

外国留学生本科汉语教材·文化教程系列

中国现当代文学

作品赏析

王琼 汤驿 编著



同济大学出版社

王琼 女，文学博士，同济大学国际文化交流学院汉语国际教育专业硕士生导师，主持或参与校级课题5项，参与教育部人文社科重大项目1项。至今发表论文20篇，出版专著1部，编选教材3部。

汤驿 男，同济大学汉语国际教育专业硕士，从事多年外国留学生管理和对外汉语教学工作。

外国留学生本科汉语教材·文化教程系列

中国现当代文学 作品赏析

王琼 汤驿 编著



同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学作品赏析 / 王琼, 汤驿编著. —上海: 同济大学出版社, 2019. 7

ISBN 978-7-5608-8566-7

I. ①中… II. ①王… ②汤… III. ①中国文学—现代文学—文学欣赏—对外汉语教学—教材 ②中国文学—现代文学—文学欣赏—对外汉语教学—教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 113320 号

中国现当代文学作品赏析

王琼 汤驿 编著

责任编辑 丁会欣 责任校对 徐春莲 封面设计 陈益平

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店
排 版 南京新翰博图文制作有限公司
印 刷 大丰科星印刷有限责任公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 15
字 数 374000
版 次 2019 年 7 月第 1 版 2019 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-8566-7

定 价 58.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

《中国现当代文学作品赏析》是为汉语言专业本科外国留学生编写的文学教材，针对的是三、四年级外国留学生。大体对应中国《汉语水平等级标准和等级大纲》五到六级的文化教材。同时适用于相关级别的长、短期汉语进修生或进入其他院系学习的外国留学生自学、选修。如果课程设置每周两课时，可供一学年使用；如每周四课时，可上一学期。

本教材以作品带出文学史，旨在通过选取不同时期的文学作品让汉语言专业的外国留学生了解中国文学多种多样的文学形式，学习各种体裁，如诗歌、小说、戏剧、散文等，同时对作品背后的作家以及文学史知识有一定的了解和把握。

本教材根据教学活动的实际和外国留学生的学习特点，尽量选取中国现当代文学史上代表性作家的较适合外国留学生阅读和学习的代表性作品，实用性强。教材分为三个单元，选取了28篇现当代文学作品，每个单元选入9~10篇具有代表性的作品。中国现当代文学名家荟萃，精品纷呈，最能体现现当代文学创作实绩的是长篇小说。但考虑到教材篇幅及外国留学生授课的完整性，编选时选择了代表性作家篇幅较为短小的作品，或者节选长篇小说中较为适合外国留学生学习和阅读的章节。所选的散文较多，大多篇幅不长且与外国留学生的心理、现实生活联系较为紧密。另外，尽管所选作品跨越了1919年五四运动以后的整个现当代文学，但考虑到教学的具体对象为外国留学生这一特殊性，1937—1949年的解放区文学和中华人民共和国成立初期五六十年代的文学作品入选较少。地域上也都是内地作家的作品，港台作家作品没有编选。

本教材课堂上的主要内容为作品和注释、作品点评、作家简介、文学常识、文化与实践、练一练。教师教学时可根据需要灵活安排，借助多媒体等各种手段，在带领外国留学生进行文学作品赏析的过程中把文学知识、历史知识、文化知识有机结合起来。各个环节在注重文学史内在发展规律性的同时，充分考虑到对外汉语本身的特殊的教学规律，把文学史教学和对外汉语教学结合起来。这既是对外汉语教学在教学方法上的尝试，也不失为中国文学史课程在教学、传播方式上的尝试。内容安排较为生动、有趣、直观，语言深入浅出、通俗易懂，注释和练习结合留学生的汉语基础和实际汉语水平来编写，充分考虑留学生的语言障碍和文化障碍，力求科学性和针对性。



每章各个环节具体安排如下:

