

教苑新篇章(十)

第十届『快乐语文』杯教师论文大赛选粹

福建省教育学会小学语文教学专业委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

教苑新篇章（十）

第十届『快乐语文』杯教师论文大赛选粹

福建省教育学会小学语文教学委员会
福建省语文学会小学语文教学专业委员会 编
《快乐语文》编辑部



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

目 录

当前作文教学中存在问题的剖析与对策	林翠娇 (1)
重视“读”，为发展语言能力点亮一盏灯	蔡梅芳 (3)
“锻炼”，怎样得法——中年级快乐作文教学探究	徐丽琼 (5)
浅谈学生语感的培养	陈凤英 (7)
善待“流水账”——小学生“流水账式”作文现象探究	李佳丽 (9)
有效引导，快乐起步——参与“泉州市基础教育课程教学研究课题研讨”的心得体会	唐芳艺 (11)
藏在文字里的秘密	郭朝花 (13)
点亮孩子们的诗意童年	叶兰英 (16)
积累：写好作文的关键	龚荣奎 (19)
让“文本教学”与“小练笔”联姻	林巧丹 (21)
实施“六个开放”，促进自由表达	叶永松 (23)
在写后对话中悟写作之道	陈朝蔚 (25)
从“画图”开始，为写作寻找源头活水	陈桃李 (28)
单元主题作文的指导策略	柯秋珍 (30)
积累与实践，让习作大道无形	华美英 (32)
留心观察 用心体验 自由表达——小学活动作文教学之我见	黄赛琴 (34)
巧选话题切入点，说写迁移精练笔	刘盛章 (36)
浅谈适时迁移在低年级语文教学中的运用	林彩金 (38)
生活处处皆文章	刘晓娟 (40)
我写我心，轻启快乐习作之秘钥——小学生作文教学之我见	余 敏 (42)
映日荷花别样红——以苏教版语文六年级上册教材为例谈	汤贵霞 (44)
浅谈课堂评价语言的有效性	潘乙平 (46)
有效备课，为语文课堂教学实效性保驾护航——浅谈小学语文教师备课“三要”	汪明榕 (49)
单元读写整合凸显语用表达	林 榕 (51)
采得百花成蜜后	丁秀珠 (53)
关于小学生乐写作文之初探	林群礻 (55)
浅谈漳州文化资源与小学语文作文教学的融合	郭丽华 (57)
激发习作乐趣，培养学生乐写	黄玉聪 (59)
阅读教学与写作“如影相随”	许冰心 (61)
论小学语文语感的培养与词汇积累的实践探索	温 妃 (63)
让农村习作教学“活”起来	张晓琳 (65)
让小学语文课堂“活”起来的几点思考与尝试	吴珍华 (67)
认认真真学知识，开开心心写文章——浅谈开心作文课的开展模式	谢静静 (69)

感受生活，抒写真情——浅议如何破解农村孩子的习作难题	林冠永 (71)
一切从“心”开始——浅谈生活作文教学	颜素萍 (73)
以小练笔促习作能力的提高	张和淦 (75)
因为有你而精彩——浅谈“小组合作习作”的作文教学模式	陈桂英 (77)
建构习作模式，提高教学实效	黄美黛 (79)
培养兴趣，激发学生习作热情	林莹 (81)
千教万教教人求真，千学万学学做真人——谈作文教学要求真	肖云 (83)
浅谈小学生作文自改能力的培养	蔡长渠 (85)
让绘本为低年级写话锦上添花“花”	陈方 (87)
让学生乐于习作	陈祯富 (89)
万般习作总关情	林玉梅 (91)
习作就从校园生活写起	李仁周 (93)
小学作文教学的困惑及其措施分析	郭或 (95)
小议构建小学语文高效课堂策略	柯丽芬 (97)
灵感在键上激荡，文采在笔下飞扬	侯秀钦 (99)

当前作文教学中存在问题的剖析与对策

福建省漳浦县绥安中心学校 林翠娇

近年，我有幸参加初中升学考试作文评卷工作，深感学生作文问题越来越严重：内容空洞无物，在文中堆砌与主题无关的优美词汇和句子；缺乏真情实感，弄虚作假现象很多，总是有老奶奶、老爷爷、小孩子很倒霉地摔倒；书写潦草，错别字多；语句不通顺，结构不紧凑，主题不集中……

之所以如此，我觉得和以下几个方面不无关系。一是现在独生子女多，那些溺宠的孩子，凡事无须努力就能得到自己想要的一切，而作文是需要用心生活并勤于构思的一项脑力活，他们根本不愿去努力。二是现在有些老师并没真正重视作文教学，他们对学情没做充分的了解，一个学期布置几篇作文让学生写写就草草了事，写前给予多少指导和写后给予多少讲评心中没数。当然也不乏教得挺认真的老师，却不是教学生观察、体验生活，对生活中发生的事情发表自己的看法，而是教学生如何套题，导致学生的作文失去真情实感，失去自己特有的想法。三是盲目出题，不尊重学生的生活积累、情感体验以及思想认知水准。不切合孩子情况的题目常导致孩子写作胡扯，如果连题目的意思都不能理解的话，就更别说抓中心组织材料有感情地进行表达了。四是众多的范文和发达的网络限制了学生思考的积极性，他们不愿更多地涉猎文学名著，导致没有素材。

