



江西科技师范大学2018年度著作出版资助基金项目
The Funder Project of Jiangxi Science & Technology Normal University Published in 2018

HANYU SHOUXIE SUJI
ZAI YUYAN WENZI
CHUANCHENGZHONG DE
LILUN YU SHIJIAN

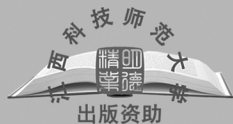


汉语手写速记

在语言文字传承中的理论与实践

饶素华 刘嘉俊 著

 江西科学技术出版社



江西科技师范大学2018年度著作出版资助基金项目
The Funder Project of Jiangxi Science & Technology Normal University Published in 2018


HANYU SHOUXIE SUJI
ZAI YUYAN WENZI
CHUANCHENGZHONG DE
LILUN YU SHIJIAN



汉语手写速记

在语言文字传承中的理论与实践

饶素华 刘嘉俊 著

 江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语手写速记在语言文字传承中的理论与实践 / 饶素华, 刘嘉俊著. -- 南昌: 江西科学技术出版社, 2019. 10

ISBN 978 - 7 - 5390 - 6999 - 9

I. ①汉… II. ①饶… ②刘… III. ①汉字 - 速记
IV. ①H126. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 203203 号

国际互联网(Internet)地址: <http://www.jxkjcs.com>

选题序号: KX2018089

图书代码: B19229 - 101

汉语手写速记在语言文字传承中的理论与实践

饶素华 刘嘉俊 著

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市蓼洲街2号附1号
邮编: 330009 电话: (0791)86623491 86639342(传真)
印刷 江西省人民政府印刷厂
经销 各地新华书店
尺寸 890mm × 1240mm 1/16
字数 250千字
印张 16.5
版次 2019年10月第1版 2019年10月第1次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 5390 - 6999 - 9
定价 36.00元

赣版权登字 - 03 - 2019 - 308

版权所有, 侵权必究

(赣科版图书凡属印装错误, 可向承印厂调换)

作者简介

饶素华,女,1963年生,江西科技师范大学副研究馆员,江西省速记学会常务理事。20世纪80年代,师从我国著名速记专家陈荣滨先生,学习《音素化汉语速记》。曾3次参加全国速记比赛,均以5分钟记录1000个字的成绩获奖。从事速记、速记教学及研究30多年,积累了丰富的速记教学、理论及实践经验。

刘嘉俊,男,1965年生,江西科技师范大学教授、硕士生导师。从事速记理论、成人教育理论及计算机科学技术研究。

前 言

文字是文化的载体,是一个民族的传统与文化得以延续的主要手段。因为有了汉字,中华文明才得以绵延不断地发展,我们的文化才得以传承和记录。在这漫长的岁月里,汉字作为中华文化的载体,从文字图画到图画文字,再到甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书,汉字的形体虽有变化,但又一脉相承,忠实地记录了中华文明的光辉历程。数千年来,历史悠久的中华文化能够完整地流传到今天,靠的全是汉字的记录与传承。文字是语言和信息交流、传播的主要书写工具,语言传承是文化传承的基本方式。

汉语手写速记(以下简称“速记”)和普通文字一样,都是以记录语言和思维为目的的书写符号。语言是音义结合的符号系统,文字是记录语言的符号,是语言的书面形式。速记也是一种符号系统,它从记音入手,通过“记音”达到“记意”的目的,是把语言迅速转化为文字的桥梁。

汉字在我国已经有几千年的历史,是中华民族的象征,具有表意鲜明的特点。汉字突破了口语所受的时间和空间的限制,使人们可以在书面语的基础上完整地传承人类的智慧和精神财富,使人类能够完善教育体系,提高智慧,发展科学技术,进入文明社会。中华文明是一种独特的文明,其文字也是非常独特的。在全世界所有的国家中,只有中国,由于其民族文化强大的包容性与同化性而始终没有间断过文化传承,这使得汉字成为世界上较少的没有间断过的文字形式。约公元前 14 世纪殷商后期出现的甲骨文被广泛认为是汉字的第一种形式。汉字发展到今天,各种字体纷纷诞生,这

