

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语文

七年级 下册

(语文版)



湖南教育出版社

自主 合作 探究 高效



活力课堂

新课程导学案

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

语 文

七年级 下册

(语文版)

编委会 贺春晖 陈名喜 易年树 彭光宇
唐国庆 杨 善 陈海云
学科主编 宁 琼
本册主编 廖丁高
编者 廖丁高 范 艳 刘艳萍

 湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

活力课堂·新课程导学案. 语文七年级. 下册:语文版/

《活力课堂·新课程导学案》编写组编. —长沙:

湖南教育出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5539 - 3462 - 4

I. ①活… II. ①活… III. ①中学语文课—初中—教学

参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 304963 号

活力课堂·新课程导学案

语 文

七年级下册(语文版)

《活力课堂·新课程导学案》编写组 编

责任编辑:谭琼华

出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

微信服务号:多点学习

客 服:电话:0731 - 85486979

总 经 销:湖南省新华书店

印刷装订:湖南天闻新华印务邵阳有限公司

开 本:880 × 1230 1/16

字 数:256 000

印 张:10(含试卷)

版 次:2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5539 - 3462 - 4

定 价:20.00 元

(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)



本世纪初，国家启动新世纪基础教育课程改革，经过多年的实践探索，新课程改革取得了显著成效，广大教育工作者探索、创造、积累了许多宝贵的经验，推动着这场改革不断向纵深发展。

新课程改革的根本出发点是为了一切学生，而课改的主要落脚点在课堂，“导学案”则是新课程改革成果的一个重要体现。所谓“导学案”是指教师依据学生的认知水平和知识经验，为指导学生进行主动的知识建构而编写的学习方案。“导学案”一方面帮助学生将新学的知识与已有的知识经验形成联结，为新知识的学习提供良好铺垫；另一方面，帮助学生对新学知识进行多方面的加工，以利于学生形成牢固的知识体系；与此同时，还要指导学生掌握学习的有效方式方法。概括起来说，“导学案”既是课堂教学改革的实施方案，又是学生理解教学内容，掌握学习方法，提高学习能力的学习方案。

一些推行课程教学改革的学校，由教师自己动手编写“导学案”，一方面限于教师个体的经验与水平，难以保证“导学案”的质量；另一方面，既加重了教师的工作负担，又增加了学校印制的经济负担。如果这些学校能有一套由课改领军学校一线骨干教师和教研工作者总结多年的经验倾心打造的“导学案”，以它为蓝本，再根据学校和学生的实际，做一些修改和调整，创造性地为我所用，这就便利多了。因此，为有利于课改先进经验的借鉴和运用，有利于课程教学改革的大面积推广，我们组织省内外知名课改学校的骨干教师和教研部门的研究人员，在多年课改研究和实践的基础上，以“能用、实用、好用”为目标精心编写了这套《活力课堂·新课程导学案》，由湖南教育出版社出版发行。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。课改学校一线教师生动的教学实践和鲜活的课改经验是我们这套“导学案”的生命之水、成长之源。热切期望使用本书的教师和学生提出宝贵的意见和建议，以期不断修订，日臻完善，使之成为课改教师的好帮手和学生学习的好伙伴，更大的提高教学质量和学习效率。我们相信《活力课堂·新课程导学案》的编辑出版，必将对“导学案”的深入实施起到积极的推动作用，定将掀起新课程改革的新篇章。

本书编写组

目

录

第一单元	1
1 石 榴(两课时)	1
第一课时	1
第二课时	3
2 海 燕(两课时)	4
第一课时	5
第二课时	6
3 白 鹅(两课时)	8
第一课时	9
第二课时	10
4 鹤 群(两课时)	12
第一课时	12
第二课时	14
第二单元	16
5 鲁迅自传(两课时)	16
第一课时	16
第二课时	18
6 毛泽东的少年时代(两课时)	19
第一课时	20
第二课时	22
7 第一千个球	23
8 少年爱因斯坦	26
第三单元	29
9 骆驼寻宝记(两课时)	29
第一课时	29
第二课时	31
10 地毯下的尘土(两课时)	33
第一课时	33
第二课时	35
11 巨人和孩子(两课时)	37
第一课时	37
第二课时	39
12 蟋蟀在时报广场	40
第四单元	43
13 我爱这土地	43
14 乡 愁	45
15 我为少男少女们歌唱	47
第一课时	48
第二课时	49
16 纸 船	51
第五单元	54
17 苏州园林(两课时)	54
第一课时	54

