

普通高中新课程问题导学案

语文阅读与写作



YUWEN YUEDU YU XIEZUO



高一《上》



凤凰版

责任编辑 魏雪萍
复 审 杨 文
终 审 潘 峰
装帧设计

阅读与写作问题导学案 高一语文上册（凤凰版）

《新课程问题导学案》编委会 编

！

山西教育出版社出版发行 （太原市水西门街馒头巷7号）

太原市红星印刷厂印装

！

开本：787×1092 1/16 印张：8 字数：195千字

2014年6月第1版 2014年6月山西第1次印刷

印数：1—5000册

！

ISBN 7—5440—8580—2/G·2302

定价：16.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

目 录

编 者 的 话

必 修 一

一 激活我们的诗情 1

学习目标	1
我来读读	1
我来听听	2
我来评评	7
我来试试	8
我来备备	12

二 鲜明的观点是议论文的灵魂 14

学习目标	14
我来读读	14
我来听听	16
我来评评	20
我来试试	22
我来备备	24

三 夹叙夹议,枝繁叶茂 26

学习目标	26
我来读读	26
我来听听	30
我来评评	33
我来试试	34
我来备备	37

四 写难状之景如在眼前 39

学习目标	39
我来读读	39
我来听听	41
我来评评	45
我来试试	46
我来备备	48

必修二

一	用墨如泼与惜墨如金	50
	学习目标	50
	我来读读	50
	我来听听	52
	我来评评	56
	我来试试	58
	我来备备	60
二	恰当选用叙述的角度	61
	学习目标	61
	我来读读	61
	我来听听	63
	我来评评	66
	我来试试	68
	我来备备	70
三	言之成理,持之有故	71
	学习目标	71
	我来读读	71
	我来听听	73
	我来评评	77
	我来试试	78
	我来备备	79
四	看好处,说门道	81
	学习目标	81
	我来读读	81
	我来听听	87
	我来评评	89
	我来试试	92
	我来备备	93
	参考答案	94

必修一

一

激活我们的诗情



学习目标

1. 了解现代诗的创作特点。
2. 学写现代诗，抒写自己的生活体验及情感。
3. 以诗歌意象选择和生成成为突破口进行诗歌创作。



我来读读

1. 乡 愁

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

余光中在这首诗中表达的情感是什么？反映了诗人怎样的生活实际？他写到了哪些

具体可感的事物？

2. 为了看看阳光，我来到世上

[俄罗斯] 巴尔蒙特

我来到这个世界为的是看太阳，
和蔚蓝色的田野。
我来到这个世界为的是看太阳，
和连绵的群山。

我来到这个世界为的是看大海，
和百花盛开的峡谷。
我与世界签订了和约，
我是世界的真主。

我战胜了冷漠无言的冰川，
我创造了自己的理想。
我每时每刻都充满了启示，
我时时刻刻都在歌唱。

我的理想来自苦难，
但我因此而受人喜爱。
试问天下谁能与我的歌声媲美？
无人、无人媲美。

我来到这个世界为的是看太阳，
而一旦天光熄灭，
我也仍将歌唱……歌颂太阳
直到人生的最后时光！

为何作者受人喜爱，为何作者的歌声无人媲美，从整首诗中你读出了诗人怎样的情感？诗人反复强调看太阳，歌颂太阳，太阳

为何如此值得诗人去看，去歌颂？最后一节在结构上有何特点？

我来听听

前人形象论诗歌，或曰“根情、苗言、华声、实义”，或曰“诗是热情、欣喜、绝望和呼号”。诗歌似乎天生就与沸腾的客观世界以及内心的真情实感紧密联系在一起。优秀的诗篇无不是诗人强烈感情的迸发。常言道：没有激情，便没有诗歌。这是因为诗歌与其他文学体裁相比较，其感情色彩更为强烈、更为鲜明。

艾青在其《诗论》中说：“诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想与情感，而凝结为形象，终于被表现出来的一种‘完成’的艺术。”

相信吗？人天生就是诗人。因为没有人不会感动，没有人没有梦想，没有人不想用最合适的方式表达自己的情感，没有人不能借助语言说出自己的所爱所感，也没有人不喜欢音乐。感情、想象力、表达技巧、语言和韵律节奏是组成诗歌的五大要素。

