



中等职业教育课程改革规划新教材  
中等职业教育教材编审委员会审定

# 语 文

(基础模块) 上册

主编：温航辉 吕会清



电子科技大学出版社

中等职业教育课程改革规划教材  
中等职业教育教材编审委员会审定

# 语 文

(基础模块)

(上册)

主 编 温航辉 吕会清



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文基础模块：全2册 / 温航辉，吕会清主编. —  
成都：电子科技大学出版社，2017.6  
ISBN 978-7-5647-4552-3

I. ①语… II. ①温… ②吕… III. ①语文课—中等  
专业学校—教材 IV. ①G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 116790 号

## 语文(基础模块)上册

主 编：温航辉 吕会清

---

出 版：电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051)

策划编辑：汤云辉

责任编辑：汤云辉

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：北京荣玉印刷有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 印张 12.5 字数 230 千

版 次：2017 年 6 月第一版

印 次：2017 年 6 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-4552-3

定 价：59.60 元(上、下册)

---

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。



# 基础模块 上册

## 前言 | Preface

本书是中等职业教育课程改革国家规划教材,是根据教育部 2009 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲》的要求编写的。本册教材为基础模块(上册)。

本书坚持以下编写指导思想:一、坚持以人为本的改革理念,促进学生发展;二、淡化“学科本位”,彰显职教特色;三、务实求真,遵循语文教学规律。

本书严格按照“教学大纲”对各类模块学时数的规定进行编写。

本书每个单元由单元导读、阅读与欣赏、表达与交流、语文综合实践活动构成。

一、单元导读。帮助学生理解和把握学习目标及其内容与要求。

二、阅读与欣赏。围绕阅读方法指导及阅读能力训练组织实施。

三、表达与交流。一般先提供口语交际、写作案例,再介绍写作的相关知识,然后提出相关注意事项。

四、语文综合实践活动。主要以学生生活、社会生活、职业生活为载体,以活动为形式整合知识与方法,提高学生语文综合应用能力。

书中难免存在疏漏或错误之处,希望广大读者批评指正。

# 目 录

## 第一单元

### 阅读与欣赏

- 一 故都的秋/郁达夫 ..... 2
- 二 我的空中楼阁/李乐薇 ..... 6
- 三 杨柳/丰子恺 ..... 10
- 四 牡丹的拒绝/张抗抗 ..... 14

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 20
  - 介绍 ..... 20
- 写作 ..... 23
  - 记叙文 写景状物 ..... 23

### 语文综合实践活动

- 与青春共舞 ..... 25

## 第二单元

### 阅读与欣赏

- 五 绝品/谈歌 ..... 28
- 六 我的母亲/老舍 ..... 34
- 七 卖白菜/莫言 ..... 40
- 八 狂欢节的最后一天/阿米琪斯 ..... 45

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 50
  - 复述 ..... 50
- 写作 ..... 52
  - 记叙文 选材组材 ..... 52
  - 应用文 便条 ..... 55

### 语文综合实践活动

- 记住父母的生日 ..... 57



## 第三单元

### 阅读与欣赏

- 九 药/鲁迅 ..... 60
- 十 弟弟的来信/于心亮 ..... 68
- 十一 哦,香雪/铁凝 ..... 70
- 十二 项链/莫泊桑 ..... 80

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 91
- 交谈 ..... 91
- 写作 ..... 94
- 记叙文 人物描写(片段) ..... 94

### 语文综合实践活动

- 展望未来的生活 ..... 97

## 第四单元

### 阅读与欣赏

- 十三 读书人是幸福人/谢冕 ..... 100
- 十四 向中国人脱帽致敬/钟丽思 ..... 103
- 十五 我与地坛(节选)/史铁生 ..... 107
- 十六 幼学纪事/于是之 ..... 114

### 表达与交流

- 口语交际 ..... 124
- 主持 ..... 124
- 写作 ..... 128
- 记叙文 人物描写(篇章) ..... 128
- 应用文 单据 ..... 129

