

高中新课标 同步作文

(人教版必修)



总主编 张定勇

本册主编 韩秀清 张云佳 康红歌

授人以渔 指点迷津

中原出版传媒集团
大地传媒

 河南科学技术出版社



韩秀清 语文高级教师，河南省名师、洛阳市特级名师，河南省教育厅学术带头人，河南省骨干教师。曾荣获河南省优质课一等奖、河南省教学技能大赛一等奖。在长期的教学实践中形成了自己的风格和特色——诗意语文，主张和实践“语文是现实的生存与诗意的栖居的并行”。曾参与《中国现代语文教材评介》《高中新课程学习指导·语文》《高考指导·语文一轮复习》等的编写。



高中新课标 同步作文

(人教版必修)

总主编 张定勇

本册主编 韩秀清 张云佳 康红歌

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

名师教你写作文.高中新课标同步作文/韩秀清,张云佳,康红歌主编. — 郑州:河南科学技术出版社,2016.9

ISBN 978-7-5349-8379-5

I . ①名… II . ①韩… ②张… ③康… III . ①作文课—高中—教学参考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 228108 号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路 66 号 邮编:450002

电话:(0371) 65788618 65788139

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:李肖胜 冯俊杰

责任编辑:李 平 樊晓辉 陈海颜

责任校对:金兰苹 郭晓仙

封面设计:张 伟

责任印制:张艳芳

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:185 mm × 260 mm 印张:19.5 字数:480 千字

版 次:2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价:58.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系并调换。

“名师教你写作文”丛书
编委会

主 任：王之玺 朱 丹

副主任：王 超 李肖胜

编 委（按姓氏笔画排序）：

元付宏 冯俊杰 朱建军 刘齐晋 张定勇 陈水献

费明富 韩秀清 焦文林

总主编：张定勇

**《高中新课标同步作文（人教版必修）》
编委会**

主 编：韩秀清 张云佳 康红歌

参编人员：宋爱芹 屈海生 腊静霞 焦建伟 赵永娥 许晓玲

韩秀清 游洪钧 秦 恺 史校萍 杜艳艳 杜云峰

李娜娜 张云佳 王锋华 王 芳

前言

作文训练的无序性、随意性，可以说是作文教学的顽症。一篇好的作文，需要阅读的土壤，也需要园丁精心的修剪。好文章是读出来的，好文章也是写出来的、指导出来的。

新课标实施后，高中语文教材的一大变化，就是增加了《表达与交流》板块。《表达与交流》板块的编写，体现了新课标的理念：充分发挥语文课程的育人功能，全面提高学生的语文素养及整体素质。注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性地发展。遵循共同基础与多样选择相统一的原则，构建开放、有序的语文课程。以人教版语文教材必修1的《表达与交流》为例，共分4个专题：写触动心灵的人和事、记叙要选好角度、写人要凸显个性、写事要有点波澜。从中我们可以看到，无论是从专题的设置，还是单元的讲解，都体现了课标的“有序”性。从这个意义上说，新课标中教材的编写给作文教学做了一个很好的引导。

好的教材有了，怎样实施，也是一大难题。在教学中，老师和学生们经常遇到的问题是：①单元主题下，缺乏好的文章范例，因此单元主题的指导容易流于空泛。名作和自己的写作之间，缺乏桥梁，总让人觉得名作的阅读在那头，我的写作在这头。②缺乏具体的指导。好的作文是怎样写成的？从构思开始到行文运笔，都是一个具体的过程。没有写作过程的指导，依然无从下手。③缺乏同样情境下同伴的习作。同样一个题目，少了同伴之间的借鉴，没有形成思想的碰撞，总归是一人之力、一孔之见。④缺乏新的作文题目的补充。由于教材编写较久，更新较慢，一些新的写作素材和话题很难及时得到补充。