是中国文化繁荣的具体表现,也是汉字发展的必然结果。

汉字从图画文字演变发展而来,若画成其物,笔画就多。从汉字发展史来看,简省笔画一直是汉字演变的明显倾向,简化字是我国历代劳动人民创造的文化遗产。“五四”运动后,我国曾经掀起一个文字改革运动,当时有一种提倡“写别字”的主张,只要是同音字,不分四声,都可以借代。这在当时引起各方面的注意,一些报刊发表了不少提倡写别字的文章。但考虑到如果大量使用别字,会造成阅读上的困难,作为正式文件写别字更是不可取,故未能推行。

1949年10月10日,中国文字改革协会成立。经过反复的调查研究,国家先后公布了四批简化字,汉字的简化在教育、书写等方面发挥了非常大的作用。

汉字不是拼音文字,笔画繁多,字体结构复杂,书写缓慢,不能与语音同步。我国曾经有多种用于汉字的记音方法和注音方法。一是直音法,用甲字来注乙字的音,也就是用同音字互相注音。例如“戴”,音“代”。二是反切法,用两个字来拼切一个字的音。例如“红,胡笼切”,其中的“胡”字,称反切上字(取其声母h);“笼”字,称反切下字(取其韵母ong和声调)。声母、韵母、声调取出来之后一组合,就能拼切出那个字的读音。三是国际音标,是国际通用的记录语音的一种符号体系。这套符号是由国际语音协会于1888年拟定公布的,多数采用拉丁字母及其变形符号,少数采用别种字母和特创的符号,每个符号只表示一个固定的读音,既不能借用,也没有变化。它可以用来记录各地方语音和世界各民族语音,是国际上人们共同使用的符号。四是注音符号,是《汉语拼音方案》制定前通行的、为汉字注音和学习普通话服务的一套音标,原名注音字母,1913年制定,1918年公布,1930年改名为注音符号。这是我国第一套由国家正式公布并且在中小学校普遍推行过的拼音字母。五是汉语拼音字母,是于1958年公布的《汉语拼音方案》中所采用的26个拉丁字母。拉丁字母是现在世界上60多个国家共同使用的字母,它不是某个国家专有的,是全人类共有的字母。

从直音、反切起,中华民族为汉语寻找一种科学的拼音方案的努力就不曾停止,《汉语拼音方案》的制定是我国语言文字工作的一项创举。1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议批准颁布《汉语拼音方案》。2000年10月31日,第九次全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》,对已经使用了几千年、经过规范的汉字予以法律保护,明确规定《汉语拼

音方案》作为拼写和注音的工具,可以用来给汉字注音和拼写普通话。《汉语拼音方案》这个集历史与现实的群众智慧之大成的方案一公布,就以其简明、实用、精密、完备的特点而受到社会各界的欢迎,汉语拼音作为一种科学、方便、实用的语言文字工具,给我国经济和社会生活的现代化、信息化提供了极大便利,为我国扫除文盲、普及教育、发展科技、提高信息化水平做出了重要贡献,在社会主义现代化建设中发挥了不可替代的积极作用。虽然汉语拼音比汉字简单,但书写还是比较缓慢,跟不上语音的速度。

速记是应用语言学的一个分支。速记从记录语言这个领域,在文字的基础上发展起来,它的符号比文字更简单。速记采用特别简单的记音符号,以比普通文字快5倍左右的书写速度来记录人们的语言和思维。

几乎每一个国家都有本国或本民族语言特点的速记法。速记符号的设计,各个国家、各个流派均不相同。速记可以用于各种场合的记录活动。如各种会议的记录、记者采访、作家写作、调研访谈、起草文稿、记笔记、写备忘录等。速记是争取时间、追踪思维的重要手段,是文字的辅助工具。

