鞍钢岁月

辛鉴名中国画作品集

辛鉴名 ◎ 著

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

韩烟岁月

辛鉴名中国画作品集

XINJIANMING ZHONGGUOHUA ZUOPINJI

辛鉴名 / 著

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

图书在版编目（CIP）数据

鞍钢岁月：辛鉴名中国画作品集 / 辛鉴名著 . —沈阳：沈阳出版社，2018.3
ISBN 978-7-5441-9125-8

Ⅰ . ①鞍… Ⅱ . ①辛… Ⅲ . ①中国画—作品集—中国—现代 Ⅳ . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 032331 号

出版发行：沈阳出版发行集团|沈阳出版社
（地址：沈阳市沈河区南翰林路 10 号　邮编：110011）
网　　址：http://www.sycbs.com
印　　刷：辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
幅面尺寸：285mm × 285mm
印　　张：6.5
字　　数：30 千字
出版时间：2018 年 3 月第 1 版
印刷时间：2018 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑：马　驰
封面题字：吕成禧
封面设计：润泽文化
版式设计：润泽文化
责任校对：王玉位
责任监印：杨　旭

书　　号：ISBN 978-7-5441-9125-8
定　　价：168.00 元

联系电话：024-24112447
E - mail：sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



作者近照

艺术简历

辛鉴名，1936 年生，山东省临朐县人。

中国美术家协会会员，国家一级美术师，享受政府特殊津贴。

1958 年考入鲁迅美术学院中国画系，受教于赵梦朱、季观之、郭西河、王盛烈、孙恩同等名家。

1964 年毕业，在文化馆从事美术创作、美术宣传工作。

2004 年，首次举办辛鉴名中国画展。

2006 年第 6 期《美术》用“真诚地展现社会主义工业建设的壮丽图景”为标题，对其表现大工业宏大题材作品给予了历史性的评价；山水画大师李可染先生评价说：“辛鉴名的画创新意识强，很好地解决了用传统中国笔墨表现大工业宏大题材的问题……”

中国画作品：《飞雪迎春》《北国千山》《千树万树梨花开》等作品，先后被选送到日本、印尼、新加坡、泰国、摩洛哥、西班牙等国家展览；《钢花飞舞》《长白青松》《恋乡图》等作品参加国家级展览、获奖，出版并被收藏。

为辛鉴名的工业题材创作点赞

邵大箴

久违了，工业题材的美术作品，尤其是工业题材的中国画作品。工业题材美术作品的减少有多种原因，其中主要是进入信息时代，科技进步了，粗放的工业机器生产在国民经济中占有的比例越来越小，对艺术家来说，工业题材的美术作品不可能像20世纪五六十年代那样有吸引力了。当然，这决不意味着在当前美术创作中工业题材可有可无、无足轻重。这仅仅是随着工业生产方式的变化，艺术的样式也随之发生了变化。事实上，现代工业生产受科技化和信息化的推动，“工业”的概念和工厂的面貌已经与以前大不相同，要再看到五六十年代那样的工业生产面貌，已经很难了。

20世纪五六十年代是新中国社会主义建设蓬勃发展的年代，人们以火热的激情与朝气投入这一伟大的事业之中。很多美术家深入生产第一线，与工人、农民同吃同住同劳动，用画笔描写工农业生产的场景，刻画劳动者的形象，留下了至今令人十分感动的美术作品。在这些艺术家中，有一位被称作用画笔为“共和国工业长子”的鞍山钢铁厂立传的画家辛鉴名，占有特殊的地位。他是把一生献给鞍钢的艺术家，他以自豪的心情写道：“我是在共和国工业革命跃进时代成长起来的画家，在那个年代里，我用了近三十年的时光全身心地投入到鞍钢工业发展进程中的美术创作工作中，用作品记录了那个年代的印记。”

辛鉴名是一位受过系统美术教育的艺术家，60年代初他在沈阳鲁迅美术学院中国画系学习，

师从赵梦朱、钟质夫、季观之、晏少翔、王盛烈等诸位先生，他接受的是中西融合类型的教育，掌握了坚实的造型基础和笔墨技巧。1964 年毕业后，他被分配到鞍山做工艺美术工作，后又调往鞍山铁东区文化馆担任副馆长。他的美术职业生涯与鞍钢的建设事业紧密相联。他以满腔热情和全部精力投入到描写和歌颂鞍钢的成长、发展历程中。他的《旭日东升》《飞雪迎春系列》《蒸蒸日上》《强化开采》《欲与天公试比高》《钢花飞舞》等作品，向我们展示了鞍钢人克服种种困难，为祖国钢铁工业生产做出的伟大贡献。描写这些场景的作品中，有的画面上有工人形象出现，多数是工地、大型机械、飞溅的钢花、不同季节和时辰的天空，但是我们感觉得到，辛鉴名是在讴歌辛勤劳动的鞍钢人。至于那些他为鞍钢人创作的肖像速写，着重人物面部表情塑造，造型可谓形神兼备，工人们质朴的性格和敬业精神令人动心。