1. 课文导入

课文导入是每篇课文前的引言部分,旨在帮助外国留学生在正式学习课文之前,通过理解名人佳句,或提前思考与课文相关的引导性问题,能更加自然地进入课文的学习。所设置的问题多与学生自身经历和生活息息相关,学生不一定能很好地回答这些问题,教师可以引导学生边阅读边思考。

2. 作品和注释

作品分为诗歌、小说、戏剧、散文四大体裁,以散文和小说为主。诗歌篇幅比较小,共有4篇;散文篇幅中等,共有10篇;小说篇幅较长,共有13篇,戏剧最长,共有1篇。作品注释分为两部分,第一部分是作品中词语的注释,第二部分是作品点评、作家简介、文学常识、文化与实践部分的注释。注释涉及一些日常所用词汇和文学专业词汇,考虑到外国留学生学习的需要,全部注音,释义尽量详细好懂。

3. 作品点评

作品点评是从思想内容到艺术形式等方面进行赏析,为外国留学生品评作品提供了一个视角和思路,启发他们思考作品中反映的社会问题、作者的理想境界等。

4. 作家简介

作家简介是对作家生平和相关的作品的简单介绍,使外国留学生对作家作品有更全面的认识。

5. 文学常识

文学常识则从文学史的角度对作品的写作背景、作家的写作手法或写作特色、作家的文学史地位、文学流派、文学团体等进行述评,让外国留学生学会用历史的眼光赏析作品,帮助外国留学生更好地理解作品。

6. 文化与实践

文化与实践旨在把文化与实践结合起来,让外国留学生在具体的交际实践中运用文化知识。这部分是本教材的创新与特色,也是本教材专业性与通俗性之间的平衡部分。编者充分考虑了外国留学生的汉语水平、文化心理结构以及师生课堂教学的互动情景,旨在扩大外国留学生的知识面,提升外国留学生对中国传统文化的认知能力。

第一部分为文化交际,选取的是作品中涉及的文化点,有语言知识方面的,比如成语、俗语、歇后语、谚语、惯用语、方言等。还有其他文化知识,内容非常广泛。在介绍完文化知识以后还会有情景对话练习或文化知识小故事等,让外国留学生学会在具体语境中运用文化知识点。

第二部分为文化地标,选取的是和作品或作者密切相关的具体的文化遗址或者传统文化景点,让外国留学生在具体的空间语境中体味中国文化的博大精深,开阔外国留学生的文学视野,拓宽外国留学生的文化知识面。

7. 练一练

本教材的练习部分遵循了理解、记忆、应用相结合的原则,每课有五六道练习题,避免枯燥乏味。主要题型如下:

(1) 佳句填空。根据课文内容填空,可以让外国留学生有效地复习巩固所学知识,帮助外国留学生梳理课文的脉络,更好地记忆课文内容。

(2) 文化知识填空。考查外国留学生对于文化知识的理解,帮助学生全方位地学习文化,强化学生对所学内容的掌握程度,也可以使教师在课后检查学生对课文、作品以及文化知识点的理解程度。

(3) 解释或翻译句中加点词语或句子。这些题目考查外国留学生对具体的词语的理解,帮助外国留学生更好地学习词语及课文。

(4) 选择题和简答题。这两个题型启发学生思考,拓展学生思维的深度和广度。让外国留学生进行发散性思维,从不同的角度,或结合自身经历,或结合自己国家的情况进行思考,以锻炼留学生的思考和解决问题的能力。