著名语言学家张志公先生说:“我们搞文字工作的,首先得过速记这一关。”汉字是中国优秀文化的载体,也是中国文化的一个重要方面。我们对待汉字要像对待中国传统文化一样,继承传统而不能割断传统。速记也是祖先留下的宝贵财富,我们有责任、有义务把它传承下来,发展下去。速记之所以得以流传几千年,是因为世界上不管哪一种文字,要想完整地记录转瞬即逝的语言都是做不到的。

本书旨在通过探究速记在语言文字传承中的产生与发展,让大家了解其原理、方法以及其在实际中的应用。

目 录

第一章 速记概述	1
第一节 速记与语言文字	1
一、速记的定义	1
二、速记与语言文字的关系	2
三、速记的特点	3
第二节 语言文字传承与速记的产生	5
一、国外速记的产生	5
二、我国古代速记的萌芽	6
第三节 速记在语言文字传承中的发展	7
一、速记在世界各国的发展	7
二、我国速记在语言文字传承中的发展	10
第四节 速记的作用	20
一、记录有声语言	21
二、记录无声语言	23
三、速记的保密性	24
四、提高协调和反应能力	24

第五节	速记与语言记录现代化	24
一、	手写速记与录音设备	24
二、	手写速记与速录	25
三、	手写速记的优势	25
第六节	速记在我国的应用	26
一、	我国速记的早期应用	26
二、	速记为中国革命做出的贡献	26
第二章	速记基本方案——声母符号	29
第一节	速记的基本原理	29
一、	速记的原理	29
二、	速记符号	29
第二节	声母符号	31
一、	声母的符号	31
二、	声母符号的写法	31
三、	声母符号的读法	32
四、	声母符号连写	32
五、	声母符号小结	33
六、	省略符	34
第三章	速记基本方案——韵母符号及其音符	36
第一节	韵母 a、o、uo、ao、ai 及其音符	36
一、	a 及其音符	36
二、	o、uo 及其音符	37
三、	ao 及其音符	38
四、	ai 及其音符	39
第二节	韵母 e、en、eng、an、ang 及其音符	40
一、	e 及其音符	40

	二、en、eng 及其音符	41
	三、an 及其音符	43
	四、ang 及其音符	44
第三节	韵母 i、u、un、ong、ua、uan、uang 及其音符	46
	一、i 及其音符	46
	二、u 及其音符	47
	三、un、ong 及其音符	48
	四、ua 及其音符	50
	五、uan 及其音符	50
	六、uang 及其音符	51
第四节	韵母 uai、ei、ui、ie、ia、iao、in、ing 及其音符	52
	一、uai 及其音符	52
	二、ei、ui 及其音符	52
	三、ie 及其音符	54
	四、ia 及其音符	55
	五、iao 及其音符	56
	六、in、ing 及其音符	56
第五节	韵母 ian、iang、iu、ou、ü、üe 及其音符	58
	一、ian 及其音符	58
	二、iang 及其音符	59
	三、iu 及其音符	59
	四、ou 及其音符	60
	五、ü 及其音符	61
	六、üe 及其音符	62
第六节	韵母 ün、iong、üan 及其音符	63
	一、ün、iong 及其音符	63
	二、üan 及其音符	64

第四章 略法略符	65
第一节 ao、ai 互补号	65
一、ao 互补号	65
二、ai 互补号	65
第二节 错位省略 an、ang 符	66
一、错位省略 an 符	66
二、错位省略 ang 符	66
第三节 词语略法	67
一、省声去韵略法	67
二、位置略法	67
三、点略号	68
四、叠音号	69
五、专名号	70
六、三音节词略法	71
七、借用学科符号、英文缩写替代法	73
八、附离略法	73
九、数字略法	75
第四节 词组及短语略法	77
一、交叉略法	77
二、连符略法	80
三、连交略法	81
四、错位略法	81
五、重叠略法	82
六、取前略法	82
七、取后略法	83
八、复音省略号	83
九、象形会意法	85
十、复合略法	86