处于青春期的你，本身就是一首诗。

从这里，从你自己的生活，开始进入诗歌创作，你也可以写诗，写出充满激情和生活味道的诗。

既然诗歌是抒情性最强的一种文体，情感是诗歌创作的核心和原动力，激活情感在诗歌创作中就有着举足轻重的作用。那么怎样才能写出好诗来呢？写诗的过程是一个学习的过程，也是一个锤炼生活的过程。

一、关于读诗

1. 要想写好诗歌，先要多读好诗。

诗歌的语言，是所有文学体裁中最凝练、最优美的语言。多读诗，多积累诗歌语言，就会像“春雨润物细无声”一般，自然而然，让我们知道什么样的语言是诗歌的语言。

当然，读得多了，还有助于培养我们健全的人格和良好的气质。正如著名学者叶嘉莹所说：“读诗的好处，就在于可以培养我们有一颗美好的活泼不死的心灵。”

现代诗，特别强调意象的选择，意境的营造，节奏韵律的协调，言语炼字的推敲，外加不落俗套、角度独特，文辞优美且具有文采。这些要求也锻炼学生的文字运用的基本能力、语言的表达能力、对生活的感知力以及对事物的联想力和想象力。

20 世纪 90 年代以来，随着社会的发展变化，当代诗歌也产生了大变化，由此前第一、第二代诗人关心宏大主题，例如国家、民族、土地之类，转向小世界，如个人、内心、私事。小叙事、日常生活进入了诗歌叙事。语言选择上，更加中性，更加平静，而不再采用情感色彩浓烈的词语，如“热爱”“奉献”等。

2. 读诗的方法。

现行语文的主要教学方式之一，是要求教师“教透”课文，要求学生“读透”课文，对一篇课文的字、词、句、段、节、章，无所不至地加以过度阐释，把作家、诗人可能根本没有想到、根本不曾表达的意思，额外地硬加在作品上，从而用“完全消化”的模式来加以“寻章摘句”，来加以考试和测评。这种教法和学法破坏了文学作品尤其是诗歌特有的完整性，遮掩了唯有这种完整性才能发出的语言和思想的光辉。如此一来，无法被教师和学生课堂“读透”，美学品格和诗意空间丰富层叠、思想趣向复杂多变的当代优秀诗歌就无法进入语文教材里。正处在学习的黄金时代的学生

们，也因此与一部分当代诗歌隔绝。

阅读有三个层次：第一层，直接阅读，不加深究；第二层，多次阅读同一部作品并感受作品的用词、结构、人物、叙事的特殊魅力；第三层，深入研究同一类作品并查找、学习、研究、对比各种不同的资料，形成整体的把握和感受。

但我们不苛求每一个人一开始就作专家阅读，这样会对尚未养成阅读习惯、尚未积累足够的阅读材料的普通学生形成压力，甚至让他们感到乏味。你也许缺乏足够的经验，但是只要坚持读下去，就能丰富自己的认识，拓展自己的思考天地。

改变这种对诗歌“不懂”和“不明白”的困惑，需要有效的阅读积累和训练，要先读起来。

所以，同学们要想学会写诗，就应先去读诗，读你喜欢的诗歌，读诗集。从具体的语言、意象中，慢慢地感受那跳动的语言和丰富的意象冲击。不要专门去抓出一个所谓“准确”的理解，也别试图得出标准答案，更不要用看不懂作借口，让自己远离诗歌。从语言上讲，远离诗歌者，就会远离梦想，远离语言的乌托邦。

比如，除了课本里的几首诗，你可以去读顾城的诗、海子的诗、北岛的诗，席慕容、余秀华的诗集。如果你有了兴趣，还要去读读国外的诗集，如去读普希金、泰戈尔、里尔克等人的诗。