孩子的情感是最纯真的，我们应该让孩子回归自然，回归生活，让孩子多阅读好书，根据学情循序渐进地引导他们写作，才能在他们的作文中看到通顺的语句、真实的内容、真挚的情感、独特的感受和突出的主题。以下，是我在平时作文教学中极为重视的内容，供各位参考。

一、重积累

如果没有一定的积累，学生就无法培养起基本的写作能力。阅读是培养写作能力的好途径，平时要有意识地引导学生多阅读适合他们年龄特点的好书，养成做读书笔记的好习惯。做读书笔记要有统一的要求：第一，好词摘抄。尽量多摘抄动词、形容词或成语，因为这些词的恰当运用对具体生动地写好一篇作文是极有帮助的。第二，造句。用摘抄的好词造句，从而达到对词义的理解。当学生能自如地造句后，开始逐渐增加难度，从摘抄的好词中任选两个乃至更多个造句，要求造出来的句子必须通顺并能表达一定的意义。第三，好句摘抄。引导学生尽量摘抄优能刻画人物形象的语句和揭示主题的语句。第四，好段摘抄。当积累和领悟到一定程度后，多摘抄能刻画人物形象的段落和能表现人物性格或精神面貌的段落。第五，写读后感。阅读达到一定的量后，就会慢慢地培养出语感，增强把控整篇文章和捕抓文章要点的能力，这就可以要求学生写读后感了。读后感可以写自己对优美语句的赏析，对文章语言的评价，对人物形象的分析或对人物生活环境的解读，可以结合生活实际说看法，可以融入自己的情感态度，可以自己重新设计故事情节或刻画人物形象，等等。

越来越多知识的积累可以解决学生“心中有，笔下无”的难题，而怎样让“心中有”呢？生活的积累就显得尤为重要了。小学生的作文题材离不开写身边的人和事，亲情、友情、师生情应该成为作文“永恒的主题”。也许很多人会说：“学生的生活情况很固定，更别说小学生了，

永远的两点一线。”但是，我们每天都在成长，我们对待同一件事情的感受可能因阅历的增长而不同。再说，发生在身边的事和生活在身边的人不会一成不变的，我们要教学生学会观察，带着思考去观察，从发生的事情中联想发生的根源及带来的影响，从人的言谈举止中探究他的习惯、性格、精神品质等。当然，我们也应建议家长有空多带孩子出去走走，丰富阅历，增长见识。学生只有多多地接触社会，融入生活，笔下的作文才能有活生生的人，真实具体的事，也才会有真情实感的流露。

二、规范化训练

学生作文中出现的内容凌乱、结构松散、语句不通顺、中心不集中等问题，应该归咎于作文的规范化训练不够。

对于语句要写通顺，我觉得平时应引导学生多开口朗读好的文章，从而较快地培养语感。能不能把句子写通顺，能不能一眼看出语句是否有语病，与学生语感的强弱有直接关系。在网络时代，我们还要经常告诫学生写作要杜绝出现网络语言，以免打破用词和语法的规范性。

小学阶段要求学生要学会写的主要是记叙文，教师出作文题要有针对性。如果是写人的记叙文，要教给学生人物描写的方法（外貌、语言、动作、神态、心理等）和通过事例的记叙来展示人物的外在特征、个性及精神品质等。如果是记事的记叙文，则要侧重教学生记叙，要求他们能牢记记叙的六要素（时间，地点，人物，事情的起因、经过、结果），并把一件事情的过程记叙详细、具体甚至生动，在事件中彰显作文主题。如果是写景的记叙文，则要求学生学会景物描写的方法，教学生充分调动感官来感知景物的美，可以写景物短时间内呈现的状态、一年四季的变化、前后对比的情况等，语句中尽量用些修辞手法润色。当学生的文体意识形成后，他们不仅不会产生“四不像”作文，还能在学会识别其他表达方式后，渐渐地行文游刃有余地穿插其他表达方式。

三、因人施教

同一个作文题目，因每个学生所见所闻所感、积累底子和思维方式等的不同，写出来的作文当然就不同了。面对个体存在的差异，教师在批改学生作文时，千万不可忽视面批这一环节，它是学生写作中教师最有针对性地评价学生写作情况和指导学生写作中要克服的弱点及今后写作走向的极好途径。对中心不明确、主题喜欢跑偏的学生，教他们先想想自己要表达什么主题，在文中用明确的话语表达出来，最好采用开门见山式；对语序和结构逻辑较零乱的学生，要求他们列写作提纲，包括题目、主题、主要内容、事例及每段的支撑句；孩子的人生观、道德观也会在作文中得到显现，当发现孩子思想认识有偏颇时，要及时引导，以免误入歧途。

除了以上三点外，可别忘了学生写作的过程是一个由起步到逐渐提升的过程，因此，教师要进行的作文教学应是阶梯式的。

（本文获第十届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

重视“读”，为发展语言能力点亮一盏灯

福建省光泽县教师进修学校 蔡梅芳

小学阶段，学生处于语言发展的关键时期，通过课文阅读扩大学生的语言积累，进行口头和书面语言表达训练，是贯穿整个小学阶段阅读教学的重要任务。为了帮助学生的语言得到快速、高效发展，各学段都要一以贯之地重视“读”的训练。下面，我就如何引导学生在“读”中发展语言能力谈几点看法。

