



· 朔州大秧歌剧本 ·

赵甫仁 张元业 编著



新华出版社



丛书主编

杜启贵，山西省朔州市平鲁区人，1951年生，1972年参加工作，成人中专学历，中共党员。曾在平鲁区三个公社、乡镇党委、政府任职。1980年后历任朔州市平鲁区、朔城区副区长、常务区长。2007年离职，2011年退休。2009年筹建朔州市朔城区三晋文化研究会，被选为会长。主编和参与编纂出版《平鲁水利志》《平鲁区农业合作化史》；与北京林业大学孙保平教授共同主编出版《区域综合治理决策系统》；主编出版《朔州市朔城区志》《三晋石刻大全·朔州市朔城区卷》；协助编撰出版《朔城志评》。近年专注于朔城区历史文化研究，主编《朔城历史文化集成》大型丛书。



执行主编

王雄一，山西省朔州市朔城区人，1945年生，大专学历，中共党员。曾任朔城区委办公室副主任、朔城区教育系统党工委书记。2009年担任朔州市朔城区三晋文化研究会秘书长。在区三晋文化研究会，全力投身朔城区历史文化研究，协助编纂出版《朔州市朔城区志》《三晋石刻大全·朔州市朔城区卷》，执行编纂《朔城历史文化集成》大型丛书。



朔州

历史文化集成

朔州大秧歌剧本①

赵甫仁 张元业 编著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

朔州大秧歌剧剧本:全四册/赵甫仁,张元业编著

北京:新华出版社,2018.10

(朔城历史文化集成/杜启贵,王雄一主编)

ISBN 978-7-5166-4346-4

I. ①朔… II. ①赵… ②张… III. ①秧歌剧—剧本—作品集—朔州

IV. ①I233

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第245647号

《朔城历史文化集成》编纂委员会

主 任：张立新

常务副主任：庞明明

副 主 任：李全生 刘卫东 梁耀文 杜启贵

顾 问：李 尧 高 海 高恒如 张保国

主 编：杜启贵

执行主编：王雄一

编委成员：常武权 安志强 周庆山 陶 峰 赵晓宇

杨永胜 徐志廉 温登富 刘举荣 常凤霞

杨 泰 姚泰成 范金荣 王雄一 殷培续

魏立山 解万毅 谢银花

编撰人员：高 海 范金荣 张志弘 雷云贵 宣 明

符善禹 边云芳 张宝林 赵甫仁 张元业

陈 璧 张 福 殷培续 魏立山 王文明

李 柱 孙学瑞 王 孝 支元山 王 福

高来福 张 庆 刘 谦 贺永松 符斌禹

贾 云 范 鹏 王巾荣 薛振元 段世英

金 凤 弓 慧

总序

中共朔州市委常委、朔城区委书记 张立新

中共朔州市朔城区委副书记、区长 庞明明

《朔城历史文化集成》丛书(首期)就要付梓出版了,这是朔城区的一件大事,一件喜事,我们倍感欣慰。党的十八大以来,中共朔城区委、区政府紧跟党的战略部署,统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态建设,全力创建宜居、宜业、宜游的魅力老城、活力新城、精彩朔城。《朔城历史文化集成》是朔城区三晋文化研究会继《朔州市朔城区志》和《三晋石刻大全·朔州市朔城区卷》出版发行后,朔城区推进文化建设的又一重大成果。在全区各有关部门和乡、镇、街道的大力配合下,区三晋文化研究会组织有关人员进行了大量艰苦细致的工作。我们表示热烈祝贺!

朔城区位于山西省北部雁门关外内外长城之间,大同盆地西南端。地理坐标东经 112°01'00"—112°44'25",北纬 39°07'16"—39°28'27"。西、北、南群山相拥,西中部丘陵,东部是广阔的桑干河平原。境域北起黑驼山与平鲁区交界,南端紫荆山与宁武县、代县、原平市为邻,东有二广高速公路与山阴县接壤,西部隔明长城与神池县相望,广 67 公里,袤 36 公里,面积 1779.70 平方公里。海拔 1000—2253 米,属北温带大陆性季风气候,四季分明,年平均气温 7.5℃,降雨量 399.8 毫米,无霜期 144 天。区政府所在地东距首都北京 485 公里,南距省会太原 226 公里,北距大同 129 公里。2016 年辖 15 个乡、镇、街道,299 个行政村、38 个社区,户籍总人口 42.61 万。

