

世界文学名著拓展阅读

Childhood·My Apprenticeship·
My Universities

童年·在人间· 我的大学

[苏]高尔基 著
白光华 编译



教育部统编语文教材重点推荐阅读

★ 知识拓展 ★ 名师导读 ★ 精美彩绘

心灵成长经典伴读，专注青少年品质养成

李煜晖老师推荐：“看插图，走入故事情景；观百科，了解风物人情；论辞章，学习文学创作。”

潘海燕老师推荐：“生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。”



 江西美术出版社
全国百佳出版单位

简介


每个人都有一份不一样的成长经历。《童年》《在人间》《我的大学》以自传体小说的形式，将苏联作家高尔基独特的成长经历，展现在我们面前。小说用凝练朴素的文字，分别描写了高尔基童年、少年和青年时代的生活经历，在小说里则反映了主人公阿列克谢的成长经历。主人公阿列克谢从小在外祖母及一些善良劳苦大众的影响下明辨善恶，走向社会后自发地抵制恶、否定恶，后来又在先进思想影响下，逐渐走向革命的道路。善良的厨师斯莫瑞更是将阿列克谢引向了读书求知的道路。



童年·在人间·我的大学

[苏]高尔基 著
白光华 编译



 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

童年·在人间·我的大学 / (苏) 高尔基著; 白光华编译. -- 南昌: 江西美术出版社, 2018.10

(世界文学名著拓展阅读: 名师导读版)

ISBN 978-7-5480-6332-2

I ①童… II. ①高… ②白… III. ①长篇小说—小说集—苏联 IV. ①I512.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第182626号

出品人: 周建森

企 划: 江西美术出版社北京分社

(北京江美长风文化传播有限公司)



策 划: 侯海博

责任编辑: 楚天顺 朱鲁巍 策划编辑: 朱鲁巍

责任印刷: 谭 勋

封面设计: 冬 凡

世界文学名著拓展阅读: 名师导读版

童年·在人间·我的大学

[苏] 高尔基著 白光华编译

出 版: 江西美术出版社

社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025

网 址: <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

电 话: 010-82093785 0791-86566124

发 行: 010-88893001

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

版 次: 2018年10月第1版

印 次: 2018年10月第1次印刷

开 本: 720mm×1020mm 1/16

印 张: 14

I S B N : 978-7-5480-6332-2

定 价: 25.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

3 百科知识点

作者介绍、时代背景、衣食住行、风俗礼节方面的知识，让学生了解作品所处年代的点点滴滴。

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。读书，需读经典。

何谓经典，即跨越了时间、空间的界限，为人们所一直追求的事物。

“立身以立学为先，立学以读书为本。”经典名著凝聚了人类思想艺术的精华，通过引人入胜的情节描写、令人深思的人生道理、积极向上的精神观念，陶冶人们的情操，给人以多元的思维空间，为我们的生活、工作提供有益的借鉴。

经典名著蕴含的强大感染力足以影响读者的一生。诺贝尔文学奖获得者莫言说过：“读过十大名著，犹如拥有一笔财富。”

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰丽的世界。

让我们打开经典之门，从现在开始，从阅读本书开始。

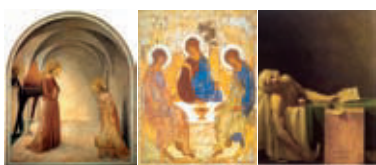
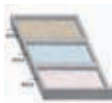


图1 图2 图3

圣像是基督教以上帝、圣母、圣徒等为题材的画像。有各种风格，拜占庭风格圣像画流行于文艺复兴前充满神圣感，比较严肃，如图1所示；意大利风格是文艺复兴后将宗教与人文艺术进行综合的作品风格，看起来比较亲切，没有距离感，如图2所示；法国风格是指法国大革命后出现的用来宣传革命、凝聚力比较强的作品风格，如图3所示。

染布工艺



1. 织物前处理



2. 入染



3. 染色



4. 染色后处理



5. 晒色



6. 水洗

6 专题知识

百科知识点的更深入扩展，将作品中重点百科知识更深入、详细地讲解，让学生知其然，更知其所以然。



李煜晖 北京师范大学教育博士，北京师范大学第二附属中学语文高级教师。

阅读世界文学名著，积累语言知识，提高文学修养，增强文化底蕴，是青少年学习和成长不可或缺的重要内容。《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》（系列）精选世界名著，邀请名校名师细致梳理知识点，生动解析创作艺术，深度探究主题思想，是培养青少年独立阅读能力的好帮手。