读得多了，可以培养你独特的想象力、构思技巧和出众的语言表达能力。

愿同学们多读诗，读好诗！

二、如何激活你的诗情

有了这些好诗做底子，如何激活自己的诗情呢？

1. 我们可以从社会中寻找诗情。

从自身所处的社会、时代来寻找诗情，最重要的是要能准确把握时代的脉搏，深入

体会时代的精神。只有和时代脉搏同步、和时代精神共振的情感，才有震撼人心的力量。我们回想一下近百年的新诗史，从郭沫若的《女神》，到闻一多的《死水》《红烛》，到戴望舒的《灾难的岁月》，到艾青的《大堰河——我的保姆》《北方》，再到舒婷的《双桅船》……有的提倡个性解放，有的歌颂母亲土地，有的关心国家命运，有的体察下层百姓，有的盛赞不屈的抗争精神，有的推崇怀疑批判的思想……这些心忧天下、关注社会的作品，无不折射着强烈的责任感、高度的使命感和深切的忧患意识，跳动着时代的脉搏，体现着时代的精神。

再如，余光中的《乡愁》：

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

它反映的是一个从大陆去台湾的游子的心态，绝不仅仅是余光中个人的生活，那是一代人、一个时代、一个社会共同的情感话题。

从社会汲取诗情、诗思可以从很多方面进行，比如政治、历史、艺术、宗教、军事等，同时，为了体现时代特点、现代意识，还可以向科学汲取诗情。

2. 我们可以从人生中寻找诗情。

日常的平凡生活，粗粗看去，似乎波澜不惊，了无诗意。但只要静下心来，悉心品味，便会发现生活是那么辽阔。生活是海洋，凡是有生活的地方就有诗情和诗意：婴儿甜美的笑容，老人佝偻的脊背，父母殷切的叮咛，老师谆谆的教诲，惜别时默默的挥手，相聚时无语的凝视……这些人们日常生活中的场景，蕴含着多么丰富的情感。只要经过艺术化的提炼、升华，就能成为诗歌表达的对象。在人生情感的海洋中，有许多“情”都具有永恒的打动人心的魅力。举凡理想、青春、自由、悲悯、亲情、爱情、友

情、乡情、别情……无不闪耀着动人的光辉。它们生生不息，没有止境，是诗歌创作不竭的源泉。

激活情感时，要特别注意从人类共通的情感角度来汲取诗情。

比如，《为了看看阳光，我来到世上》：
我来到这个世界为的是看太阳，
和蔚蓝色的田野。
我来到这个世界为的是看太阳，
和连绵的群山。

巴尔蒙特就是从自己的生活出发，面对生活的平淡、艰难，他充满着自信心：

我的理想来自苦难，
但我因此而受人喜爱。
试问天下谁能与我的歌声媲美？
无人、无人媲美。

正是这种生活的激情感染了读者，也激励着许许多多的人对生活充满激情。“为了看看阳光，我来到世上。”一个人内心的纯净、光明与温暖，尽在此诗中。诗人就像一个从来没有受过伤害的人一样，如此诚挚、欣喜、宁静地歌颂着大地、阳光和人欢马叫、喧腾不息的世界。

3. 我们也可以从自然这一本“打开的大书”中寻找诗情。

大自然丰富多彩，有声有色，有形有象，蕴含着无限诗意。不是吗？高山流水，森林草原，纤云飞星……哪一样不能触发我们无尽的情思、优美的情愫？“登山则情满于山，观海则意溢于海。”关键是要拥有一颗善于感动、善于发现、活泼流转的审美心灵。闪耀着“诗意的光辉”的世界，终究只为充实而美好的心灵存在。

从自然这一本“打开的大书”中寻找诗情、诗思，是很多诗人善于运用的。

三、关于意象

诗歌是侧重表达诗人思想感情的一种文学样式。但感情并不是诗，从感情到诗，这

中间有一个具体外化的过程，或称之为物化的过程。这个外化的过程既是“意与象俱”的意象构造过程，更是“思与意谐”的意境营造过程。一首诗有无诗味，说到底是在看这首诗有没有优美巧妙的意象。

意象是主观情意和外在物象相融合的心象。诗歌创作总是从捕捉意象入手，围绕在意象的安排和经营完成创作全过程的。诗人或因物生情，或移情于物，使得外在物象成为思想、情感的凝结点，从而诞生出诗歌的意象。