第五节	成语略法·····	87
一、	四字成语略法·····	87
二、	八字成语略法·····	88
第六节	熟知词组、短语、句子略法·····	89
第五章	速记的应用 ·····	92
第一节	速记的方法·····	92
一、	多用略符,记录原话·····	92
二、	节省时间,减少运笔·····	93
三、	全神贯注,详记要点·····	93
四、	听清再记,增补遗漏·····	93
五、	遇到问题,灵活应变·····	93
六、	趁热打铁,及时整理·····	93
第二节	速记的应用·····	94
一、	速记的应用·····	94
二、	对速记人员的要求·····	95
第三节	速记实践——习近平总书记在党的十九大报告·····	97
参考文献	·····	232
附录 A:	位置略符 ·····	233
附录 B:	声符、韵符、音符及略符总表 ·····	246

第一章 速记概述

第一节 速记与语言文字

一、速记的定义

速记,顾名思义,“速”就是快速,“记”就是记录,即快速记录之意。在美国、英国,速记被称为 shorthand(缩略字),日本称之为写言术,在德、法等国家,对速记的称谓中大都包含有快、简之意。

关于速记,世界各国的工具书、不同的速记流派有不同的定义。如《辞源》的表述是“用简略之符号,记录他人口说之语音,谓之速记”(1933年版);《美国大百科全书》(1978年版)给速记的定义是“速记是简洁而迅速的书写方法”;中国大型工具书《辞海》(1979年版)给速记的定义是“用特别简单的记音符号和词语缩写符号迅速记录语言的方法”;《现代汉语规范词典》(2004年版)表述为“用简便而有系统的记音符号和词语缩写符号,快速记录言语”;《汉语常用字大词典》(2012年版)给速记的定义是“用一种简便的记音符号迅速地把话记录下来”;由彭泽润、李宝嘉主编的高等学校语言学概论教材《语言理论》,在“文字”一章的“速记符号和文字代码”一节中,对速记的解释是“速记就是用不同于文字的专用符号快速记录语言”。

上述对速记的描述,容易使人认为速记只能记录语言。其实,人们还可以用速记记录思维,如写日记、备忘录、文稿,进行文学创作等。

速记的概念可以归纳为:速记是用简单、系统的符号快速记录语言和思维的技术。这一概念揭示了速记的内涵:特别简单的、便于书写的符号;比普通文字快的、与语言发音速率相当的记录速度;以语言和思维为记录对象。

二、速记与语言文字的关系

速记和语言、文字一样,是人类通过长期劳动创造出来的并为人类服务的工具。文字与速记相比较,前者形体更加规范,音义更加明晰,更便于学习和阅读。速记则因其具有书写迅速、便于记录转瞬即逝的语言和快速采集信息的功能而备受重视。

速记与语言、文字有密切的关系。詹人凤编著的《语言学概论》认为:“语言是人类最重要的交际工具,它以语音为表现形式,以语义为内容,是一个由词汇和语法构成的符号系统”。文字是记录语言的字音、字形、字义统一的书写符号系统,是在语言的基础上产生的。也就是说,文字是一套记录语言的书写符号系统,文字符号又是成系统的,有其内部不同层次的构成单位和结构规则。速记也是一套成系统的记录语言的符号。速记和普通文字一样,都是记录语言和思维的书写符号,虽然速记和普通文字是不同的符号系统,但记录语言是它们的共同目的。

