

中国经典诗词楹联读本 六年级上册

陈国恩 黄步高主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 六年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.6
ISBN 978-7-5539-4192-9

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168419号

中华经典诗词楹联读本 六年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4192-9

定 价：15.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

采薇（节选）《诗经》	2
圣泉宴 [唐]王勃	4
在狱咏蝉 [唐]骆宾王	7
感遇（其一）[唐]张九龄	9
夜归鹿门歌 [唐]孟浩然	11
黄鹤楼 [唐]崔颢	14
终南别业 [唐]王维	16
春夜洛城闻笛 [唐]李白	19
题破山寺后禅院 [唐]常建	21
登岳阳楼 [唐]杜甫	24
月夜忆舍弟 [唐]杜甫	27
云阳馆与韩绅宿别 [唐]司空曙	29
秋夜寄邱员外 [唐]韦应物	31
渔翁 [唐]柳宗元	33
左迁至蓝关示侄孙湘 [唐]韩愈	35
秋词（其一）[唐]刘禹锡	38
赠别（其二）[唐]杜牧	40

锦瑟 [唐] 李商隐	42
宿甘露寺僧舍 [北宋] 曾公亮	45
过松源晨炊漆公店 [南宋] 杨万里	47
约客 [南宋] 赵师秀	49

词

谒金门（风乍起） [五代] 冯延巳	52
浪淘沙令（帘外雨潺潺） [五代] 李煜	55
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） [北宋] 晏殊	58
水调歌头（明月几时有） [北宋] 苏轼	60
渔家傲·记梦 [南宋] 李清照	63

楹联

王汝玉妙对父亲	67
学者洪应明抒怀联	68
传说纪晓岚巧对乾隆	69
相传少年林则徐游山作对	71
梁启超巧对张之洞	73

中华经典诗词楹联读本

六年级上册

诗



采薇（节选）

《诗经》

昔^①我往^②矣，杨柳依依^③。
今我来思^④，雨雪霏霏^⑤。
行道迟迟^⑦，载^⑧渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀！

注释

- ① 昔：以前，指出征时。
- ② 往：离开，从军。
- ③ 依依：形容树枝柔弱、随风摇曳的样子。
- ④ 思：用在句末，无实义。
- ⑤ 雨（yù）：动词，为“下”的意思。
- ⑥ 霏（fēi）霏：指雪花浓密繁多、纷纷飘落的样子。
- ⑦ 迟迟：缓慢的样子。
- ⑧ 载：又。

知识链接

《诗经》 中国最早的一部诗歌总集，收录了周初至春秋中叶五百多年间的三百多首诗歌，分为“风”“雅”“颂”三大类。“风”是不同地区的民歌，也是《诗经》中文学艺术成就最高的部分。“雅”，即所谓的正声雅乐，又分为“大雅”“小雅”，是宫廷宴饮或朝会时的乐歌。“颂”则多为宗庙祭祀乐曲和歌辞。《诗经》内容丰富，从各方面表现了当时的社会生活，反映了风俗与婚姻、战争与徭役、祭祖与宴会、劳动与爱情等方方面面，是当时社会生活的一面镜子。句式以四言为主，语言朴素优美，韵律和谐，富有艺术感染力，对后世文学产生了深远的影响。

赏析

这首诗写成边将士的离愁和哀痛，感情真挚动人。

开头两句，是写从军出征时的场景。春天时节，微风轻拂，柳枝摇曳，拨动着离人的愁思。美好的景色反衬离愁——“以乐景写哀”，从而“倍增其哀”。接着是写戍夫回乡时的所见：“今我来思，雨雪霏霏。”我今天回来了，但见漫天大雪，让人想起戍边的多少艰难，昨是而今非。今昔对比，形成强烈反差，然而皆被离愁贯穿。眼前之景和往日景色的巨大差异，也容易使人联想到时光飞逝，大好的青春年华在战火中平白虚度，不禁令人扼腕叹息。

后四句写戍夫缓慢地走在回乡的路上，又渴又饥。戍边将士在边境保家卫国、浴血奋战，奉献了宝贵的青春，回乡时竟然无法填饱肚子，可见时局之动荡，生活之艰难。“我心伤悲，莫知我哀！”我心中的悲伤哀愁，又有谁能体会呢！这一结句直抒胸臆，流露出无可排遣的孤独感，感人至深。

