

陕西传统剧目汇编

SHAANXI CHUANTONG JUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所®编

秦腔

第一辑·九



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

陕西传统剧目汇编

SHAANXICHUANTONGJUMUHUIBIAN

陕西省艺术研究所◎编



陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

《陕西传统剧目汇编·秦腔》参与编辑人员名单

主 任 丁科民 唐瑜君

副 主 任 邓 萌 何 桑

编 委 丁科民 唐瑜君 邓 萌 何 桑 李恩魁

仲居善 冷 梦 许德宝 张新生 尚飞鹏

责任编辑 李恩魁 仲居善

参与整理、编校人员

1. 50年代至“文化大革命”前传统剧目工作室参与《汇编》工作人员

柳 风 李静慈 王怀蔚 尚 若 章 健 葛绍番 仲居善

章云刚 肖润华

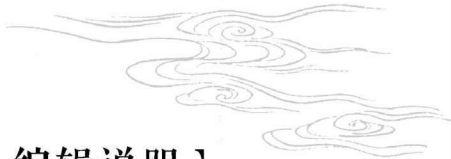
2. “文化大革命”后参与《汇编》工作人员

杨志烈 仲居善 余雅珍 李素心 曹 爽 顾博璋 王东明

3. 新时期参与《汇编》工作人员

丁科民 李恩魁 仲居善 孙宪德 王荣昌 孙 婧 甘 婧

李 婷 柳 茵 王 佳 倪 娟 潘改兰 王 茸



【编辑说明】

一、《陕西传统剧目汇编·秦腔》（以下简称《汇编》）的编辑，本着保护、抢救文化遗产，尊重历史，尊重文化传统的原则，尽可能保持剧本原貌，以供研究。

二、《汇编》所收入剧目来源有二：其一是陕西省文化局 20 世纪 50 年代末至 80 年代，在手抄本的基础上组织编印的内部资料《陕西传统剧目汇编·秦腔》；其二是 20 世纪 50 年代初到“文革”前，陕西省戏曲修审委员会（后更名为陕西省剧目工作室、陕西省艺术研究所）从陕西各地剧团和老艺人手中收集的手抄本，这批手抄本现存陕西省艺术研究所。

三、《汇编》的编排，第一集按本所现存明、清手抄本编排；民国时期按作家的作品编排；其余按照剧目故事发生的朝代编排。

四、为向读者提供较为详尽的资料，每个剧本前均标示有剧情简介及剧目别名、本别、特色、流行地、本事等相关信息。

五、《汇编》所收剧本，没有统一的文字范本，多系民间艺人口述。在口述过程中，难免有讹传或加入一些现代词语，为保留原貌，一般不作改动。

六、原手抄本中一些明显的错别字和句子，以现代通用语句予以

勘校；一些与历史事实不符的，作了适当修正。

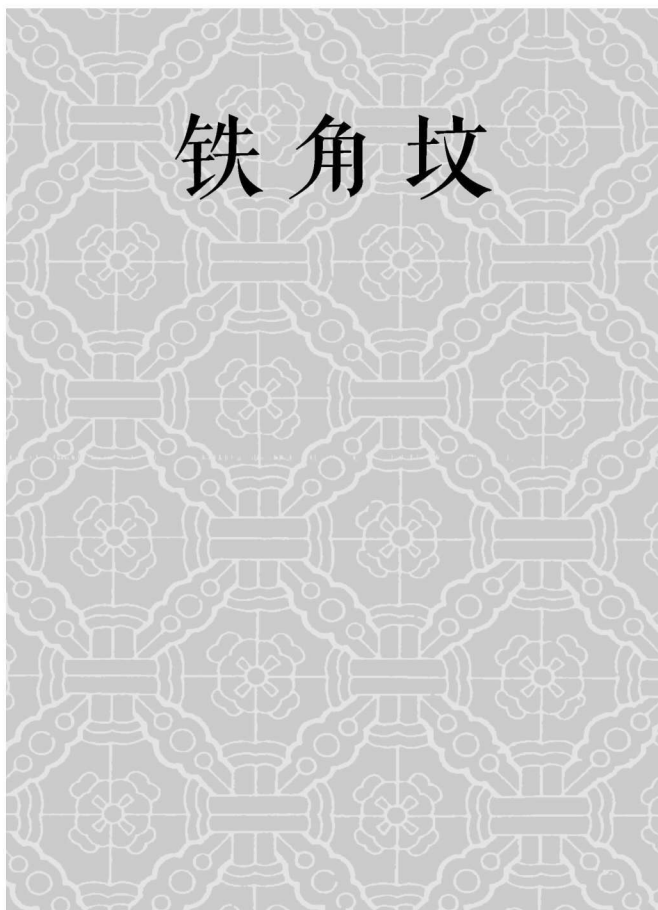
七、《汇编》所收编之剧目，有的至今仍活跃在舞台，甚至为优秀剧目；也有一些剧本，可能精华和糟粕并存，故若要上演，须经慎重加工、改编。