詹人凤在《语言学概论》中指出:“文字是记录语言在视觉方面帮助人们交际的工具,和语言比较起来,它只是一种辅助性质的工具,人们利用它可以把自己所要表达的内容传之久远,因为它能把一发即逝的语言变成逝而可察、长期流传、广泛传播的书面的东西。”文字克服了语言所受的时空限制,使语言得以流传和保存,完善和扩大了语言在时间和空间上的交际功用,对人类的文明起了极大的促进作用。文字在人类社会发展中具有举足轻重的作用,文字对语言的丰富和发展也起了一定的作用。文字作为人类最重要的辅助性交际工具,甚至比有声语言更便于人们接受所表达的内容,在日常生活中,人们借助文字通常比借助有声语言所获得的信息更多。

汉字形体复杂,书写速度跟不上人们说话和思维的速度,单位时间内书写的数量极为有限。从汉字结构的简化、笔画的缩减到草书、行书的流行,都围绕着一个共同的目标,即提高书写速度。然而,多少年来,人们围绕提高汉字书写速度的各种努力,依然没有解决汉字书写慢的问题。正是由于这个原因,各种替代汉字的速记方式应运而生。速记不是普通文字,它是一套记录语言和思维的书写符号。作为一种记音符号,速记以其简单易写的特点,解决了语言发音速率快与文字书写速度慢的矛盾。

我国著名速记专家唐亚伟先生认为：“文字和速记是孪生姐妹，文字的发明使人类进入文明时代，速记的发明，促使人类的文明向高层次发展。”在许多国家，速记是秘书、记者、书记员、翻译等从业人员必须具备的职业技能。延安时期的速记工作者白介夫指出：“速记的重要性不仅仅在于它是语言学的一个分支学科，或者是作为快速记录语言的一种技能。广泛地讲，应当把速记作为一个国家、一个民族文化的组成部分。”

文字和速记虽然都是书写工具，都是语言的书面表现形式，但它们的形式和是否具有法定性质却有所不同。两者最大的不同点就是繁与简以及是否立法。

文字是人类社会交往的工具，是社会通行的语言载体，它的形式得到社会公认，具有社会性（全民性）、定型性（规范性）和明确性（易辨认）的特点。作为一个国家或一个民族通用的文字，经过长期应用已经约定俗成，并且用法律手段固定下来，不能随意变动。

速记则不然，它并不等于文字。速记没有与汉字同等的地位和作用，不具有社会通行的特点。作为快速记录语言的技术，其创制与应用不具有社会性，不需要社会公认。速记可以根据需要创制省略方法和省略符号，不受约束。在语言文字不断丰富和发展的过程中，不论新产生了多少词语，速记都可以在基本符号不变的情况下增加新的省略方法和省略符号。在一个国家、一种语言中，允许有多种速记方式存在，其省略方法、省略符号各不相同，可以根据需要创制。

三、速记的特点

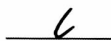
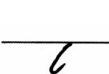
上海复旦大学徐培汀教授说：“速记，是记音符号的快速书写法。它是根据民族语言的特点，运用一套简便的记音符号和有规律的缩写方法，来快速记录人们言语和书写自己的思想，是一种与音齐飞、与时代并进的书写技术。”语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律的一种符号系统。速记也是一种符号系统。把声音转化为符号，与人的语音同步记录的过程称为速记。速记被人们称为“追赶声音的艺术”。速记具有以下特点：

（一）符号简单

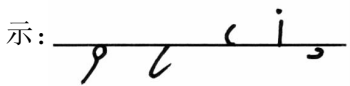
速记是采用特别简单的符号代替文字快速记录语言的。作为记录语言的辅助工具，为了达到快速的目的，它必须具备符形简单、表现敏捷、应用灵活的特点。速记和

普通文字的不同之处在于,二者都是以记录语言和思维为目的的符号;不同之处在于,普通文字大都笔画多,书写慢,而速记的符号不仅简单,而且数量少,笔画少,书写简便、灵活。


