



写作是门手艺活

——读精彩文章+写满分作文

主 编 ○ 刘学强
副主编 ○ 李玉英 赵松林

五年级

MANFEN ZUOWEN
JINGCAI WENZHANG
MANFEN ZUOWEN

阅读带动写作，从阅读掌握写作技巧！

小学作文写什么都不怕！怎么写都拿手！

本书助你提升写作水准，写出高人一筹的优秀作文！



上海社会科学院出版社



写作是门 手工艺活

——读精彩文章+写满分作文



主 编 ○ 刘学强

副主编 ○ 李玉英 赵松林

编 委 ○ 郑丽丽 徐园园 孙玉琴 宋艳红 朱风玲

林丙程 刘克锡 刘平友 刘德仿



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作是门手艺活:读精彩文章+写满分作文.五年级/
刘学强主编.--上海:上海社会科学院出版社,2015
ISBN 978-7-5520-0947-7

I.①写… II.①刘… III.①作文课—小学—教学参
考资料 IV.①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第154764号

写作是门手艺活——读精彩文章+写满分作文（五年级）

主 编：刘学强

责任编辑：李清奇

封面设计：郁心蓝

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话63875741 邮码200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

印 刷：上海信老印刷厂

开 本：710×1010毫米 1/16开

印 张：13

字 数：228千字

版 次：2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-0947-7/G·417

定价：28.00元

服务热线：021-53060606-2350（编辑室）

版权所有 侵权必究



前言——写给我亲爱的孩子们！

时常听到很多家长抱怨：“我家孩子就是不爱动脑筋，不爱学语文，更不爱写作文！”常常看到一些孩子周末奔走在大街小巷的各种书店，驻足于作文书前；更看到有的孩子们在家长的“逼迫”下到各种作文补习班学习。最后有的可能略有成效，但孩子们已经被折腾得筋疲力尽，早已失去了学习作文真正的兴趣。

其实写作并没有那么可怕。写作是一门技术活，掌握一定的基本功和基础技能，就能开始下笔作文。对于初学者来说，这个“下笔”往往很难，会不知所措：写什么、怎么写、用什么词句、用什么结构、用什么模式、从哪里获得细节材料？这个时候，好“老师”的引领作用非常重要，那就是阅读，阅读优秀作品，阅读各种文体，阅读同期作品。首先，在老师和家长的指导下发现这些作品中好的用词造句、好的描写手法、好的结构安排、好的立题创意；然后学会自己去甄别优劣，通过各种练习，打磨自己写句、写话、写段落的基本功；最后，把这些基本功和技能运用到自己的写作当中。

本套写作书从阅读入手，培养学生阅读兴趣，经阅读掌握写作基本功，进而提高写作能力。编者结合自身多年一线教学的经验，与众多同行共同研究、探讨、分析，弥补了小学课本中只有作文要求，而缺少作文引导的不足，指导学生们从一个个鲜活的小故事中学会写话、写片断、写作文。

《写作是门手艺活——读精彩文章+写满分作文（五年级）》一书有以下几个特点。

★ 一、结构新颖

本书根据五年级学生的写作要求和实际情况进行编写，从如何起一个新颖作文题目，到开头结尾、细节修辞、叙事写人描物，涉及五年级写作的重点、要点和难点。全书每一讲由Q博士讲堂、Q博士支招、名家名作、满分范例、妙笔生花五大版块组成。

1. Q博士讲堂：以短小精悍的小故事讲述作文的方法，小故事与我们的



生活密切相关，与作文技法紧密相扣，是孩子们不可多得的精神食粮。

2. Q博士支招：以Q博士的名义向小朋友们传授作文之道，运用条分缕析的方式讲述写作技巧，并设计相应练习，帮助掌握所讲技巧。

3. 名家名作：示例与主题相符的名家作品，供孩子们鉴赏、品读，并分析名家作品中所运用的各种写作手法和技巧，供孩子们学习参考。

4. 满分范例：出示同龄小朋友写的精品作文，所选的作文无论是从技法、语言、选材上都是全优的，并深入分析他们作文时遣词造句、构思和行文安排等方面运用的各种写作技巧。这一作文的引入将会起到示范、引领的作用。

