

阅读与写作创新成长体系，培养孩子的综合语文素养

聚欢颜  
名师教辅

KUAILEXIAOCHUAN ZUOWEN  
KUAISUXIEZUOPIAN

李楠 主编  
赵亮



快乐

# 小船作文

快速写作篇



看言行举止 描形形色人物  
请眼耳鼻舌 品有滋有味生活  
借修辞妙法 写生动有趣故事  
抓一草一木 绘多姿多彩景色



沈阳出版发行集团  
沈阳出版社

KUAILEXIAOCHUAN ZUOWEN  
KUAISUXIEZUOPIAN

李楠  
张悦 ◎主编



快乐

# 小船作文

快速写作篇



沈阳出版发行集团  
沈阳出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

快乐小船作文·快速写作篇 / 李楠, 赵亮主编. —沈阳:  
沈阳出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5441-9361-0

I . ①快… II . ①李… ②赵… III . ①作文课—小学—  
教学参考资料 IV . ① G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 125862 号

---

出版发行：沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社

（地址：沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编：110011）

网 址：<http://www.sycbs.com>

印 刷：辽宁星海彩色印刷有限公司

幅面尺寸：185mm × 260mm

印 张：9

字 数：110千字

出版时间：2018年6月第1版

印刷时间：2018年6月第1次印刷

责任编辑：马 驰

封面设计： 润泽文化

版式设计： 润泽文化

责任校对：王玉位

责任监印：杨 旭

---

书 号：ISBN 978-7-5441-9361-0

定 价：68.00元

联系电话：024-24112447

E - mail：[sy24112447@163.com](mailto:sy24112447@163.com)

本书若有印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。



北京聚欢颜教育集团 出品  
巨人培优全国教研中心 编制

## 编委会

主 任 / 李 楠

副主任 / 赵 亮

顾 问 / 陈晓明

委 员 / 赵 微 潘志粮 高立敏



## 前 言

表达能力是每个人的必备能力之一，也是语文学习中最重要的能力。表达包括口头和书面两种方式，然而在学校里，在家里，在社会上，我们有很多锻炼口头表达能力的机会，但随着科技产物不断涌出，我们练习书面表达能力的机会却越来越少，小朋友们也对书面表达渐渐失去兴趣。

本套教材旨在通过游戏和活动，优秀范文，培养我们学生的写作兴趣，掌握写作中的一些基础技巧，如写作中的立意与审题、选材与构思、修辞与描写，虚构与扩写。此外，本套教材还会指导学生对学写人、景、事、物等的基础类型作文，以及读后感、想象文等小学阶段常见的作文文题。经过系统的专项及综合训练，让学生科学地建立作文思维。

经过多年实践，我们总结了许多快速提升学生写作水平的方法，希望通过本套教材带给孩子们全新的作文学习经历。本教材配合线下课堂使用效果更佳。



第一讲 打开一扇“思维”的大门 / 001

第二讲 处处留心皆学问 / 007

第三讲 主题鲜明巧立意 / 014

第四讲 金玉满堂重选材 / 021

第五讲 让情节生动起来 / 028

第六讲 别出心裁巧布局 / 035

第七讲 思维导图五步法 / 042

第八讲 精巧构思有套路 / 049

第九讲 精彩开头抓眼球 / 056

第十讲 结尾升华有妙法 / 063





第十一讲 合理虚构笔生花 / 070



第十二讲 表达生动话有趣 / 076

第十三讲 场面描写点与面 / 083

第十四讲 写人文章对对碰 / 090

第十五讲 记事文章连连看 / 096

第十六讲 状物文章这样写 / 104

第十七讲 观读之后会点评 / 111

第十八讲 壮美景观最惹人 / 118

第十九讲 插上双翅爱想象 / 125

第二十讲 考场作文拿满分 / 132





# 第一讲

## 打开一扇“思维”的大门



### “漫”说作文





## 船长的课堂

### 发散思维，一把可以打开作文大门的金钥匙

作文的重要性不言而喻，但是很多同学一到写作文，就开始犯难——盯着作文题目，不知道要写什么，直到最后没有时间了，硬着头皮开始写，最后草草了事——这是很多同学初学作文时遇到的困难。其原因是没有掌握写作文的方法和规律，也没有找到打开作文大门的那把金钥匙——用思维来写作文。