第二课时	56
18 桥梁远景图(两课时)	58
第一课时	58
第二课时	60
19 洲际导弹自述(两课时)	62
第一课时	62
第二课时	64
20 珍奇的稀有动物——针鼹	66
第六单元	69
21 黔之驴(两课时)	69
第一课时	69
第二课时	71
22 陋室铭(两课时)	73
第一课时	74
第二课时	76
23 爱莲说(两课时)	78
第一课时	78
第二课时	81
24 口技(两课时)	83
第一课时	83
第二课时	85
25 诗词五首(三课时)	87
第一课时	88
第二课时	90
第三课时	92
第七单元	95
26 强项令(两课时)	95
第一课时	95
第二课时	97
27 河中石兽(两课时)	99
第一课时	99
第二课时	101
28 岳 飞(两课时)	103
第一课时	103
第二课时	105
29 古文二则(两课时)	107
第一课时	107
第二课时	109
30 诗词五首(三课时)	111
第一课时	111
第二课时	112
第三课时	114



第一单元

1 石榴（两课时）



学习目标

1. 知识目标：记住并正确书写“奇崛”“枯瘠”“皓齿”等词语，理解“丰腴”“古味盎然”“忍俊不禁”“潜溢”等词语的含义。把握石榴的外在特征，体会作者对石榴的喜爱之情和向往之情。
能力目标：欣赏品味文中富有表现力的句子，学习抓住特征描写事物。
情感目标：激发对石榴的喜爱及对大自然的喜爱。
2. 本课的重点：欣赏品味文中富有表现力的句子，学习抓住特征描写事物。
本课的难点：结合时代背景，正确领悟文章主题，体会托物言志的散文特点。

第一课时



自主预习

1. 作者简介。

郭沫若，原名郭开贞，沫若为笔名，四川乐山人，现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。1919 末，完成第一本诗集《女神》的创作，成为中国新诗的奠基人。主要文学著作有：诗集《女神》《星空》等；戏剧《屈原》《蔡文姬》等。

2. 写作背景。

1942 年时，正是抗日战争极端困难的关头：国民党反动派妥协投降，镇压抗日救国运动，亲日顽固派大肆鼓吹崇外媚日、投降屈从的反动论调，一些政界人物和文化人士变节投敌，苟且偷生；而共产党则高举抗日救亡大旗，坚持抗战，力挽狂澜。在此背景下，郭沫若写了这篇文章，托物言志，借石榴寄托情怀。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点字注音。

争妍斗艳()	奇崛()
枯瘠()	犀利()
匀称()	琢成()
安普刺()	金罍()
盎然()	忍俊不禁()
皓齿()	束缚()
丰腴()	唾津()
潜溢()	

2. 解释下列词语。

争妍斗艳：

奇崛：

枯瘠：

柔媚：

陆离：

犀利：

琢：

古味盎然：

忍俊不禁：
皓齿：
束缚：

丰腴：
潜溢：

活 动 案

◇ 自主探究

读课文，理清文章结构，体会文中蕴含的情感。

◇ 合作交流

1. 作者是以怎样的顺序描画石榴的？

点拨：结合文章的写作背景理解文中蕴含的情感。

2. 本文抓住“最可爱”这三个字依次描写了石榴的哪些特征？

检 测 案

阅读课文第4~6段，完成题目。

1. 第4段主要写

()

- A. 骨朵 B. 玛瑙
C. 花瓶儿 D. 奇迹

2. 第5段中运用的修辞手法是

()

- A. 拟人 B. 比喻

C. 反问

D. 对比

3. 这3段文字主要写了_____，流露了作者_____感情。

4. 这3段文字的主要特点是 ()

- A. 记叙、议论相结合 B. 借物抒情
C. 语言朴实 D. 设置悬念

教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预 习 案

1. 再次阅读课文，思考：作者对夏天、对石榴怀有怎样的感情？
2. 领悟文章深刻的主题，与同学交流分享。

活 动 案

◇ 合作交流

1. 作者为什么将石榴比作“夏天的心脏”？
2. 联系背景，结合课文，想想作者在这一特殊历史时期写的这篇文章，有什么深刻的含意，表达了作者怎样的思想感情。
3. 课文开头和结尾有什么特点？
4. 说说本文写法上的特色。