本书的编写，意在解决老师教学、学生写作中遇到的这一系列难题。依据教和学的需要，设计了下列栏目：

《精彩导入》：本栏目意在激起读者的阅读兴趣，引发对话题的思考，引导读者进入写作情境。

《教材解读》：对教材上的要点进行高度提炼，深度解说。

《佳作赏读》：选取名家作品和高考满分作文，并进行批注点评，让读者在经典的

赏读中感受单元主题，从而建立起对单元方法和主题的直观印象。

《分步指导》：以一个作文题目为例，具体演示一篇符合主题的作文是怎样写成的。

《尝试写作》：在理论解说、感受佳作、了解写作过程的基础上，进入写作的实践阶段，题目既包括教材中的题目，也包括课外题目。

《参考范文》：对于给出的题目，给出参考范文，与学生自己的写作形成交流和碰撞。

《拓展演练》：经历观摩和实战之后，再度强化，题目体现对热点话题的思考。

3. 本书的亮点体现在：

- （1）对教材的深度研究。
- （2）让名家作品、高考作文和写作主题零距离。
- （3）分步指导，直观、具体。
- （4）学生在尝试写作中有范文同步，重视教材中题目的示范。
- （5）提供教和学的良好抓手。
- （6）与时代同步，体现最新的作文写作动向，重视热点话题的探讨研究。

整个设计流程体现作文教学的理论指导、实例引导、分步指导，重在“导”。参与编写的都是一线的教学名师，他们中的很多老师既有一线教学的实践经验，也多次参与高考作文阅卷，深知高中作文教学的重点。他们视野开阔，又有着作文教学的不同视角。在编写的过程中，大家思考的问题是，怎样才能更好地利用课程资源，实现国家课程的校本化，怎样才能真正教会学生写作。编写完毕之后，他们又反复思考：这样能教会学生写作吗？本书编写的过程，就是对高中作文教学的一次追问和探索。

这次的编写工作，是河南省多地名师的一次联手，也是河南省名师工作室的一次研讨。参与编写的工作室有张定勇名师工作室、韩秀清名师工作室、宋爱芹名师工作室。参与编写的还有郑州、洛阳、南阳、新乡、焦作、济源等多地的名师。

在编写中，名师们切磋琢磨，数易其稿。在此感谢各位老师的辛勤付出，希望本书带给读者一份不一样的成果。

编者

2016年9月

目 录

必修1	1
心音共鸣 写触动心灵的人和事	1
【精彩导入】	1
【教材解读】	1
【佳作赏读】	2
【分步指导】	7
【尝试写作】	9
【参考范文】	10
【拓展演练】	13
园丁赞歌 记叙要选好角度	15
【精彩导入】	15
【教材解读】	15
【佳作赏读】	16
【分步指导】	20
【尝试写作】	23
【参考范文】	24
【拓展演练】	27
人性光辉 写人要凸显个性	29
【精彩导入】	29
【教材解读】	29
【佳作赏读】	31
【分步指导】	35

【尝试写作】	37
【参考范文】	38
【拓展演练】	41
黄河九曲 写事要有点波澜	45
【精彩导入】	45
【教材解读】	45
【佳作赏读】	47
【分步指导】	50
【尝试写作】	53
【参考范文】	54
【拓展演练】	57
必修2	60
亲近自然 写景要抓住特征	60
【精彩导入】	60
【教材解读】	60
【佳作赏读】	63
【分步指导】	69
【尝试写作】	70
【参考范文】	71
【拓展演练】	73
直面挫折 学习描写	75
【精彩导入】	75
【教材解读】	75
【佳作赏读】	79
【分步指导】	84
【尝试写作】	86
【参考范文】	87

【拓展演练】	90
美的发现 学习抒情	92
【精彩导入】	92
【教材解读】	92
【佳作赏读】	95
【分步指导】	99
【尝试写作】	101
【参考范文】	102
【拓展演练】	103
想象世界 学习虚构	106
【精彩导入】	106
【教材解读】	106
【佳作赏读】	107
【分步指导】	113
【尝试写作】	114
【参考范文】	116
【拓展演练】	119
必修3	121
多思善想 学习选取立论的角度	121
【精彩导入】	121
【教材解读】	121
【佳作赏读】	123
【分步指导】	128
【尝试写作】	132
【参考范文】	134
【拓展演练】	136
学会宽容 学习选择和使用论据	140

