁的年华。
- 可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。
- 我渐渐为这病陨的枝叶可怜。

3. 下列句中加点词语使用有误的一项是（ ）。

A. 唉！今天上午数学老师因事没来，教室里烽烟四逼，真是让人烦透了。

B. 如果没有切合时代的继续创新，再辉煌的成就也会如涸辙的鱼一般渐渐死去。

C. 我们的国家只有不断培养人才，引进人才，并将他们视同至宝，才能早日实现我们的“中国梦”。

D. 城镇化要遵循客观规律，因势利导，稳扎稳打，求真务实，不能揠苗助长。



3* 西花厅的海棠花又开了



资料导学

◎ 作者简介

邓颖超（1904—1992），河南光山人。中国无产阶级革命家、政治家，中国妇女运动的领导人。周恩来之妻。

◎ 文章背景

西花厅是周恩来与邓颖超生前工作和居住的地方，因其中南海所处的位置而得名，另有东花厅。

1988年4月，正值中南海西花厅海棠花盛开之际，邓颖超观花后三次口述，由身边的工作人员记录、整理而成本文。邓颖超曾对身边的工作人员说：“现在不发表，如果有一天我也走了，喜欢海棠花的主人都走了，你们认为可以发表就发表，作为我的遗作，是对恩来的回忆和缅怀，否则就烧掉。”1997年3月4日，工作人员通过通讯社将全文做了转发。



字词积累

◎ 字音字形

甬道（yǒng） 澎湃（pài） 不屈不挠（náo）

浮想联翩（piān） 果实累累（léi）

◎ 词语解释

[甬道] 这里指庭院里居中的路。

[鸿雁] 一种冬候鸟，也叫大雁。这里借指书信。

[中坚] 在集体中最有力的并起较大作用的成分。

[患难与共] 在不利处境中，共同承受困难或灾祸。

[救亡图存] 拯救国家或民族的危亡，谋求生存。

[不屈不挠] 形容顽强斗争，在敌人或困难面前不屈服，不低头。

[浮想联翩] 形容众多的想象不断涌出来。

[心潮澎湃] 比喻心情像潮水一样起伏激荡。

[思潮] 某一时期内在某一阶级或阶层中反映当时社会政治情况而有较大影响的思想潮流。

[含笑九泉] 意为死而无憾。九泉，指人死后埋葬的地方，也借指阴间。



课堂在线

春天到了，西花厅的海棠花又^①开了。看花的主人已经

走了，走了十二年，他不再回来了。

❖ 你不是喜爱海棠花吗？^②解放初期你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也爱上了这个院落，选定这个盛开着海棠花的院落来居住。你住了整整二十六年，我比你住得还长，到现在已经是三十八年了。

❖ 你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬起头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍休息，然后又去继续工作。你散步的时候，有时约我一起，有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影，仿佛就在昨天，就在我的眼前。^③我们并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花，但不是昨天，而是在十二年以前。十二年本来是短暂的，但是，我感到又是漫长漫长的^④。

❖ 当你告别人间的时候，我了解你。你忧党、忧国、忧民，把满腹忧恨^⑤埋在心里，跟你一起走了。但是，你没有想到，人民的力量，人民的觉醒，我们党的中坚优秀领导人很快就一举粉碎了“四人帮”。

❖ 我们的爱情总是和革命交织在一起，因此，我们革命几十年，出生入死，艰险困苦，患难与共，悲喜分担，有时战斗在一起，有时分散两地，无畏无私。在我们的革命生涯里，总是坚定地、泰然地、沉着^⑥地奋斗下去。我们的爱情，经历了几十年也没有任何消减。

❖ 你加入了党，我加入了共产主义青年团，我们遵守党的秘密，互相没有通报。我们的思想受了国际、国内新思潮的影响，我们彼此走上了共同的道路，这使我们的感情不只是个人的相爱，而是上升到为革命、为理想共同奋斗，这是我们能够相爱的最可靠的基础；而且，我们一直坚持把革命的利益、国家的利益、党的利益放在第一位，而把个人的事情、个人的利益放在第二位。^⑦我们在革命征途上是坚定的，不屈不挠的，不管遇到什么艰难险阻，都是勇往直前地去奋斗，不计个人的得失，不计个人的流血牺牲，不计夫妇的分离。^⑧

❖ 我们那时没有可以登记的地方，也不需要什么证婚人、介绍人，更没有讲排场、讲阔气，我们没有^⑨举行什么仪式，就很简单地住到一起。在革命之花开放的时候，我们的爱情之花也开放了。

❖ 同志，战友，伴侣^⑩，听了这些你会含笑九泉的。

❖ ①一个“又”字，饱含深情——花开而人已去。

❖ ②将第三人称转换为第二人称“你”，是邓颖超与相依相伴数十年的周恩来的心灵对话，表达了“你”对“我”的深情、“我”对“你”的怀念，真切感人。

❖ ③“仿佛就在昨天，就在我的眼前”写周总理给作者留下的印象之深。

❖ ④因为深爱对方，过去的回忆仿佛就在眼前那样清晰，所以说“短暂”。但爱人离去，思念之情与日俱增，所以十二年又是“漫长漫长”的。

❖ ⑤“忧党”“忧国”“忧民”“忧恨”，表达了周总理对国家前途、命运的担忧。

❖ ⑥“坚定”“泰然”“沉着”这三个词连用，突出了他们对奋斗的执着，也更突出了他们的革命爱情的永恒。

❖ ⑦两位革命家的爱情是建立在为革命、为理想共同奋斗的基础上的，在相爱的过程中，他们坚持把革命、国家、党的利益放在第一位，反映了两位革命家高尚的爱情观。这才是伟大的革命爱情。

❖ ⑧三个“不计”构成排比句式，写出了革命者的无私无畏，说明“我们”的爱情与革命紧密联系在一起。

❖ ⑨连用三个“没有”，体现了二人冲破封建束缚、追求民主、要求革新的精神。

❖ ⑩“同志”“战友”“伴侣”三个称呼再现了二人相识、相知、相爱的过程。