一、唤起兴趣，养成读的习惯

叶圣陶先生在谈阅读时曾说过：“认为阅读好像还债务，那一定读不好。要保持着这么一种心情，好像腹中有些饥饿的人面对甘美膳食的时候似的，才会有好成绩。”形成对读书如饥似渴的心情的重要因素就是兴趣。要学生多读，首先要激发并保持学生的读书兴趣。学生满怀兴趣地去读书，就会集中精力和积极思考，觉得读书有一种轻松愉快的感觉，否则消极应付，懒于用脑，所得甚微。怎么唤起学生的读书兴趣呢？在教学中，可以充分利用课文的魅力，让学生有感情地熟读课文，把书读活，力求“义现”。还可以根据文章的不同体裁采取不同的朗读形式，避免单调，导致学生乏味。有时，还可以适当播放一些声情并茂的课文录音。课后，鼓励学生注意节目主持、演讲等，让学生体会语言艺术的韵律美和节奏美，引发情感共鸣，从而激起强烈的欲望。教师可以根据儿童的生理、心理特点，开展朗读、读书读报竞赛、演讲、朗诵会、故事会等活动，在活动中养成读的习惯。

二、以读促讲，张扬读的个性

陶行知先生说，我们发现并认识了儿童有创造力，就必须把儿童的创造力解放出来，让他们的脑能想、手能做、眼能看、嘴能说，给他们空间去获取更多知识，给他们时间去消化。教师要善于把握学生创新火花迸发的时机，引导学生争辩、观察、联想、求异，促使学生进行高质高效的读。

1. 争辩解读

课堂上经常鼓励学生发问、争辩可凸显学生的个性，唤起个体创造的潜能。如《赤壁之战》，在谈曹操用“铁索连船”这一决策的利与弊时，绝大多数学生认为“弊大于利”。有一学生提出质疑，认为曹操是个有雄才大略的军事家，原先的分析太片面，提出了“利大于弊”的观点。由此，一场小型的课堂争辩论展开了，经过一番面红耳赤的争辩后，大家终于达成了一个共识：铁索连船有利也有弊，是利大还是弊大，关键在于曹操能否小心谨慎、注意风向、扬长避短。

2. 观察解读

观察是智慧的眼睛，是学生认识世界、增长知识的开端。观察是“源”，创造是“流”，善于观察，才善于创造。教师要引导学生学会观察，养成良好的观察习惯，做观察生活的有心人。如教《我的战友邱少云》，引导学生认真观察课文插图（当一团烈火把邱少云整个身子包住时），想想此时邱少云心里会想些什么。假如自己就潜伏在邱少云不远的地方，眼巴巴地看着邱少云

被活活烧死，会是怎样一种心情？

3. 联想解读

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”在教学中，教师应深入挖掘教材，让学生展开想象的翅膀。如《穷人》一文最后写道：“‘你瞧，他们在这里啦。’桑娜拉开了帐子。”教学时可以抓住这一诱饵，引导学生想象：帐子拉开后，渔夫、桑娜的表情、动作、语言是什么，渔夫一家人今后的日子将如何度过。

4. 求异解读

如教《狼和小羊》，在谈怎样对待“狼死了”还是“羊死了”这个问题时，学生各抒己见：有学生说，狼死了，狼很坏，恶有恶报；有学生说，羊死了，弱肉强食；有学生说，狼和羊都没死，羊跑了，狼落水后想要做好人，浪子回头金不换；还有学生说，狼和羊都死了，搏斗时同归于尽了。面对学生多元化的个性解读，教师应尊重学生的意见，只要言之有理就要给予肯定。

三、以读助写，提升读的作用

唐代诗人杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神。”可见，“读书”对“下笔”有着至关重要的作用。读是写的基础，读是为了创造，由读产生联想，产生新的收获。课文是学生写作的最好范例，阅读教学要读写结合，读中学写，以写促读。但读写又非机械地“套”，其创造性愈大，效果愈好。

1. 多读多背，促进阅读的积累

阅读时，让学生多读多背，促使学生多积累，真正体味到语言的魅力，化“他语”为“我语”，提高阅读的质量。

2. 仿写，促进阅读的迁移

(1) 模仿课文语段写句。如初学比喻句，教师应先让学生读书中的范句，说出本体和喻体二者之间的相似处及比喻的作用，然后仿写，以做到有实际意义的训练。

(2) 联系课文内容写段。教学时，注意引导运用课文词语、句子、句群和表达方式，并调动以往积累的词汇进行练习，可以模仿课文造个句、说一段话，也可以模仿课文写作方法说话、写话。如教《再见了，亲人》，可以设计转换角色的读写：先通过朗读，回忆志愿军是怎样跟大娘、小金花、大嫂她们话别的；再转换角色，分别以大娘、小金花、大嫂的身份写一段向志愿军告别的话；最后，分角色朗读自己的作文，进行表演。