圣泉^①宴

[唐]王勃

披襟^②乘^③石磴^④，列籍^⑤俯春泉^⑥。
 兰气熏山酌^⑦，松声韵^⑧野弦^⑨。
 影飘垂叶^⑩外，香度落花前。
 兴洽^⑪林塘^⑫晚，重岩^⑬起夕烟^⑭。

注释

- ① 圣泉：泉名，在玄武山，今四川中江东南。
- ② 披襟（jīn）：解开衣襟，放开怀抱。
- ③ 乘：登。
- ④ 石磴（dēng）：石阶，台阶。
- ⑤ 列籍：位列，依次而坐。
- ⑥ 春泉：春天的泉水，指圣泉。
- ⑦ 山酌：山野人家的美酒。
- ⑧ 韵：用作动词，与……相应和。

- ⑨ 野弦：在山野演奏乐曲。指野趣盎然、毫不矫揉造作的乐曲。弦，这里指乐曲。
- ⑩ 垂叶：低垂的树叶。
- ⑪ 兴洽：兴致融洽。
- ⑫ 林塘：山林中的水塘。
- ⑬ 重岩：重叠高峻的山岩。
- ⑭ 夕烟：傍晚时的烟霭。

◇ 作者简介

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西省河津市）人。唐初诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。擅长五律和五绝。其诗多以个人生活为主要题材，风格清新自然，意境开阔高远。有《王子安集》。

赏析

这是一首记叙出游宴饮的诗，语调轻快，野趣盎然。

敞开衣襟，放开怀抱，沿着石阶一路登上山顶。“披襟”二字衬托出山势的险峻峭拔，同时体现了诗人不拘小节、随性自适的洒脱。登上山顶，依次席地而坐，俯瞰清澈的圣泉水。一个“俯”字，体现了游人们对山间清泉的喜爱和亲近自然的意愿。“春泉”，没有了冬日的刺骨冷冽，带着春意的灵动和清澈，可以想见淙淙流下，叮咚作响。在圣泉边宴饮，一定别有一番风味。山间的佳酿味道香醇，仿佛是被山间的花香熏染过。风过松林发出的声音和席间助兴的乐曲相互应和，相得益彰。

“兰气”两字，使人感到兰花的清香扑鼻而来。一个“熏”字，更是突出了山间佳酿的香味之浓郁和独特。“松声”是大自然的乐章，“野弦”则是妙手奏出的乐曲，二者不经意的契合，达到了人与自然和谐共融的美妙境界。落叶飘入泉，水中枝叶的倒影忽高忽低，仿佛要飘飞到空中，一派流动的美。花虽然落了，但是香气仍萦绕在空气中，久久不散。大家兴致盎然，举杯畅饮，不知不觉间天色已晚。环顾四周，重峦叠嶂已笼罩在迷蒙的烟霭之中。

由此可见宴饮时间不短了，人们意犹未尽，流连徘徊，久久不愿离去，写出了山间宴饮的欢畅与惬意。



在狱咏蝉

[唐] 骆宾王

西陆^①蝉声唱，南冠^②客思侵。
那堪玄鬓^③影，来对白头吟^④。
露重飞难进^⑤，风多响^⑥易沉^⑦。
无人信高洁，谁为表予心^⑧？

注释

① 西陆：指秋天。

② 南冠：楚冠，这里指囚徒。

③ 玄鬓：蝉的黑色翅膀，指薄如蝉翼的鬓发。这里的意思是说自己正当壮年。

④ 白头吟：乐府曲名。

⑤ 飞难进：意思是蝉难以高飞。

⑥ 响：指蝉鸣。

⑦ 沉：被埋没。

⑧ 予心：我的心。

◇ 作者简介

骆宾王（约 640—约 684），字观光，婺州义乌（今浙江义乌市）人。初唐诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。擅长七言歌行，代表作有《帝京篇》。有《骆临海集》十卷。

赏析

这首诗作于唐高宗仪凤三年（678）。当时，诗人上疏论事触怒皇帝，遭到诬陷，被囚禁于狱中。这首诗以蝉作比，物我合一，抒发了品性高洁却身陷囹圄的哀伤悲愤之情，表达了希望沉冤昭雪的强烈愿望。