### 语文综合实践活动

- 校友职场感悟采访 ..... 131

## 第五单元

### 阅读与欣赏

- 十七 爱情诗两首  
    致橡树/舒婷 ..... 134

我愿意是急流/斐多菲 .....	136
十八 永远的蝴蝶/陈启佑 .....	138
十九 雪山上的红盖头/孔晓 .....	140
二十 在桥边/伯尔 .....	144
<b>表达与交流</b>	
口语交际 .....	149
即席发言 .....	149
写作 .....	152
说明文 特征、顺序和方法 .....	152
<b>语文综合实践活动</b>	
抒发心中的情志 .....	155

## 第六单元

### 阅读与欣赏

二十一 《诗经》二首	
静女 .....	158
采薇 .....	159
二十二 谏太宗十思疏/魏征 .....	162
二十三 游褒禅山记/王安石 .....	166
二十四 廉颇蔺相如列传/司马迁 .....	170

### 表达与交流

口语交际 .....	179
演讲 .....	179
写作 .....	182
说明文 说明方法 .....	182
应用文 书信 .....	185

### 语文综合实践活动

春联觅趣 .....	190
------------	-----





# 第一单元

## 单元导读

### 基础模块 上册

本单元阅读与欣赏的学习重点是理清思路，即在阅读中理清课文体现的作者的思路。“作者思有路，遵路识斯真。”现代著名语文教育家叶圣陶先生这两句话的意思是，作者写文章是有一条思路的，阅读时要细加探究，只有遵循这条思路才能把握文章的要义。

理清思路，一般要从文章的层次结构入手。《故都的秋》一文以“秋”为线索，从秋声、秋色、秋味为我们展现了故都的特色，并且以情驭景、以景显情地渲染出一种清、静、悲凉的意境和作者当时的浓郁感伤的情怀。《我的空中楼阁》是一篇写景散文，理清文章的层次结构，有助于把握作者的横向思路。《杨柳》一文作者围绕对杨柳的喜爱和赞美这条线索，运用了多种修辞手法，歌颂了杨柳不求索取、不忘根本的品质，借杨柳颂扬了那些具有杨柳精神的人。《牡丹的拒绝》中作者用精美的文字描摹牡丹的雍容华贵，运用多种修辞手法突显和赞美，以它的独特个性和高贵品位托物言志，表现了作者不妥协、不媚俗的独立人格和高洁精神。

本单元的表达与交流，口语交际部分的内容是“介绍”，写作教学部分的内容则安排了“记叙文 写景状物”，通过学习多角度、多侧面进行景物描写的手法，提高写景状物的能力。

本单元安排了题目为“与青春共舞”的语文综合实践活动。让我们在活动中拥抱青春、歌颂青春。



## 一 故都的秋<sup>①</sup>

郁达夫

### 阅读提示

本文既是一篇写景散文，又是一篇抒情散文。文章通过对故都的秋的描述，表达了作者自己独特的感受，创造出一种“清”“静”“悲凉”的意境。

本文的写景是为了抒情，“情景兼到”，通过联想把故都的秋与南国的秋进行对比，表达了作者对故都之秋深切的热爱。作者语言朴素、准确、贴切，用简洁的话语表达了自己对“故都的秋”独特的体味，可谓情真意切。

阅读时，我们要注意把握文章的脉络结构，即故都秋声、秋色、秋味这一条线。此外，还要体会作者的情感，领会并学习课文以情驭景、以景显情的表现手法。

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草本凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。



<sup>①</sup> 选自《中华散文珍藏本·郁达夫卷》，人民文学出版社，2000版。郁达夫（1896—1945），原名郁文，浙江富阳人，现代著名小说家、散文家，因在南洋从事抗日工作，1945年9月17日被日本宪兵秘密杀害于苏门答腊。1952年，中央人民政府追认他为革命烈士。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭<sup>①</sup>的芦花，钓鱼台<sup>②</sup>的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月<sup>③</sup>，潭柘寺<sup>④</sup>的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，叫长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，全铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条一条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋<sup>⑤</sup>的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；著<sup>⑥</sup>着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”(这个字念得很高，拖得很长。)

