



了解古人
雅致生活的
宝典圣经



一部

古人的雅致生活

云木石谱

(宋) 杜绾著
朱札欣绘

GUREN
DE
YAZHI
SHENGHUO

探寻古代奇

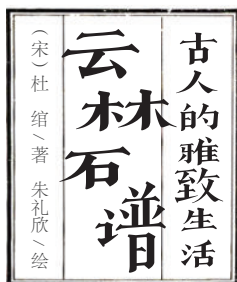


石高手语录 · 古代藏石高手语录

世今生



江西美术出版社
全国百佳出版单位



图书在版编目 (C I P) 数据

云林石谱 / (宋) 杜绾著; 朱礼欣绘. — 南昌:

江西美术出版社, 2018.8 (古人的雅致生活)

ISBN 978-7-5480-6228-8

I. ①云… II. ①杜… ②朱… III. ①岩石—基本知识 IV. ①P583

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 162348 号

出 品 人: 周建森

责任编辑: 方 姝 姚屹雯 朱倩文

责任印制: 谭 勋

书籍设计: 韩 超 

书籍制作: 黄 明

云林石谱 YUNLINSHIPU
GUREN DE YAZHI SHENGHUO
古人的雅致生活 

(宋) 杜 绾 / 著 朱礼欣 / 绘

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址: jxfinearts.com

电子邮箱: jxmsl63@163.com

电 话: 0791-86566309

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印 张: 7.875

书 号: ISBN 978-7-5480-6228-8

定 价: 88.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、

复制或节录本书的任何部分。(版权所有, 侵权必究)

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出版说明

《古人的雅致生活》系列丛书围绕古人论茶事、瓶花、器物、饮食、园林、赏石等经典著作，旨在重现古人的生活细节，重塑今人的生活格调。本书原文与译文对照阅读，精美配画辅助理解，是全书最为出彩之处。同时配画则力求反映原文之大意，以图说文，兼具欣赏与实用性。

《茶经》为唐代陆羽所著，是中国乃至世界范围内第一部系统介绍茶的专著。它以精辟的文字，系统全面地介绍了茶的源流、发展、烹茶技术、典故等内容。该书不仅是中国茶叶发展史上最早、亦极为重要的茶事专著。

《长物志》为明代文震亨所著。长物，乃身外之物，供把玩所用。明人宋诩在《宋氏家规部》中称『长物』为：『凡天地间奇物随时地所产，神秀所钟，或古有而今无，或今有而古无，不能尽知见之也。』书中将其进行雅俗区分，雅物入品，分为室庐、花木、水石、禽鱼、书画、几榻、器具、位置、衣饰、舟车、蔬果、香茗等十二类，内容广博，体现了明代士大夫的审美情趣。文震亨本人不屑与俗世为伍，衣食住行所思所想皆要与市井、俗尚区别开，因此便有了现在的《长物志》。

由于《茶经》《长物志》原文篇幅过长，在不影响原文大意的前提下，我们对部分内容进行了相应的精简调整，以更切合图书体例，符合读者的阅读习惯。

《山家清供》为宋代林洪所撰，宋代虽在军事方面积贫积弱，但在经济、文化、科技等领域却是中国历史上快速发展的黄金时期。作者林洪便生于这个奇特的朝代，在这期间，林洪所撰的《山家清供》《山家清事》作为历史长河中瑰丽奇异的宝石被完整地保留了下来，为今人能够揭开当朝一角面纱做出了卓越的贡献。

《山家清供》全书收录了百余种宋代的食物，其中大部分皆为林洪亲身品尝感受过，并颇为有趣地记载了与其相关的琐事，让人读起不觉乏味，甚是可爱。同时书中全面地介绍了这些食物的名称、源流、做法等内容，其中涉及诗文、典故，内容广博。该书将食物这一日常生活中必不可少的事物，详细地记载下来并流传于世，极大程度上推动了后世饮食文化的发展。

《园冶》由明代计成所著，是中国第一本园林艺术理论专著，并将造园从技艺上升到理论层面。它以行云流水般的文字，系统全

面地介绍了造园的原理和布局手法，至今仍然不失其用，为今人造园提供了范本。并且，该书采用『骈四骊六』的骈文体，在文学上亦有造诣。

《瓶花谱》为明代张谦德著，书中系统地展示了中国传统插花之道。它以精辟的文字，从品瓶、品花、折枝、插贮、滋养、事宜、花忌与护瓶八方面介绍了中国传统花道。该书是中国花道史上极为重要的专著，至今仍然不失其用，将花道上升到文化层面，极大程度上推动了花道的发展。