发散思维，又称为辐射思维、求异思维，就是指当我们面对同一事物的时候，从不同的角度，多层次地去思考。这种思维在作文中常表现为“一题多解”、“一事多写”、“一物多用”等方式。运用好发散思维，可以使我们迅速打开思维的空间，解决“不知道要写什么”的问题。打开思维空间的同时，也能使我们的作文不落俗套，与众不同！



## 思维训练场

以“春”为题，写出至少 10 个相关的作文题目。

以“妈妈”为题，写出至少个 10 个相关的作文题目。

以“校园”为题，写出至少个 10 个相关的作文题目。





## 满分作文对对碰

### 奇怪的妈妈

我有一个平凡而又“奇怪”的母亲，她从不睡懒觉，这不，她又早早地起来干活了。

一大早，妈妈开始做饭，一会切一会炒。为了让我吃好，妈妈把菜做得好看又好吃。做完饭，就把我叫醒了。她说：“儿子，吃饭了。”我迷迷糊糊地起来了，刷完了牙，洗完了脸，我就吃早饭了。看到一大桌子菜，我总在想，妈妈怎么不多睡会呢？一大早就做了这么多菜，真奇怪。

还有一个奇怪的现象，每当家里做红烧肉时，妈妈总是把肉放到我的碗里，我说：“妈妈，你为什么不吃红烧肉？”妈妈说：“你喜欢吃的就是我不喜欢吃的。”为什么呢，我觉得妈妈很奇怪。

有一天，我看到一个故事，故事中讲猫妈妈总是把大鱼给猫宝宝，猫宝宝觉得很奇怪，就问猫妈妈为什么不吃大鱼，猫妈妈笑着说：“我不喜欢吃大鱼，小鱼才好吃呢。”猫宝宝一尝，小鱼都是刺，也没有肉呀……这怎么像我们家发生的事呀！啊，我终于明白了。

我有一个爱我的妈妈，我真幸福。

### 我的野蛮爸爸

我野蛮的父亲啊！

我有一位“野蛮爸爸”，他对我要求十分严格，希望我成为“天之骄子”。假如我有件事没做好，他那张慈祥的面孔会风云突变，露出一双十分可怕



的小眼睛死死盯住我，令我十分害怕，此时的我连忙站住了，就连大气都不敢出，仿佛被孙悟空施了定神法一般，怕一不留神，爸爸发怒了，爸爸那狂人独创的怒吼拳，就会向你左右开工，上打下踢的，防不胜防，那滋味可不好受。

不过，有了这样一位“野蛮爸爸”，我养成了许多好习惯，诚实、善良、勤奋好学、不斤斤计较……

记得以前一年级刚开始，我数学成绩不太好，经常被批评，爸爸为了让我学好数学，他不厌其烦地为我讲解试题，让我认真听课，使我每次考试都保持在前三名，期末考试经常拿满分。

我这个人生性胆小，连甲虫我都怕他三分。野蛮爸爸为了让我胆子大一些，用夹子夹住了蜈蚣的头，让我去摸蜈蚣的身体，说不摸就丢到我的衣服里，没办法，我只好硬着头皮去摸一下，刚刚摸到蜈蚣，蜈蚣突然动了一下，我吓得猛地跳了起来，使劲地甩手。爸爸看了一眼，皱了皱眉头，像是要把我吃了似的，我的心猛地一沉，哎，只好再向“虎山”行了，这次总算摸到了，万事大吉，OK。

野蛮爸爸有时候也像小孩一样，和我一起玩耍，那时他似乎成了我最要好的朋友。

有一次我和爸爸去游泳，刚刚游完泳，天空突然下起了倾盆大雨，乌云笼罩着大地，只听见雨声一片，到处都挤满了躲雨的人群，当时我只穿了一件短袖，爸爸见状把夹克脱了下来，披在我身上，自己只留下了一件汗衫，此时一股暖流涌向我心头，我知道暖流是什么了，就是伟大的父爱。

