

GAOPINGQU DEYU SHENGTAI XIAOBEN KECHENG

高坪区德育生态校本课程

# 导

DAODE QILI 高中生适读

# 德齐礼

理想篇

主编◎许红平 彭磊



5

四川科学技术出版社

GAOPINGQU DEYU SHENGTAI XIAOBEN KECHENG

高坪区德育生态校本课程

# 导

DAODE QILI 高中生适读

# 德育礼

理想篇

主编◎许红平 彭磊



四川科学技术出版社

·成都·

图书在版编目(CIP)数据

高坪区德育生态校本课程·导德齐礼 / 许红平, 彭磊主编. — 成都: 四川科学技术出版社, 2019.1  
ISBN 978-7-5364-9176-2

I. ①高… II. ①许… ②彭… III. ①中小学—德育工作—研究 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第204205号

## 高坪区德育生态校本课程·导德齐礼

---

主 编 许红平 彭 磊  
策 划 四川标典文化传播有限公司

出 品 人 钱丹凝  
组稿编辑 李蓉君  
责任编辑 王 勤  
封面设计 杨 超  
责任出版 欧晓春  
出版发行 四川科学技术出版社  
成都市槐树街2号 邮政编码 610031  
官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcb>  
官方微信公众号: sckjcb

成品尺寸 185mm × 260mm  
总 印 张 26.75 总字数 760 千  
印 刷 成都市川侨印务有限公司  
版 次 2019年1月第1版  
印 次 2019年1月第1次印刷  
定 价 76.80元(全四册)

ISBN 978-7-5364-9176-2

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

■ 版权所有 翻印必究 ■

## 《高坪区德育生态校本课程·导德齐礼》编委会

---

顾 问 余小刚

编委会主任 王嘉敏

编委会副主任 周兴斌 唐智全 杨 华 母云光 罗琼英 龙红林

主 编 许红平 彭 磊

副 主 编 母云光 罗琼英 谢德平 周 恒 蒲明强

编委会委员 (按姓氏笔画排序)

马 林 王 泉 王洪兵 王晓华 王 健 王 寅 王 翔 王嘉敏  
王 楷 毛清泉 邓清泉 龙红林 龙汪洋 龙春林 龙 勇 代季明  
冯 超 母云光 吉永军 任阳春 任国珺 向国伟 刘小东 刘小红  
刘邦玉 刘国成 刘 学 刘桂生 刘家蔓 安庆庆 许红平 孙 伟  
阳 军 苏 荣 杜晓晨 李 伟 李春亮 李海龙 李朝晖 杨广亨  
杨四海 杨永刚 杨 华 杨 兵 杨 怡 杨宗林 杨 殊 杨 熙  
杨 毅 何文君 何旭兵 何其明 何国鸿 何明凌 何 敏 沈文杰  
张中伟 张长会 张 宁 张 伟 张应龙 张焕伟 陈仁辉 陈克林  
陈沸溶 苟红彬 易 兵 易鹏程 罗 建 罗清明 罗琼英 岳 成  
周生凯 周兴斌 周 恒 赵 宏 赵 斌 胡 沓 柏中林 姚丽秋  
姚 学 姚忍周 姚彩霞 姚 静 秦凡涛 秦超敏 袁 生 贾 巧  
夏 毓 高旭东 唐 林 唐 岱 唐智全 唐 靖 黄 伟 黄定明  
黄建国 曹 军 彭 楠 彭 磊 蒋桂琼 蒋晓英 韩俊元 栗含辉  
谢成艳 谢钦彬 谢德平 蒲文波 蒲世国 蒲光伟 蒲明强 蒲树林  
蒲烈阳 腾彦春 雍其志 雍 彦 蔡礼儒 嘎基尧 潘英海