5. 妙笔生花：设计一篇作文训练，要求小朋友按习作要求完成一篇习作。使小朋友们做到有学有练的有机结合。

★ 二、实力雄厚

该书凝聚了全国众多优秀一线老师的血汗和智慧，编委们长期工作在教育第一线，既有着丰富的写作教学经验，熟悉小学生作文存在的弊端和改进措施，又有着深厚的文化底蕴，他们的加入为本书的质量上乘提供了充足的保证。

★ 三、有引领性

该书具有引领性，一篇佳作到底好在何处？许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故本书的每一环节，旨在帮助孩子们学会借鉴学习与内化。另外，凡是入选该书的文字一律要求：文质兼美，富有文化内涵和时代气息，适合配套教学，有利于开拓学生视野，激发学生阅读兴趣。

希望本书成为小学生写作路上的一位好老师，引领大家走进作文世界，告诉大家无数巧妙、神秘的作文“秘笈”。希望在她的指引下，大家能从话练起，学会写句子、学会写段落、学会写文章，改变小朋友们谈作文色变，惧作文如虎蛇，一到作文课就啃钢笔、揪头发、抓耳挠腮的现状。愿本书能伴小朋友们同行，助小朋友们成长，守护小朋友们的灵性和智慧。



目录

第一单元 身边人物（写人篇）

第1讲	师生情谊 情真意切	
	——题目新颖，读者眼前一亮	2
	灿烂在心里的阳光 汪云飞	
	我们班的“好吃包” 王宗一	
第2讲	自我画像 真情告白	
	——开门见山，直抒心中情感	9
	自我介绍	
	这就是我 李博翰	
第3讲	父母之爱 亲情永远	
	——结尾简练，表达言简意赅	15
	我的弟弟“小萝卜头”	
	爸爸的眼睛 季一铭	
第4讲	呼朋引伴 快乐无限	
	——恰当修辞，文章趣味无穷	20
	小桔灯 冰心	
	我们班的“小不点” 潘嘉豪	
第5讲	人生百相 个性鲜明	
	——细致观察，细节精雕细刻	28
	折翅的鸟 汪云飞	
	卖豆腐的老人 辛博文	
第6讲	尊重个性 讴歌心灵	
	——场景描写，渲染环境气氛	34
	小树苗没被轻视 范方启	
	外教Jim 孔垂铭	



第二单元 生活故事（叙事篇）

- 第7讲 童年往事 刻骨铭心**
——心理刻画，人物栩栩如生 42
- | | |
|-----------|-----|
| 花香满径，芬芳满心 | 朱成玉 |
| 考 试 | 张天衣 |
- 第8讲 多彩生活 多彩记忆**
——细致描述，如同身临其境 49
- | | |
|----------|-----|
| 好奇心 | 程海云 |
| 会“飞”的冰淇淋 | 田子钺 |
- 第9讲 奇思妙想 趣味无穷**
——选材独到，文章妙趣横生 55
- | | |
|-----------|-----|
| 我站在巴颜喀拉山口 | 毛宗胜 |
| 外婆会“微”啦 | 谭铭灿 |
- 第10讲 五彩生活 浓浓乡情**
——条理清晰，重点尤其突出 62
- | | |
|--------|-----|
| 边城（节选） | 沈从文 |
| 采葡萄 | 谢诗雨 |
- 第11讲 童言童语 憨态可掬**
——童真童趣，读来自然新颖 69
- | | |
|---------|-----|
| 孩子我想对你说 | 程海云 |
| 种“糖” | 李函谓 |