3. 改写，促进阅读的创新

应提出改写的要求，让学生读懂读透，根据不同的题材、体裁、内容与形式，进行创造性改写，以培养学生理解感悟、思维表达和内容创新的能力。

4. 续写，促进阅读的发展

在学生深入领会课文内涵的基础上，引导学生大胆想象，开拓思维空间，按照自己的意愿创造性地续编故事，把脑海里那一个个美丽动人、神秘离奇的故事写出来。

总之，在各学段的阅读教学中，都应把“读”放在重要位置，以读促思，以读促讲，以读带练，在读中理解，在理解中读，为发展学生的语言能力点亮一盏灯。

（本文获第十届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

“锻炼”，怎样得法

——中年级快乐作文教学探究

福建省宁化县红旗小学 徐丽琼

写作能力是语文素养的综合体现，必须从锻炼中来。对于作文起步阶段的学生，如何让他们在“锻炼”中“感受到乐”，老师确实要花心思才行。

一、巧锻炼，乐在其中

很多教师关注到了词语积累的重要性，但做法总是一个“抄”字了断，周而复始抄好多遍，直抄得学生头晕目眩手发酸。等到习作时，学生却不会用，真是事倍功半。心理学研究表明，提高效率的重要条件，在于学习材料的适量性、意义性。词汇，离开了具体语境，如无源之水、无本之木。因此，在教学时要灵活处理，锻炼学生对所学词语的运用能力，为学生习作打好初步的基础。

1. 弹性锻炼，正确对待读和用

我的二十多年教学观察发现，教材中的词语，学生未必都能理解，更别提运用，因为生活阅历摆在那。中年级的大部分课文，都有十来个新词，是不是每课每个词语都要理解透，都生搬硬套拿来用？这样做，增加学生负担。我们应根据词语特点和学生理解情况，弹性处理，不要强求个个会用，人人都用。我的学生有更多的弹性：有的用词语造句、写话，有的抄文中词语所在的句子，有的把词语抄几遍……这些状态的学习是主动、乐意的。

下面，以教学《燕子》和《蟋蟀的住宅》两课为例，说说弹性锻炼。《燕子》第一段：“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了活泼机灵的小燕子。”它描写燕子外形特点，语言简练优美，一个“凑成”尤为生动，很值得学生品味运用。“凑成”用得好在哪儿，学生说不出，我觉得也没必要“咬文嚼字”，会用才是硬道理。当堂观察，让学生选择同学或老师的外貌进行描写。这并不难，学生兴致勃勃，个个都会写。有的写：“一头又长又黑的头发，一双水汪汪的大眼，加上能说会道的小嘴，凑成活泼机灵的刘某某。”有的更简练：“瘦瘦的身子，不停转动的眼睛，加上闲不住的手脚，凑成调皮捣蛋的谢某某。”但《蟋蟀的住宅》中“随遇而安”这个词，尽管查了词典，结合了文中句子和语境帮助学生理解，大部分学生还是不会用，那就不要强求记忆。

2. 综合锻炼，灵活对待读和写

曾扬明老师提出的读写一体的“表达本位教学观”，真正站在儿童的立场，为儿童的言语实践，铺设了一条可行的锻炼之路。怎样让学生进行综合锻炼，以灵活运用词语进行表达呢？

2015年福州小语教学观摩研讨课的特色课上，黄瑞英执教《一个小村庄的故事》，正是在借用故事说与写的言语实践中培育阅读素养和表达素养。

第一板块：读懂表达。原文写的是从美丽到毁灭的内容。其一，词语的表达。第一自然段写村庄的美丽，用四个成语来呈现：郁郁葱葱、清澈见底、湛蓝深远、清新甜润。这些词语凝练简约，适合孩子们积累运用。其二，段的构成方式——中心句领头。教者巧妙设计，在检测学生自学词语情况环节时，把中心句放在最后，让学生去填空。这体现了在运用中积累，而不是为积累而死记，她的设计把两个层次整合起来了。其三，读中思考。本课要思考什么？教者

扣住“咆哮”、“裸露”两个词语，以表达的方式来呈现学生思考内容：裸露可怕吗？咆哮的洪水是怎样的？又引读“一年年，一代代”，体会时间的长久和造成的破坏之大，进而体会词的准确性。

第二板块：综合运用。毁灭到美丽，重新表达毁灭后，村民会如何做？这是依文本重构的内容，意在让学生阅读后，有自己的阅读成果。

【练笔】

什么都没有了——所有靠斧头得到的一切，包括那些锋利的斧头。村民们看着被洪水毁灭的“小村庄”后悔不已，决心重建家园。他们放下_____，不再乱砍树木，而是不断地_____。一年年，一代代，山坡上的树木不断_____，裸露的土地不断_____。（这样的设计有两大价值：一是表达中运用课文中的核心词语，考查学生是否掌握；二是在表达过程中渗透环保的人文价值。）

二、共锻炼，教学共乐

习作实践活动，不应该是学生的“独角戏”，教师应该和学生一起锻炼，了解每次习作的难易和需要解决的问题，当好习作活动的“援手”。

1. 参与活动，激发兴趣

参与活动，如和学生一起实地观察，一起游戏，一起做实验等。这种情况下，尽管表达水平参差不齐，但学生作文中言之有物、有情。学生可从中明白观察积累是作文的源泉，收获快乐体验和科学知识。