# 序

《四川教育》首席记者 余小刚

欣闻南充市高坪区的《高坪区德育生态校本课程·导德齐礼》出版，作为教育的同行和该丛书最早的读者，我要献上我真诚的祝贺。

记得我读小学的时候，有一篇记叙革命战争年代，延安小学的老师为保护教科书而英勇牺牲的课文——《珍贵的教科书》，当时学习这篇课文的时候，既深深感动于文中“张指导员”对党的教育事业的忠诚，又深深种下了珍惜书籍、热爱读书的种子。

今天，中国共产党领导中国人民经历了艰苦卓绝的奋斗，已经实现了由站起来到富起来的伟大转变，城乡义务教育教科书更是国家免费的中小学生学习必需品。

国家教材的使用要严格按照党的教育方针和教育规律，有目的、有计划、不折不扣地使用好。与此同时，国家教材又为校本课程提供了基于区域实际的资源开发空间。因此，当今有作为的区域教育管理者，有必要在使用好国家教材的基础上，创造性开发区域校本教材，使区域内的学生受教育面呈现多元化、特色化和针对性。

那么，区域校本教材的开发有哪些规律可循呢？

我以为，南充市高坪区这套教材，为我们提供了范例。

首先，区域校本教材要基于区域内学生学习的实际，体现“学习者需要是开发课程资源的依据”，这是校本教材开发的规律。

我们知道，本土课程只有真正针对学生学习需要，针对学情实际，才有生命力，才不是文字垃圾和学生学习负担。

通观南充市高坪区开发的本套系列德育教材，我们发现，这套教材的编写者，首先是在研究区域内学情的基础上，针对当下需对学生强调礼仪、习惯、人生规划、勇于担当等要求，选择了具体的教材资源开发主题。而这些主题，既体现了中国学生发展核心素养的内容，使本地教材开发有利于核心素养落地，又体现了在调查研究基础上有所作为的教育责任担当，使校本教材开发有所作为、不乱作为。



其次，区域性校本教材开发要基于区域文化特点，使本土文化成为教育营养，发挥其文化化育成品的价值。这是校本教材特色化的核心支点。

我们知道，学生在自己的生活环境中，可以直接接受区域文化熏陶，获得文化体验，受到优秀传统文化的激励，这就是我们经常说的“一方水土养一方人”的根本道理。

南充市高坪区是中国历史上有名的历史文化地区，尤其是三国文化和红色文化，以及饮食文化、丝绸文化和民俗文化，都有自己独特的魅力。这套教材，在主题确定的基础上，在编写时，有意识地介绍了存在于高坪的三国人物、革命历史、农耕文明、地方特产等，使教材本身充满生活气息，因而也极具教育意义。

第三，校本教材要基于学生认知规律，使“教材”成为“学材”，这是校本教材编写的逻辑起点。

“教材”只有能够转化为“学材”，才具备生命力。而要能够转化为学材，起码要做到两点：第一是教材内容要符合学生年龄特征和认知能力，第二是教材载体要体现学生审美情趣。

南充市高坪区这套校本教材，首先在内容上有递进性特点，体现学生在生命成长历程中品格养成的特殊性和阶段性，彰显了教材与学生年龄特征的对应性和適切性。如低段重点在文明礼仪和习惯养成上，高段体现在生涯规划和社会担当上，这样的内容安排，才真正使学习者内化有效，因而也凸显了教材本身的价值。

同时，在表现方式上，这套教材注重了使用者——不同年龄的学生表现出来的不同审美情趣。如针对低龄段的学生编写的文字简约、图片居多、卡通化呈现和以提示为主；高段则情境偏少而理性为重，观赏居少而阅读为主，体现了感性认识向理性认知递进的生命发展规律。