第三单元 眼中景色（写景篇）

第12讲 娓娓道来 如临其境

——故事引入，激发读者兴趣 76

一棵树娶了两棵树	朱成玉
台湾游	白子旭

第13讲 四季风光 美不胜收

——巧用诗句，增添文章美感 83

一棵草咬住了秋天	朱成玉
春之恋	李函谓

第14讲 徜徉校园 沉醉其间

——借景抒情，真挚表达情感 90

春晖的一月（节选）	朱自清
雨中的校园	刘笑妍

第15讲 走进自然 奥妙无限

——感官描写，事物立体形象 96

如诗似画隆宝滩	毛宗胜
自然界的聲音	常博识

第16讲 家乡美景 引人入胜

——移步换景，步步引人入胜 102

钓台的春昼（节选）	郁达夫
美丽的塞罕坝	孙迦勒



第四单元 笔下万物（状物篇）

第 17 讲 动物世界 精彩纷呈

——语言幽默，风格诙谐风趣 110

猫	老舍
“个人”简介	王文轩

第 18 讲 植物乐园 有声有色

——巧妙插叙，说明物品特质 116

迎春花儿开	金克义
风铃草	谭诗琪

第 19 讲 蔬菜瓜果 各具特质

——首尾呼应，更加凸显主旨 122

南州六月荔枝丹（节选）	贾祖璋
我最喜欢的水果——橘子	杨紫薇

第 20 讲 日月星辰 风雨雷电

——话题引入，托物表情言志 127

风是不睡觉的鸟	朱成玉
云	赵尚明



第五单元 天马行空（想象篇）

第 21 讲 故事续编 意味悠长

——设置场景，刻画想象细节 136

续写《小木偶的故事》 罗敏

《皇帝的新装》续写 武鸣

第 22 讲 未来人类 明日世界

——巧用过渡，环节自然流畅 143

谁是地球人（节选） 倪匡

二十年后回故乡 李维正

第 23 讲 美丽童话 五彩生活

——合理想象，更为童话添彩 150

想当冠军的灰鸽 钱欣葆

咪咪和糖糖 陈落冰

第 24 讲 我是万物 自由遨游

——线索清晰，结构构思新颖 157

我是大自然中的一员 于溪

我是一阵风 陈雪纯



第六单元 学以致用（应用篇）

第25讲 书读百遍 其义自见

——开篇点题，开篇亮明观点 164

梦回《边城》	甘雨禾
爱与感动的传递	王涵

第26讲 铿锵有力 激情演讲

——首尾呼应，强化鲜明主题 171

可以选择放弃，但不要放弃选择	武凡
美术课代表竞选演讲稿	陈露冰

第27讲 飞鸽传书 真情流露

——问句开头，引发读者深思 177

一封奔跑的家书	朱成玉
给壮壮的一封信	李家震

第28讲 观察日记 记录“成长”

——科学合理，巧用说明方法 185

柱子上的母鸡	（前苏联）普里什文
蜗牛的秘密	郭小妍

参考答案 191

第一单元
身边人物
(写人篇)





第1讲

师生情谊 情真意切

——题目新颖，读者眼前一亮

Q 博士讲堂

标题还能这样做

一上课，Q博士抱着一大摞报纸走进来。这太奇怪了！“瞧，”Q博士翻开一张报纸，一边翻看一边说：“3月11日，日本当地时间14时46分发生里氏9.0级强烈地震并引发海啸，一时间世人瞩目。”Q博士又翻开另一张报纸：“3月17日，一股‘抢盐潮’从南到北、从沿海到内地迅速蔓延全国，当天新闻媒体及时辟谣，翌日多家媒体更是全方位给予追踪报道。”

Q博士打开《大众日报》，硕大的标题《山东食盐储备充足确保供应》。鑫鑫还没来得及看内容呢，Q博士以迅雷不及掩耳之势打开一份《济南日报》，标题《我市食用盐市场供应基本稳定》赫然在目。

放下报纸，Q博士说：“以上两则标题，不用看报名，一般读者都能猜出非党报莫属。其实，用轻松愉悦的语言做标题，似乎更能引起读者共鸣，让人回味无穷。”鑫鑫听得似懂非懂。Q博士说：“你看”，他又拿出几张报纸，“看这些标题。”

《齐鲁晚报》头版以整装待发的盐库为背景，硕大的“不差盐”三个字冲击读者的视野，下方为山东省盐务局、山东省卫生厅、国家发改委极其鲜明的态度，言简意赅，读者扫一眼心里就踏实了。“不差盐”模仿春晚小品《不差钱》，放在封面除了有调侃的味道，还有对谣言不屑一顾的态度。