这是一方神奇的土地,历史传承悠久,源远流长。早在 28000 年前,黑驼山下猎马人就在此繁衍生息。最早的文字记载见之于《禹贡》,唐尧时属冀州,夏商时期为土方之地,戎狄所居。

朔城



历史文化集成·朔州大秧歌剧本①

春秋末为古楼烦地，战国时先属赵雁门郡，后归秦。秦始皇三十二年（前215），蒙恬率军抵御匈奴，在此筑城养马，名曰马邑。西汉袭秦制，汉高祖六年（前201）韩王信都马邑，新朝王莽改马邑县为章昭县。东汉初称马邑县，属并州雁门郡，后县废。三国、两晋均称马邑县，俱属并州雁门郡。西晋永嘉六年（312）地属代国。东晋咸和二年（327）后赵战败代国，马邑属后赵。东晋升平元年（357）马邑属前燕。东晋太和五年（370）前秦击败前燕，并于太元元年（376）灭代国，马邑属前秦，后归后燕。北魏初马邑为畿内地，先属司州，后属恒州；延和二年（433）于定襄故城盛乐（今内蒙古和林格尔）置怀朔镇，孝明帝正光五年（524）八月改称朔州，葛荣起义时州废。北齐天保六年（555）复置朔州，并把治所由盛乐迁新城（今窑子头乡梵王寺村附近）。天保八年（557）朔州治所又由新城迁马邑，同年把马邑县改为招远县，属朔州北道行台广安郡，并为广安郡治。北周建德元年（572）升置朔州总管府，治招远县。隋开皇元年（581）朔州治马邑，辖广安郡和长安郡，广安郡有招远、神武2县，长安郡有长宁县。隋开皇三年（583）废郡，实行州、县两级行政区划制度，朔州辖招远、神武、云内、长宁、秀容5县。隋大业元年（605）废朔州总管府，次年改朔州置代郡，大业三年（607）又改为马邑郡。大业初改招远县为鄯阳县，为马邑郡治。隋大业十三年（617）刘武周在马邑称帝，年号天兴，国号大汉。唐称鄯阳县，武德四年（621）改马邑郡复置朔州，治鄯阳县。开元五年（717）于大同军城分鄯阳县地置马邑县（故治即今神头镇马邑村）。天宝元年（742）复改朔州为马邑郡。乾元元年（758）改马邑郡置朔州。建中年间（780—783）朔州迁治马邑，后复还治鄯阳。五代后唐称鄯阳县，为朔州治。同光元年（923）设在金河县（今内蒙古和林格尔县西北土城子）的振武军徙治朔州。天成元年（926）置寰州（在今神头镇西影寺村东），领寰清县（改置马邑县）。后晋取代后唐，天福元年（936）包括朔州、寰州在内的燕云16州割让契丹，历经后汉、后周。辽代称鄯阳县，为朔州治，属西京道。辽圣宗统和年间（983—1012）升朔州

为顺义军，领鄯阳、马邑、广武3县，辽末升朔州为中庆府。宋称鄯阳县，为朔宁府治，属云中府路。宣和五年（1123）金约宋灭辽，朔州作为合作条件给北宋，改称朔宁府。金天会三年（1125）金背盟复取朔州，复称鄯阳县，为朔州治，属西京路。元称鄯阳县，为朔州治，属大同路。明洪武二年（1369）撤鄯阳县并入朔州，朔州仅领马邑县，属山西布政使司大同府。洪武十年（1377）于朔州分置朔州卫，隶山西行都指挥使司，州、卫同治朔州城。清代称朔州，初属山西省大同府。顺治十六年（1659）裁朔州卫并入朔州。雍正三年（1725）置朔平府（治右玉），朔州属朔平府。嘉庆元年（1796）撤马邑县为乡，并入朔州。民国元年（1912）改朔州为朔县，属山西省。民国3年（1914）设雁门道治大同，朔县隶雁门道。民国6年（1917）废道，朔县直属山西省政府。民国29年（1940），朔县抗日民主政府成立，属晋西北行政公署第十一专员公署。9月朔县东北部和山阴县部分地区组成山朔县；朔县北部、右玉县南境和山阴县北部组成右南县，属晋西北行政公署第二专署。民国29年（1941）属第五专署。民国32年（1943）晋西北行政公署改为晋绥边区行政公署，朔县属晋绥边区行政公署雁北分区（即五分区），民国34年（1945）2月，由塞北分区（即绥蒙区）代管。民国35年（1946）6月朔县解放，取消山朔县、右南县，朔县仍属晋绥边区行政公署第五专员公署。1949年中华人民共和国成立后，朔县隶属察哈尔省。1952年撤销察哈尔省后，隶属山西省雁北专员公署。1958年9月朔县与平鲁县合并称朔县，属山西省晋北专区。1961年4月朔、平分县，朔县属山西省雁北专署，1979年属山西省雁北地区行政公署。1989年朔州建市，朔县改置朔城区，为朔州市委、市政府所在地。这里建置久远，名称多变，层级有高有低，辖区有分有合，境域时大时小。从秦置马邑县始，两千二百多年间，有各种名称40多个，置州（府、郡）治时间115年，置区（县等）治时间507年，置州（府）及以上政区治所与区（县）级政区同治时间1599年，州（府）治和州（府）、区（县）同治时间达1714年，占到其四分之三以上。其间还曾作为汉代“韩国”和隋末“大