这些特点，正是基于编写者本身来自于高坪区优秀教师，由于他们长期与学生生活在一起，对自己的学生的学习需要、认知特点和生活环境最有发言权，因而特色也十分鲜明。

当然，本套教材还有许多优点，比如，基于网络时代的分享式语言表达和历史故事的创新叙述等等。

正是基于这样的认识，我以为，南充市高坪区这套校本教材，也是一套“珍贵的教科书”，因南充市高坪区教育人的教育情怀和编写匠心凝聚而“珍贵”。

为此，我愿将我的阅读分享！

是为序！

2018年冬于成都无尘间

# 目 录

## 第一单元 诚信与守法

第一课 一片冰心在玉壶 .....3

第二课 有规有矩成方圆.....13

## 第二单元 合作与创新

第三课 百花盛开春满园.....21

第四课 江山代有才人出.....29

## 第三单元 梦想与奋斗

第五课 筑梦立志求高远.....41

第六课 克难攻坚肯登攀.....51

## 第四单元 责任与使命

第七课 厚德载物担重任.....63

第八课 天下兴亡我有责.....78



## 第五单元 魅力高坪——采风问俗

第九课 方言文化.....	91
第十课 餐桌文化.....	93
第十一课 祭祀文化.....	94
第十二课 春节文化.....	97

## 第六单元 魅力高坪——人杰地灵

第十三课 纪信 一诺千金的名将.....	101
第十四课 陈寿 公正写丹青.....	103
第十五课 张澜 川北圣人.....	105
第十六课 回望三子殉学.....	108

## 第七单元 魅力高坪——筑梦之地

第十七课 抚今思昔话高坪.....	113
第十八课 我的梦想.....	116
后 记.....	118

第一单元

# 诚信与守法

CHENGXIN YU SHOUFA

历史有很多感人的故事与诚信有关。

人生有很多美好的情感与诚信有关。

从曾子因为戏言而杀猪，到季布一诺千金，孟信不买病牛，到晏殊实诚考试……诚信一直不是以道德的冰冷词语而存在，总是被无数人温暖地践行而彰显。

“人无忠信，不可立于世”，这是哲人对诚信的宣誓。

“若有人兮今天一方，忠为衣兮信为裳”，这是诗人的心灵呼唤。

古人：“以实待人，非唯益人，益己尤大。”诚实守信不仅让别人受益，最大的受益者其实是自己，使自己有了立人立世的基础。

一个人遵守诺言，是道德践约。

一个人对社会秩序践约，就是遵纪守法。

所以，诚实守信的进一步就是遵纪守法，遵纪守法是诚实守信的自然升华。

纪，政之经理。

法，国之利器。

政以纪为纲，国因法而治。

遵纪守法，才能确保一个人在实现自己的人生理想时，不会受到约束和干扰。

诚信是中华民族的美德，是实现理想的内在基础；守法是社会和谐的基础，是实现理想的外在保障。

## 第一课 一片冰心在玉壶



品读

### 诚如璞，信如玉



“诚信”是“诚实守信”的简称。

诚实就是心里想的和实际做的一致，即“诚于中（内心），形于外”，强调一个人“勿自欺”“勿欺人”，所以指向的是想和做的关系。

守信就是说到做到，就是践约，信守诺言，强调一个人要“言必信”“言而有信”，所以指向的是说和做的关系。

人们往往把“诚”和“信”相互通用。如东汉的许慎在他所著的《说文解字》中说“诚，信也”，又说“信，诚也”。由此可见，“诚”和“信”，不论是单独使用或相连使用，在古代，表示的大体是同一个意思，如果一定要区别开来，我们可以这样比喻——一个是璞，一个是玉。

诚实是基础，而在此基础上，才能讲守信。

在中国古代，诚信是社会倡导的主流道德标准。

孔子认为，在社会生活中，“信”是一个人的立身之本，如果没有诚信，也就失去了做人的基本条件。他把“信”列为对学生进行教育的“四大科目”（言、行、忠、信）和“五大规范”（恭、宽、信、敏、惠）之一，强调要“言



而有信”，认为只有“信”，才能得到他人“信任”（“信则人任焉”）。孔子说：“人而无信，不知其可也。大车无輹（大车辕端用来连接、或固定横木或车轨的部件），小车无轨（小车辕端与衡木相接处的关键），其何以行之哉！”这就是说，一个人，如果失去“信”，就像车子没有轮子的关键一样，是一步也不能行走的。