该报首席评论员张金岭的《“抢盐”就是在社会信任的创口上“撒盐”》，标题旗帜鲜明，立意深刻，无疑是篇好文章。《谣“盐”！请淡定》，标题板板正正，稳重中透出坚定。特别是感叹号左右居中，上下相连，犹如定海神针。一个“请”亲切可信。最妙不可言的是“淡定”。“淡定”是近年来的时髦用语，用在这里，既告诉读者不要惊慌，同时“淡”与“盐”的咸相对应，真是令人过目不忘。

《中国青年报》3月22日2版《笑逐“盐”开，国民理性何时回归》，还有其他一些标题值得玩味：《核出此盐》《妖盐惑众》《谣“盐”惑众》《盐

而无信》《无盐的结局》《日本地震真的让我们无盐以对》……

懵懵懂懂的鑫鑫一边听 Q 博士讲解，一边点头，恍然大悟：原来，标题还能这样做！



Q 博士提醒

题目是一篇文章的点睛之笔，切忌平淡无奇或人云亦云，可以用设置悬念、引经用典等方法吸引读者、深化主题。

Q 博士支招

如果把一篇作文比作一条长龙的话，那么这篇作文的题目就好比是龙的眼睛；如果把一篇作文比作一个人，那么这篇作文的题目就好比这个人的脸。从以上两个比喻，我们可以看出作文题目的重要。一个好的标题应该既能反映文章的内容，又不失新颖。如果题目老套，让人打不起精神自然就无法吸引读者眼球。

有同学说：“题目？何苦我劳心！老师不是写在黑板上、印在试卷上了么？”其实，那些不过是话题，是范围，作文时完全有必要为自己的文章重新拟一个更贴切的标题，这其实也是评价你写作水平的一个重要项目。所以，不但懒惰不得（照搬照抄），而且马虎不得（随意应付）。既然题目这么重要，那么怎么给自己的作文起一个别致的题目呢？

一、好题目的基本要求

1. 准确概括内容或中心。

题目，其实是成语“画龙点睛”中的“睛”，能让全文“飞腾”起来；是成语“提纲挈领”中的“纲”，能由此把握全文的精髓。所以，一定要在“准确”两字上下工夫。

2. 尽量生动一点，或含蓄一点。

如果一眼看见的都是那种板着面孔的、千篇一律的作文题目，读者的阅读兴趣马上就降低了，甚至不愿再去看文章。所以，生动、含蓄就值得你命题时绞尽脑汁了。

3. 力求比较新鲜新颖。



作文命题能不能因别出心裁而让人眼睛一亮，其实就是写作水平乃至思维水平的展示。所以，充分顾及自己习作内容或写法上的特点，为文章取个精彩题目，可以起到锦上添花的作用。

二、文章命题的几个小技巧

1. 先作文后命题。

先把文章写好，然后在修改过程中酝酿题目。这时候，你对成型的文章已经烂熟于心，文中的人物形象、关键情节、精彩语言等元素往往会如火花般在你脑海中闪烁，撷下一朵，缀作题目，往往就是出乎意料的亮点。

2. 多命题，精挑选。

命题时不要企图“一炮打响”，而要试试从不同角度多拟几个，然后稍加品味，“择优录取”。这看似耽误时间，但往往会有意外之喜。

3. 简洁表达。

题目要用词或词组表述，而且要尽量简洁。比如《我家的石榴树》，不如改成《五月榴花红似火》，从“红似火”就能理解石榴的美丽，“我家的”也完全可以省略；语感上更亲近轻松一些。

“题好一半文，花香蝶自来。”如果把你的习作比作是一方小小花圃，那么，让经过你精心推敲的题目成为开门迎客的第一朵香花吧！

【在线练习】

一、判断以下题目，采取了哪一种修辞手法？

1. 我是一只快乐的小狐狸（ ）
2. 冬天的诉说（ ）
3. 小人物的大故事（ ）
4. 待到山花烂漫时（ ）
5. 是谁动了我的奶酪？（ ）
6. 给心灵吃点冰激凌（ ）