“汉国”的国都。

这是一方神奇的土地，地灵人杰，群星璀璨。一方水土养育一方人，从往昔猎马人的灿烂辉煌，到今日朔城人与时俱进的风姿绰约。这里地处北方边塞，民性憨实，强悍直爽，勤于耕耘，惯于放牧，崇文尚武，俭朴耐劳。春秋战国时期，为北狄所居，魏晋到辽、金、元，有匈奴、鲜卑、乌桓、高车（敕勒）、柔然、吐浑、沙陀、突厥、契丹、女真、蒙古、满族等北方民族和汉族杂居，到明代大量移民充实，奠定了以汉民族为基础的居住民。在这块热土上，猎马人发明人类前所未有的弓箭。赵武灵王胡服骑射北破林胡楼烦，秦蒙恬筑城备胡，汉击匈奴，五胡崛起，北魏围建京畿，隋唐防御突厥，五代沙陀三王朝奠基立业，宋抗契丹，明阻瓦剌、鞑靼，清征噶尔丹，均在这里上演了兴衰交替的历史活剧。时值近现代，又经历了辛亥革命、抗日战争、解放战争的伟大洗礼。才俊辈出，名人如云。在朝代更换的鏖战中，多有境界的将帅东征西战。魏国大将张辽智勇双全，屡建奇功；豪强刘武周马邑起事，势及山西，自成帝业；虎将尉迟敬德双鞭烈马为唐朝建功立业，骁勇称世；安重荣虽武夫，而晓吏事，有民族气节受人称颂；名将周德威用兵持重，能攻善守，常出奇制胜；早期共产党人罗绣投身革命，坚贞不屈，名彪青史；民国县长郭同仁守城抗倭，壮烈殉国，浩气长存；特级战斗英雄王福保家卫国，战功卓著。北牧南耕中亦有寒窗苦读之人。才女班婕妤好工于辞赋，位列上品；高僧窥基面壁穷经，成一代宗师；有史可考的首位状元苑论，擅长诗、赋与文；状元安德裕才华横溢，著述颇丰；进士党怀英善诗能文，时称第一学者；翰林田喜霁清正廉直，盛誉乡梓；清光绪年间，榜眼王赓荣书法尤精，作品备受民间收藏。两千多年来，地域建置更迭频繁，在这里主政的官员走马灯似不断变换。有的主政时间较长，有的很短，如过眼烟云般稍纵即逝。他们的执政表现对地域经济发展和社会稳定起着举足轻重的作用。王朝更迭，雄豪争霸，民族碰撞交融，在这片古老的土地上，演绎出一幕幕波澜壮阔的历史活剧，造就了无数英才。马邑代有才