开头两句对仗工整。秋天的蝉鸣本就凄婉，对于身陷囹圄的诗人来说更是触耳惊心，徒添悲凉。满腔的哀愁和悲愤正像无处不在的秋寒般侵入五脏六腑，无法阻挡。一个“侵”字，把深入骨髓的愁思描摹得入木三分。抬头看看窗外的蝉，它们的翅膀仍然是乌黑的。再想想自己，正当壮年却已鬓发斑白，怎能不叫人悲从中来？这里，诗人巧妙地运用了《白头吟》的典故。相传西汉时司马相如对卓文君用情不专，卓文君作《白头吟》抒发心中的哀伤。诗云：“凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。愿得一心人，白头不相离。”骆宾王借此表达自己满腔热忱，一心为国却不被理解、反遭诬陷的悲愤，比原意更深一层。秋露深重蝉儿难以高飞，秋风萧瑟蝉鸣容易被风声吞没，其实也暗指自己无法施展抱负、有口难言的困苦处境。结尾发出沉重的叹息：无人相信自己清白和高洁的情操，谁能为自己表明心迹、沉冤昭雪呢？直抒胸臆，感情充沛，一片赤诚溢于言表。

感遇^①（其一）

[唐]张九龄

兰叶春葳蕤^②，桂华秋皎洁。
 欣欣此生意，自尔为佳节。
 谁知林栖者^③，闻风坐^④相悦。
 草木有本心^⑤，何求美人^⑥折。

注释

① 感遇：古诗题，用于写心有所感，借物寓意之诗。

② 葳蕤：枝叶繁茂的样子。

③ 林栖者：指隐逸之士。

④ 坐：因此。

⑤ 本心：天性。

⑥ 美人：喻指和自己志同道合的知己。

◇ 作者简介

张九龄（673—740），字子寿，一名博物，韶州曲江（今广东省韶关市）人。唐代诗人。其诗格调刚劲，诗风清雅疏淡。代表作有《感遇十二首》。有《张曲江集》。

赏析

张九龄被贬为荆州长史后，作《感遇十二首》，运用比兴手法，展露其高洁坚贞的内心，抒发自己忠言而遭贬的忧思。此篇为第一首，托物言志，表白自己坚贞纯洁的内心。

开头两句是整齐的对偶句，“兰叶”和“桂华”属互文见义，其实指的是这两种植物的叶和花。春天时，幽兰枝叶繁茂；秋天时，桂花皎洁清香。诗人以兰、桂作比，突出了这两种植物的高雅美好，令人心生向往。它们欣欣向荣，充满生机，变换的季节因为有了它们的点缀而皆成良辰佳节。谁能明白隐逸之士闻到兰、桂的芬芳陡然而生的欣喜和仰慕之情呢？他们有着共同的追求，宁愿避世隐居也不愿随波逐流、趋炎附势，因而对兰、桂怀有惺惺相惜的知己之情。兰、桂散发出的阵阵清香原本是天性，它们何曾想过以此来吸引人们的注意，让欣赏自己的人来攀折呢？“谁知”带有一种出乎意料的意味，突出体现了兰、桂的无心，却因其清香而令高洁隐逸之士喜爱、欣赏。

夜归鹿门^①歌

[唐]孟浩然

山寺钟鸣昼已昏^②，渔梁^③渡头争渡喧。
人随沙岸向江村，余^④亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树^⑤，忽到庞公^⑥栖隐处。
岩扉^⑦松径长寂寥，惟有幽人^⑧自来去。

注释

① 鹿门：山名，位于湖北省襄阳市。

② 昼已昏：天暗了，到了黄昏时候。

③ 渔梁：洲名，在湖北襄阳城外汉水中。《水经注·沔水》中记载：“襄阳城东沔水中有渔梁洲，庞德公所居。”

④ 余：我。

⑤ 开烟树：指在月光照耀下，原本隐藏在烟雾中的树木逐渐显露出来。

⑥ 庞公：即庞德公，东汉襄阳人，曾躬耕于襄阳，隐居鹿门山而终，后成为隐士的代表之一。