本学期的一次活动，我和学生都受益匪浅。《爬山虎的脚》课后有一个观察实践活动——泡豆豆。今年，我亲自参与。9月22日这天，我和学生的泡豆观察记录活动实施，全程持续了半个月。开始时泡了绿豆、黄豆、黑豆、扁花豆、大红豆等。由于开始时只是实验观察，学生没多大兴趣。但随着活动的继续，我和学生脑中不断蹦出新的想法，使活动变得有趣：我们把豆豆分装到不同的瓶中，玻璃瓶、罐头瓶、塑料瓶；有的天天换水，有的不换水，有的浸透后放到纸上，有的种到楼下的花圃中；四个小组分别用开水、温水、自来水、冰水泡；观察由单纯地看深入到摸摸、捏捏、尝尝、问问、比比、查查等多方面……之后，学生的习作就呈现全新的面貌。有的提出问题：“街上卖的豆芽怎么那么长？”“为什么同一时间、同一种水，泡的豆子变化不一样呢？”有的描述：“绿豆已经脱下薄薄的衣裳，露出雪白的身子。大红豆之前硬硬的红外衣，现在变皱了。黄豆咧开了嘴，还是那么硬。”有的写了嗅和尝的感觉：“玻璃瓶的黄豆香香的，咬着渣渣的，有甜味。没换水的那瓶，好臭。咬一下，又酸又麻。”有的记录了结果分析：“长得快的当然是花圃里的豆豆了，下面有半寸的根了，绿豆展开了叶片，黄豆还低着个大脑袋……”

2. 一起创作，取长补短

心理学研究表明，成功的体验能激发人们的奋斗精神，是兴趣的支柱。我所说的一起创作，是“师生合作，生生合作”，形式有二：

（1）辅导性的合作。作文水平较弱的学生，他们凭“单打独斗”很难完成习作。这时，优生和老师的加入，就能助他们一臂之力。

（2）探究性的合作，在想象、记录类作文中，学生、老师或同写某个内容，写完比较，从中取长补短；或分写各段内容，把它们串联起来，共同完成一篇文章。这就需要协作，可锻炼布局谋篇的能力，获得合作成功的愉悦之情。

（本文获第十届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

浅谈学生语感的培养

福建省将乐县城关中心小学 陈凤英

《义务教育语文课程标准》把“形成良好的语感”作为阅读教学的目标之一，说明语感的培养对于语文学科具有十分重要的意义。语文教学要从小培养学生的语感，该怎样培养呢？我认为有绘形、入境、融情三要素。

一、绘形

绘形，即在读书时按文章的内容在头脑中绘出一幅幅活生生的画面，一个个鲜明的人物形象。可从以下几个方面进行培养。

1. 绘出方位

作者写景或者描绘一个场面总是要以空间为序的，边读边绘出方位图，有助于学生理出文章顺序。例如讲《少年闰土》开头一小节，让学生边读课文边安排画面，找出是根据哪些词语安排画面的。在这一节中，“天空中”、“下面”、“一望无际”、“其间”这些词语都标记了方位，可以在学生脑海呈现一幅立体的画面：天空中的圆月，下面的沙地，放眼望去是无边无际的瓜地，瓜地中一个英俊的少年在刺猹。

2. 涂上色彩

任何一个画面都有一个格调，而色彩最能影响这个格调。格调有明朗的也有昏暗的，有艳丽的也有淡雅的，让学生想象出色彩，可以把学生引到文章的意境中去。还以前面那一小节为例，可对学生说，画面的轮廓我们画出来了，你们再读读课文看一看给它涂上什么色彩。这时学生就会蹦出“深蓝的、金黄的、碧绿的”等词语，一幅色彩鲜明的画面就出来了。

3. 绘出连续动作的分解图

讲《少年闰土》中闰土怎样捕鸟那一小节，可引导学生将捕鸟的过程分解成四步：扫空地、支竹匾、撒秕谷、拉绳子。这样一来，学生不仅在想象中理出了捕鸟之序，而且眼前像放电影似的展现出一个个活动的画面，从而体会那雪天捕鸟的情趣。

在绘形的过程中，我们发展了学生的形象思维。学生要把抽象的文字符号变成一幅幅的画面，就要把脑海中积累的一个个表象端出来，挑出最合文意的，创造性地组合成一个生动的画面。在绘形的过程中，同时还发展了学生的逻辑思维。空间方位、动作先后、场面的整体局部等都要符合生活的逻辑，不然就会闹笑话，这是伴随着形象思维进行的。

二、入境

教师应引导学生入境，文字才能生色，语句才能生辉，才能领略到文章的情趣。境是指文章的意境，就是形象鲜明、情景交融、意义深远、富有强烈感染力的艺术境界。读文章时，只要把文字读“破”，形象也就呈现在眼前了，读书的人也就进入意境中去了。

以《小英雄雨来》第五节的景物描写为例。当讲到那蓝天绿水罩上一片红色时，教师可问学生：前面刚刚写了鬼子枪毙雨来，作者接着为什么描绘出一幅鲜红的画面呢？学生说这是在赞美雨来有志不在年高。接下去追问：你怎么会想到这是在赞美呢？有人说电影《吉鸿昌》中，

敌人枪杀吉鸿昌时，枪声一响就出现一片血红，那是在歌颂吉鸿昌死得伟大。由此可见，学生进入了意境，就体会出那景中之情了。

文本中的许多东西，只能引导学生意会，不可过多地言传。言传过多，文章的意境是你给贴上去的，学生并没有体会到，只能是助长学生贴标签。学生只有经反复诵读、仔细琢磨意会到的东西，才能真正学到东西，才能发展思维。