这就是我爸爸，一个名副其实的“野蛮爸爸”。





## 走在春天里

冬哥哥受不了春姑娘的奔放和热情，羞涩地离开了。春回大地，万物复苏，春风拂面，细雨滋润。让我们换上春的行头，漫步在花海中，享受春的美好吧！

走在春天里，我们徜徉在花田中。金黄色的花田里，大人们摆摆 pose，纷纷按下快门。“咔嚓——咔嚓——”人和自然的亲密无间，定格在了这美好的一瞬间。我们孩子无拘无束地奔跑在天地间，时而捉迷藏，时而嬉戏打闹，挥洒一路的欢声笑语。摇摆的油菜花丛中，留下了一串串银铃般的笑声。

走在春天里，樱花树下，花瓣铺成的地毯，散发着迷人的芳香。几个调皮的孩子摇了摇树枝，花瓣精灵们从树上飞下来，犹如一场精心演绎的花雨。花雨纷飞，空气中的香味，使人神清气爽。处身在花雨中，似乎连你也变成了一片花瓣，跟她们一起飞扬。樱花树旁是一道爬满了绿色的古城墙，若把手掌贴在上面，你似乎能感觉到一种文化的气息从你的指尖来到你的身上。你仿佛来到了大明朝，正感受着戚继光抗倭的宏大场面。

走在春天里，柳堤旁，温柔的春风拂过树梢，柳枝轻轻地摇摆。她那婀娜的身姿，在风中舞蹈，真是如诗如画。落日的余晖洒在湖面上，似乎往上面撒了一层铝金。波光闪闪的湖面，偶尔划过几叶小舟，真是“舟行碧波上，人在画中游。”

让我们走在春天里，深入春的腹地，感受春的醉美，接受春的洗礼吧！

## 校园里的油菜花

在我们校园的西北侧，食堂边，有一片小小的绿地。

绿地里种了各种各样的花草树木，有笔直的法国冬青，粉红的樱花，枝



干粗壮的棕榈。在这些花草树木下，还有我们经常吃，却不常见的蔬菜，有菠菜，有莴笋，还有一片金黄的油菜花。

三四月间，春雨绵绵，别有一丝凉意。我们全班就去观察了这块绿地。我观察的是油菜花，这些油菜花虽说称不上是花海，但也能说是花池了。

油菜花的茎是嫩绿色的，十分纤细，摸上去感觉柔柔的，却直直地挺立着，不容易断。可以说油菜花的茎是外柔内刚。这些茎的长度参差不齐，有的高，有的却很矮。这些茎的身上分布着一些叶子，有大有小，大的和扇子差不多，一般都在根部，小的只有米粒那么大，分布在茎的四周。无论哪片叶子，它都是那么的绿，那么的嫩。

整个油菜花的经典部分，不用说，当然是花球了。花球在茎的顶部，是金色的，上面还滚动着晶莹的露珠。远看是一朵花的它，近看就会发现这个花球是由好几十朵细小的花朵汇集而成的。每一朵小花都有四个花瓣，花瓣十分小。虽然一片花瓣很小，但这么多花瓣聚在一起就形成了一个花团，我用力闻了闻，只有一股淡淡的香味。这些花儿都抬起头，仿佛都在争先恐后地吸收着春雨的滋润，但却悄无声息，正应了那句诗：“随风潜入夜，润物细无声。”

油菜花能够榨油，但学校里种的油菜花却是用来打扮学校的。想想看，又有哪个学校会用这种朴实的美来打扮校园呢？



## 小船起航

### 写写你的家人

我们每天都生活在家人的身边，请根据平时的观察和感受，写写身边的亲人。

要求：①题目自拟。②事例具体，表达出真情实感。③不少于400字。④书写工整、规范。





## 第二讲

# 处处留心皆学问



### “漫”说作文





## 船长的课堂

### 学会观察，作文材料源源不断的涌出来

老师们经常告诉我们同学要学会观察——留心观察生活中的事物——这是写好作文的基础。可是很多同学貌似“很用心”地观察了，可还是什么也看不到。真正的作文高手善于运用各种感观去观察，还能从观察中有所发现，并随时随地能把观察到的事物转换成作文的素材。那么究竟什么才是真正的“观察”呢？

