



「中国艺术研究报告」

李 晓 春

张福雷 主编
李晓春 著

四川美术出版社

中国艺术研究报告

李晓春

张福雷 主编
李晓春 著

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术研究报告·李晓春 / 李晓春著. -- 成都:
四川美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5410-7212-3

I. ①中… II. ①李… III. ①油画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. ① J223.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311579 号

中国艺术研究报告·李晓春

ZHONGGUO YISHU YANJIU BAOGAO · LI XIAOCHUN 李晓春 著

出品人 马晓峰

责任编辑 倪 瑶

校 对 陈永丽 袁 啸

版面设计 陈 威

组稿编辑 王广菊 张 晶 杜 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市三洞桥路 12 号 邮编 610071

成品尺寸 250mm×250mm

印 张 4

字 数 40 千

图 片 44 幅

印 刷 北京地大彩印有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7212-3


定 价 480.00 元 (全套十册)

■ 版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

李晓春

Li Xiaochun



宁夏大学美术学院副院长、副教授、硕士研究生导师。
中国美术家协会会员、宁夏美术家协会艺委会委员、宁夏油画学会副会长（兼秘书长）。
主要从事美术基础教学教育研究，油画创作研究。
出版个人专著 2 部，在国内刊物发表论文及作品 30 余幅。
曾荣获宁夏大学教学成果二等奖，本科教学优秀奖等校级各类奖励 12 项。
主持省级课题 2 次（其中主持“十三五”省及重点专业建设美术学专业），校级课题 4 项，大学生创新实践课题国家级 1 项。个人作品多次入选国家级和省级展览。
其中，国家级优秀 1 次，省级银奖 4 次等多个奖项。

目录

Contents

03 / 随想 李晓春	19 / 枸杞之乡 No.2	34 / 戈壁
05 / 远方的云	20 / 枸杞之乡 No.3	35 / 艾依盛夏
06 / 又见黄山之一	21 / 枸杞之乡 No.4	36 / 红柳暗香晚
07 / 又见黄山之二	22 / 栅栏之外 No.1	37 / 红柳
08 / 又见黄山之三	23 / 栅栏之外 No.2	38 / 蜀葵
09 / 雨将至	24 / 坡上	39 / 宏村
10 / 宏村秋色 No.1	25 / 正午	40 / 定边春色
11 / 宏村秋色 No.2	26 / 田野	41 / 远方
12 / 宏村秋色 No.3	27 / 竹海	42 / 林间醉
13 / 宏村秋色 No.4	28 / 逝去的记忆	43 / 后窑春色
14 / 宏村秋色 No.5	29 / 黄河人家	44 / 殇
15 / 宏村秋色 No.6	30 / 雨后秋韵	45 / 芦花依依
16 / 宏村秋色 No.7	31 / 黄河人家 No.2	46 / 桃花沟
17 / 枸杞之恋	32 / 老房子	
18 / 枸杞之乡 No.1	33 / 金屋	

随想

文 | 李晓春

1. 我喜欢干活，爱干活，这也是源于天性。9岁以前和母亲住在宁夏大武口的农业指挥部生活（简称农指），那里是军民共建的一个生活、生产劳作区，一排排的红砖瓦房在我的记忆里很深，很清晰。它们的造型是仿造陕北窑洞的样子修建而成的，我时常会想起那情景：家家户户都有一个院子，夏天院子里有的人家种花，有的人家种菜。我家的院子靠外面，走廊一圈种了一些蜀葵、地雷花、花仙子之类的名气不大的花卉，里面种满了黄瓜、西红柿、豆角等一排排的蔬菜。天气好的时候，冲洗院子里的走廊便成了我的“活”。从院子里的大门口到正堂屋门的这段路都

是用红砖铺就而成的，走廊也就成了夏季玩水、干活（洗院子）的最佳地方。那时总是把水管向着天空“浇水”，每次都可以看到一条很美丽的彩虹，有时在梦里还可以清晰地看见那道彩虹。当洗完院子干完活之后，看着又红又干净的院子时幸福感也油然而生。犹如今天早上到下午把用过的油画笔、油画车、调色板等绘画工具清洗一遍之后的快乐，安然自得那一份属于自己快乐。