体会一段景物描写的作用，需要把学生引入意境中去，即使一个词，也要尽量把学生引入意境中去理解。例如，《少年闰土》中有“闰土来了，我便飞跑去看……”一句，从字面上讲，“便”只能理解成“马上”、“就”的意思，我没有这样讲。我让学生想一想“日日盼望新年，好不容易到了年末”这刻画了“我”当时是什么样的心情。我这样急切地期待着闰土的到来，闰土果真来了，“我便飞跑去看”中的“便”字是否描绘出“我”那喜出望外、欣喜若狂的神态。如此一来，不仅“我”这个形象在学生眼前栩栩如生了，还将“便”这个副词的作用讲清楚了。

三、融情

融情，就是深入地体会文章的思想感情。古人云：“披文以入情。”绘形、入境都是为了融情，使学生受到文章的感染熏陶，激起强烈的爱憎，从而达到文道统一。

如《卖火柴的小女孩》的结尾，描绘了极不谐调的一个画面：把红润的面颊、微笑的面容、初升的红日与那小小的尸体、烧过的火柴梗、阴暗的墙角同绘在一个画面上。就此，我问学生：作者为什么把环境描绘得那样美？作者为什么要描写那阴暗的墙角、冻僵的尸体和烧过的火柴梗？作者为什么要把美好和凄惨的情景同画在一个画面上？多追问几个“为什么”，可使学生的认识得到升华，与作者的思想感情产生共鸣。这些问题，促使学生体会到：那美好的画面是写小女孩临死前还沉浸在美好的向往之中相关，那凄惨的画面是说明在吃人的资本主义社会现实中美好的向往只能像烧过的火柴梗那样灰飞烟灭。

为了增强学生的语感，还要让学生养成观察生活的好习惯，让学生在脑海中不断地积累各种表象。同时还要重视指导学生有感情地朗读，读出轻、重、缓、急的节奏，读出喜、怒、哀、乐的感情。

语感的培养不是一蹴而就的，而是在不断的阅读理解感悟中内化生成的。在这个过程中，要反反复复地对各式各样的言语材料进行感受和领悟，反复地进行感性和理性的认识，才能提高学生的语言感悟能力和语文综合思维的能力。

（本文获第十届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

善待“流水账”

——小学生“流水账式”作文现象探究

福建省德化县龙浔中心小学 李佳丽

学生以时间为序，如实地、不加修饰地记录每个环节的习作称之为“流水账”。语文老师批改学生作文时，肯定会遇到许多“流水账”似的作文，并为此头痛不已。这些现象是可以解决的。教师应该根据小学生的心理特点及其认知发展规律，用新的课程理念审视作文教学观，引导学生写好作文。

一、写成“流水账”之因

1. 由学生认知特点所决定

学生从低段的写话进入习作时，由于对客观世界认识能力不够，导致他们对世界的认识停留在原生态阶段。要求他们抒写真实的时候，他们自然而然地把整个事件一股脑儿实录下来，没有选择，没有甄别，甚至缺乏个人情感的参与。

2. 习作指导不得法的助长

当“自主习作”一度成为热词的时候，很多语文教师认为，所谓的“自主”即不指导或少指导。虽然没有指导，但是要求却先行：必须写真实的生活经历，必须抒发真情实感。在没有细致的习作指导的情况下，高要求必然引发学生对习作的畏难情绪，学生在无从下手的时候选择不用动太多脑筋的“流水账”来充数，也是情理之中的事情。

二、“流水账”的价值考量

学生初涉习作，记流水账并不一无是处。能记流水账，反映了儿童对世界的观察是全面的，顺序感、层次感是比较强的。“流水账”有习作教学独有的价值。

1. 符合儿童心理特点

“流水账”记录了儿童认识里的全部真实，成为儿童脑海里的留存。它只需要简简单单地记录所见所闻，消减了习作焦虑，学生写作起来较容易，架起了口语与书面语的桥梁。只要有话可说，就有话可写，慢慢地，“用笔写话”的意识就培养起来了。

2. 客观地准备了素材

学生习作一怕没有素材入文，二怕有了素材却“茶壶里煮饺子——倒不出”。“流水账”为学生提供了第一手自己组织的真实素材，解决了习作道路上的第一个难题。

3. 保存了认识的经线

虽然“流水账”没有主题，没有详略，但是它却把真实的事情发生、发展、结局做了最真实的记录，保存了儿童认识的经线，为进一步习作提供了真实、清晰的时间脉络。

三、面对“流水账”的教学对策

1. 以教好“流水账”作为习作入门的“敲门砖”

习作入门时，先把“加法”做起来，达到有话可说、有话可写，为后续做“减法”提供保证。可鼓励学生记录生活，写“放胆文”。比如，指导三年级学生写“_____的周末”。首先

引导学生回忆周末经历了什么事情，分别在什么时候发生的，按照时间顺序把所有事件列举出来。接着，逐个回忆某件事是怎样发生的，有哪些人，谁做了什么、说了什么。这样的列举和记录，帮助学生尽量详尽地再现事件的原貌，保证学生在习作中首先把文章“写长”。列举之后，请学生谈谈这些事件带给自己怎样的感受，然后突出其中一个，把习作题目补充完整。在这样的指导下，学生能把周末的经历详尽地诉诸笔端，引导习作朝着“写具体”成长。