---

① 陶然亭：在北京先农坛西，现在陶然亭公园内。陶然亭的名字取于白居易的诗句“更待菊黄家酿熟，共君一醉一陶然”。那里原有江南水乡风味，新中国成立前成了芦草丛生的水塘。

② 钓鱼台：在阜成门外三里河，玉渊潭公园东面，环境清幽，“台下有泉涌出，汇成池，其水至冬不竭”（《明一统志》）。

③ 西山的虫唱，玉泉的夜月：西山，玉泉，都在北京西郊。

④ 潭柘(zhè)寺：在西山的潭柘山腰，距城40公里，相传“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，寺以此得名”。

⑤ 梧桐一叶而天下知秋：《淮南子·说山》中的诗句“以小明大，见叶落而知岁之将暮”。《太平御览》卷二十四引作“一叶落而知天下秋”。

⑥ 著：同“着(zhuó)”，穿(衣)。

“可不是么？一层秋雨一层凉啦！”

北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来<sup>①</sup>，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了。北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days<sup>②</sup>。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，颂赞秋的文字特别地多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞<sup>③</sup>，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology<sup>④</sup> 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自己的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”<sup>⑤</sup>的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》<sup>⑥</sup>与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然是也有它的特异的的地方，譬如廿四桥的明月<sup>⑦</sup>，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的

① 平平仄仄起来：意即推敲字的韵律来。

② Golden Days：英语“黄金般的日子”。

③ 钞：同“抄”。

④ Anthology：英语“(诗、文、曲、画等的)选集”。

⑤ “秋士”：古时指到了暮年仍不得志的知识分子。《淮南子·缪称》：“春女思，秋士悲。”注云：“春女感阳则思，秋士见阴而悲。”

⑥ 欧阳子的《秋声》：指宋代文学家欧阳修的《秋声赋》。

⑦ 廿四桥的明月：杜牧《寄扬州韩绰判官》的诗句“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”“廿四桥”借指扬州。传说扬州城里原有二十四座桥。一说“廿四桥”即扬州吴家砖桥，因古时有二十四位美人吹箫于桥上而得名。

秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹,黄犬之与骆驼。

秋天,这北国的秋天,若留得住的话,我愿意把寿命的三分之二折去,换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

 **思考与练习**

一、阅读课文,说说作者选取了哪些平常景物来描写故都的秋。

二、本文开头为什么要将北国之秋与南方之秋进行对比?

三、本文结尾为什么再次将北国之秋与南方之秋进行对比?

四、课文紧扣“清”“静”“悲凉”来写故都的秋。仔细阅读课文,说说作者是如何描写故都之秋“静”的意境的。

五、课文是从哪几个方面写秋雨的?写出了秋雨的什么特点?

六、文中有许多排比句,抒情意味很浓。试找出几例加以说明。

## 二

# 我的空中楼阁<sup>①</sup>

李乐薇

### 阅读提示

这是一篇托物言志、寄情于景的散文，文字优美、笔调清新。题目“我的空中楼阁”一语双关，既指“立于山脊”的“我”的小屋，又指“烟雾之中，星点之下、月影之侧的空中楼阁”，寄托了作者对“独立的、安静的”生活的向往，抒发了热爱自然的美好感情。

课文先以全景式的描写横向展开，然后由实而虚，虚实结合，将现实的自然景观融进缥缈的诗的境界，耐人寻味。作者借助丰富的想象，着力描写小屋及其周围的环境——绿树、花园、围墙、交通灯，通过高低远近的位置变化和晨昏昼夜的光线变化，多侧面多角度地勾勒出小屋的景观和氛围，渗透着对自然的赞美和歌颂。多种修辞手法的运用更使文章色彩绚丽，意境深远。