速记的出现弥补了汉字笔画繁多、书写缓慢的不足。我国“汉字简化之父”陈光尧曾统计,汉字楷书每小时可写 300 字,行书可写 800 字,平均每分钟可写 5 ~ 13 字。语言学家丁西林统计,汉字笔画每字平均 11.4 笔,假定每秒钟写 2 笔,最多写 4 笔,这样,每小时可写 650 ~ 1300 字,平均每分钟写 11 ~ 22 字。例如“基”字,汉字要写 11 笔。而一个速记符号一般只有一个笔画,却能表示一个或一个以上的汉字。例如


 可以表示“基本”， 可以表示“基础”；又如“科学技术是第一生产

力”这句话,如果用汉字书写,要写 63 笔,而使用速记,则只需要以下 6 个符号即可表示:

。通常一个汉字词组要写十几笔乃至几十笔才能表示,

速记一般用两个符号即可表示,例如“一心一意”,用汉字书写是 19 笔,速记只需两个

符号  即可表示;又如“为人民服务”,汉字要写 24 笔才能表示,速记只需两个

符号  即可表示。速记之所以写得快,关键是符号简单,笔画少。

(二) 书写迅速

人类的语言分“嘴语”和“脑语”两种。“嘴语”就是我们说出的言语;“脑语”就是我们时时在大脑里产生,称作“思维”的东西。在日常学习、工作中,人们用普通文字不能把听到的、想到的内容完整地记录下来,这是因为人们说话、思考的速度与普通文字的书写速度差距很大。由于速记能以简驭繁,因此,书写迅速,在记录时能够做到“音落符出”,解决说话、思考与书写表现在速率上的矛盾,实现书写速度与说话速度、思维速度最大限度的同步。

据统计,汉字的书写速度为每分钟 40 个字左右;而一般讲话的速度,每分钟 120 ~ 180 个字(语速快的每分钟为 200 个字左右)。例如中央电视台的“新闻联播”,念稿速度每分钟在 180 个字左右。显而易见,要想把讲话的内容全部记录下来,用普通文

字是做不到的。而解决这个矛盾的有效方法是使用速记。速记每分钟可记录 200 多个字,比普通文字记录速度快 5 倍左右。

速记经常被形容为能与“嘴语”和“脑语”齐飞的技术。速记的特点是快,快是速记的灵魂。速记以其独特的性能,在采集信息、争取时间、追求速度、提高效率等方面,解决了普通文字不能解决的问题。

(三) 间接表意

汉字是精确记录和表达语言的书写符号,有直接表意的特点;速记使用的是替代汉字的符号,记录的是汉字的音节,是表音符号,要经过整理才能转换为普通文字,在表意上是间接的。速记时,人们将听到的或想到的内容记录为表音的符号,然后再“翻译”为汉字,才能实现表意功能。速记符号表意的间接性,表现在其对汉字的替代上。

速记不神秘,也不难学。熟练掌握速记符号,就可以快速记录语言和思维,解决人们“嘴语”“脑语”速度快与普通文字书写速度慢的矛盾。

第二节 语言文字传承与速记的产生

一、国外速记的产生

随着人类社会的不断发展,文字越来越不能满足人类快速记录语言和表达思维的需要,为了解决说话速度快与书写速度慢的矛盾,在文字的不断演变过程中,速记应运而生。早在古埃及、古希腊、古罗马时期,人们就开始研究、创制和使用速记了。

在人类文明发源地之一的古埃及,就留下了速记的痕迹。古埃及人感到普通文字书写速度缓慢,不能适应语音的速率,于是,有人探索使用一种简便的符号来追踪语言的发音速率,这便是速记。古埃及的速记类似象形文字,每一样东西、每一种事物或每一个概念,都用一个特别符号来表示。

公元前 350 年,古希腊人曾创造出一种速记法,其速度比当时使用的希腊文字要快一倍多。1883 年,在希腊雅典卫城,出土了一块残缺的大理石碑,上面刻着一些简单的符号。经考古学家和文字学家鉴定,确定其内容是古希腊普及新文字的信息。这