【目 录】

铁角坟	/ 1
牧羊卷	/ 39
香山还愿	/ 85
剪红灯	/ 129
生死姻缘	/ 225
飞虎山	/ 319
五典坡	/ 359
高平关	/ 487

铁角坟



说 明

杨六郎被王强陷害发配高州，任堂会随往病死，六郎亦诈死埋名，天波府信以为真，将任埋于铁角坟。百日至期，六郎回国，路过坟园，以任堂会之名戏柴郡主。柴郡主绑六郎上殿，宋王欲斩。寇天官认出六郎，佘太君遂让脱靴认子，风波始平。

别名 有折子戏《十张纸》曾流行。

本别 此剧为陕西中路秦腔本。陕西东路、西路、南路及甘肃秦腔有同目。河南梆子亦有此剧目。

特色 须生、正旦唱做工戏。此剧为陕西梁箴、查俊卿等演出的代表作。

流行 陕、甘。

存佚 今存版本：①民国西安德华书局刊行本；②《甘肃传统剧目汇编·秦腔》第三集书录本；③《陕西传统剧目汇编·秦腔》第二十八集书录本。



人物表

赵德芳	八贤王	须 生
孟 良	都 司	净
余太君	太君夫人	老 旦
杨 宏	家 人	丑
柴郡主	皇 姑	青 旦
赵匡义	宋太宗	老 生
杨延景	元 帅	正 生
杨宗保	先 锋	小 生
阴阳官		杂
寇 准	天 官	老 生
韩 昌	番邦驸马	净
武 士		杂
卒		杂
甲乙役		杂



场 次

第 一 回	搬 兵
第 二 回	出 关
第 三 回	发 兵
第 四 回	回 府
第 五 回	闹 坟
第 六 回	上 殿
第 七 回	得 救
第 八 回	解 围



第一回 搬 兵

〔四卒引赵德芳上。〕

赵德芳（引）孤御领兵离朝班，
胡儿围困鳝牌关。

（诗）饥食薏米膳，
渴饮玉露茶。

生在皇宫院，
本是帝王家。

孤御八王赵德芳。只因北国萧银宗下来龙凤请帖，请我叔王以在他国饮宴，我叔王言道：“会无好会，宴无好宴，心中惧怕，不愿前去。”孤御替了我叔王来在北国赴宴，兵抵鳝牌关前，中了韩昌空城之计，将孤御困在鳝牌关前，直困得人无粮饷，马无草料。心想命孟都司回朝去天波杨府搬兵搭救孤御。便是这个主意，来呀。