山如眉黛<sup>②</sup>，小屋恰似眉梢的痣一点。

十分清新，十分自然，我的小屋玲珑地立于山脊一个柔和的角度上。

世界上有很多已经很美东西，还需要一些点缀，山也是。小屋的出现，点破了山的寂寞，增加了风景的内容。山上有了小屋，好比一望无际的水面飘过一片风帆，辽阔无边的天空掠过一只飞雁，是单纯的底色上一点灵动的色彩，是山川美景中的一点生气，一点情调。

小屋点缀了山，什么来点缀小屋呢？那是树！

山上有一片纯绿色的无花树。花是美丽的，树的美丽也不逊于花。花好比人的面庞，树好比人的姿态。树的美在于姿势的清健或挺拔、苗条或婀娜，在于



① 选自《中国现代文学大系·散文》第1集(台湾巨人出版社,1972年版)。李乐薇(1930—),台湾作家。

② 眉黛:古代女子用黛画眉,所以称眉为眉黛。黛,青黑色的颜料。

活力，在于精神！

有了这许多树，小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。树的动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧。而小屋的别致出色，乃是由于满山皆树，为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋后面有一棵高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树荫把小屋笼罩起来。这棵树使小屋给予人另一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

换个角度，近看改为远观，小屋却又变换位置，出现在另一些树的上面。这个角度是远远地站在山下看。首先看到的是小屋前面的树，那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。我的小屋在树与树之间若隐若现，凌空而起，姿态翩然<sup>①</sup>。本质上，它是一幢房屋；形势<sup>②</sup>上，却像鸟一样，蝶一样，憩<sup>③</sup>于枝头，轻灵而自由！

小屋之小，是受了土地的限制。论“领土”，只有有限的一点。在有限的土地上，房屋比土地小，花园比房屋小，花园中的路又比花园小，这条小路是我袖珍<sup>④</sup>型的花园的大道。和“领土”相对的是“领空”，论“领空”却又是无限的，足以举目千里，足以俯仰天地，左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌，适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人说的游目骋怀。这个无限大的“领空”，是我开放性的院子。

有形的围墙围住一些花，有紫藤、月季、喇叭花、圣诞红之类。天地相连的那一道弧线，是另一重无形的围墙，也围住一些花，那些花有朵状，有片状，有红，有白，有绚烂，也有飘落。也许那是上帝玩赏的牡丹或芍药，我们叫它云或霞。

空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的都是香！

光线以明亮为好，小屋的光线是明亮的，因为屋虽小，窗很多。例外的只有破晓或入暮，那时山上只有一片微光，一片柔静，一片宁谧<sup>⑤</sup>。小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般，慢慢地花蕊绽开了一些，好像层山后退了一些。山是不动的，那是光线加强了，是早晨来到了山中。当花瓣微微收拢，那就是夜晚来临了。小屋的光线既富于科学的时间性，也富于浪漫的文学性。

---

① 翩然：形容动作轻快的样子。

② 形势：这里是形状和姿势的意思。

③ 憩(qì)：休息。

④ 袖珍：体积较小便于携带的，这里指花园面积小。

⑤ 宁谧(mì)：安宁平静。谧，平静。

山上的环境是独立的,安静的。身在小屋享受着人间清福,享受着充足的睡眠,以及一天一个美梦。

出入的交通要道,是一条类似苏花公路<sup>①</sup>的山路,一边傍山,一边面临稻浪起伏的绿海和那高高的山坡。山路和山坡不便于行车,然而便于我行走。我出外,小屋是我快乐的起点;我归来,小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间,哪儿还有不好走的路呢?我只觉得出外时身轻如飞,山路自动地后退;归来时带几分雀跃的心情,一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字,叫幸福的阶梯,山路被我唤做空中走廊!

我把一切应用的东西当做艺术,我生活中的第一件艺术品——就是小屋。白天它是清晰的,夜晚它是朦胧的。每个夜幕深垂的晚上,山下亮起灿烂的万家灯火,山上闪出疏落的灯光。山下的灯把黑暗照亮了,山上的灯把黑暗照淡了,淡如烟,淡如雾,山也虚无,树也缥缈<sup>②</sup>。小屋迷于雾失楼台的情景中,它不再是清晰的小屋,而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁!