小船作文的六觉观察法，就是综合运用人的视觉、味觉、听觉、嗅觉、触觉、感觉六种感知系统，观察生活中的人事物的一种方法。看、听、闻、尝、摸是直观的观察，而用心感受则是深层次的观察。我们平时要多运用六觉观察法，去感知这个世界，并逐渐养成善于观察的好习惯，那么我们的作文材料就会如“源头活水”不断涌出来。



## 思维训练场

学校里有哪些令人印象深的文化展板？

我们如何运用六觉观察法去观察一个小花园？

大街上行人匆匆，你曾经看到过哪些给你留下深刻印象的人？





## 满分作文对对碰

### 我喜欢的一种美食

美味的食物，总能给我们的味蕾带来缤纷的享受，无论是山珍海味，还是平凡的家常菜，那些滋味令人难以忘怀。在每个人心中，都有一道独一无二，心目中最特别的美味料理。

我享受过许多美食，但最深得我心的还是我爸爸做的面包。没有特别的内馅，没有特殊的造型，就只是个普通的餐包。或许有人会怀疑，这平凡无奇的小餐包有何特别之处？的确，它看起来比不上外面卖的金珍玉饌，但它的价值和美味程度对我而言：无价。

我爸爸是位厨艺精湛的人，各式各样的料理几乎难不倒他，尤其是他擅于制作糕点类的西式点心，例如我最青睐的小餐包。为何我会如此喜欢它呢？因为它的美味来自于爸爸的独特配方。有一次，爸爸从外面买了许多食材回来，让我们自己动手做面包。对于我而言，这是个新体验，于是我跃跃欲试地在爸爸的指导之下开始制作。过程中，爸爸细心仔细地教导我们，虽然我笨手笨脚的，但爸爸还是不厌其烦地再次讲解。待面包从烤箱出炉后，我迫不及待地拿起一个我爸亲手制作的小餐包，一咬下，蓬松的口感，在口中散开的奶油香，形成了完美的搭配，那一刻，甚至觉得它是世界最美味的面包，我的作品就相形见绌了。

有些料理虽然平凡，但它有独无偶的美味总是能触动你的心，那一种美味，令人毕生难忘，它可能有段特别的故事，那特别的滋味，我想，再高级的佳肴也比不上吧。



## 让 座

我让座是行善，是爱人，是孔子强调的“仁”的体现，是“推己及人”。一个懂得让座而且身体力行的人，令人尊敬。

记得去年九月的某一天，妈妈和我搭公车出远门，途中上来一位瘦小而年迈的老婆婆，不知是车上的年轻人睡着了，还是怕失去了得来不易的座位，一个个闭目养神，将身旁的老婆婆视为透明人，眼看着老人为了站稳脚步而踮起脚尖，只想抓住那高于头顶的把手，当下我起身走向前到老婆婆旁，小心翼翼地搀扶她到我的位子，老婆婆感激得不得了，一再向我道谢，此时我心中充满助人的快乐！体认“施比受更有福”的真谛。

让座是不是真的让我感到很开心呢？有时要看情况了。例如今年五月的一天，我要去上英文课时，看到一位肚子微凸像是怀孕的阿姨没有位子坐，我连忙站起来说：“阿姨您请坐吧！”没想到，她白了我一眼，对我说：“我又没怀孕，为何要让座给我？”，原来她是胖，不是怀孕，此时气氛有些尴尬，好想找一个洞躲起来，唉！要让座还是不让座，真是让我困扰啊！

还有一次特殊的经验，当我看到有一位怀孕的阿姨牵一个两岁多的小男孩上车，每个人都无视他们的存在，于是我起身走向前，请那位小弟弟坐下时，有一位年轻力壮的先生一个箭步就坐下了，此时我有些生气，我要让座的对象是母子，又不是他，起初我想向前跟他说清楚，那时我还有些迟疑，担心那年轻力壮的先生打我一拳，我该怎么办，后来想到孟子所说的“自反而缩，虽千万人吾往矣”，我鼓起勇气向前跟他诚恳地说清楚，幸好，那位先生很明理，就让座给小弟弟了。

“助人为快乐之本”，我们有机会就要让座给有需要座位的老弱妇孺，“施比受更有福”，我们何乐不为？让我们能把“让座”的善行落实在生活中，面对“让座”的“爱人”表现能像孔子所说“当仁，不让”，让我们的社会