意象的生成，是诗歌创作的一个重要环节，继承传统意象和独创现代意象是较常用的两种手法。

生成诗歌意象，可以继承传统意象。中国古典诗歌中的许多物象，比如春华秋实、日月星辰等，本是无情无知的客观物象，经过历代诗人的反复继承、运用和发展，积淀了丰厚的象征意蕴，成为符号化了的客观物象和象征意蕴的有机结合体。这些古典诗歌中的意象，我们可以称之为“传统意象”。从诗歌创作的实际情况来看，任何人都不可能白手起家，都必须对前辈留下的宝贵遗产进行继承、发展和突破，在传统意象这一点上同样也不例外。从广义上说，许多传统意象都不会过时，重要的是我们能运用自己的诗心慧眼，在传统意象固有的象征意蕴上，灌注新鲜的时代气息，融入崭新的审美趣味，赋予我们独立的思考、独特的感情。比如丁香结（即丁香的花蕾），是古典诗歌中寄寓愁心、抒写愁情的传统意象，唐代李商隐有“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”的诗句，南唐李璟有“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”的词句。戴望舒《雨巷》借鉴并改造了这一传统意象，将丁香的愁心发展为“丁香一样地/结着愁怨的姑娘”，赋予丁香新的社会心理内涵，给予丁香人的形象容颜，从而和“雨巷”“我”等意象构

成了《雨巷》美好而朦胧的意境。

生成诗歌意象，还可以独创现代意象。可以这样说，衡量一个诗人对诗歌世界在深度和广度上开掘的程度，一个重要的方面就是看他有没有创造出独特的意象，他是否拥有独特的意象群。王维的诗歌境界清新、洁净、恬淡、和谐，这一诗情、画境和禅意浑然一体的艺术境界，大多是由空山、明月、清泉、翠竹、莲花等一系列带有象征意味的意象构成的。李白的诗歌境界神光离合，伟岸超迈，和他的“明月肺腑”“淋漓酒胆”是分不开的，明月、美酒成为他“迷狂”状态下催生的诗歌的重要意象。闻一多《发现》中“挂着悬崖”的“噩梦”“呕出”的“一颗心”，舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》中“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“淤滩上的驳船”“雪被下古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑窝”“新刷出的雪白的起跑线”，食指《相信未来》中“蜘蛛网”“灰烬的余烟”“失望的灰烬”“凝露的枯藤”“温暖漂亮的笔杆”“孩子的笔体”，等等，都是从客观世界中抽取出来的独特的象征性事物，饱含作者对这些事物的神圣情思。这些具有原创性的意象成为作者提供给现代诗歌的宝贵财富，诗人们这种唯新是求的精神值得我们好好学习。

比如，《乡愁》选取了邮票、船票、坟墓、海峡来表现乡愁，这四个意象就是余光中独创的现代意象，而在古代，主要是通过月亮、柳树等传统意象来表现乡愁的。不管这首诗你以后是否能记住，但我们一提到乡愁，就会想到余光中的乡愁，马上想到的就是这样一枚小小的邮票，“我在这头，母亲在那头”的小小的邮票。这就是他在意象创造上的成功之处。

再如，《为了看看阳光，我来到世上》：

我来到这个世界为的是看太阳，
和蔚蓝色的田野。

我来到这个世界为的是看太阳，
和连绵的群山。

巴尔蒙特选择了“看太阳”这一独特的视角，来表达他对生活的渴望，对生活的不灭的信心，意象独特，令人印象深刻，读后再也不会忘记。

我们学习写诗歌，首先就要从诗歌的意象学起，不妨在诗歌意象生成上进行一些有益的尝试，或者继承传统意象，或者独创现代意象，从而写出具有当代青年意气风发、昂扬进取的“少年精神”的诗篇来。

四、你就是一首诗

“诗歌是属于少男少女的。你们本身就是诗。”“来吧，表现自己的诗情画意。”