卒 啊！

赵德芳 孟都司进帐。

卒 孟都司进帐。

〔孟良上。〕

孟 良（引）家住耀州在三原，
手拿板斧日月圆。
不听宋王三道宣，

单听杨家将令传。

姓孟名良字伯仓。正在一旁操弓演剑，耳听贤爷呼唤，进帐去参。〔进帐打躬坐〕请问贤爷，宣末将进帐，哪路差遣？

赵德芳 孟都司，你看你我君臣来在鹞牌关前，中了胡儿空城之计，命你回朝奔上天波府搬兵，你可情愿前去否？

孟良 贤爷，自古食王爵禄，当图报效，焉有不去之理？

赵德芳 既然情愿前去，将军下边换衣，待孤修书。

孟良 为臣遵命。〔下。

赵德芳 孟良下边换衣，待孤修书。人来。

卒 有！

赵德芳 启开文房！

（唱）叫人役启开文房砚，

有孤御提笔修书笺。

上写拜上多拜见，

拜上了太君亲眼观：

孤御领兵来赴宴，

被胡儿围困鹞牌关。

老夫人快把大兵点，

你速快搭救孤御还。

书修就来写封面，

孟都司到来把兵搬。

〔孟良上。

孟良 （唱）小营以内把衣换，

咱和适才不一般。

一顶檐毡头上按，

身披一领红褐衫。

不像回来不像汉，

好像行路一客官。

进得宝帐把主见。

请问贤爷，将书可曾修就？

赵德芳 倒也修就，你且带在身旁。〔带书介〕将军此一出城，前去擲兵。吉凶二字孤御如何得知？

孟 良 贤爷，为臣出城搬兵，贤爷登城观看。白昼间望烟，到晚来望火，烟火如在，臣命尚存；烟火既息，臣命休矣。可别差哪家臣子搬兵，莫要耽误大事！

（唱）若有烟来若有火，
鳊牌关前动干戈。
若无烟来若无火，
别差哪家小英豪。
身施一礼莫久站，
回朝搬兵走一遭。〔下。

赵德芳 （唱）见得孟良出帐前，
孤御鞠首祝告天。
老天保佑多保佑，
佑护将军得平安。
倘若搬得大兵转，
乌牛白马谢苍天。
令人后边去打探，
何一日才搬大兵还。

〔同下。



第二回 出 关

〔韩昌、孟良对上。〕

韩 昌 杀不死的孟良逃向何地？

孟 良 我是堂堂大将，怎能临阵脱逃？我和八王商议，回朝去讨护国玉玺，讨来玉玺抱印投降。

韩 昌 满口胡道，哪是回朝去讨护国玉玺，明明是脱逃之计，拿住决不轻恕！〔与孟良交战，孟良败下，韩昌追下，孟良又上。〕

孟 良 是我杀出重围，捡些干柴放起火来，以便与贤爷放个信号。正是：

（念） 鳝牌关前烈焰红。

苍天何须困英雄？

打开玉龙飞彩凤，

扭断金锁走蛟龙。

唔呀吹，火起来了！〔下。〕

〔卒引赵德芳上。〕

赵德芳 本御城头观看，只见孟良杀出城去，烟火已起。这般时候，安心等候救兵。〔下。〕

〔韩昌带番卒上。〕

番 卒 禀驸马，孟良逃走。

韩 昌 孟良走脱，好比大树林中掉去一枝。大料他一人干不了什么大事，任他逃走。正是：



(念) 好一孟良将，
杀法比人强。
围困鳝牌关，
活捉赵八王。〔同下。

〔孟良上。

孟 良 孟良与贤爷放罢火号。这般时候，催动坐马，回朝搬兵走走！

(唱) 奉命搬兵莫怠慢，
倒叫孟良把心担。
心急星夜往前赶，
天波府搬兵走一番。

〔下。

第三回 发 兵

〔佘太君带家院上。

佘太君 (唱) 我家住磁州在贺塘，
我公父人称贺山王。
所生下奴夫三员将，
继业继凯杨继康。
我大哥为国把命丧，
我二哥临阵逃外乡。
单丢下奴夫一员将，
忠心耿耿保宋王。

八虎曾把幽州闯，
到后来三虎闯两狼。
金沙滩里大炮响，
我杨家死得好惨伤。
大郎儿替了宋王死，
二郎儿短剑一命亡。
三郎儿马踏如泥浆，
四郎儿失落在北方。
怕死的五郎为和尚，
高州地六郎遇烟障。
七郎儿绑在高杆上，
射一百三箭儿命亡。
我老爷李陵碑前一命丧，
保国的忠良无下场。

〔孟良上。〕

孟良（唱）孟良催马莫怠慢，
天波杨府把兵搬。
行来府门下走战，
鹿角栅上把马拴。
举步提衣进府院，
只见太君坐上边。
上边现有灵牌献，
孟良上前观一番。

上写六郎杨延景。〔哭介〕

罢了，六哥呀！〔见太君介〕太娘万福！

佘太君 孟良我且问你，保定贤爷前去赴宴，你单人独骑还朝，莫非是临阵脱逃？