点拨：从石榴的外形、色彩等方面思考。

◇ 归纳总结

文章用准确凝练、优美形象的语言描绘了石榴的外在特点和内在品格，颂扬了我们民族美好的情操，表达了正义必胜的坚定信念，讴歌了民族气节和高尚情操，表达了作者的理想和追求。

写一两段话，描绘你喜爱的一种花草树木，最好用上比喻或拟人的方法。

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

托物言志，即将个人之“志”依托在某个具体之“物”上，“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托者。作者的个人之“志”，借助于这个具体之“物”，表达得更巧妙、更完美、更充分、更富有感染力。如“松”“竹”“梅”岁寒三友，常用于表示高洁的志向；“泥土”常用于抒发谦逊的情怀；“蜡烛”常用于颂扬无私奉献的精神。与借物喻人相似，都是借别的事物，来抒发自己的情感。

托物言志这一类诗词的创作，常常源于诗人对某一特定事物内在意义的直觉顿悟，之后再将这种直觉的顿悟进行提炼并完善，最终形成单一而明显的主旨。因此诗人必须置身于现实生活之中，在对某一特定事物的特征或特性进行观察、体验、比较、玩味的基础上，进而准确地揭示出所咏之物的品性或品行。

2 海 燕（两课时）

1. 知识目标：掌握文中出现的生字、新词。了解写作时间以及作者的基本情况，体会作者的思想感情。

能力目标：理解文中小燕子的意义，领会作者的思乡之情。学习本文咏物抒情的表现手法。

情感目标：结合时代背景培养热爱和平、热爱祖国的感情。

2. 本课的重点是课文在写法上的几个特点，如：生动、细腻的描写；真挚、深沉的感情；情物合一等。

本课的难点是理解作者的乡愁。

第一课时

预

习

案

◇ 自主预习

1. 走近作者。

郑振铎，现代著名作家、文学家、文学史家、考古学家。主要著作有：短篇小说集《家庭的故事》《桂公塘》，散文集《山中杂记》，专著《文学大纲》《插图本中国文学史》《中国俗文学史》《中国文学论集》《俄国文学史略》等。

2. 写作背景。

1927年，国民党反动派发动“四·一二”反革命政变，屠杀共产党人和革命群众，迫害进步人士。郑振铎被迫远走欧洲，于5月21日只身乘船前往法国巴黎。航行途中，作者放眼海天，发现了几只在海面上勇敢地斜掠翻飞的海燕，勾起了绵绵不绝的思乡之情，于是写成这篇咏物抒怀的散文，将浓浓的乡愁寄托在小小的海燕身上，赞美它的身姿，赞美它的勇敢，关心它的的生活。在作者眼里，它不仅仅是“海上的小燕子”，而是一个象征物，是作者深沉而浓厚的思想感情的化身。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

1. 给下列加点字注音。

轻飏()	伶俐()
隼妙()	隼逸()
縠纹()	憩息()
纤细()	嫩蓝()
匾额()	融融泄泄()
忧戚()	蹇劣()
浮宅()	飞窜()

2. 解释下列词语。

劲俊：
轻飏：
伶俐：
隼妙：
隼逸：
融融泄泄：
忧戚：
蹇劣：
浮宅：
游子：
皎洁：
暴风疾雨：

活

动

案

◇ 自主探究

理清文章结构，在文中用蓝色笔做好笔记。

◇ 合作交流

根据课文内容填写下表。

点拨：读课文，对照表格找出文中的关键字。

	外形	活动背景	飞翔	憩息
故乡的小燕子				
海上的小燕子				

检测案

- 下面加点字的注音有误的是 ()
 - 匾额 (biǎn) 鸟巢 (cháo) 奔驰 (chí)
 - 疾雨 (jí) 飞窜 (cuàn) 双翼 (yì)
 - 轻颻 (shī) 隼妙 (juàn) 粼粼 (lín)
 - 隼逸 (yì) 憩息 (qì) 嫩蓝 (nèn)
- 下列汉字书写有误的一项是 ()
 - 沉醉 忧戚 舒怀
 - 海涛 皎洁 蔚蓝
 - 灿烂 晶莹 偶然
 - 荡漾 活泼 伶俐
- 对下面句子的修辞方法判断正确的一项是 ()