至今，我一直生活在大西北，没有离开过。生活久了也就不想离开了，也就没法离开了。偶有机会出差到南方去，每次回来后更甚热爱生我养我的这片土地。她

荒凉，却又沉着、厚重！她西靠贺兰山，东望黄河，养育了一代代宁夏人，想必每个人都热爱属于自己的那片土地。从画室的西窗远远地可以看见贺兰山，自己好像没想什么，好像又在想些什么。我自己在这里度过的每一天，用一种缓慢的、松弛的、无所事事的状态在干着自己手边的“活儿”。看着窗台上的小花又发出了新芽，心里总是美美的，宛尔而笑。

2. 这些年，画画这件事在我的生活中投入的时间越来越多，自然很多的“活儿”都和画画有关。“活儿”多了自然就有了一种自省，就总是关照自己内心，怎么画是自己想要的东西。有时总是在画面前那么“一呆”，不知是在“画”在“画我”还是我在“画画”。随想起修行者的十六观想，在那不同的阶段所获得的相应的果报。自身发生了一些变化，画画这件事也渐渐地成为自己的生活方式，这就是属于自己观想吧。

3. 张少泉老师给我讲过一个“邢奶奶

的故事”：有一次邢奶奶的鸡好不容易下了一只小蛋，当然如获至宝，捧着回家。院子里邻居见了自然要恭维：

“奶奶，你的鸡儿一蛋下的好啊”（兰州话），奶奶边走边回话：“下的好啥哩，别人养下的鸡，一天一个蛋一天一个蛋（语速极快的），我养下的鸡，一天……一个蛋，一天……一个蛋，（“天”字拖得极长），哪天杀掉了吃肉呢！”实际上是说别人的鸡一天就要下一个蛋，而自己的鸡好多天也下不了一个蛋。用兰州话表达起来就特别有意思，明明同样说“一天一个蛋”五个字，语气的快慢疾缓不同，意思就完全不一样了。

被称作“画家”的人自然应该连续不断地画，要有“一天一个蛋”的精神。我们都有这样的经验，就是画画必须连续，一旦停下一段时间，感觉前面的努力就都白费，还得从头熟悉，恢复所有的感觉。每天都“下蛋”（画一幅画）是不那么容易做到的，或者说几乎做不到。但是，如果在忙的时候，坚持每天都在脑子里“画一画”，或

者随手勾画几笔速写，欣赏几幅好作品也不是什么难事；一旦不忙的时候，自然要“一天一个蛋”了，量的积累才能达到质的飞跃。画完一张画时的感觉是我此生最幸福的时刻。那时所有的“活儿”即使再累、再脏早已随风而去。

4. 每年新学期开学的时候都在为新生准备着上了十几年的“新”课程，我一直在想一个问题每届学生的情况不同，学生变了，而我没变。我还能像往年那样上课吗？教室里学生和我都在画画，画各种不同的只属于自己的作品，从节奏、韵律、韵味一直上升到作品的格调，每个人都在自由地分析并体察内化那画面的矛盾。我一直凭借着对教师这个职业的崇敬，从来没把自己当成画家，而是追求着一种朴素、简单、纯真的心境，不断地追问自己的生活、工作和艺术。我常自省：到现在我都认为还有许多东西没达到，一种“格”的状态没有实现，这都和自己的修养有关。



远方的云
60cm×60cm
布面油画



又见黄山之一

100cm × 100cm

布面油画



又见黄山之二

100cm×100cm

布面油画



又见黄山之三

100cm × 100cm

布面油画



雨将至

70cm×90cm

布面油画



宏村秋色 No. 1

80cm×80cm

布面油画



宏村秋色 No.2

80cm×80cm

布面油画



宏村秋色 No.3

80cm×80cm

布面油画



宏村秋色 No. 4

80cm×80cm

布面油画



宏村秋色 No.5

80cm×80cm

布面油画