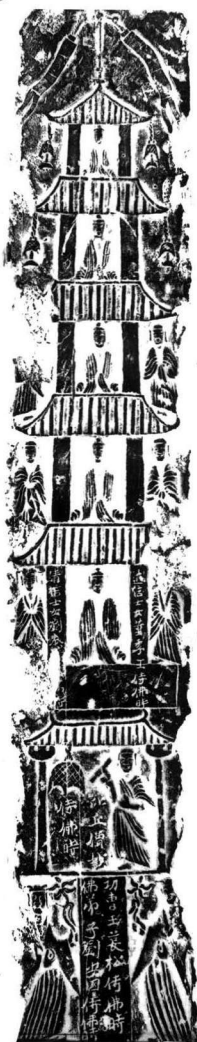




国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



陕西古塔全编

上下

主编 徐进 副主编 刘合心

西北大学出版社

《陕西古塔全编》编委会

主 任：强 跃

副 主 任：徐 进

委 员：王炜林 程 旭 田景超 庞雅妮 魏成广
朱 铭 晏新志 程 俊 高 嵘 徐 合
王长缨 马军辉 陈增斌 谭前学 董 理
梁彦民 步 雁 文 军 邵小龙 王 洪
张 静 赵 慧 杨文宗 王 峰 刘合心