1. 从最基本的、最简单的形式意象练起。

写诗的开始确实是不易的，要勇于突破来自心里的畏难情绪和诗歌创作的神秘感。

在练习写短诗中不断揣摩，提高运用意象的技能，进而就可学习用众多的意象组合来抒发感情。

例如，马致远的《天净沙·秋思》：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

选取了一组最能表现偏僻、凋零、孤寂的意象构成了凄凉、黯淡的意境，表现了客居异乡者凄凉孤寂的心境。

如果是你写秋思，你会选择哪些意象来写呢？你要思考，你要表达的意思跟什么具体事物有什么联系，试着用这一具体的物象来代替你要表达的意思。

2. 分行。

诗歌的分行应该是情感与语意的双重分行，也是一种节奏。每一次分行，表达一个简单的意思。

分行可以用来强调。如席慕蓉的《莲的心事》：

我
是一朵盛开的夏荷
多希望
你能看见现在的我

风霜还不曾来侵蚀
秋雨还未滴落
青涩的季节又已离我远去
我已亭亭，不忧，亦不惧

现在，正是
最美丽的时刻
重门却已深锁
在芬芳的笑靥之后
谁人知我莲的心事

无缘的你啊
不是来得太早，就是
太迟

第一行只有一个字“我”，主要是在突出这个人是“我”，而不是别人，同时也是在引起对第二句的注意，“我”是怎样的，“我”“是一朵盛开的夏荷”。最后一行只有“太迟”二字，其中也有强调，突出的是“太迟”，也可以得出这样的认识：这次“你”来得是“太迟”，以前来得是太早。

分行也是情感的分行。第一行也流露出诗人在说出自己“是一朵盛开的夏荷”的结论或评价，这之间有一种停顿，既是情感思考的停顿，也表达了一种犹豫、无人赏识的烦闷的感情。下句的“多希望”“你能看见现在的我”，强调的是自己的希望，诗人对自己“多希望”的事情的含羞难言，同时也透露出她急切的心理；还突出强调了这节最后一行的第一个字“你”，“我”“多希望”“能看见现在的我”的人是“你”。在诗歌的最后一节，诗人用了一个语气词“啊”，这是响音，把诗人的情感在整首比较拘束含蓄的语言中轻微地释放了一下，把诗人又爱又恨、又怨而又无奈的心情抒发了

出来。结尾把“太迟”两个字单独作为一行，表现的是诗人一种可惜而又留恋的感情。而这两处的效果关键是由语气词“啊”和单独成行的“太迟”二字，共同营造的前提下分析而得的。因为诗歌，尤其是抒情性的诗歌所营造的是一种浑融的意境，是一个无法切割的整体，是一个活生生的生命，肢解诗歌是很难得到其真谛的。

写诗的时候，你要考虑，什么时候分行，因为什么分行。

3. 言之有物，言之有序。

诗歌写作，跟其他作文一样，要从生活实际出发，要言之有物，言之有序。

比如《乡愁》，是按照小时候、长大后、后来、现在的时间顺序来写的。把邮票、船票、坟墓、海峡这几个意象贯穿起来的，是乡愁；而抽象的乡愁，作者又是用这几个鲜明的意象所代表的几个人生典型阶段来表现的。既言之有物、又言之有序。