- 如毛的细雨无因的由天上洒落着。
 - 千条万条的柔柳，齐舒了它们黄绿的眼。
 - 可爱的活泼的小燕子，曾使几多的孩子欢呼着，注意着，沉醉着……
 - 只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎……
- 拟人 夸张 排比 夸张
 - 拟人 夸张、比喻 排比 比喻
 - 比喻 比喻 拟人 比喻
 - 比喻 夸张，拟人 排比 比喻

教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？

第二课时

预习案

- 再次读课文，理解本文的表现手法。
- 体会作者的思想感情。

活 动 案

◇ 合作交流

1. 作者为什么要极力渲染海天的美丽、宁静？
2. 燕子的两幅画面通过什么联系在一起？体现在文中的哪几个自然段？
3. 说说你对“燕子归来寻旧垒”这句话的理解。
4. 说说作者为什么会把海上的小燕子误认为是故乡的小燕子，作者为什么反复问“这果是我们故乡的小燕子么”。
5. 本文并不仅仅写海燕，还写了故乡的小燕子，为什么以“海燕”为题？请探讨文章主题。

点拨：找到海上的小燕子与家乡的小燕子的相似之处，结合作者当时的情感总结答案。

◇ 归纳总结

本文是一篇托物言志的抒情散文。作者在旅欧途中的海轮上见到了小燕子，勾起了他的缕缕乡思，借托小燕子来抒发对祖国故乡的思念之情。

检

测

案

1. 有感情地朗读课文，并背诵第一段和第八段。
2. 作者在海上看到小燕子，想到家乡的小燕子，产生了淡淡的乡愁。你有过这种睹物生情的经历吗？试写一篇短文，记下当时的情景和感受。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

静态描写和动态描写

在写景状物的文章中，对景对物的描写分静态描写和动态描写。静态描写是指对事物形状、大小、颜色、位置的描写；动态描写是指对事物活动变化的描写。

在现实中动、静两种状态往往是并存的。因此，我们在写文章时，如果能巧妙地把写动态情状和写静态景状交错结合起来描绘现实图景，就会使画面丰富多彩，千姿百态，并充分展示作者情致的丰富、多样，也能创造出和谐统一的艺术境界。通常有以下两种方法：

其一，化静为动，以动写静。

其二，运用动、静统一的交错法来描写景物和场面。

3 白 鹅（两课时）



学习目标

1. 知识目标：正确读写“高傲”“局促不安”“侍候”“供养不周”等词语，能有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
能力目标：学会抓住重点词句了解白鹅的特点，能体会到作者运用对比、拟人、明贬实褒等方法表达对白鹅的喜爱之情。
情感目标：感受作者对白鹅的喜爱之情，产生保护动物、与动物和谐相处的意识。
2. 本课的重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的。
本课的难点是从那些看似贬义的词语中体会作者对鹅的喜爱之情。

第一课时

预

习

案

◇ 自主预习

1. 作者简介。

丰子恺，初名丰润，后改名丰仁，字子恺，后称子恺。1898 年生于浙江桐乡石门镇。1914 年秋考入浙江省第一师范学校，受教于文学家夏丏尊、艺术家李叔同。1975 年 9 月 15 日在上海逝世，享年 77 岁。著名漫画家、翻译家、文学家、艺术教育者，我国美育教育的先驱者。

2. 写作背景。

《白鹅》写于 1946 年夏天。抗战期间，丰子恺内迁重庆，住在郊外一座荒村里。当时正值战时，生活条件艰苦，而人们内心更是焦虑苦闷。丰子恺在读书、作画之余，在院子里种豆、种菜、养鸽、养鹅，这成了作者排遣苦闷的一种寄托。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 给下列加点字注音。

麒麟() () 猥鄙()
奢侈() ()
窥伺() 引吭()
分娩() 岑寂()
盛饌() 轧轧()
冥顽() 叫嚣()

2. 解释下列词语。

冥顽：
局促：
左顾右盼：
蹑手蹑脚：
三眼一板：
引吭：
不胜其烦：
猥鄙：
窥伺：

活

动

案

◇ 自主探究

作者是从哪四个方面来写白鹅“高傲”这一特点的？作者喜欢白鹅的原因是什么？

◇ 合作交流

1. 作者将鹅和其他动物比较着写，试以第 1～3 段为例，分析这样写的好处。

点拨：认真阅读第 1～3 段，找到与其他动物的比较，总结答案。

2. 为什么作者对白鹅怀有感激和留恋之情?