主 编：徐 进

副 主 编：刘合心

顾 问：张在明 吴晓丛

编 辑：陈 亮 刘 栓 翟丽薇 张姗姗 陈 科
马育兴 王晶晶 邢 静 杨景艳 杨君侠
任小兵 陈 磊

摄 影：刘合心 马建岗 王保平 王 沛 等

三普摄影：西安普查队 铜川普查队 宝鸡普查队
咸阳普查队 渭南普查队 榆林普查队
延安普查队 汉中普查队 安康普查队
商洛普查队

陕西古塔分布图

SHAANXI GUTA FENBUTU

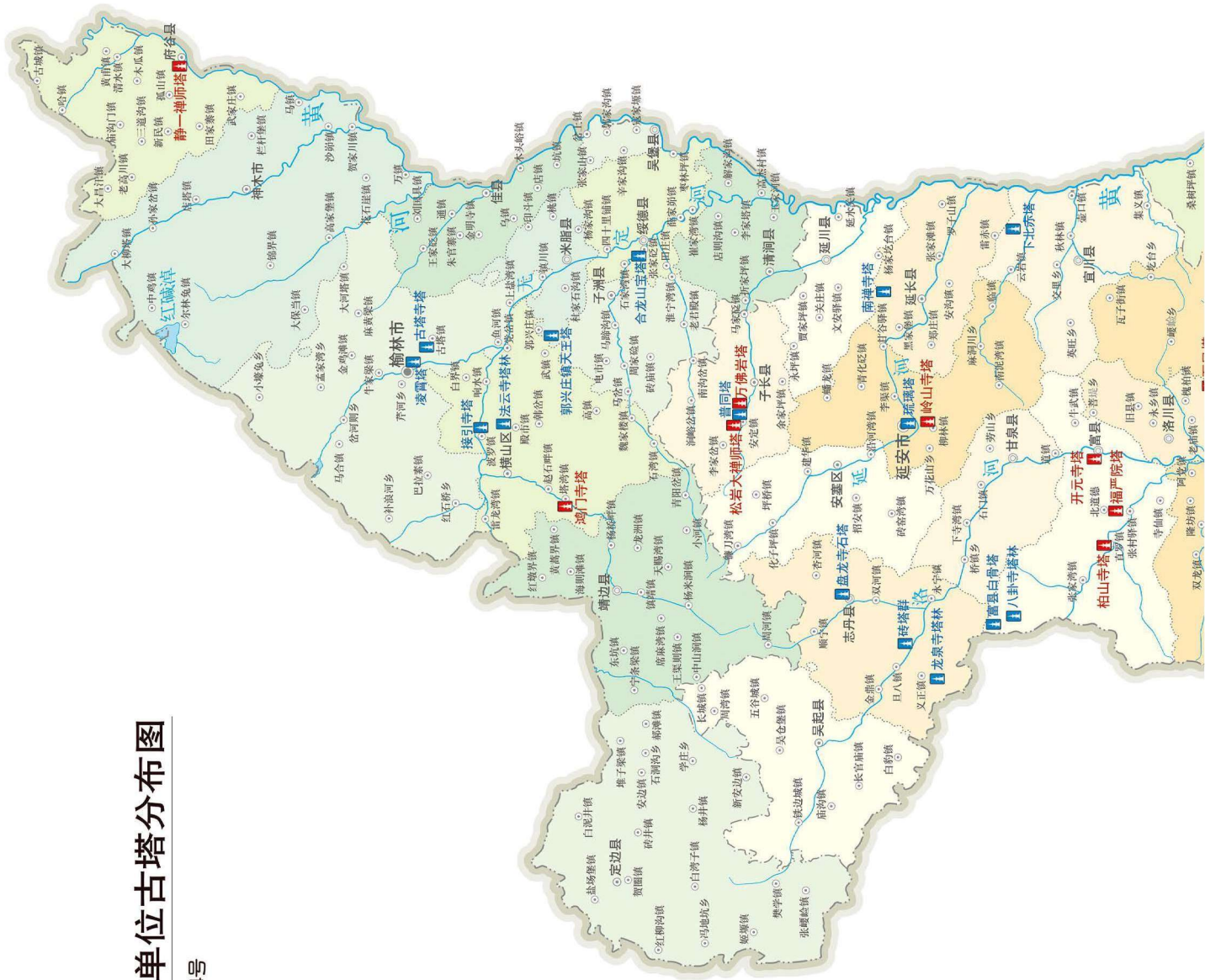


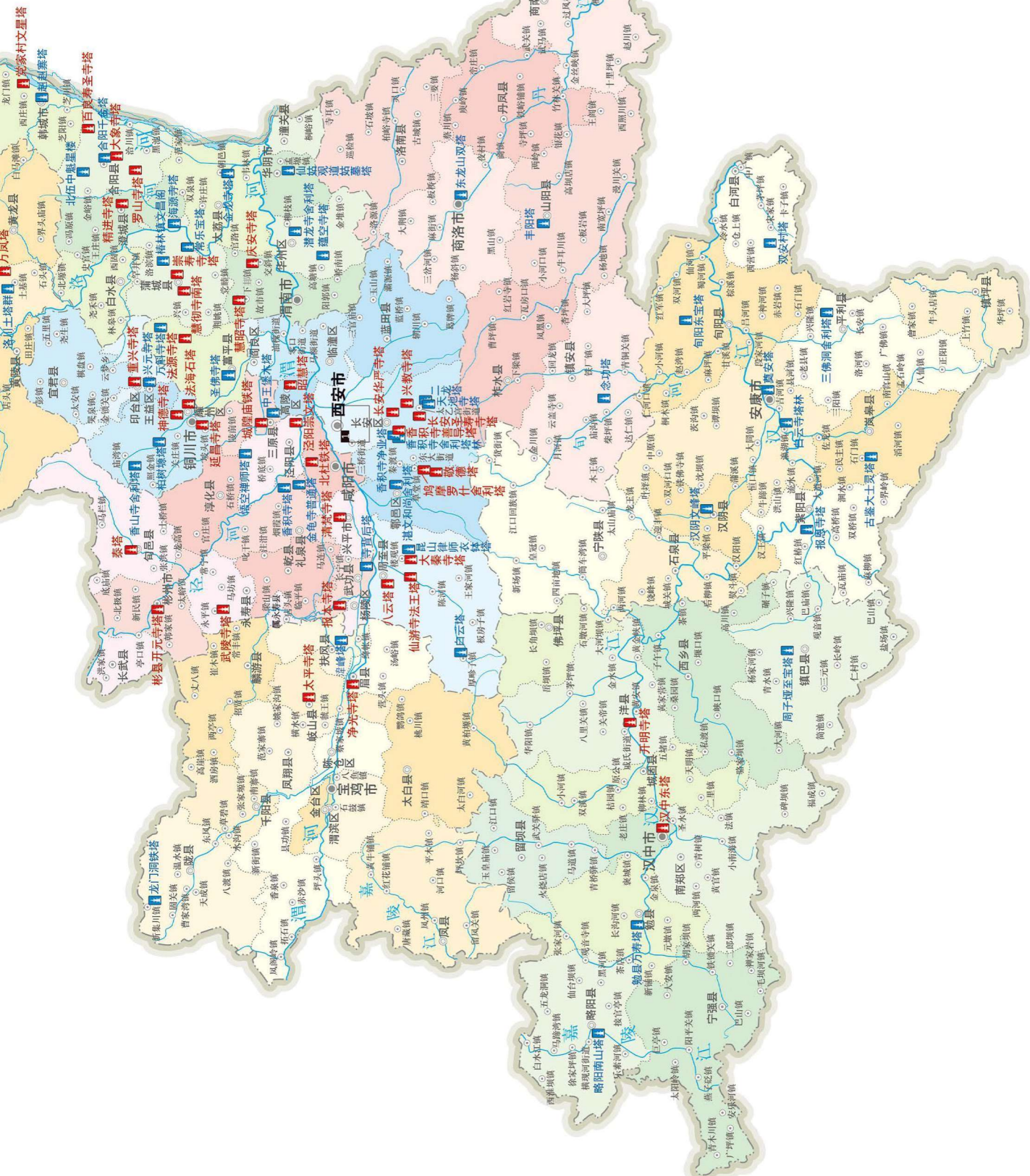
陕西省省级以上文物保护单位古塔分布图

比例尺 1:2 500 000 审图号: 陕S (2018) 014号