2. 以挖掘“流水账”价值提升习作能力

“流水账”实录的内容并不全是必须入文的素材，哪些有利于表达清楚、明确，有利于反映小作者的情感，可教会小作者选择。

【案例】

在“记一次快乐的活动”的习作中，一位小朋友写到和爸妈一起爬山，他如实记录了早上起床、刷牙、洗脸、出门、途中见闻、爬山过程、山顶观光、休息、下山、回家很累等事。

师：爬山的全过程中列举的事情，哪些事情最能体现出“很累”呢？

生1：上山的时候是真的非常累，特别是爬到半山腰时，都不想再走了。

师：上山的过程的确是累的。那么快乐又体现在哪些事件中呢？

生1：在山顶的时候心里很快乐。

师：是啊，自己终于爬上山顶，很自豪，这是快乐的。也请其他同学参与进来，和他一起想想文章列举的事件中还有哪些也能体现快乐？

生2：出发前的迫不及待也是一种快乐。

生3：站在山顶远望是快乐的。

生4：下山后回望那座高山特别自豪，也是快乐的。

……

师：这就是×××同学习作中最需要写清楚的，其他不能反映快乐的事件则可略写或不写。

提炼了素材，对于“关键点”的挖掘与丰满才是习作的亮点。这篇习作的关键点就是引导学生挖掘爬山的快乐，这样进行分解层次，打开了学生习作走向细腻生动之门。

3. 以培养“读者意识”引领“流水账”的嬗变

习作前应培植儿童这样的意识：习作是为了写给“别人”看的，是为了让这个“别人”了解“我”的。为此，习作前要明白应传递怎样的感情，并通过哪些事件（景、物）的描述来承载情感。

习作后要在全员讲评中感受来自“读者”的力量。习作讲评在全班参与中进行，突破教师与学生的个体联系，把“这篇习作”上升为“大家的习作”：在同伴的共同努力之下，找到“这一篇”的优点成为大家的范例；找到不足共同予以修改完善，在完善中共同提高。“读者”的参与让习作讲评、修改成为习作者本人面对“一群读者”的“见面会”，获得情感共鸣。

教师要在作前、作后都悄悄引入“读者意识”，有了“读者意识”的习作必然会潜移默化地对“流水账”说“不”。

（本文获第十届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

有效引导，快乐起步

——参与“泉州市基础教育课程教学研究课题研讨”的心得体会

福建省晋江市中和中心小学 唐芳艺

2015年6月6日，“小学语文习作教学不同学段策略研究”课题研讨活动在梅岭街道岭山小学如期举行！整个研讨活动，我静心参与，默默学习，快乐领悟！结合自己对三年级习作起步指导策略的实践与研究，我有了以下几点体会与思考：

一、树立写作信心，突出“趣”

重视激发习作兴趣，变“要我写”为“我要写”。每一个儿童就其天资来说，都是“诗人”，只要在教学方法上“打开创作的源泉”，就能使诗人的琴弦发出美妙的乐声。从习作起步阶段，就要激发兴趣，使每个学生在练笔时，都有一种欲望，一种冲动，一种跃跃欲试的心态。这样，习作成为一种乐事，而不再是负担。要使学生对写作感兴趣，首先应让学生树立写作的自信。无论做什么事情，拥有自信心是非常重要的，它可以成为一个人勇往直前、战胜一切困难的内部动力。要使学生树立信心，教师必须留心学生在作文中的每一点进步，比如一个好的开头、结尾，一个好的段落，一个好的句子，哪怕是一个好的词语，都应给予表扬和鼓励，使学生深切感受到自己的“成功”。

二、给予方法指导，夯实“引”

创设轻松、愉快的心理环境是提高教学效果的核心。教师要为学生创造活泼、进取、向上的心境，诱导、激励学生积极主动地参与写作。实践证明，在轻松愉悦的氛围中学习，学习热情高涨，学习效率也高。教师课前要仔细备课，认真撰写教案，习作教材中的要求灵活、宽泛，目的是鼓励学生个性化思考与有创意的表达。我们应仔细解读习作要求，发现编者用意，启发学生去思考、去探索，让学生大胆尝试多种表达方法，启发学生选用合适的方式表达自己的思想和情感，然后根据实际情况传授一些必要的写作知识和技巧，教会学生审题、确定中心、组织材料、写好句子，把内容写具体。作文还是一种习惯，习惯的养成靠历练。当种种好的习作习惯一旦养成，必然具有很强的作文能力。因此，教师要把习惯培养作为学生作文起步阶段的重要任务，贯穿于习作教学的全过程。应注重落实以下习惯的养成：勤于观察体验的习惯，积累生活材料和语言材料的习惯，想清楚再写的习惯，勤于读书、乐于动笔的习惯，修改自己作文的习惯，规范、工整书写的习惯。

三、指导观察生活，留住“真”

于漪老师说：“观察要充分调动感觉器官，眼看耳听鼻嗅口尝手摸。但是很多时候，我们身在生活中，心却不在生活，许多信息就从我们的身边溜走了。如果我们善于变无意识的知觉为有意识的感知，就一定会发现生活中很多有意义的事。”确实，善于观察的人，目光敏锐，不仅像摄像机一样能把客观的物像摄入自己的眼睛，而且能在极其普通的现象或事物中发现一般人看不到的东西。如果学生对所接触的人、事、物能多角度进行观察，就能见别人之所未见，闻别人之所未闻。为此，作文教学中要引导学生关注身边习以为常的事，即便身边一点点不起眼

的经历或变化，甚至同学间的一次误会、一句戏谑，都可以看成生活中的一朵小浪花，并进行深入的观察和体验。

四、学会评改习作，贵在“改”