这座空中楼阁占了地利之便,可以省去许多室内设计和其他的装饰。虽不养鸟,每天早晨有鸟语盈耳。无需挂画,门外有幅巨画——名叫自然。

### 思考与练习

一、给下列加点字注音。

寂寞      婀娜      憩于枝头      宁谧  
阡陌      花蕊      绽开

二、说出下列各句所运用的修辞手法及其表达效果。

1. 山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点。
2. 山上有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,辽阔无边的天空掠过一只飞雁,是单纯的底色上一点灵动的色彩,是山川美景中的一点生气,一点情调。
3. 这棵树使小屋给予人另一种印象,使小屋显得含蓄而有风度。
4. 无需挂画,门外有幅巨画——名叫自然。

① 苏花公路:台湾东部苏澳至花莲的公路,沿途多悬崖陡壁,下临太平洋。

② 缥缈:形容隐隐约约,若有若无。

三、诵读课文的第8、9、10自然段,回答下列问题。

1. 第8自然段中,作者的观察点是什么? 写出了小屋的什么特点?
2. 第9、10自然段,描写了小屋的“领土”和“领空”,“有形的围墙”和“无形的围墙”,这些景物描写蕴含着作者怎样的思想感情?
3. 第10自然段,作者由什么联想到什么? 运用联想有什么作用?

四、细读全文,从以下几个问题入手,探究作者的思路。

1. 文章可以分为几个部分?
2. 文章的几个部分之所以能组合成有机的整体,是因为有脉络贯穿其间。贯穿本文的脉络是什么?
3. 体会作者在谋篇布局上的匠心。

五、本文语言优美,想象丰富。请模仿文中你所喜欢的段落,以“我的\_\_\_\_\_”为题,写一篇不少于150字的短文。要求:

1. 有一定的层次;
2. 运用恰当的修辞手法。

## 三 杨 柳<sup>①</sup>

丰子恺

### 阅读提示

本文是一篇托物言志的抒情散文。作者围绕对杨柳的喜爱和赞美这条线索,运用排比、比喻、对比、拟人等修辞手法,歌颂了杨柳不求索取、不忘根本的品质,借杨柳来颂扬那些具有杨柳品质的人。同时,通过对其他一些植物的描写,讽喻了那些追求功名利禄、腐化堕落的人。

本文在选材和构思上体现了散文“形散而神不散”的特点。文章围绕中心,多角度表达了作者的喜爱之情,给人以美的体验和熏陶。前三段为后面的咏柳蓄势,奠定了全文的基调。多种修辞手法的综合运用,增强了文章的感染力。

阅读时注意修辞手法的运用对文章起了什么样的作用,学习作者托物言志的写作手法,体会作者表达的感情。

因为我的画中多杨柳,就有人说我喜欢杨柳,因为有人说我喜欢杨柳,我似觉自己真与杨柳有缘。但我也曾问心,为什么喜欢杨柳?到底与杨柳树有什么深缘?其答案了不可得。原来这完全是偶然的:昔年我住在白马湖上,看见人们在湖边种柳,我向他们讨了一小株,种在寓屋的墙角里。因此给这屋取名为“小杨柳屋”,因此常取见惯的杨柳为画材,因此就有人说我喜欢杨柳,因此我自己似觉与杨柳有缘。假如当时人们在湖边种荆棘,也许我会给屋取名为“小荆棘屋”,而专画荆棘,成为与荆棘有缘,亦未可知。天下事往往如此。



但假如我存心要和杨柳结缘,就不说上面的话,而可以附会种种的理由上

<sup>①</sup> 选自《丰子恺人生小品》,浙江文艺出版社,1992年版。丰子恺(1898—1975),原名丰润,又名丰仁,浙江桐乡石门镇人,名仁,又名婴行,我国现代画家、散文家、美术和音乐教育家、翻译家,是一位多方面卓有成就的文艺大师。