潘海燕 “本然课堂”课程总设计师。原北京市朝阳区骨干教师、语文学科带头人，北京市第八十中高级教师。

《世界文学名著拓展阅读·名师导读版》系列图书，为学生文学阅读提供了一种更丰富、更自由、更开放的选择——将百科知识与文学名著中的人物、情节融为一体，不仅能帮助学生增长知识，而且能让学生全方位地走进文学世界，拉近学生和文学经典之间的距离，增强学生的多元思维。在阅读各种信息的同时，整合思维，形成新的认知图谱。



朱月玲 北京市十一学校一分校语文学科主任，海淀区语文学科带头人。

名师导读版文学名著系列添加了对阅读和写作方法的指导，使学生能更好地学习表达策略和技巧，提高自己的口语交际和书面写作能力。同时还有对时代背景的解读版块，对孩子们理解经典名著起到强有力的助推作用。另外，图文并茂的形式不仅可以缓解视觉疲劳，更重要的是文字与图片相互辉映，使读者如身临其境，近距离感知名著所演绎的社会生活。

前言

preface

每个人都有一份不一样的成长经历。《童年》《在人间》《我的大学》以自传体小说的形式，将苏联作家高尔基独特的成长经历，展现在我们面前。

作为苏联文学奠基人高尔基，幼年丧父，在外祖父家度过童年，11岁就不得不再走向社会，独自谋生，饱尝辛酸，后来在一些革命知识分子的影响下，逐渐走向了革命和文学的道路。

《童年》《在人间》《我的大学》用凝练朴素的文字，分别描写了高尔基童年、少年和青年时代的生活经历，在小说里则反映了主人公阿列克谢的成长经历。阿列克谢从小在外祖母及一些善良劳苦大众的影响下明辨善恶，走向社会后自发地抵制恶、否定恶，后来又先进思想影响下，逐渐走向革命的道路。善良的厨师斯莫瑞更是将阿列克谢引向了读书求知的道路。

作品除描写主人公的成长经历外，作者还用娴熟的艺术手法、深邃的哲理思考和细腻的心理剖析，不露痕迹地揭露和批判了俄国小市民的生活方式和精神特征，具有深刻的社会价值和文学价值，使这部作品上升到苏联同时代其他作家无法企及的高度，成为一部卓越的艺术珍品。

《童年》《在人间》《我的大学》中描绘的生活丰富多彩，以一个孩子的视角观察社会，充满亲和力，是一部青少年成长过程中阅读的佳作。本书是原著的精华版，配有契合内文的精美插图，增加了作品的趣味性和可读性；浓缩精选的百科知识，既可拓展青少年的文化视野，又可积累知识，是一部为青少年精心打造的佳品。

阿列克谢·马克西姆·彼什科夫

小说主人公，坚强、正直、善良，4岁丧父，小时候在外公家寄居，被迫早早地走向社会，是一个经过艰苦磨炼逐渐走向新生活道路的孩子。



阿库琳娜·伊万诺夫娜

阿列克谢的外婆兼知己、导师，一个无私、善良、乐观的人，向阿列克谢灌输了基本的善恶观念，并在阿列克谢走向社会后给予了很多的教诲和指引。



瓦西里耶夫·卡西林

阿列克谢的外公，小染坊主，逐渐走向破产，是一个脾气暴躁、乖戾吝啬的老头。



瓦尔瓦拉

阿列克谢的母亲，一个善良、懦弱的女性，后来嫁给了比自己小10岁的叶夫根尼，婚后生活的不幸，让她在贫困、疾病中过早地死去。



叶夫根尼·瓦西力耶维奇·马可西莫夫

阿列克谢的继父，一个不成熟的知识青年，外表温和却经常打骂妻儿，有很多不好的贵族习气；与阿列克谢重逢后显得成熟了很多，并为阿列克谢提供了一些生活指引，最后在疾病中死去。