在学生习作起步阶段，引导学生自改作文是一个很重要的环节，因此，我在指导作文时，从不忽视培养学生自改作文的习惯和能力。我通过各种形式，使学生明白好文章不是写出来的而是改出来的道理，激发学生自改作文的兴趣，提高他们认真修改的自觉性。我先把学生的作文展示给全班进行修改，做修改示范，要求学生反复读，加深理解。再引导学生互相批改与自改习作，并作具体指导。长期坚持训练后，他们鉴赏和修改文章的能力得到提高。

五、适时读写结合，强调“读”

写作离不开阅读，阅读是写作的基础，如果没有大量的阅读，学生就没有丰富词汇的积累，这样的写作将成为无源之水、无本之木。

1. 多种形式的阅读积累

我组织学生红红火火地开展了“大家换书”活动，即：每名同学从家中带来一本自己最喜爱的书放在图书角，由图书管理员负责登记借阅；给学生提供课外阅读的书目，把学生的阅读兴趣从课内迁移到课外，让学生在课外阅读过程中，不断增加自己的词汇量，并在积累中有所发现，有所创新。这样，学生就得到了更多汲取课外知识的机会，正所谓“劳于读书，逸于作文”，“得法于课内，得益于课外”。

2. 行之有效的摘抄

有些学生虽然读的书很多，但整体语文素养却没有多大进步。这是为什么呢？仔细观察，就会发现这些学生不是潜心研读，而是凭着兴致读，缺少情感、意志和心智的投入。因而，教师对他们进行正确的读书方法的指导就显得特别重要。俗话说，好记性不如烂笔头，我要求学生把读书时发现的好词、好句、好片段及时地摘录下来。摘抄的过程，也是指导学生写具体的过程。在抄录的过程中，学生的文字积累多了，欣赏水平高了，阅读和写作能力自然有了提高。

六、感受成功喜悦，获得“乐”

强烈的成就感使人前进的动力会更大。教师要为学生习作创造展示的机会，共同分享他们的成果，使他们感受到成功的愉悦。一旦有学生的习作发表或获奖，老师就在班上大力宣传、表扬。我还鼓励学生进行个人作品收藏，把作品集结成册，积累下来，留下美好的回忆。这些做法，大大激发了学生写作的兴趣，调动了学生的积极性，他们也乐此不疲地积极参与。写作对他们来说再不是一件苦差，而是一件快乐的事情了。

“滴水穿石，非一日之功；冰冻三尺，非一日之寒。”总之，习作起步阶段是学生树立信心，一点一滴积累的过程，要靠教师的辛勤努力和细致指导。教师只要天天训练，月月训练，让每一个环节都能相互补充，相互促进，学生的语文素养定能获得提高！

（本文获第十届“快乐语文”杯教师论文大赛一等奖）

藏在文字里的秘密

福建省平潭综合实验区实验小学 郭朝花

中国文字神秘莫测，一样的文字藏在不同的语境中所表达的意蕴截然不同。如“心灵美”，原本是夸赞人的，但把它用在调侃一个其貌不扬的人身上，却不免含有贬义。在语文课堂中，我们若不引导孩子们抓住其中一些关键文字进行细细咀嚼，那么整节课就丧失了精彩，失去了意义。因此，一节富有生命力的课，一定离不开咬文嚼字。接下来，让我们一起走进课堂，去发现藏在文字里的秘密。

一、触摸文字，感受人物丰富的内心世界

一个词语若让它孤零零地独处，便觉得索然无味，有的只是它原生态的味道，但一旦把它放入特定的语境中，它立即变得有滋有味。

课文《触摸春天》中有“张望”一词，以词解词，全班学生都明白该词的意思（张望：向四周或远处看），但学生不会明白文中“张望”的含义：不仅表现了盲童安静对蝴蝶的喜欢和留恋，还表现了盲童安静对飞翔的向往，对生命的关爱。因此，我是这样教的。

师：课文中说的是谁在“张望”呢？

生：盲童安静。

师：盲童安静“张望”什么呢？

生：张望放飞的蝴蝶。

师：既然安静是一个盲童，那她又怎么能“张望”放飞的蝴蝶呢？

生：“张望”是用眼睛去看东西的意思。安静是一个盲童，她不能用眼睛去观看蝴蝶的飞翔，我觉得应该是指她凭着自己的感觉或灵性来想象着蝴蝶飞翔的样子和方向的。

师：你说得很好。作者用“张望”来描写安静，还包含有其他的什么意思吗？

生：有。

师：你能说一说吗？

生：我觉得“张望”这个词不仅表现出安静对蝴蝶的喜爱和留恋，还表现出安静非常渴望自己能够像蝴蝶一样在天空中自由自在地飞翔。

师：你理解得很深刻！“张望”一词非常准确地表现了安静是一个热爱生活、热爱春天、关爱生命、向往飞翔的女孩。

这样，学生不但明白了“张望”这个词语的意思，而且深入地理解了课文内容，体会了作者的情感，学到了理解词语的方法。

二、揣摩文字，挖掘字面背后的深层含义

《义务教育语文课程标准》规定：要结合上下文和生活实际理解词语的意思，理解词语在语言环境中的恰当含义，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果。因此，教师只有让学生在具体的语言环境中，结合上下文和生活实际，细细咀嚼蕴藏在词语背后的“言外之意，弦外之音”，才能使词语真正内化为学生生命活动中的“生气勃勃的细胞”。