人出，各留青史在人间。朔城人民用自己勤劳的双手，开发了这块美丽而富饶的土地，为中华民族的繁荣昌盛和人类社会的进步发展做出了卓越贡献。

这是一方神奇的土地，文化底蕴深厚，内涵丰富，独具异彩。一方人文肇创一方文化。28000年前，“峙峪人”在此创造了璀璨的文明。6000年前新石器时代晚期遗址在境内亦发现多处。历代民族纷争聚合，10多个北方少数民族与汉民族在碰撞中取长补短，相互融合，形成了多元并存，积淀了中原文化和北方各少数民族文化交融、中原农耕文化和北方游牧文化复合风采的马邑文化，在建筑、制作、书法、绘画、教育、文学、音乐、戏剧、舞蹈等多领域留下了串串明珠。平朔3000余座汉墓的空前发掘，再现了马邑在两汉时期的辉煌与衰落。北齐时期绘画已达到很高水平，水泉梁北齐墓内壁画造型别致、线条流畅、设色典雅、构图饱满。北魏曹天度九层千佛石塔为国内现存最早和雕琢佛像最多的石塔。辽与金的先后建立，将本民族的文化与中原汉文化相融合，营造出了宏伟、霸气、多元的新文化。崇福寺为国内现存最大的金代佛殿，其弥陀殿恢宏的壁画、高大的塑像、精美的背光、翠绿如新的琉璃脊饰和繁复多样的棂窗，折射出了辽金文化的雄风大度和营造光华，堪称“金代艺术宝库”。雁鱼灯、春平侯铜剑、宋子三孔布、四神铜染炉、马邑市陶壶等23件国家一级文物、149件二级文物、689件三级文物，展示了境域历史和文化的灿烂辉煌。这里有地方特色的民间文化遗产。挺拔的山脉，宽阔的旷野，孕育了粗犷的歌谣和幽默的俗语。乡人或于劳作之中，或于休闲之暇，以昂扬的歌声为自己鼓劲加油，寄托自己的情爱、抒发内心的感慨。早在西汉和北朝时期，就有《相和歌》和千古绝唱《敕勒歌》的流传。宋代以来，由梁山英雄故事衍变而来，形成特色的民间舞蹈土滩踢鼓秧歌，经过民间艺人加工锤炼，土滩踢鼓秧歌吸收北路梆子的曲调和唱腔风格，搬上舞台，形成了行当齐全的朔州大秧歌。赛戏、和尚道士音乐、鼓匠、喜乐、莲花落、高跷、舞狮、耍龙灯、跑旱船、二鬼摔跤、黄河灯等民间音乐、曲艺和

社火活动，这些文艺形式都贯穿在每年的节庆、庙会、祭祀、祈雨、婚礼等各种仪式中。民间口头文学与民间戏剧、音乐、曲艺等艺术形式形成密切联系，民间传说、故事、笑话与各种艺术门类互相掺杂，很多故事讲述者都比较熟悉戏曲曲目的内容，也不同程度地擅长某些戏剧与曲目的说唱技巧。这些丰富多彩的民间戏剧、音乐、曲艺等，都和民间故事这门艺术形式交互影响，在历史的长河中，丰富着当地人民群众的文化生活。

称这里为神奇的土地，还因为她披着神奇的面纱，扑朔迷离。基于所处的特殊地理位置和复杂历史进程，载于史书典籍中的历史信息甚少。明万历版《马邑县志》云：“马邑艺文屡经兵燹，仅存什一于千百。”清雍正版《朔州志》亦云：“顾朔至秦汉以来，沦为北漠，苦于兵燹，艺文荒略，罕有传者。”改革开放的春风吹绿历经沧桑的塞上大地，邓小平和哈默的牵手，平朔露天煤矿的建立，催生了朔州市，古老的朔县改置为朔城区。这座新兴的城市由古马邑、古朔州演变而来，其间有秦马邑、唐马邑、明马邑、今马邑，有古朔州和今朔州，还有朔平府等。满目沧桑的古马邑如何嬗变为生机勃勃的塞上明珠新朔城，多个马邑有何不同，马邑和朔州有何渊源，古朔州、朔平府和朔州的关系等问题众说纷纭莫衷一是。更加历朝以来朔之为州、为县、为郡、为府、为道、为军、为卫、为区等，有即其地而改其名者，有仍其名而迁其地者，徙割既殊，称名亦异，闻见莫据，徵信实难。然郡县之设，有时而更，山川之形，千古不易。自豪于区域历史光辉灿烂的同时，对为其认知缺少规范统一的文献依据而存困惑；欣慰区域文化蕴藉深厚的同时，为马邑历史、马邑文化的家底不清、库存不明而陷迷茫。考古者寻古探秘，发现了文物古迹；文物志士探索考证，使消失的历史复活。峙峪遗址的发现，把朔城历史推向了遥远的原始社会；平朔汉墓群的发掘，再现了马邑在两汉时期的辉煌与衰落。文博人员对文化遗产的精心解读，化腐朽为神奇，释深奥为通俗，点尘封为鲜活，揭开朔城神秘的面纱，让人们感知到先民的睿智与神奇，审视到古代的文明与璀璨。