■ 全国重点文物保护单位

■ 陕西省文物保护单位





关中地区县级以上文物保护单位古塔分布图

比例尺 1:1 080 000 审图号：陕S（2018）014号

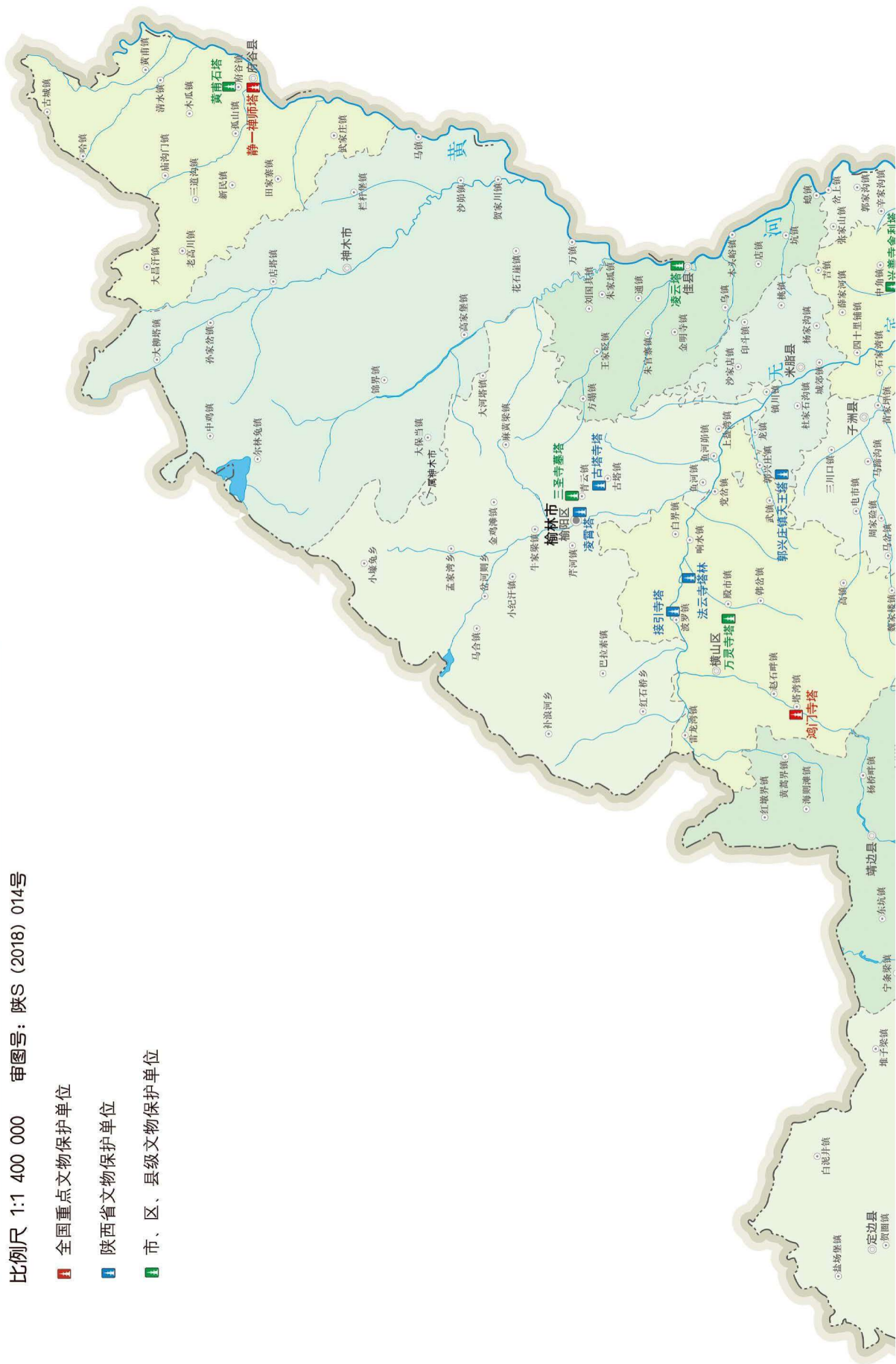
-  全国重点文物保护单位
-  陕西省文物保护单位
-  市、区、县级文物保护单位