瓦西里

阿列克谢的雇主，一个善良的绘图员，阿列克谢先后三次在他家做工，一直默默忍受着家里两个愚昧女人无止境的争吵。



安德诺夫

阿列克谢的雇主兼导师，也叫“霍霍尔”，山村杂货店的老板，持“民粹派”观点的知识分子，曾先后两次被流放，向阿列克谢传播了新思想，引导阿列克谢自我意识的觉醒。



目录

contents

童年

- | | |
|---------------|----|
| 1 离开阿斯特拉罕 | 2 |
| 2 初尝挨揍的滋味 | 10 |
| 3 伊万之死 | 21 |
| 4 外婆挨打 | 28 |
| 5 米哈依洛舅舅的袭击 | 32 |
| 6 外公的上帝和外婆的上帝 | 37 |
| 7 奇怪的房客 | 43 |
| 8 彼得伯伯 | 52 |
| 9 母亲归家 | 60 |
| 10 萨沙逃学 | 66 |
| 11 继父 | 70 |
| 12 母亲病逝 | 76 |

在人间

- | | |
|-----------|----|
| 1 当学徒工的日子 | 82 |
|-----------|----|

2 瘸腿姑娘	89
3 尼古拉夭折	96
4 学习绘图	100
5 洗碗工生涯	107
6 重回尼日尼	111
7 借书风波	115
8 “玛尔戈王后”	124
9 司炉亚克夫	133
10 圣像作坊里的工匠们	137
11 继父过世	143
12 东家的秘密	150
13 与亚克夫舅舅相遇	154

我的大学

1 初到喀山的日子	158
2 基里安科夫家的杂货店	163
3 雪地里的醉酒客	168
4 面包师鲁特宁	175
5 警察尼基福瑞奇的邀请	180
6 忧闷后的自杀	184
7 前往克列斯诺维多瓦村	187
8 伊佐特之死	194
9 大火	202
10 新的旅程	210



Childhood

童年

阅读导航

文章开篇，小小年纪的“我”遭遇了父亲和刚出生的弟弟的去世，母亲在悲痛中变得麻木冷漠。慈祥的外婆及时赶到，她要将“我”和母亲带回她的大家庭一起生活，在那里的生活境况会是怎么样呢？

1

离开阿斯特拉罕



19世纪俄国比较传统的梳子。

在一间灰暗的小屋里，我的父亲躺在地板上——他穿着一身白衣，光着脚，双手放在胸脯上，手指弯曲，双眼紧闭。母亲跪在他身旁，穿着一件红色的裙子，上半身敞开着。她正拿着一把黑色的小梳子为父亲梳理他那长长的头发。母亲总是自言自语，声音既低沉又沙哑，她的眼睛肿得厉害，泪水不断地从眼眶中滑落下来。

“亲爱的孩子，去跟父亲道个别吧。”

外婆——她体态臃肿，头很大，眼睛也很大，鼻子又松又软，穿着一套黑色衣服——牵着我的手，陪着母亲哭泣，同时把我向父亲身边推。我在她身后躲着，非常害怕，不愿意过去。



外婆说道：“亲爱的孩子，去跟父亲道个别吧，你再也没办法看到他了。他年纪轻轻就死了……”

我那时还是第一次看见大人哭，也不懂她这句话里面的意思。我刚刚从一场大病中康复。在我生病期间，我记得父亲开开心心地照顾我，但后来，他突然消失了，照顾我的人换成了一个古怪的人，那就是我的外婆。

我问她道：“你是从什么地方走来的？”

“从尼日尼来的。是乘船过来的，不是走过来的。在水上是没法走的，小家伙！”她答道。

“为什么叫我小家伙？”

“因为你说了不该说的话。”她笑着答道。

她说起话来和蔼可亲，而且十分流利。我刚刚见到她，就和她建立了好感。眼下，我希望她能尽快把我从这间屋子里领出去。

母亲的哭泣让我感到压抑和不安。她这副样子，我之前从来都没有见到过。她平素特别严厉，话不多，总是打扮得很干净；她个子很高，身体结实，而且有两只非常有力的手。然而，这会儿不知道为什么，她把自己弄得衣冠不整，披头散发，看上去让人觉得很别扭。我在屋子里站了很长时间，但她连看都不看我，只顾着为父亲梳头发，不停地哭泣，泪如泉涌。

警察和穿黑衣服的乡下人把头探进了门内，朝屋子里看。

警察不带好气地说道：“抓紧时间收拾！”