4. 练习要循序渐进。

每上一课，写一首小诗；每读一首喜欢的诗，写一首小诗，从仿写到原创。创设情境，张开想象的翅膀。

一棵树有自己的秘密，你的生活有自己的秘密，这些秘密，就是诗，是诗意，是诗歌。当你对这样的秘密产生好奇，诗歌就诞生了。

循序渐进地练习，写诗并不难。

激活你的诗情，打开自己的心结。

词语、句子，这些组合的文字游戏，可以是很有意思的诗。

关心宏大主题，例如国家、民族、土地之类，可以是诗；个人、内心、私事、日常生活小世界，也可以进入诗歌叙事。正如著名诗人顾城的一首诗：

黑夜给了我黑色的眼睛
我却用它寻找光明
希望你在青春好年华能够抱有对诗歌，

特别是对新诗的热爱，用诗歌抒写生活。

我来评评

下面两首诗都是围绕自己的生活来写的，请比较这两首诗歌，在表达上，你更喜欢哪一首？说说理由。

甲文

另一种鼓点

我冲进旷野
血染红了土壤
烧毁的麦秸发出嘶哑的挣扎
鸟儿收起所剩无几的羽毛
奔向西方一刻不停的火山

人们都笑它傻
挤奶的女仆幻想鲜艳的服装
坐上马车，参加舞会
不，不。她想
我将骑在马上，骑出这片纯白
假国王不会来这儿征税
骑兵忙着追逐落下的太阳
安宁只是片刻

人们都笑她傻
接着世界被分成两半
一半是曾经，另一半是将来
高挑的女人摘下珍珠项链
忘了这是她身体的热情回报
灯心草与狐狸，猎人与枪
当猎人腰间系上狐皮
谁会记得在裂口中生活

人们看累了，回家了
新月的光辉掩不住狡猾
夜沉静如吸盘，失去白日的光
黑夜与我，黑夜是我
这是我的乡村，这是爱的时刻

那晚我站立甲板
烂醉的人从海底走来
倾倒的自行车如一排堆积的尸体
他说，你看，天是蓝的
“蓝的。”
他说，你看，星星在闪
“在闪。”

我不是谁的信使，我依附于自己的力量
我没有信仰，崇敬或是畏惧
我愿醉倒在二层床板
腿悬在空中，
醉醺醺地愿幽灵与我相见

我像等了他一个世纪那般漫长
他不愿来，我也不必等

我可以如一切禽兽
生于裂口，死于裂口

人们都笑我傻
我依旧愿朝向未知的爱
孩子咯咯地笑
天蓝蓝的，大海笑盈盈

乙文

倔 强

当荆棘刺破你的皓腕你的脚踝
你坚定地前行留下鲜血的荣光
当风沙卷走你的行囊你的希望
你勇敢地面对不惧逼近的死亡

当你伤痕累累满身风雨而归
人们嘲笑你一无是处不自量力
当你两手空空历经艰辛而归
人们讽刺你一无所获自欺欺人

对于人们的愚昧无知
你笑着原谅
你庞然的魂魄仿佛一枚巨大的瞳孔
对我慈悲而犀利的直视

我想变得和你一样
一样的全力以赴追逐我的梦想
你是不休 你是缠绵
你是穹顶上刻下的倏然
你是我一无法醒来的觐见
终于你离开了
带着我的敬仰和悲哀
也许我会成为下一个你
走在漫长默然的生命里

有很多很多远去的声音消失在海洋的尽头
其中有我难以分辨低声唤你归来的哽咽
不知不觉这尘世的历史记取了你的容颜
无声无息命运的罗盘转向了我凝视的眼

我必定要膜拜你要继承你
我必定要挑战你要替代你
成为下一个被人们给予辛辣的嘲讽的人
成为下一个被风雪冲刷意志的坚强的人
世间离散的月光
波澜壮阔的星辰
滚烫热烈的夕阳
它们最终都会凝结
并且笔直而迅速地指向我
指向坚强