在传统的道德标准中，“谨而信”（谨慎和诚信）“敬事而信”是最基本的做人原则。《春秋谷梁传·僖公22年》中记载：“人之所以为人者，言也。人而不能言，何以为人？言之所以为言者，信也。言而不信，何以为言？”孟轲把社会中人和人之间的基本道德规范，概括为五个原则，“信”就是其中之一。这就是他所说的“父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信”。先秦以后的思想家们，都把“诚”和“信”作为立身处世的基本道德要求。宋明道学家对“诚”赋予了更重要的地位。周敦颐把“诚”提到“五常之本，百行之源”的高度；朱熹说：“诚者，至实而无妄之谓。”陆象山则强调“忠信”，认为“忠者何？不欺之谓也；信者何？不妄之谓也”“人而不忠信，何以异于禽兽者乎？”

可以说，诚信是中华民族传统美德的一个重要规范，也是革命传统道德的一个重要内容。随着时代的不断发展和变化，“诚实守信”也不断赋予体现时代精神的新内涵。

作为现代中学生怎样树立“诚信”的个人形象呢？

### 1. 坚定诚实守信的信念

信念是一个人认为是事实或者必将成为事实的对事物的判断、观点或看法。

信念的基础是信心，因为对事实或者将成为事实的事物充满信心，就坚定不移地去坚守，于是，信心就变成了一种信念。

当我们认定诚信的价值，尤其是明白诚信于人于己的益处后，我们就要树立用信心来支撑自己坚守诚信的做人原则，事事诚信，时时诚信，将诚信进行到底。这样，诚信就成为了我们做人的信念。

事实上，中国有着践行诚信为本的道德传统。孔子有“人无信不立”的训诫，其弟子曾子在谈及一日三省时有“为人谋而不忠乎”的个人信念。被誉为“一诺千金”美名的汉初豪侠季布，以自己的人生践行，使诚信有了价值的比量。至于“借东西要还”“拾金不昧”“无人售票公交车”等等社会对诚信的道德考量，无不在夯实诚信的社会道德基础。

一个人只有坚定诚信的信念，才能在言行中表现出诚信来，也才能确保自己不虚妄，不文过饰非。

## 2. 敢于承担责任，常常是一个人诚信的具体表现

诚信是自我约束的品质。

诚信也是称量责任感的天平。

集体生活常常会荫蔽个人的失误，而如果我们为了无损自己的形象和面子，为了逃避承担失误的责任，为了个人的一己私利，不敢站出来承担责任，我们就在失去诚信。

所以，诚信常常与责任担当并行。当遇到需要付出努力，甚至付出某些珍贵的东西的时候，要明白，诚信才是最重要最珍贵的品德，是最不能失去的东西。

承担责任有大有小，小到可能因为失误而付出物质补偿，大到敢于为国家利益牺牲生命。

当责任的承担化作了个人诚信的塑造，就会赢得“振臂一呼，应者云集”的人格魅力。

## 3. 不要轻易承诺，一旦承诺就要做到言出守信

年轻人最常见是在特定场景中，因为激情而向人许愿，对别人做出某种承诺，以融洽关系。承诺有轻有重，对自己来讲，一定要看有无实现承诺的能力，是否因为承诺跟自己带来更大的麻烦。如果怎么努力都不能兑现对别人的承诺，就千万别轻易承诺。而一旦是自己能够实现的承诺，就一定要兑现。

即便当时认为可以实现，但事后得知自己努力不能实现，需要及时沟通，寻求谅解，否则就会给人不诚信的印象。

周代吴国公子季札有一次出使鲁国，途经徐国，于是就去拜会徐君。徐君一见到季札，就被他的气质涵养所打动，内心感到非常地亲切。徐君默视着季札端庄得体的仪容与着装，被他腰间的一把祥光闪动的佩剑深深地吸引。在古时候，剑是一种装饰，也代表着一种礼仪，无论是士臣还是将相，身上通常都会佩戴着一把宝剑。