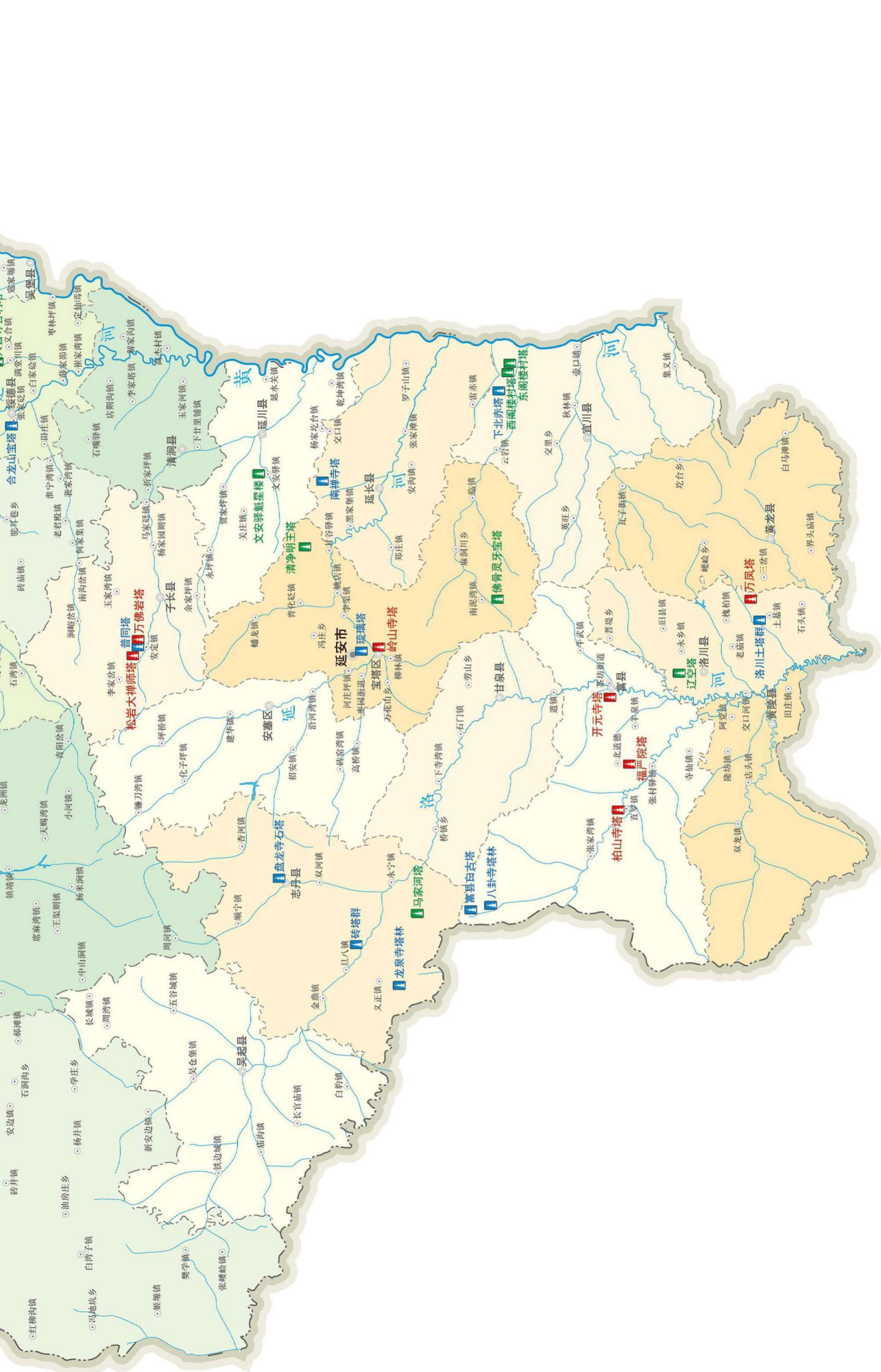


陕北地区县级以上文物保护单位古塔分布图

比例尺 1:1 400 000 审图号：陕S (2018) 014号

- 全国重点文物保护单位
- 陕西省文物保护单位
- 市、区、县级文物保护单位





比例尺 1:1 320 000 审图号: 陕S (2018) 014号

 全国重点文物保护单位

 陕西省文物保护单位

市、区、县级文物保护单位





引言

本书以第三次全国文物普查（陕西）数据库（以下简称“三普”）为基本依据，结合第二次全国文物普查（陕西）（以下简称“二普”）资料以及 20 世纪五六十年代陕西省文物管理委员会留存的一些资料和截至 2017 年年底古塔项目组踏查、访探及考证、梳理资料成编。

谓之全编，盖因有三：

一是迄今所见陕西古塔著录，凡收境内不可移动古塔一般在 80 ~ 280 座。本书则全方位扫描，收录境内不可移动古塔 517 座。古塔属性涵盖佛塔、道士塔、宣礼塔（伊斯兰教“邦克楼”）、文星塔、料敌塔、风水塔、灯塔等；质地则砖、石、铁、木、土、琉璃等一应俱全。可谓将陕西境内可见的古塔遗存，无论完整、残损抑或修复和迁建者皆囊括其中。

二是所见著录，鲜少谈及近一个世纪因自然因素和人为因素造成大批古塔倾圮乃至湮灭的现象。本书则将此作为项目子课题，潜心钩沉，单独成篇，曰《近百年消失的陕西古塔》，结题刊于《文博》2016 年第 3 期（本书统编时予以修订），借此可增文史、宗教史、建筑史、民俗史和社会发展史（诸如陕南开发史）资料，并引起研究者的重视。

三是学界著述，基本涉及的是地上现存的不可移动古塔，很少谈及佛塔塔身、佛塔地宫、天宫中瘞藏舍利的供奉塔和石窟寺中雕

凿的石造像塔，佛教徒在寺院和家庭佛堂中供奉的各类石质、陶瓷、象牙、金、银等小型佛塔，以及信士、居士墓中雕刻的画像砖塔等。本书亦将此作为子课题，钩稽考订，梳理成章，曰《陕西发现佛教供奉塔、造像塔和画像砖塔述要》，结题刊于《文博》2016年第6期（本书统稿时亦予以增删、修订），冀望以此带动相关学术研究。

二

本书为“陕西古塔、楼阁、阙台资料调查和研究项目”的阶段
性成果。

众所周知，古塔、楼阁、阙台是华夏文明、宗教信仰、古代城乡建设和古建筑艺术的重要载体。作为周秦汉唐京畿之地的陕西，代表古代中国高层建筑水平的古塔、楼阁、阙台曾广为分布，现在仍遗存丰富。它们之中，有的曾为旧时京城、皇城、府城、县城、村镇以及帝王陵寝的标志性建筑，铭刻着时代烙印；有的则成为连接东西方文明的“丝绸之路”的重要标志，被列入《世界遗产名录》；有的则是僧侣、道士灵骨的静息之所，保存着高德大士的生平信息。

这些凝聚着中华民族智慧、信仰、创造力和工匠精神的珍贵遗存，随着时间的流逝和受多重因素的影响，有的已经凋残、剥蚀、风化乃至消失，有的则在社会的合力保护下得以幸存。自20世纪50年代以来，关于这一方面的调查资料、研究、介绍和著录尽管时有刊出，但系统性和完整性的研究著述尚少。

为了完整地著录和展现陕西古塔的丰富内涵，我们有必要调查、整理全省目前尚存或记录在案的1949年以前的这一方面遗存（包括民间记忆和民众口述情况），在资料整理、研究、甄别、厘清的基础上，建立陕西古塔数据库，并编辑出版《陕西古塔全编》一书。通过横向和纵向的比较研究，我们力图较全面地体现和展示陕西古塔的历史沿革、建筑环境、风貌及工艺水平。同时，这将弥补陕西自民国以来系统研究著述之空缺，并推动相关方面的深入探讨和建立相对可靠的年代序列。