我来试试

分解训练

一、从不同方面寻找诗情

1. 从社会中汲取诗情。阅读这首《城市是坚硬的》，思考你心目中城市是怎样的，以《城市》为题，写一首小诗。

城市是坚硬的

韩作荣

道路在交叉路口打一个结
立交桥是一枚蝴蝶标本
蝶的美学
使空间浓缩了时间

2. 从人生中寻找诗情。爱，是人类伟大的情感，你对爱有着怎样的理解？你会怎样表达？读读下面这首以《爱》为题的诗，也试着写一首以“爱”为主题的诗歌。

爱（节译）

里尔克

（一）

爱是如何走进你的
她像阳光一样到来，带着血液的光华
还是她是你的祈祷之声？你说

一种欢乐从天空离开
她悬着张开的翅膀
闪耀着，来到我盛开的灵魂

（二）

那是属于白菊花的一天
它的壮美至今让我胆怯
之后，你便掏走了我的灵魂
在那个夜晚的黑暗深处

我是如此担忧，而你的脚步是如此轻盈
当我正在梦中想起你

你来了，夜便开始回响
像在传说中那样轻柔

二、积累诗歌的意象

社会：_____

人生：_____

自然：_____

三、拟标题

通过拟标题，把握诗歌最重要的主旨。
请为下面这首小诗拟标题。

顾 城

修个平台
建个厕所
生命生活微微相合
砌个梯田
搭个鸡窝
生命生活悄悄错过

生命助长生活叫创造
生命毁坏生活叫罪恶
生活中有生命
生活才有意义
生命中有生活
生命才有依托

祝愿我们永远幸运
生命的力量不要太强
生活的惯性不要太弱

四、分行重组练习

1. 德国诗人歌德称视觉为“最清澈的感觉”，新诗应该重视“形式美”的创造。在改写散文时，不必过多拘泥于原文的意义和语言，可以根据自己对原文的独特理解，根据新诗语言特点，进行“二度”创作。

阅读下面黄河浪的散文《故乡的榕树》第四段，请选择关键词，以《怀念》为题，将它改写为分行的现代诗。

我怀念从故乡的后山流下来、流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

2. 与其他体裁相比，诗歌往往省略、跳跃、倒置、错位，达成一种奇异的效果。倒读还可能构成新的诗歌主题，读下面两首优美的小诗，重新组合，分析两者分别产生了什么效果。

我的幻想

顾 城

我在幻想着，
幻想在破灭着；
幻想总把破灭宽恕，
破灭却从不把幻想放过。

你的裸体

[西班牙] 希梅内斯

玫瑰
你的裸体化作优美
泉
你的裸体化作水
星星
你的裸体化作心灵

五、模仿练习

1. 读下面这首诗，续写一节。

朦胧中所见的生活

[墨西哥] 帕斯

在大海的黑夜里，
穿梭的游鱼便是闪电。
在森林的黑夜里，
翻飞的鸟儿便是闪电。
在人体的黑夜里，
粼粼的白骨便是闪电。

_____。

2. 读作家李娟的《苹果》组诗，写一首关于“苹果”的诗。

唯一的苹果唯一的诗（节选）

李 娟

（一）

苹果能去的地方我永远也去不了
都是你的错

（二）

最小的森林在苹果里
最小的风也在苹果里
最小的大海在苹果里
最小声的呼唤
也在苹果里

对送你苹果的那个人
要说：谢谢

（三）

街道拐弯处第三家水果店
经过一万遍也不曾扭头看一眼
整个冬天过去了

左边靠着橘子
右边是葡萄
你故意没看到
说一万遍“对不起”
也没有用了

（四）

苹果才不害怕孤独
苹果籽簇在一起呼呼大睡
苹果挂在树上
恒星被星系环绕
星云后面是黑洞
流星雨决定转道降临地球
那时苹果还没落地
世界还没有地心引力

（五）

苹果消失于一场奔跑之中

脚踵间的风呼啦啦经过苹果
苹果就越来越小
越来越小

(六)

苹果诞生于告别之中
说过一切告别的话后
再无话可说
苹果只好发芽

(七)

有一块苹果永远噎在喉咙里
有一个人一生都想吐出它

谁都知道苹果红的那面有毒
却不知青的那面难吃

(八)

苹果的流浪史
一万年也说不完
是因为
他说的时候
一直在回避重点

(九)

而你回避苹果
像说谎的人回避直视的目光

(十)

好吧
如果生下的是女孩
就给她取名苹果
你说她会娶她
婚礼上将到齐她所有的爱人

(十一)

过去的悲伤与欢乐全都到此为止
但苹果悄悄告诉你
它们又将从哪里另外开始

....

(二十九)

苹果的第三百八十九万零一个故事：
直到哭化了
才发现自己其实是个雪人

(三十)

苹果的第一千四百六十六万个故事：
她曾和他的姊妹一样
她曾和他的母亲一样
她曾和他的妻子一样
她曾
和他一样

(三十一)

苹果的最后一个小故事：
最后
我成了一棵苹果树

(三十二)

苹果的第二个故事：
没有选择
我们必须恋爱



修改升格

1. 俄国著名文学批评家车尔尼雪夫斯基说：“美感是和听觉、世界不可分离地结合在一起的。”好的诗歌不仅要美观，而且要动听，即富有音乐的美感。锤炼诗句，使其具有音乐的美感，方法有很多，对一些重要语句做押韵或换节等处理，是较为常用的一种方法。