(5) 课后实践和拓展阅读。这部分题目灵活多样。有的题目要求外国留学生围绕相关论题进行思考和讨论,加强学生对课文内容的理解;有的题目要求外国留学生经过一番构思和联想之后,将思想转化为文字,以训练外国留学生的汉语表达能力和书写能力,使学生能够积极借鉴文学作品中的优美语言和高超的写作手法;有的题目是朗读和分角色扮演,能够很好地调动学生学习积极性,活跃外国留学生思维,使课堂变得生动有趣,也能有利于学生加深所学知识;有的题目是分组进行与课文主题相关的动手实践活动;有的题目是分组参观文化景点,然后全班汇报,等等。拓展阅读部分,供学有余力的外国留学生使用,编者精心挑选并节选了本课作者的另一篇作品,参照“汉语水平考试”的高级阅读题型,编写了选句填空和缩写课文等练习。这部分题目是外国留学生课堂学习的课外延伸,既让外国留学生把课堂中学习到的文化知识具体运用到课外的文化实践中,又可以让教师收到学生对课文和作品的学习效果的反馈信息,实现教学相长。在这部分的教学,针对一些密切结合外国留学生现实生活的论题,教师可以以演讲、辩论、话剧演出等多种方式展开。

希望本书可以培养学生对文学的感知力,激发学生文学的创造力。教材注重留学生文学知识的传授和语言技能的训练,力图把中国现当代文学的魅力尽可能地展现给学生,教给学生欣赏文学的方法,让学生主动思考文学和人生的意义;同时努力把语言、文学、历史知识点的展示融会贯通于教材的方方面面,为中华文化的对外传播事业贡献一份绵薄之力。

编者

2018年10月于同济大学

目录

CONTENTS

前言

第一单元

伤逝(节选)	003
作品点评	010
认识鲁迅先生	011
文学常识:鲁迅小说特点	011
文化与实践	012
(一) 文化交际:阿Q精神	012
(二) 文化地标	013
练一练	013
炉中煤——眷恋祖国的情绪	015
作品点评	016
认识郭沫若先生	016
文学常识:五四新诗	017
文化与实践	017
(一) 文化交际:成语	017
(二) 文化地标	017
练一练	018
春风沉醉的晚上(节选)	020
作品点评	026
认识郁达夫先生	026
文学常识:自叙体抒情小说	026
文化与实践	027



(一) 文化交际:京剧	027
(二) 文化地标	028
练一练	028
背影	030
作品点评	032
认识朱自清先生	032
文学常识:五四时期散文	033
文化与实践	033
(一) 文化交际:俗语	033
(二) 文化地标	033
练一练	033
小桔灯	035
作品点评	037
认识冰心先生	037
文学常识:“白描”	038
文化与实践	038
(一) 文化交际:“春节”	038
(二) 文化地标	039
练一练	039
围城(节选)	041
作品点评	046
认识钱锺书先生	047
文学常识:《围城》的思想意蕴	047
文化与实践	048
(一) 文化交际:四大名著	048
(二) 文化地标	048
练一练	049
再别康桥	050
作品点评	051
认识徐志摩先生	052
文学常识:新月诗派	052

文化与实践	053
(一) 文化交际:民乐“笙箫”	053
(二) 文化地标	053
练一练	053
苍蝇	055
作品点评	057
认识周作人先生	057
文学常识:周作人散文风格	058
文化与实践	058
(一) 文化交际:歇后语	058
(二) 文化地标	059
练一练	059
女人(节选)	061
作品点评	064
认识林语堂先生	064
文学常识:幽默闲适小品文	064
文化与实践	064
(一) 文化交际:谚语	064
(二) 文化地标	065
练一练	065
第二单元	
香市	069
作品点评	071
认识茅盾先生	071
文学常识:中国左翼文学	072
文化与实践	072
(一) 文化交际:庙会文化	072
(二) 文化地标	072
练一练	072
爱尔克的灯光	074
作品点评	077



认识巴金先生	077
文学常识:巴金散文特点	078
文化与实践	078
(一) 文化交际:《唐诗》与乡情	078
(二) 文化地标	079
练一练	079
雷雨(节选)	081
作品点评	095
认识曹禺先生	096
文学常识:《雷雨》的艺术特征	096
文化与实践	097
(一) 文化交际:话剧	097
(二) 文化地标	097
练一练	097
边城(节选)	099
作品点评	102
认识沈从文先生	102
文学常识:京派文学	103
文化与实践	103
(一) 文化交际:湘西苗族文化	103
(二) 文化地标	104
练一练	104
上海的狐步舞(节选)	105
作品点评	110
认识穆时英先生	110
文学常识:新感觉派小说	110
文化与实践	111
(一) 文化交际:海派文化	111
(二) 文化地标	111
练一练	111