神奇的土地养育了自强不息一方人，一方人肇创了一方悠久的历史，书写了一方灿烂的文化。中共十八大将“建设优秀传统文化传承体系，弘扬中华优秀传统文化”作为文化建设的重要内容。习近平总书记指出：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能创新。”“我们应该将历史的原生形态融入有意味的、多样化的审美形态，多视角、新视角、深视角地研究地区文化，致力于地区文化的精神感召力和艺术感染力的统一。”朔城区委、区政府把文化建设作为一项重要战略任务，加强文化建设，2010年建成山西省文化强区。2012年4月举办首届中华边塞之都·马邑文化节，举行“马邑文化论坛”。专家学者围绕马邑历史文化进行了深入探讨，多有真知灼见。在繁荣朔城文化工程中，朔城区三晋文化研究会全力开展朔城历史文化的研究，举朔城文化人士之力，广收博采、探幽析微、去伪存真、考证编撰，进行了艰苦细致的工作，取得了可喜成绩。记载朔州建市朔县改朔城置区历史的《朔州市朔城区志》和折射朔城历史的《三晋石刻大全·朔州市朔城区卷》先后于2014年、2017年相继出版。现在，《朔城历史文化集成》大型文化丛书又要陆续结集出版。丛书立足打造朔城区文化名片，提升朔城区文化形象，凝聚朔城区人文精神，涵盖朔城历史文化、军事文化、古迹遗址、考古文论、风景名胜、民间藏品、古今人物、地名文化、宗教文化、饮食文化、民情风俗、故事传说、笑话俗语、秧歌文化、文学作品、书法绘画、工艺美术等诸方面。纵向讲历史，横向讲文化，采取纵横交织的手法，将一出出历史文化活剧汇聚为审视朔城历史文化的全貌大片，多角度多深度介绍朔城历史文化。整套丛书拟分两期编辑出版。首期出版《朔城历史》《考古文集》《历代科举士人暨主政官员》《朔州大秧歌剧本》《民间故事》《歌谣·三语》共6种12册。

《朔州历史》探古溯源，以时期和朝代为顺序，以历史事件、历史变革和建置沿革为主要内容，以多民族碰撞融合和北方游牧文化经济与中原农耕文化经济的水乳交融为主线，诠释古马邑到新朔城的发展历程，厘清了古今四个朔州和四个马邑的存疑。

《考古文集》辑录有关朔城区的考古文论，有论文，有报告、有纪实、有评介，还有简报、信息。文论有长有短、有深有浅，缀合成为一部有血有肉、生动形象的历史画卷，从时间发展序列宏观，触摸到的是朔城历史由简到繁、前后传承的发展脉络，窥视到的是朔城历史文化的独特风韵。文论的解读和探究是对朔城历史的还原，展现出的是一幅幅的惊世画面，飞扬出的是一股股神秘和灵光。

如果说《朔城历史》和《考古文集》是从不同角度诠释朔城历史文化的聚宝盆，丛书的其他各部则是溅落于盆内的颗颗明珠。《历代科举士人暨主政官员》可称历史长河中本土进士举人荐辟和历代主政官员的集大成，弥补了地方志记载的缺略和遗憾，对于研究朔城区历史及区域文化是不可多得的参考读物。第一册科举士人，通过广泛搜集资料、进行认真梳理和细心考证，辑录了从唐开元十九年（731）至清光绪三十一年（1905）产生的进士、举人和荐辟，从一个侧面展现出了地方文化底蕴。第二册主政官员，运用史料和文物提供的线索对此进行梳理，辑录了上起西汉下迄民国两千多年间的地方主政官员，委实是提供给人们洞察本土历史的另一扇窗口。