二、比较下列各组题目，你更喜欢哪一个？说出理由。

1. 《请给老人一轮暖阳》——《孝心》
2. 《心愿》——《心灵是一棵会开花的树》

3. 《守住你的金矿》——《谈诚信》
4. 《倾听自己的心跳》——《关注生活》

三、请你给下面的题目换一个说法。

例：答案是丰富多彩的——《横看成岭侧成峰》

1. 我勤劳的妈妈——《 》
2. 我难忘的一件事——《 》
3. 网络对我的影响——《 》
4. 保护环境——《 》



名家名作

灿烂在心里的阳光

汪云飞

朝阳透过汝河边垂柳的缝隙映照在王老师的脸上。随着伴奏音乐的结束，好容易王老师才将全套动作做完。这时，何强辉放下了肩上背着行李，径直向老师走去：“王老师，早！”何强辉摘下眼镜，“你想起我是谁了吗？”

王老师仔细一看，马上便脱口而出：“你不就是何强辉吗？刚从澳洲回来？”

何强辉一脸的惊诧。心想：王老师的记性怎么这么好，且对自己这么了解？

“我就知道你会出息的。”王老师握着他的手显得很兴奋。

“谢谢恩师的栽培。”何强辉说，“大学毕业后，我一直在国外，后天是我老爸的生日，也是老师您的生日，我打算这回无论如何要找到你，给您送上一份生日礼物。”

何强辉与老师一同沿着新修的站前路上往回走的时候，突然问老师：“您还记得你老让我拿教科书、拿粉笔的事吗？”

“怎么不记得？可你知道我为什么要让你去拿吗？”王老师扬着头期待着他的回答。

“不知道，同学们都说你记性不好。”

“错了。我告诉你。我是故意的。那时候，你的确很调皮，也做过一些



你不该做的事。十个指头还有长短，进步有快慢。高一时，你原来的班主任就跟我敲了警钟，说你要么成为一条龙，要么就是一条虫。我想为什么不让你成为龙呢？”

“我观察、了解了一下，你主要是管不住自己，加上老师同学的歧视，使你缺乏自信、自暴自弃。为了使同学们乐意亲近你，我上课就故意早进教室，然后装着发现没有带教科书或是粉笔，然后又故意叫你去拿，目的是让你在同学面前有面子。”

何强辉听了，眼眶有些湿润，“我自己都觉得意外，原先都是学习委员李伟华做这些事。没想到，你让我这个‘双差生’去干，怪不得大家都向我投来异样和羡慕的目光。”

何强辉一边说，一边深情地看着老师，突然觉得老师的脸上弥漫着灿烂的阳光……



赏析

标题“灿烂在心里的阳光”，新鲜靓丽，吸引力强，读来暖意融融。“灿烂”可理解为“闪耀，照耀”，“阳光”就是老师热情的爱。文章以何强辉拜访老师为主要叙事线索，回忆了王老师对自己的悉心照顾和关怀，表达了自己对老师的赞颂和敬仰之情。文章刻画人物，手法多样灵活，使人物形象丰满。

“王老师仔细一看，马上便脱口而出：你不就是何强辉吗？刚从澳洲回来？”动作神态刻画，加上语言描写，准确地写出了老师对学生记忆深刻，表现了老师对学生的真挚感情。通过“我”的心理活动来烘托老师的教育有法，“我自己都觉得意外……”表现了老师所用方法的效果。结尾“突然觉得老师的脸上弥漫着灿烂的阳光……”的心理描写，既照应题目，也突出了老师无私的关爱。



满分范例

我们班的“好吃包”

王宗一

说起我的同桌这个“好吃包”，他可太贪吃了，好像是“天吃星”转世，可以说，他就是为吃而生的。（最后一句采用了夸张的手法，把一个“好吃包”的形象烘托了出来。）

你瞧，老师正在课堂上讲得热火朝天，大家都在认真听讲，除了他。他