季札这柄剑造型温厚，宝石镶嵌，典丽而又不失庄重。徐君虽然喜欢在心里，却不好意思表达出来，只是目光直直地、不住地朝它观望。季札看在眼里，内心暗暗想道：等我办完事情之后，一定要回来将这把佩剑送给徐君。为了完成出使的使命，季札暂时还无法送他。

孰料世事无常，等到季札出使返回时，徐君却已经过世了。季子来到徐君



的墓旁，内心有说不出的悲戚与感伤。他望着苍凉的天空，把那柄长长的剑，挂在了树上，心中默默地祝祷着：您虽然已经走了，我内心那曾有的许诺却常在。希望您的在天之灵，在向着这棵树遥遥而望之时，还会记得我佩着这把长长的剑，向你道别的那个时候。

他默默地对着墓碑躬身而拜，然后返身离去。

季札的随从非常疑惑地问他：徐君已经过世了，您将这把剑悬在这里，又有什么用呢？

季子说：虽然他已经走了，但我的内心对他曾经有过承诺。君子讲求的是诚信与道义，怎么能够因为他的过世，而背弃为人应有的信与义，违弃原本的初衷呢？

自古以来，圣贤一再地教诲我们，高迈的志节往往是表现于内心之中。就像季札，他并没有因为徐君的过世，而违背做人应有的诚信，尽管他的允诺只是生发于内心之中。这种“信”到极致的行为，令后人无比地崇敬与感动。

承诺的语言是心灵的外在表现，关系重大，影响深远。曾子曾经提到：“动容貌，斯远暴慢矣。”我们在讲话的时候，容貌予人什么样的感觉，至关重要。也正是因为它代表着我们的心，从我们的行为举止与言语意涵，对方就能够透析说话之人的内心世界，所以我们的言语一定要谨慎。

言为心声。言语是内心至情的表白，要明晰地洞视、了知为人真实的品操，就要关注人的内心世界。心善，行为就善；心恶，行为自然偏颇。在这个耐人寻味的故事中，虽然季札内心想要将剑送给徐君，但是他并没有言语上的承诺，更何况当时徐君已经过世了。然而他仍然信守着内心的诺言，不惜舍去千金难买的宝剑，将它挂在树上，怅然而去。并且说道：我的心中有过对徐君的许诺，怎么能够因为朋友的离去，而背弃曾有的诚信呢？在这落落而言、掷地有声的三言两语中，信义的精神，确已传扬万古而不朽。

至今，徐州泉山区云龙山麓尚有“挂剑台”，两侧刻着一副对联。上联是：“延陵季子兮不忘故”，下联是“脱千金剑兮挂丘墓”，横额是“践信泉台”。

#### 4. 经常回忆别人交办的事情，看是否有遗漏

诚信是一条跨江的桥梁，让人们彼此互相沟通；诚信是一副厚实的盾牌，



保护我们应有的权益；诚信是一个醒目的路标，防止人们掉进“金钱关系”的深渊；诚信是夜空中闪烁的北斗，指引一个又一个有良知的人走向成功和辉煌。

人与人交往，常常会有相互交办的事情。由于有些事情可能时间太长而至遗忘，所以要常常回忆，看是否有别人交办的事情遗漏了。如果有，应及时办理，否则就会造成不诚信的坏印象。

### 5. 秉公办事和履行职责，也是一种诚实守信

诚信是一朵兰花，它开在人们荒芜的心田；诚信，是一杯浓茶，它让生活更加浓郁芳醇；诚信是一首劲歌，它奏响了时代的最强音；诚信是中华民族的传统美德，为人处事的最基本准则。

在一定岗位上，总会有一定职责，职责本身就是一定职务必须坚守的准则。比如，一个卫兵，必须坚守对出入人员通行证的检查，如果因为说情，因为收取小费而放弃通行证的检查，这样的卫兵，就不诚实守信。在职务上，秉公办事，不因为个人私利放弃原则，才是诚实守信的具体体现。