中国可能是最爱玩石、藏石、赏石的国家了，而中国人对于奇石、怪石、美石的喜爱也是独一份的。杜绶，字季阳，号『云林居士』，所著《云林石谱》是中国历史上最完整、最丰富的论石专著。它系统全面地介绍了如何选石、观石并对其进行测评，介绍了20种名石的产地、采取方法、质地、形状、声音等，并将其上升到理论层面，可见《四库全书》中删略其他，独留《云林石谱》不是没有道理的。

序

天地至精之气，结而为石。负土而出，状为奇怪，或岩窦透漏，峰岭层棱。凡弃掷于焮炼之余，遁逃于秦鞭之后者，其类不一。至有鹄飞而得印，鳖化而衔题。叱羊射虎，挺质之尚存；翔雁鸣鱼，类形之可验。怪或出于禹贡，异或陨于宋都。物象宛然，得于仿佛，虽一拳之多，而能蕴千岩之秀。大可列于园馆，小或置于几案。如观蒿少，而面龟蒙，坐生清思。故平泉之珍，秘于德裕，扶余之宝，进于武宗，皆石之瑰奇宜可爱者。然人之好尚，故自不同。叶公之好龙，支遁之好马，卫懿公之好鹤，王右军之好鹅，齐王之好竿，阮籍之好锻，虽所好自异，然无所据依，殆无足取。圣人尝曰：『仁者乐山。』好石乃乐山之意，盖所谓静而寿者。有得于此，窃尝谓陆羽之于茶，杜康之于酒，戴凯之于竹，苏太古之于文房四宝，欧阳永叔之于牡丹，蔡君谟之于荔枝，亦皆有谱，惟石独无，为可恨也。云林居士杜季阳，盖尝采其瑰异，第其流品，载都邑之所出，而润燥者有别，秀质者有辩，书于简编，

其谱宜可传也。且曰：幅员之至远，闻见或遗，山经地志，未能淹该遍览，尚俟访求，当附益之。居士实草堂先生之裔，大丞相祁国公之孙。予尝闻之，诗史有『水落鱼龙夜』之句，盖尝游长沙湘乡之山，鱼龙蛰土，化而为石，工部固尝形容于诗矣。读是谱者，知居士之好古博雅，克绍于余风，不忘于著录云。

时宋绍兴癸丑夏五月望日，阙里孔传题。

序 (译文)

天地间最精华的灵气凝结形成了神态各异的奇石。这些石头从土里产出，形状千奇百怪，有的孔洞相互联通，有的如同层峦叠嶂的山峰。无论是传说中女娲补天剩余的，或是秦始皇鞭石后遗留的，都是形态种类不一的。以至于有了『鹊飞而得印』『鳌化而衔题』的传说。黄初平叱羊为石、李广夜射石虎等遗迹留存至今。覆笥山上的石雁，浑源水中的石鱼，类似形状的都可得到验证。奇怪的形状或者出自于《禹贡》，异样的石头与宋都陨落的很相似。这些奇石都形象逼真，宛然如生，即使仅有拳头大小，也能蕴涵千山万壑的灵秀之气。大型的石头可以置于园林庭院中，小的则可以陈列案头。面对他们的时候，如同坐览微缩的嵩山，登上蒙山主峰龟蒙顶，感到心旷神怡。所以平泉的奇石被唐代宰相李德裕珍藏在平泉别墅，大余地区的奇石进贡给唐武宗作为宫廷赏玩。这都是因为石头的奇异瑰丽让人喜爱。然而人们的喜好千差万别，例如，叶公好龙、支遁喜马、卫懿公爱鹤、王羲之好鹤、齐王好听竿、嵇康好锻铁。但是这些爱好大多传为趣闻逸事，真实性有待考证，所以无法效仿。孔子曾说：『仁者乐山』，喜欢石头就是『乐山』的意思，也就是『静而寿』的原因。我私下里曾经与别人谈到陆羽精于茶、杜康善酿酒、戴