【精彩导入】	140
【教材解读】	140
【佳作赏读】	142
【分步指导】	146
【尝试写作】	149
【参考范文】	152
【拓展演练】	154
善待生命 学习论证	157
【精彩导入】	157
【教材解读】	157
【佳作赏读】	159
【分步指导】	163
【尝试写作】	165
【参考范文】	166
【拓展演练】	169
爱的奉献 学习议论中的记叙	171
【精彩导入】	171
【教材解读】	171
【佳作赏读】	174
【分步指导】	178
【尝试写作】	179
【参考范文】	181
【拓展演练】	183
必修4	186
解读时间 学习横向展开议论	186
【精彩导入】	186
【教材解读】	186

【佳作赏读】	187
【分步指导】	191
【尝试写作】	193
【参考范文】	194
【拓展演练】	197
发现幸福 学习纵向展开议论	199
【精彩导入】	199
【教材解读】	199
【佳作赏读】	201
【分步指导】	204
【尝试写作】	206
【参考范文】	208
【拓展演练】	210
确立自信 学习反驳	213
【精彩导入】	213
【教材解读】	213
【佳作赏读】	215
【分步指导】	219
【尝试写作】	221
【参考范文】	222
【拓展演练】	225
善于思辨 学习辩证分析	228
【精彩导入】	228
【教材解读】	228
【佳作赏读】	229
【分步指导】	234
【尝试写作】	236

【参考范文】	238
【拓展演练】	241
必修 5	243
缘事析理 学习写得深刻	243
【精彩导入】	243
【教材解读】	243
【佳作赏读】	244
【分步指导】	248
【尝试写作】	250
【参考范文】	252
【拓展演练】	254
讴歌亲情 学习写得充实	256
【精彩导入】	256
【教材解读】	256
【佳作赏读】	257
【分步指导】	262
【尝试写作】	263
【参考范文】	265
【拓展演练】	268
锻炼思想 学习写得有文采	270
【精彩导入】	270
【教材解读】	270
【佳作赏读】	272
【分步指导】	276
【尝试写作】	278
【参考范文】	279
【拓展演练】	282

注意创新 学习写得新颖.....	284
【精彩导入】.....	284
【教材解读】.....	284
【佳作赏读】.....	285
【分步指导】.....	290
【尝试写作】.....	291
【参考范文】.....	292
【拓展演练】.....	295

必修 1

心音共鸣 写触动心灵的人和事

焦作市第一中学 屈海生

【精彩导入】

1921年，英国豪华客轮泰坦尼克号在驶往美国的北大西洋上撞冰山将沉。乘客史密斯夫人的两个孩子被抱上了救生艇，因救生艇不能超载，她不能再去了。眼睁睁望着即将生离死别的骨肉，她绝望地痛哭起来：“我是她们的妈妈呀……”这时，坐在救生艇上的一位女士站起来，决意换回史密斯夫人。她像回家一样走向泰坦尼克号，只留下一句话：“孩子不能没有妈妈。”几分钟后，泰坦尼克号沉没，1503人丧失生命，其中就有那位女士。没有人知道她的名字，但是她的选择给无数人留下了刻骨铭心的感动。

人生是一条浪花飞溅的长河，时光的流逝淡化了过去的记忆，但总有一些人和事在我们的心灵深处划下不可磨灭的痕迹，时时触动我们的心灵，激起阵阵涟漪。古人见柳思别、望月怀人、叶落知秋、遇水生愁，也是因为触景生情，心有所动。