三

本书内容分为上、下两编：

上编三章，依次介绍关中、陕北和陕南地上现存的不可移动古塔；下编两章，分别记述近一个世纪消失的陕西古塔和陕西发现的佛教供奉塔、造像塔、壁塑塔和画像砖塔。

为检索方便和行文规范，本书在编纂过程中遵循了以下规定：

(1) 各章所列古塔名谓，如“仙游寺法王塔”“慧彻寺南塔”“中王堡木塔”“兴平南塔”等，均按国务院，陕西省政府，各市（区、县）政府公布或曾经公布的各级文物保护单位名称形成条目，俗称、别称、异名等亦在文中有所体现；未列入文物保护单位者，名称由编者按学界惯例酌定。

(2) 各市辖下的区、县古塔条目，一般以时代早晚为序；学术观点有分歧者和存疑者在文中有所陈述或参见脚注。涉及王朝纪年者，大都后加括号，写入对应公元纪年的阿拉伯数字，如“大雁塔始建于永徽三年（652）”；凡对应为公元前纪年者，阿拉伯数字前面统一加“前”，如“汉高祖五年（前 202）始置长安县”。

(3) 书中所述由陕西省人民政府先后公布的省级以上文物保护单位之保护范围，凡原公布为 A、B、C 三区者，一律对应写为重点保护区、一般保护区、建设控制地带；凡原公布为 A、B 两区者，一律对应写为保护范围和建设控制地带；凡保护范围涉及地名已更易者，仍遵循政府原文件行文。

此外，本书注意人文关照和地理环境的衬托，于上编每章之下的各市、县（区）条目前，均置有市、县（区）名源流，历史沿革，地理环境概况，古迹遗存现状等数百字至上千字简陈，使读者在了解古塔的同时，有一些外延知识辅助和外部世界映照。

上编冠名“穹顶之下”和下编冠名“寂灭与呈现”也出于相同的考虑，旨在彼此照应，给予同一个天空、同一片土地上的行者以广阔的思想空间和广袤的丈量域界。

概 述

中国古建筑中的“塔”，是随着佛教在华传播而引入并融合汉族传统楼阁而形成的独特建筑类型，是开放、包容的中华文明汲取外来文化的产物和成功范例。那些为名山大川、城镇街衢、乡村田野增色的各式各样耸峙的高塔，无不成为当时当地的标志性建筑，从多视角、多层面展示了社会嬗变、建筑精进、人文积淀、民众信仰和审美的精华所在。作为中国古代十四个王朝建都地的陕西，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》的文物遗存已有2项8处，其中古塔占据3处5座（即西安大雁塔，西安小雁塔和兴教寺玄奘塔、窥基塔、圆测塔），可见古塔在陕西不可移动文物中所占的比重和分量。同时，陕西作为中国的文物大省，截至2018年7月列入省级以上文物保护单位的各类重要遗存已有1326处，其中“古建筑”类占据410处，比例接近1/3。在省级以上文物保护单位及其附属遗存中，古塔又占据108处163座，加上县级文物保护单位和未定级单位，陕西现存地面不可移动古塔总计389处517座（见第30页附表），堪称中国古塔大省之一，并与佛教传华、佛塔曾在京畿之地广为分布，以及后续发展和衍生出各种塔型的情况相吻合。

一、古塔源流及其广泛应用

“塔”是梵文 Stupa 的汉语音译缩略，属于佛源外来词。佛源外来词是指通过佛教传华输入古汉语的梵文、巴利文、吐

火罗文词汇，这个引进过程从汉代持续到唐代，达数百年之久。诸如“佛”“僧”“菩萨”“罗汉”“世界”“因缘”“觉悟”“境界”“智慧”“因果”“报应”“忏悔”“劫难”“轮回”“刹那”“一尘不染”“慈悲为怀”等单音节、双音节、多音节词汇都属于这个系列。据语言学家刘正琰先生统计，源于梵文的外来词有1 050条之多。

梵文 Stupa 本义是“坟冢”的意思，融入中国传统建筑后成为供奉佛的特定场所。东汉至三国时期，Stupa（巴利文又称 Thupa）音译有“窣堵波”“窣堵坡”“苏偷婆”“私偷簸”“斗菟婆”“兜坡”“偷婆”“浮图”“浮屠”“佛图”等名谓，到东晋葛洪《字苑》才第一次出现了“塔”字。唐朝释玄应《一切经音义》卷六云：“塔字，诸书所无，唯葛洪《字苑》云：塔，佛堂也。”