### 6. 必须分清“讲真话”与“善意的欺骗”的界限

诚信像一面镜子，一旦打破，你的人格就会出现裂痕。

诚信是一种真实不欺的美德。要求人们修道做事，必须效法天道，做到真实可信，说真话，做实事，反对欺诈，虚伪。

我们提倡在任何场合和任何情况下，都要讲真话。讲真话是诚信的最基本的体现。但很多时候，在特殊情况下，讲真话可能会造成严重的后果，此时，就要有“善意的欺骗”。比如我们常见的当某个人身患绝症的时候，为了鼓励病人坚强，我们可能不会告诉他真实情况，甚至会欺骗他说没有什么大碍。

这就需要我们分清“讲真话”与“善意的欺骗”的界限——结果是否向好的方面发展。



## 陈寿诚信写史



陈寿（233—297）字承祚，西晋巴西安汉（今四川南充北）人。师事同郡学者谯周，在蜀汉时任观阁令史。当时，宦官黄皓专权，大臣都曲意附从。陈寿因为不肯屈从黄皓，所以屡遭遣黜。入晋以后，历任著作郎、治书侍御史等职。280年，西晋灭东吴，结束了分裂局面。陈寿当时四十八岁，开始撰写《三国志》。

陈寿在开始写《三国志》之前，曾做了大量的调查研究工作。他翻阅了原先三国留下的各种文献记录，还搜集了大量的私人笔记资料，还到许多重大事件发生的地点做过现场勘察，决心把这段历史写得真实、准确。

可是，有一段时间，陈寿忽然停笔了，而且人们看见他总在书房来回踱步，常常陷入沉思。这是怎么回事呢？

原来，不久前来了一个亲戚，发现陈寿正写到《诸葛亮传》这一章，就问陈寿打算如何写诸葛亮这人。陈寿说诸葛亮是一位功不可没的历史人物。亲戚听了很生气，责备陈寿忘记了家仇。

陈寿一家在三国时是蜀国人，他父亲曾是诸葛亮手下的一员将官。一次，他父亲办事时犯了错误，被执法严明的诸葛亮狠狠地训斥了一顿，还按军法惩罚了他父亲。陈寿的父亲愧悔交加，从此再也没有振作起来。慢慢地，忧郁成

疾，终于一命归天了。后来，陈寿又受到宦官的迫害，处境十分凄凉。因此，陈寿一家认为他们落到这步田地，都是诸葛亮造成的，心中十分怨恨诸葛亮。

现在，听亲戚这么一说，陈寿也不禁彷徨起来。他想，诸葛亮一生励精图治，公而忘私；而且南征北战，百战百胜，的确是位了不起的人物。按理说，应该实事求是地把这些写出来，可是，自己一家的遭遇，又使他在感情上对诸葛亮有些别扭，而且，如果照实写，亲戚们也不会原谅他。到底该怎样写呢？陈寿心里很乱，于是，他干脆停下笔来，把自己的思绪理清楚。

这天，一位朋友来看他，陈寿憋不住，就把心里的苦恼告诉给了朋友。那位朋友听后说：“人们都称赞司马迁的《史记》，说它正直公允，准确无误，不假意赞美，不隐瞒丑恶。你这部《三国志》是否也能如此呢？”听了朋友的话，陈寿一下子醒悟过来：是啊，作为一个写史的学者，第一要做到的就是诚实无私。当年司马迁宁肯得罪皇上，也要尊重事实，秉笔直书。现在，我难道能为自己私人的恩怨而歪曲历史吗？那我不是成了千古的罪人了吗？

陈寿又飞快地写了起来，很快“诸葛亮传”就写成了。陈寿还特地把这一篇文章拿去给朋友看，请他们提出修改意见，生怕自己有什么写得不公正的地方。

后来“诸葛亮传”成了《三国志》一书中写得最为精彩的部分。