请改写下面这首诗歌，使其更具有音乐的美感。

楼兰古城

你是硕大的
虽然你残缺
沙漠这个背景也太大了点

舞台上只剩
几丝沉吟的呓语和
月一样的孤独

你说
当初曾有许多人
与你共演一出
叫作历史的戏
没有草木
草木只茂盛在你梦中

2. 讴歌母亲,是最打动人心的题材之一。下面这首诗语言陈旧乏味,对“母爱”缺少独特发现,读后难以给人留下深刻印象。你能否通过修改,用诗化的语言对母爱做独特发现?请修改下面这首诗歌,使得诗歌用语更传神,情感更深挚。

母 亲

皱纹在您脸上疯长
密密麻麻,刀刻一般
硬茧在您手上生根
粗糙干裂,沟壑纵横
岁月和风霜狠心地
压弯了您的身子
唯独您的目光
依然清澈、深情
照亮我的人生



篇章写作

世界上有很多东西看得见,也有很多东西看不见。它们的关系很奇妙:花草树木看得见,春天看不见;水果蔬菜看得见,营养看不见;嫁妆婚礼看得见,爱情看不见;书信问候看得见,思念看不见;论文文凭看得见,水平看不见……

你怎样理解“看得见”和“看不见”?如何看待它们之间奇妙而辩证的关系?

阅读上面的材料,自选角度,选择合适的意象,激活你的诗情,以“看得见和看不见”为话题写一首新诗,题目自拟,不少于30行。



我来筹备



佳句积累

"对科学家最大的恭维莫过于对他说:哎呀!我怎么没看见?"

——康拉德·劳伦兹

"关键是远见者不会去注意那些不存在的事物。他们看到的是身边存在的,却被多数人忽略的事物。就像一则佛的箴言:有人问佛是神还是人,他回答:“我是清醒的。”远见者也如是。

——艾瑞克·卡洛尼斯

"记忆也是累赘，它把各种标记翻来覆去以肯定城市的存在；看不见的风景决定了看得见的风景。

——伊塔洛·卡尔维诺《看不见的城市》

"要想“看见”，就要从蒙昧中睁开眼来。这才是最困难的地方，因为蒙昧就是我自己，像石头一样成了心里的坝。

——柴静



精美素材

"这个一切事物都有多种媒体争先呈现的时代，对个体来讲永远信息过量的时代。个体的人在这样一种境况下，所有的“看见”，都可能是被动的、匆忙的，看见过后又迅速遗忘的。走动到四面八方，看到那么多人用卡片机，用手机不断拍照时，我总是想，人们试图用留下图像的方式抵抗遗忘。某一天，他们打开电子文档，会说：瞧，我去过这个地方；瞧，我和这个人干过些什么。这也相当于说，瞧啊，我也看见过这个世界！

我也喜欢玩照相机，喜欢通过不同功能的镜头去“看见”。但不是为了保存记忆，而是试图看见与肉眼所见不太相同的事物如

何呈现。

我希望自己的“看见”是经过自己主动选择的。而所有经历过、打量过、思虑过的生活与事物，要很老派地在自己的记忆库中储藏，在自己的情感中发酵。一切经历、打量和思虑的所有意味，要像一头反刍动物一样，在夜深人静的时候，从记忆库中打捞出来细细咀嚼。

"城市就像梦境，是希望与畏惧建成的，尽管她的故事线索是隐含的，组合规律是荒谬的，透视感是骗人的，并且每件事物中都隐藏着另外一件。对于一座城市，你所喜欢的不在于七个或是七十个奇景，而在于她对你提的问题所给予的答复。或者在于她能提出迫使你回答的问题，就像底比斯通过斯芬克斯之口提问一样。



图书荐读

1. 《诗经》
2. 顾城：《顾城的诗》
3. 里尔克：《里尔克诗选》
4. 林贤治编：《自由诗篇——从弥尔顿到米沃什》
5. 高兴编：《水怎样开始演奏》