到底是上海人	113
作品点评	114
认识张爱玲先生	115
文学常识:张爱玲的上海情结	115
文化与实践	115
(一) 文化交际:吴语	115
(二) 文化地标	116
练一练	116
习惯	118
作品点评	120
认识老舍先生	121
文学常识:老舍散文特点	121
文化与实践	121
(一) 文化交际:文化休克	121
(二) 文化地标	122
练一练	122
有的人	124
作品点评	125
认识臧克家先生	125
文学常识:中国现实主义新诗	126
文化与实践	126
(一) 文化交际:惯用语	126
(二) 文化地标	126
练一练	127
百合花	129
作品点评	135
认识茹志鹃先生	135
文学常识:茹志鹃小说中的女性意识	136
文化与实践	136
(一) 文化交际:中国的红色	136
(二) 文化地标	137



练一练	137
-----------	-----

第三单元

伤痕(节选)	141
--------------	-----

作品点评	143
------------	-----

认识卢新华先生	144
---------------	-----

文学常识:伤痕文学	144
-----------------	-----

文化与实践	145
-------------	-----

(一) 文化交际:伤痕美术	145
---------------------	-----

(二) 文化地标	145
----------------	-----

练一练	145
-----------	-----

拣麦穗	147
-----------	-----

作品点评	150
------------	-----

认识张洁先生	150
--------------	-----

文学常识:80年代散文	150
-------------------	-----

文化与实践	150
-------------	-----

(一) 文化交际:中国刺绣	150
---------------------	-----

(二) 文化地标	151
----------------	-----

练一练	151
-----------	-----

致橡树	153
-----------	-----

作品点评	154
------------	-----

认识舒婷先生	155
--------------	-----

文学常识:朦胧诗	155
----------------	-----

文化与实践	155
-------------	-----

(一) 文化交际:中国传统婚礼与“口彩”	155
----------------------------	-----

(二) 文化地标	156
----------------	-----

练一练	156
-----------	-----

我和图书馆	158
-------------	-----

作品点评	159
------------	-----

认识王蒙先生	159
--------------	-----

文学常识:王蒙的反思小说	160
--------------------	-----

文化与实践	160
-------------	-----

(一) 文化交际: 武侠文化	160
(二) 文化地标	161
练一练	161
去美国(节选)	162
作品点评	165
认识王安忆先生	165
文学常识:《长恨歌》里的上海文化	166
文化与实践	166
(一) 文化交际: 上海菜	166
(二) 文化地标	167
练一练	167
小偷	169
作品点评	177
认识苏童先生	177
文学常识: 新历史小说	177
文化与实践	178
(一) 文化交际: 中华传统蒙学经典	178
(二) 文化地标	178
练一练	179
十八岁出门远行	180
作品点评	185
认识余华先生	186
文学常识: 先锋文学	186
文化与实践	186
(一) 文化交际: 中国的“新四大发明”	186
(二) 文化地标	187
练一练	187
口福不浅(节选)	190
作品点评	197
认识陆文夫先生	197
文学常识: 市井小说	197



文化与实践	198
(一) 文化交际:中国饮食文化	198
(二) 文化地标	199
练一练	199
我与地坛(节选)	202
作品点评	206
认识史铁生先生	207
文学常识:史铁生散文特点	207
文化与实践	207
(一) 文化交际:《论语》三则	207
(二) 文化地标	208
练一练	208
大风(有删节)	210
作品点评	216
认识莫言先生	217
文学常识:寻根文学	217
文化与实践	218
(一) 文化交际:二十四节气	218
练一练	219
后记	222

第一单元