凯之爱竹、苏太古喜文房四宝、欧阳修喜牡丹、蔡君谟喜荔枝，并且都写了专门的著作。唯独没有人为奇石编谱，不得不说是个遗憾。于是云林居士杜季阳亲自搜集瑰丽奇异的石头，研究它们，按其品位分门别类，记载它们的产地，区别它们或润或燥的特性，辨别它们或巧或拙的形态，汇集编写成册，这部关于石的书谱亦足以传世。当然，天下之大，幅员辽阔，而一个人的见闻毕竟有限，书中的遗漏之处也在所难免。即使是《山海经》《禹贡》这样的奇书也有未记载全面的地方，所以《云林石谱》也有其局限性，需要不断补充。云林居士实际上是杜甫的后代，大丞相祁国公的孙子。我曾经听说过，诗史上有『水落鱼龙夜』的佳句。因为杜甫曾经游览过湖南一带的山，听说过龙鱼蛰伏到泥土中化而为石的传说，便写在了自己的诗中。我读了这部《云林石谱》，了解到云林居士好古博雅、家学深厚，并且在石谱里继承并发扬了传统的习俗与风范，不忘将之著录于册。

时宋绍兴癸丑夏五月望日，阙里孔传题。

上卷

灵璧石	二
青州石	六
林虑石	八
太湖石	一〇
无为军石	一二
临安石	一四
武康石	一六
昆山石	一八
江华石	二〇
常山石	二二
开化石	二四
澧州石	二六
英石	二八
江州石	三〇

袁石	三二
平泉石	三六
宛州石	三八
永康石	四〇
耒阳石	四二
襄阳石	四四
镇江石	四六
苏氏排衙石	四八
仇池石	五〇
清溪石	五二
刑石	五四
卢溪石	五六
排牙石	五八
品石	六〇
永州石	六二

中卷

鱼龙石

九二

修口石

八八

萍乡石

八六

韶石

八四

洪岩石

八二

蜀潭石

八〇

何君石

七八

全州石

七六

吉州石

七四

涵碧石

七二

卞山石

七〇

峰山石

六八

袞庆石

六六

石笋

六四

莱石

九六

號石

九八

阶石

一〇〇

登州石

一〇二

松化石

一〇四

穿心石

一〇六

洛河石

一〇八

零陵石燕

一一〇

梨园石

一一二

西蜀石

一一四

玛瑙石

一一六

奉化石

一一八

吉州石

一二〇

金华石

一二二

松滋石

一二四

菩萨石

一二六

下卷

柏子玛瑙石

一五六

于阗石

一二八

黄州石

一三〇

华严石

一三二

白马寺石

一三四

密石

一三六

河州石

一三八

祈闾石

一四〇

紫金石

一四二

绛州石

一四四

蛮溪石

一四六

箭镞石

一四八

上犹石

一五〇

螺子石

一五二

宝华石

一五八

石州石

一六〇

巩石

一六二

燕山石

一六四

桃花石

一六六

端石

一六八

小湘石

一七二

婺源石

一七四

通远石

一七六

六合石

一七八

兰州石

一八〇

方山石

一八二

鸚鵡石

一八四

红丝石

一八六

石绿

一八八

泗石

一九〇

杭石	雪浪石	玉山石	登州石	方城石	沧州石	菜叶石	琅玕石	石镜	南剑石	墨玉石	饭石	钟乳	汝州石	建州石	砚石
二二二	二二〇	二一八	二一六	二一四	二一二	二一〇	二〇八	二〇六	二〇四	二〇二	二〇〇	一九八	一九六	一九四	一九二

浮光石	分宜石	石棋子	龙牙石	青州石	大沱石
二三四	二三二	二三〇	二二八	二二六	二二四



上
卷



灵璧石

原文

宿州灵璧县，地名磬石

山，石产土中，采取岁久，穴深数丈。其质为赤泥渍满，土人以铁刃遍刮三两次，既露石色，即以黄蓓帚或竹帚兼磁末刷治清润，扣之铿然有声。石底渍土有不能尽去者，度其频放，即为向背。石在土中，随其大小，具体而生，或成物象，或成峰峦，巉岩透空，其状妙有宛转之势。亦有室塞，及质偏朴，若欲成云气日月佛像，及状四时之景，须藉斧凿修治磨砻，以全其美。大抵只一两

译文

在宿州的灵璧县，有个地方叫

磬石山。灵璧石产于此山的泥土中，这种石头的开采历史久远。在数丈深的洞穴中，灵璧石被红色的泥土包裹着。当地人用铁片刮两三次才能露出石头的颜色，然后再用竹子或黄蓓做成的扫帚加上瓷末仔细清洗，使石头的光泽显露出来。用手敲击石头，能发出铿锵的声音。如果石头底部的积土没能完全清理干净，就考虑其摆放的位置，就有了正面和背面的区别。灵璧石埋在泥土中，大小和形状差异很大，有的像物体；有的像连绵起伏的山峦；有的像镂空的岩石，轻灵空透，变

灵璧石



三

古人的雅致生活
云林石谱