人有喜怒哀乐愁很多种感情。当你看见沿街乞讨的人时会心生怜悯，当你遇到儿时的伙伴时会喜出望外，当你听说坏人坏事时会义愤填膺，当你面对挫折时会沮丧彷徨。更深一步，只是一个“哭”，失去亲人时是伤心欲绝的哭，久别重逢时是喜极而泣的哭，身陷困境遇人帮忙时是感动的哭，有时候甚至是含泪的微笑，那到底是笑呢还是哭？为什么笑，又为什么哭？哭哭笑笑里面蕴涵的是什么？找到这些感动点，体会其中的千差万别，才能写出心音共鸣、触动心灵的好文章。

【教材解读】

怎样写出触动心灵的人和事？一般来说，首先要发掘感动点，抓住细节，把它形象地再现出来；其次要提炼素材，发掘主题，深化意蕴；还要有整体构思。具体来说，可以采用以下方法：

一、找触发点，抓动情物。

人的情感强烈地爆发，往往有其特定的“触发点”，有人看到日出能激动得热泪盈眶，有人听一首乐曲便心潮澎湃，有人看到“帘外雨潺潺”就会惆怅满怀无处倾诉，有人看到“月上柳梢头”就会联想到伊人在水一方。那么，感动从何而来？我们要学会从自己的生活储备中寻找材料，要特别留意，是什么人、什么事、什么地方曾使自己的心灵受到了触动，把它发掘出来，流于笔端，就能成就好文。

二、小处着笔，深处开掘。

叱咤风云的伟人，惊天动地的大事，固然能够打动人心。然而触动你心灵的，可以是一个微笑、一个眼神、一句话、一个动作；也可以是一件物品，如的一封信、一件工艺品；或者是天上的一片云、地上的一棵树、水中的一朵浪花。总之，一枝一叶总关情，

抓住生活中那些有意义的“小”事，深入挖掘，小题大做，是可以写出好文章来的，这叫作“以小见大”。鲁迅的《一件小事》、王愿坚的《七根火柴》、朱自清的《背影》等范文都是典型的例子。

三、工笔细描，绘声绘色。

很多同学在写记叙文时只做概括的叙述，冷静地交代事情的起始经过，干巴巴地介绍客观事实，难免空泛枯燥、平淡无味。成功的描写往往能达到“一瞬传情，一目传神”的艺术境界。

四、妙笔生辉，巧于抒情。

“感人心者，莫先乎情。”一篇触动人心的文章，除了要有感动点之外，还要善于抒发自己的感情，引起读者的心音共鸣。抒发情感要抒真情，切忌虚情假意。

【佳作赏读】

范文一：名家作品

背影（节选）

三毛

那天的风特别的大，拍散在车道旁边堤防上的浪花飞溅得好似天高。

景中写人，以景衬人，耐人寻味。

我缓缓地开着车子，堤防对面的人行道上也沾满了风吹过去的海水，突然，在那一排排被海风剥蚀得几乎成了骨灰色的老木房子前面，我看见了在风里、水雾里，踽踽独行的母亲。

那时人行道上除了母亲之外空无人迹，天气不好，熟路的人不会走这条堤防边的大道。

以上对人物的外貌、动作描写准确细腻。

母亲腋下紧紧地夹着她的皮包，双手重沉沉地各提了两个很大的超级市场的口袋，那些东西是这么的重，使得母亲快蹲下去了般的弯着小腿在慢慢一步一步地拖着。

她的头发在大风里翻飞着，有时候吹上来盖住了她的眼睛，可是她手上有那么多的东西，几乎没有一点法子拂去她脸上的乱发。

眼前孤零零在走着的妇人会是我的母亲吗？会是那个在不久以前还穿着大红衬衫跟着荷西与我像孩子似的采野果子的妈妈？是那个同样的妈妈？为什么她变了，为什么这明明是她又实在不是她了？

这个憔悴而沉默妇人的身体，不必说一句话，便河也似的奔流出来了她自己的灵魂，在她的里面，多么深的悲伤、委屈，顺命和眼泪像一本摊开的故事书，向人诉说了个明明白白。

可是她手里牢牢地提着她的那几个大口袋，怎么样的打击好似也提得动它们，不会放下来。