工业题材创作在美术领域，尤其在国画创作中，是新的课题，它不像描绘山水、花鸟那样有成规和法则可循，有许多成功的经验可资借鉴。用一波三折的传统笔墨来描写工业机械设备或工业基地，很难画出应有的气势来。辛鉴名尽量在写生的基础上，运用线的长短粗细和墨的浓淡虚实，辅以色彩，运用写与染结合的方法，构成宏大的画面。他所有的作品都有一个基调，那就是“朝气”。这是那个火红时代社会的基调，是把自己的理想和人生都献给这个时代人们的信念和品格。辛鉴名愉快地融进这个时代潮流中，度过了他人生中最值得骄傲和自豪的美好时光，也留下了鞍钢生长历史的珍贵艺术记录。

辛鉴名多才多艺，除了鞍山工业题材的作品之外，他的山水画、花鸟画也很精彩。我读他的山水和花鸟画作品，感觉到这些作品的精神、气质和品格是和鞍山工业题材作品一脉相承的，那就是：品格纯正、乐观和朝气。这是一位有理想、有抱负的艺术家心灵的自然流露。这里用得上哲人们常说的一句话：作品即人，有什么样的艺术家，就有什么样品格的艺术作品！
衷心为辛鉴名的艺术，特别是鞍山工业题材的创作，点赞、点赞！

注：本文作者系我国著名美术理论家、中央美术学院教授

岁月留辉

吕成禧

20 世纪中叶后，鞍钢的名字誉满华夏，在中国工业革命建设的摇篮里闪烁着时代的灿烂光辉。鞍钢作为共和国钢铁工业的长子，是新中国工业的奠基者，为国家重工业建设做出了卓越贡献。然而，伴随着这样一个大工业基地生产建设的脚步，一位用墨彩泼写着高炉耸立、钢花四溅、铁水奔流、矿山沸腾的时代画卷的人，不能不提及他的名字，他就是如今 84 岁高龄的著名国画家辛鉴名先生。他的艺术生命历程激情地交汇着他立志画鞍钢的艺术追求。他的艺术实践与鞍钢的传神写照产生了深刻而强烈的心路共鸣。

1964 年，辛鉴名先生从鲁迅美术学院毕业，憧憬着一个绘画梦想，默默地开始了他的绘画生涯。他来到鞍山，立刻被鞍钢生产建设的宏大场景所吸引，就像鸟儿找到了爱巢；鱼儿游进了江海一样，他暗下决心用自己一生的心血去描绘鞍钢。从那时起，他废寝忘食，迎难而上，甘于寂寞，把家庭和哺育儿女的重担都放给了妻子。他勤于笔耕，深入到炼钢炉前、生产厂区、机车站旁、施工现场、矿山开采工地画写生、画速写、画炉前工、画先进劳模、画生产工人。他的足迹遍布了鞍钢的每一个生产厂区、矿山和建设工地，他搜集了大量真实、典型、丰富的绘画素材，创作了具有代表性、时代性聚焦鞍钢工业建设重大题材的精品力作。他以独特的艺术视角，以传统中国画的高远、深远、平远及散点透视的手法，运用了写意与写实结合；用线与用面结合；用笔与用墨结合；泼墨与泼彩结合的综合艺术手段，完美地展现了鞍钢生产建设进程中宏大、壮观的大场景画面。著名山水画大师李可染先生赞誉道：“辛鉴名先生画的鞍钢作品，

创新意识强，很好地解决了用传统中国画笔墨表现大工业宏大题材作品的问题。”他创作的《旭日东升》《钢花飞舞》《蒸蒸日上》《敢教日月换新天》《欲与天公试比高》《铁臂擎天》等二十余幅抒写鞍钢宏大题材的作品，再现和记录了那个红色年代鞍钢发展建设的光辉历程，可谓是弥足珍贵。

2004 年，一位资深的美国收藏家收藏了辛鉴名先生的一幅矿山作品，他的鞍钢作品从此走出了国门，进入了国外收藏家的视野。

辛鉴名先生从 20 世纪 60 至 80 年代，三十年如一日，辛勤耕耘，无怨无悔地专心画鞍钢。他的这些艺术作品，见证了“共和国工业长子”的辉煌岁月，讴歌了时代的风采，展现了时代的灵魂。历史将永远记下这光彩夺目而又无愧时代的画卷。