母亲费力地站起身，随即又坐了下去，仰面倒在地上。她紧紧地闭着眼睛，面色由白变青。她用一种可怕的声音咬牙切齿地说道：“阿列克谢，把门关上。滚开！”

外婆把我推开，奔到门口，大声说道：“好人们，别害怕，不要理会她。看在上帝的分上，请你们出去吧！她这是生孩子，不是霍乱症，请你们谅解！”

我跑到一角，在箱子后面躲起来，看着母亲牙关紧咬，在地上翻滚、呻吟。外婆趴在她身旁，说道：“上帝保佑，瓦里莎，忍一忍吧！”

我害怕极了。她们在父亲身旁忙来忙去，不停地喊叫，但父亲却纹丝不动。过了一会儿，黑暗中

语言描写

通过“我”与外婆的对话，展现了“我”的天真无邪和外婆的慈爱宽容，同时这一段欢快的小插曲更加映衬了本章的悲伤氛围。

《童年》《在人间》《我的大学》是苏联著名作家高尔基的自传体三部曲，通过记述自己的成长经历，详细描绘了19世纪七八十年代俄国的社会生活。高尔基是苏联社会主义现实文学的奠基人，是无产阶级文学杰出的代表。高尔基从1892年开始写作生涯，创作了许多著名作品，如《母亲》《忏悔》《在底层》等。高尔基一生还参加了大量社会活动，并为苏联培养了一批优秀作家。高尔基于1936年因病逝世。下图为高尔基与斯大林等人在书房讨论文学发展情况。





霍乱，是一种急性传染病。1871年，阿斯特拉罕流行霍乱，主人公阿列克谢的父亲就死于霍乱。19世纪末20世纪初的俄国疫病流行，很多人死于疫病，如阿列克谢的母亲、继父都死于肺病，阿列克谢自己也患过天花。这个时期的婴幼儿死亡率也很高，如阿列克谢的几个弟弟大多夭折了。上图为19世纪英国画家约翰·利奇创作的卡通画《霍乱滋生之地》。

19世纪下半叶的轮船多为蒸汽动力轮船。图片展示的是一艘19世纪末的美国轮船。



突然传来婴儿的哭泣声。

“是个男孩儿！荣耀归上帝！”外婆说。

说完之后，她把蜡烛点着了。我很可能是在墙角里睡着了，对之后发生的事情一点儿也不记得。

在我的记忆里，父亲是在一个雨天被下葬的。我站在坟场的一个土丘上，看着他的棺材被放进一个坑里。警察退到一旁，说道：“埋吧。”

外婆潸然泪下，用头巾把脸捂住了。两个乡下人开始往坑里填土。

“阿列克谢，我们走吧。”外婆说道，同时抓住了我的胳膊。我挣开她的手，不愿走开。

“上帝啊，你真是的！”外婆说道，像是在埋怨上帝，又像是在埋怨我。等那两个乡下人把墓穴填平，外婆拉着我穿过墓地，朝远处的教堂走去。

几天之后，外婆、母亲和我乘上轮船，坐进了船舱。刚出生的弟弟马克西姆死了，他被白布裹着，放在舱角处的一张桌子上。

我坐在行李堆上，从窗口向外望，看到浑浊的水泛着泡沫不断流淌，溅起的水花不时拍打着窗玻璃。我不禁跳到船板上。

“别怕。”外婆说道。她用双手温柔地抱起我，把我放回行李堆上。

母亲一动不动地靠着舱壁站着，双眼紧闭，面色铁青，一句话也不说，看上去就像是变了一个人。外婆屡次轻声对她说：“瓦里莎，你还是吃点儿东西吧，少吃一点儿，怎么样？”

母亲默不作声，没有动弹。

“萨拉托夫，”母亲突然怒气冲冲地喊道，“那个水手在哪里？”

她的话听起来怪怪的，让人难以理解：萨拉托夫，水手。

这时走进来一个肩膀宽阔、头发斑白的人，穿着一套蓝色衣服，手里还拿着一个小

木匣。外婆接过木匣，把马克西姆的尸体放了进去。装好之后，外婆和母亲带着木匣走出船舱。那个穿着蓝色衣服的男人俯身对我说：“怎么，是不是小弟弟死了？”

“你是谁？”

“我是水手。”

“萨拉托夫是谁？”