《朔州大秧歌剧本》辑录的既有整理后的传统剧目剧本，也有融入本地的移植改编剧目剧本，同时辑录部分新编剧目剧本，是传承和发展非物质文化遗产的重大成果。

《民间故事》囊括春秋战国时期到文化大革命时期、三中全会以前以至现在域内的民间故事、传说和笑话。故事情节曲折、内容丰富，富有情趣。鬼狐精怪故事居多，在人与人、人与神魔及鬼狐之间的矛盾纠葛中，借用鬼怪帮助人们惩恶扬善。生活故事反映的是普通老百姓的日常生活，现实性比较强。人物故事与家庭生活故事互相交错，成为广阔的社会生活的真实反映。传说中有的人物传说、地方风物传说、动植物传说、风俗传说。纪泽蒲民国年间曾任朔县县长，关于他的传说是朔城的土特产。纪县长下乡不坐轿，深入街头巷尾、田间地头体察民情，巧断奇案、扶贫救困和惩罚地痞流氓的事迹为乡人津津乐道。笑话都是一、二百

字的短故事，以幽默风趣的情调，讥讽恶习，鞭挞丑陋，令人捧腹大笑之余感悟其中寓意。

《歌谣·三语》辑录朔城人演唱、讲述朔城的歌谣和流行于民间的谜语、谚语、歇后语等俗语。歌谣以仪式歌、情歌、生活歌和儿歌居多。仪式歌大都叙述在节日庆典或婚丧嫁娶等各种仪式中祝福、渲染场面、相冲、相合、属相禁忌等口诀。情歌分小调类、爱情类。反映了在旧社会，广大青年男女在婚姻问题上的不幸和艰难的命运，歌颂他们追求婚姻自由和互相爱慕的思想感情。生活歌是青年男女结婚成家以后，在家庭生活中遇到夫妻发生纠纷，年轻女子找上老年丈夫、别下父母妻女当了长工导致生活贫穷，甚至死了丈夫或丈夫吸食洋烟（鸦片）造成家庭悲剧。儿歌中的扶儿谣、游戏谣、校园谣是伴随着婴幼儿成长的歌谣。谚语简洁、凝练，寓意深刻，是人民群众对生活和生产经验的总结。所辑谚语，内容丰富多彩，涉及政治、经济、文化、历史、地理、自然、军事、宗教及日常生产、生活等各个方面和各行各业，可谓包罗万象，应有尽有。所辑谜语与人民群众生活、生产息息相关，为人民群众所熟悉。歇后语有寓意和谐音两大类。寓意又分为本意寓意、转意寓意两个中类，本意寓意是指寓意解释说明的是喻体字面上的意思。谐音歇后语分音同和音近两个中类，音同谐意用谐音表达意义的两个字同音。

首期丛书付梓之际，丛书的第二期正在按照编撰规划紧锣密鼓地编撰之中。《家乘谱牒》《朔州大秧歌音乐》《书法绘画》《工艺美术》编撰均具规模，其余部分亦现雏形，假以时日即可全部面世。

《朔城历史文化集成》丛书将朔城神奇的土地、璀璨的人文跃然纸上，清晰地描绘出了朔城的历史文化脉络，科学地揭示出朔城文化发展走向，讲的是朔城故事，传播的是朔城声音，弘扬主旋律，传递正能量，为全区经济社会发展营造良好的舆论氛围。丛书凝聚朔城区文化人、工艺美术者和文物收藏家的智慧与心血，对朔城历史文化的衍生、演变和发展做出积极有益的探索，系统地整理盘点朔城历史文化遗产，挖掘传承和弘扬探讨其深刻内涵，为朔城

朔城



历史文化集成·朔州大秧歌剧本①

区开发和利用历史文化遗产，做出了积极贡献。在建设中国特色社会主义新时代的征程中，朔城区一定要高举习近平新时代中国特色社会主义思想旗帜，全面贯彻落实党中央的伟大战略部署，弘扬和创新优秀传统文化，建设先进文化，为新时代的全面建设不懈奋斗。

是为序。

二〇一七年十月

前 言

朔州大秧歌是朔城区土生土长的地方剧种。很早以前,这里的人们于元宵节期间在街头踢股拉花闹社火,青年男女化妆为梁山好汉的模样在街头、广场、院落表演,表示对上一年丰收的欢庆,寄托新一年的祝愿。初为一男踢股、一女拉花、一丑角落帽。后来一对股子增加为多对股子的大场,鼓乐伴奏,称为踢鼓秧歌^①。随着规模的增大,艺人将民间演唱引入,在踢、拉之余,即兴演唱一段,叫土滩秧歌。明末清初,即兴小演唱发展为有简单故事情节的节目,踢股拉花演变成配合演唱内容的动作。土滩秧歌基本成为一种完整的戏曲曲种和形式,开始登上舞台,称为秧歌,或在庙会演出,或堂会演唱。演员由生、旦、丑三小门增加了须生、青衣、净末等角,由传统小戏逐渐发展到本戏、会戏以至连本戏,成为朔州秧歌。清代以来数百年间,乡村艺人组成的攒班子秧歌在境内及晋北、陕北和内蒙古中西部地区兴盛活跃,为民众喜闻乐见,人们称为唱大秧歌。