检测案

1. 看拼音, 写汉字。

lì shēng hē chī	shì hòu
()	()
gōng yǎng bù zhōu	pí qì
()	()
yí rì sān cān	zhèng zhòng
()	()
tǎng ruò	tūn xià
()	()

2. 辨字组词。

劲 ()	历 ()
颈 ()	厉 ()
锯 ()	侍 ()
剧 ()	待 ()

拎 ()	近 ()
邻 ()	进 ()

3. 根据句子的意思准确地选择加点字的字义。

(1) 等到鹅再来吃饭的时候, 饭罐已经空空如也。 ()

空: ①天空; ②里面什么都没有; ③没有效果的。

(2) 我们不胜其烦, 以后便饭罐和水盆放在一起, 免得它走远去, 让鸡、狗偷饭吃。 ()

胜: ①赢, 占优势; ②超过; ③优美的; ④尽; ⑤能承受。



教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法? 有何收获和感悟? 还有哪些疑惑?

第二课时

预习案

1. 再读课文, 找出文中运用的表现手法。

2. 体会作者表达的思想感情。

活 动 案

◇ 合作交流

1. “傲慢”常被用来形容人看不起人、对人没礼貌，作者为什么用来形容白鹅？

2. 朗读你最喜欢的一段，说说你喜欢的理由（结合品味词语）。

点拨：可以从语言、表达方式、所表达的情感等方面说明喜欢的理由。

◇ 归纳总结

本文是一篇极富情趣的文章。在作者丰子恺眼里，这白鹅俨然就是一位高傲而固执、忠诚而可爱的朋友，所以文本的字里行间渗透着那份欣赏和爱怜。文本结构非常清晰，从鹅的叫声、鹅的步态、鹅的吃相三方面，非常细腻而传神地描摹了这位动物朋友。

检 测 案

试用比较的方法，写写你喜欢的一种小动物，要求从多角度去观察和描写。

教学反思

本课时主要学习了哪些知识与方法？有何收获和感悟？还有哪些疑惑？



拓展链接

丰子恺早年就读于浙江省立第一师范学校，随李叔同学习绘画。1921年赴日本学画，次年回上海教书。1927年出版第一本漫画集《子恺漫画》，1929年任开明书店编辑，1930年至1937年专事作画著书。抗战爆发后，先后任教于宜山浙江大学和重庆国立艺术专科学校。新中国成立后曾任上海文联副主席、中国美术家协会常务理事等职。

丰子恺最负盛名的是他的散文作品。他的散文和他的漫画，风格、神韵极为相似。绘画上他力求用形状色彩来代替语言文字，写作中则注意用语言文字状物绘形，表现视觉色彩。他写散文，总是选取自己熟悉的生活题材，以自己的所感，用最质朴的文字坦率地表达出来，在朴素到接近白描的文字中，倾注了一股真挚而又深沉的情感，很容易打动读者的心灵而引起共鸣。

4 鹤 群（两课时）



学习目标

1. 知识目标：理清观察顺序，学习状物抒情的方法。
能力目标：比较阅读，学会多角度欣赏鹤群之美。
情感目标：体会文中表现的鹤群的团队精神，培养团结友爱互助的好品质。
2. 本课的教学重点是理解本文通过哪些场面来表现鹤群的团队精神。
本课的教学难点是理解鹤群表现出的精神美。

第一课时

预

习

案

◇ 自主预习

1. 作者简介。

江口涣，日本小说家、评论家。成名作《一个女人的犯罪》，处女作《海上浮舟》，著有长篇小说《火山下》《新娘子和一匹马》。

2. 写作背景。

作者被邀请观看鹤群，看到了自然界中壮观感人的场面——救助伤鹤。作者被这群鹤齐心协力与苍鹰搏斗、努力救助伤鹤的团结友爱精神震撼了，于是写作本文来讴歌这种精神。

3. 自读课文，标好段号，并结合注释和工具书识记生字新词，了解课文大意。

◇ 预习自测

根据预习所得，完成下列题目。

1. 注音。

煦煦() 翌()日
蜿蜒() 翩()
翱()翔 颺()风
绮()丽
剽()悍()
凝()眸()

2. 解释下列词语。

优哉游哉：

汗津津：

络绎不绝：

翌日：

蜿蜒：

伫立：