“是一座城市。你看，窗外就是。”

“外婆去哪里了？”

“埋她的外孙去了。”

“是不是要把他埋到地底下？”

“埋到地底下，不然还能埋到哪里呢？”

这时汽笛声响起，那个水手急忙向外跑，同时嘴里还说：“要快点跑！”

我走出船舱，看到楼梯上有一些人背着行李，正准备下船。接着，我跟着—群男子来到船舷踏板前。他们看到我，对我喊道：“这个孩子是谁的？你是谁的孩子？”

“我不知道。”

人们开始挤我，摸我，扯我。过了好一会儿，那个白头发的水手走了过来，抱起我，对他们说道：“他是在阿斯特拉罕登船的，从船舱里跑了出来。”

他把我抱回舱里，放在行李上，随后便离开了，同时还吓唬我说：“再乱跑我就要揍你了！”

我走到门前，想把门打开，却无法拧动门把手。我倒在行李上哭了起来，哭着哭着便睡着了。

醒来后，我看到船舱的窗户亮堂堂的，仿佛太阳一般，外婆正坐在我身旁梳理她那头长发。她眉头紧锁，不停地喃喃自语。她今天看上去凶巴巴的，但当我问起她的头发怎么会那么长时，她依然用像昨天那样温和的语气对我说：“这也许是老天爷对我的惩罚。上帝说：‘去梳这些可恶的头发去吧！’在年轻时，我曾炫耀过它；等到老了，我开始诅咒起它来。还早呢，你睡吧！”



水手，是以前对船员的称谓，主要负责船上货物或人员的安全，服从船长的安排，从事船上的相关工作。上图展示的是19世纪时几位水手在甲板上聊天的场景。

比喻

把船舱的窗户比喻为太阳，表达了“我”在走丢之后重新见到外婆的如释重负的心情。

太阳刚爬上来……”

“我不想睡。”

“不想睡就不要睡了。”

外婆说话就像是在用心唱歌一样，每字每句都如芬芳的花朵般温柔、鲜艳、饱满，一瞬间就深深地印在了我的脑海里。在她到来之前，我仿佛沉睡在黑暗之中；当她出现之后，她把我唤醒，带到光明之地，用一根无法剪断的线将我和周围的所有事物连接起来，编织成绚丽多彩的花边。她立刻成为我一生中最亲近、最珍视的人，也是最了解我的人。正是她那对世界不求回报的爱使我的心灵变得丰富，让我有足够的力量来面对以后苦难的生活。

环境描写

作者以富有感情色彩的笔调渲染出一幅秋季美景图，交代了尼日尼的环境，烘托出“我”初到尼日尼的愉快心情。

我们的船走了许多天才到尼日尼。天气已经转好，我和外婆整天都待在甲板上，头顶上是万里无云的天空，伏尔加河两岸被秋天染成金黄色，还缝上了锦缎。沿岸有城镇和村庄，从远处望去好似一块块可口的糕点。一片片金灿灿的秋叶漂浮在水面上。

“你看，多美好啊！”外婆一遍又一遍地这样说道，时而跑到船这边，时而跑到船那边。她红光满面，高兴得把眼睛睁得大大的。

她时常对着河岸遐思，把我置之脑后。她立在船侧，双手在胸前交叉着，脸上挂着微笑，两眼含泪，一句话也不说。我拽了拽她的黑裙子。

“噢？”她颤抖了一下，“我像是在打盹儿，做了个梦一样。”

“你怎么哭了？”

“宝贝儿，我之所以哭，是因为快乐，因为上了年岁。你知道吧，我已经老了，已经整整60岁了。”她笑着说道。

她闻了一下鼻烟，接着给我讲起童话故事来。每听完一个故事，我都会说：“再讲一个！”

“好吧，那就再讲一个。”

水手们围成一圈，一边听，一边对外婆赞不绝口，也说：“再讲一个吧，老太太。”

听完故事之后，他们又说：“走吧，跟我们一起吃晚餐去。”

在晚餐中，他们请外婆喝伏特加酒，请我吃甜瓜和西瓜。母亲几乎不会到甲板上来，总是避开我们。她一直沉默寡言。

《童年》是根据高尔基幼年父亲去世后在外公家寄居的生活创作的，生动有趣，曾多次出版。下图展示了1947年版《童年》扉页。