新中国成立后,朔州大秧歌得到发展,里磨瞳、下团堡、北邵庄等村的攒班子秧歌在境内外不断演出。县政府在这些班子的基础上,成立了大秧歌剧团。剧团成立后,发挥老一代艺人的作用,发展改革传统剧目,大力培养新人,创新演出形式和演出内容。一批女演员的成长,打破了男扮女装的传统。

朔县改置朔城区后,区委、区政府高度重视大秧歌的生存和发展,深化改革,增加投入、培养人才,创新活动,这一古老的地方剧种在戏剧行业不太景气的环境下得以保留、发展。剧团先后整理出相关剧本 145 部,吹奏曲牌 34 首,锣鼓谱 70 套,唱腔 100 种,2002 年中国文联音像出版社录制优秀传统剧目 VCD 光盘并在全国发行。演出团体多次参加国家、省、市活动并获多项奖励。2006 年朔州大秧歌被确定为第一批国家级非物质文化遗产保护项目。

朔州大秧歌演的是朔州人的梦,唱的是朔州人的情。朔州市朔城

① 踢鼓秧歌也称踢股秧歌。

区三晋文化研究会编纂《朔城历史文化集成·朔州大秧歌剧本》就是要抢救朔州大秧歌这一非物质文化遗产，使其得以传承与发展。

朔州大秧歌在漫长的历史里演出的剧目很多，但是历史上一直是师徒口口相传，没有固定的演出本。有的甚至是师傅点框架，徒弟在舞台上任意发挥。因此，剧本的收集整理和鉴定有一定难度。在规范收集手抄本的同时，根据老艺人回忆进行了整理和修订，选出67部，形成该剧本集。编选的剧本分为四类，按照编纂容量，分为四册，第一册、第二册辑录传统剧目，第三册辑录移植改编剧目，第四册辑录现代新编剧目。传统剧目按照独幕剧（出戏）、多场剧、连本剧（会本戏）的顺序编排。独幕剧中有独角戏《花子拾金》，有秧歌小戏，剧中人物只有两人，故事情节简单，在整场演出前加演。比如《牧牛》《王小二赶脚》等，在二人的对唱中表示人物的喜怒哀乐，道出历史发展或人间规范。多场戏故事情节复杂。比如《烈女传》《三复生》《乌玉带》《忠报国》等，每一剧目都表现一个完整的故事，或对庸吏给予鞭笞，或对恶人给予严惩，或对正气给予褒扬，使观众娱乐中受到教育，得到启迪。连本戏演唱的是比较复杂的事件和人物纠葛，这些剧目不少是融入当地的移植剧目。比如李翠莲系列剧《化金钗》《打经堂》《刘全进瓜》《翠莲还魂》、薛仁贵与王宝钏系列剧《三击掌》《别窑》《寒窑探女》《武家坡》《算粮》《登殿》等，各个剧目自成一体，讲一个故事和事件，几个剧目又紧密衔接，把整个事件的来龙去脉交代清楚，故事情节逐步展开，层层深入。在大秧歌演出的过程中不断引入外地外剧种的剧目，不少剧目全部融入大秧歌，成为了传统剧目，部分剧增加了当地的人文元素，成为了演出的当家剧目，比如《十五贯》《姊妹易嫁》《赵氏孤儿》等。

新中国成立后，大秧歌剧团创作排演了不少新戏。《朔州大秧歌剧本》编选了部分优秀剧目的剧本。比如《夫妻泥窑》《看庄园》等。大秧歌小戏《夫妻泥窑》1990年随山西省民间艺术团赴北京中南海、人民大会堂、首都剧场演出9场，受到中央领导和首都文艺界及观众的赞赏和好评，获文化部“大众文学纪念奖”。同年，在山西省电视台和省土地局组织的“国土杯”电视文艺大奖赛上，小戏《看庄园》