2018 年 1 月于三秋堂

注：本文作者系中国美术家协会会员、国家一级美术师、鞍山市美术家协会名誉主席、原鞍山市书画院院长

目　录

序言一　为辛鉴名的工业题材创作点赞 …… 01

序言二　岁月留辉 …… 03

《钢花飞舞》…… 01

《旭日东升》…… 02

《飞雪迎春之一》…… 04

《飞雪迎春之二》…… 06

《飞雪迎春之三》…… 08

《无穷潜力》…… 10

《惟余莽莽》…… 12

《蒸蒸日上》…… 14

《敢教日月换新天》…… 16

《铁臂擎天》…… 18

《铁山一角》…… 20

《强化开采》…… 22

《难忘的时刻 巨大的鼓舞》…… 24

《欲与天公试比高》…… 26

《钢城新姿》…… 28

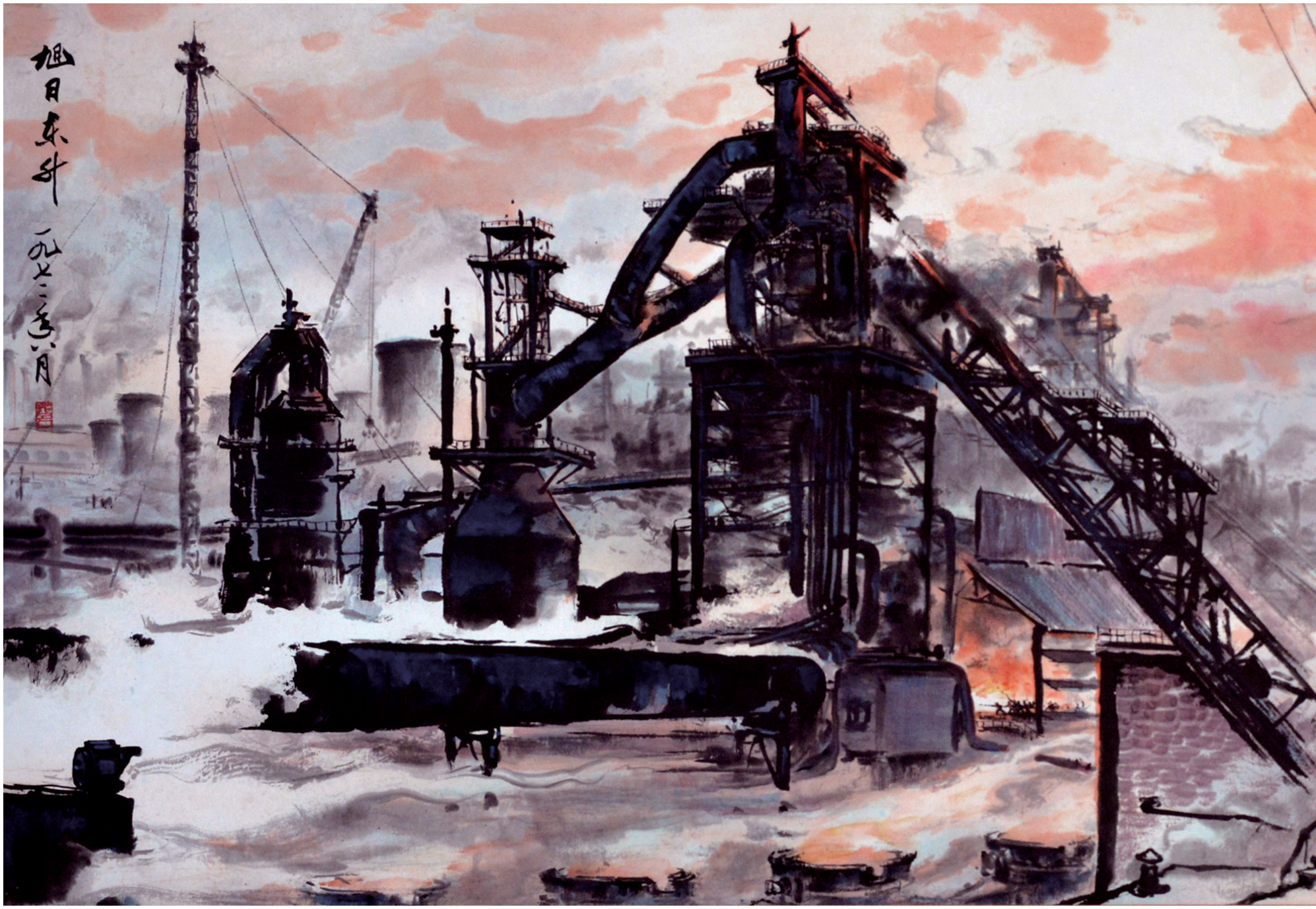
《鞍钢大孤山矿》…… 30

《高　炉》…… 32
《矿区之晨》…… 34
《探　井》…… 36
《矿山一角》…… 38
《顶天立地》…… 40
《铁峰云峰峰连峰》…… 42
《矿区速写》…… 44
《矿山速写之一》…… 46
《矿山速写之二》…… 48
《矿山速写之三》…… 50
《小孤山速写》…… 52
《眼前山铁矿》…… 54
《矿山医务工作者》…… 56
《樱桃园矿工王福义同志》…… 58
《老矿工沈殿武》…… 60

艺术经历…… 62
辛鉴名常用印…… 64
后　记…… 66



◉《钢花飞舞》/ 81cm × 149cm / 1973 年



◉《旭日东升》/ 160cm × 55cm / 1972 年



◉《飞雪迎春之一》/ 118cm × 55cm / 1964 年



◉《飞雪迎春之二》/ 132cm × 67cm / 1964 年