塔，最初仅限于佛教建筑范畴，用于瘞藏和供奉佛祖真身舍利、法身舍利（经卷、佛像）以及高僧灵骨等。随着时代的演进，中国乡土文化和其他宗教也进行了借用，如广泛见于乡村山野的风水塔和寺庙内外的文昌塔（儒教）、道士塔（道教）、宣礼塔（伊斯兰教）等。还被引申为对古埃及法老陵墓和中世纪基督教、天主教堂钟楼的汉语式称谓，如埃及胡夫金字塔（古埃及第四王朝法老胡夫陵墓）、意大利比萨斜塔（比萨大教堂钟楼）、德国科隆双塔（科隆大教堂钟楼）等，还被借指为点式高耸的功能性和纪念性地标建筑，如法国巴黎于1889年建成的埃菲尔铁塔，用以迎接世博会和庆祝法国大革命胜利100周年。总之，“塔”一经引入，开始仅指佛塔，后来被广泛地借用或借指那些矗立地上的有相当高度并带有尖顶或宝刹的点式建筑，其中经典者被后人视为当地悠久历史传承和文化的象征。

二、文明载体与早期佛塔

当代学术语境中，文字、城市、礼制与宗教建筑，是人类文明的三大载体。在古代中国，礼制为尚，多元兼容，宗教穿梭其中；而在域外，如古印度、古希伯来、古罗马则宗教至尊，维系邦国始终和宗教徒的一生。

中国史前蕴含宗教意义的神殿基址，是20世纪80年代发现的红山文化“牛河梁女神庙”遗址，其出土了被誉为“中华民族共祖的女神头像”，连同祭坛和积石冢的发现，苏秉琦先生认为：“从这里我们看到了五千年文明的曙光。”

进入有文字记载的商文明时期，祭祀天神、地祇和人鬼的宗教氛围仍显浓重，但到西周时期，相应的宗教观念趋向淡薄，礼制占据上风。春秋战国时期，礼制建筑如坛庙、宗祠、明堂、辟雍等大规模兴起。

汉代，随着凿空西域，丝路开通，一种令朝野颇感新鲜的域外宗教——古印度佛教，由南亚次大陆经中亚传入中土。据《三国志》注引《魏略·西戎传》载：汉哀帝元寿元年（前2），大月氏王使臣伊存来到京城长安，并口授《浮屠经》给一位名叫景卢的博士弟子。这是佛教传入汉地的最早文献记录。魏晋南北朝时期，也屡有著述提及汉明帝永平七年（64）遣使西域拜求佛法，永平十年（67）白马驮载佛经返回洛阳以及朝廷敕建白马寺之说。赵朴初先生据此认为：“佛教的传入中国虽不始于汉明帝，而佛教作为一个宗教，得到了政府的承认崇信，在中国初步建立了它的基础和规模，可以说是始于汉明帝年代。”此外，尚有学者认为：佛教除由陆路从西域传入中原，也有经海路传入吴楚之地的可能。依据是史书记载汉明帝的弟弟楚王刘英“喜黄老，修浮屠祠”（袁宏《后汉纪》），以及楚地佛教的传播比起中原似乎更盛一些的情况。事实上，佛教传入中土，最初被视为神仙方术的一种，对汉时期本土的黄老道教有较大的吸收融合，并由此形成了汉地佛教（又称“汉语系佛教”），而佛寺和塔也相应地融合了汉地建筑形式。

就目前所知，见于中国史籍最早的佛塔、佛像建造于东汉晚期。《后汉书·刘虞公孙瓒陶谦列传》载：时任下邳国（今徐州睢宁县一带）国相的笮融，以聚敛之财“大起浮屠寺，上累金盘，下为重楼，又堂阁周回，可容三千许人。作黄金涂像，衣以锦采。每浴佛，辄多设饮饭，布席于路，其就席及观者且万余人”。《三国志·吴书·刘繇传》中的记载与之亦相似：“（笮融）乃大起浮屠祠，以铜为人，黄金涂身，衣以锦彩。垂铜盘九重，下为重楼、阁道，可容三千余人。”这些记述可以管窥：笮融所建“浮屠寺（祠）”是