



何小陆 / 钟舟海 / 马晓文 / 彭央华

编 著

# 中国 传统文化要略

ZHONGGUO  
CHUANTONG WENHUA YAOLÜE



---

本书主要以传授大学生人文知识和培养大学生人文素质为宗旨，在简要勾勒中国传统文化发展的“时空坐标”的基础上，系统地介绍了中国传统文化的精髓，如汉字文化与典籍藏书、诸子百家与学术思想、古代教育与科举制度、古典文学与历代作家、琴棋书画及各类艺术、姓氏文化与避讳制度、风俗习惯与传统建筑、科技成就与文化遗产、宗教信仰与中外交流等。此外，本书还分析了中国文化的民族特性，并增加“文化词汇中英文对译”这一特色内容，将一些常用文化语词进行翻译，以便于跨地域传播以及对外汉语教学实践。

---

江西高校出版社

何小陆 / 钟舟海 / 马晓文 / 彭央华

编 著

# 中国 传统文化要略



江西高校出版社

# 中国传统文化要略

ZHONGGUO

CHUANTONG WENHUA YAOLÜE

---

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化要略/何小陆等编著.—南昌：江西高校出版社,2015.7

ISBN 978-7-5493-3576-3

I.①中… II.①何… III.①中华文化—高等学校—教材 IV.①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 167921 号

出版发行 江西高校出版社  
地 址 江西省南昌市洪都北大道 96 号  
邮 编 330046  
总编室电话 (0791)88504319  
销售电话 (0791)88511423  
网 址 www.juacp.com  
印 刷 虎彩印艺股份有限公司  
照 排 江西太元科技有限公司照排部  
经 销 各地新华书店  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 12.25  
字 数 276 千字  
版 次 2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5493-3576-3  
定 价 33.00 元

赣版权登字-07-2015-567

(版权所有 侵权必究)

## 内 容 简 介

本书主要以传授大学生人文知识和培养大学生人文素质为宗旨,在简要勾勒中国传统文化发展的“时空坐标”的基础上,系统地介绍了中国传统文化的精髓,如:汉字文化与典籍藏书、诸子百家与学术思想、古代教育与科举制度、古典文学与历代作家、琴棋书画及各类艺术、姓氏文化与避讳制度、风俗习惯与传统建筑、科技成就与文化遗产、宗教信仰与中外交流等。此外,本书还分析了中国文化的民族特性,并增加“文化词汇中英文对译”这一特色内容,将一些常用文化语词进行翻译,以便于跨地域传播以及对外汉语教学实践。全书在介绍有关传统文化的具体形态时,先交代中国传统文化发展的“时空坐标”,然后以逻辑的方法对其内容、特征及相互影响展开论述,最后再根据中国现代化建设的实际以及学生学习中国文化的思想认识实际,进一步开掘这一传统文化的现代意义。

本书主要作为高等院校开展大学生人文素质教育通识类课程教材,也可作为汉语国际教育专业学生“中国传统文化”课程教材,还可作为部分中文水平较高的外国留学生学习中国文化的参考教材。

# 前 言

苏联时期政治家加里宁有句名言：“我们需要文化，就像需要空气一样。”文化的重要性由此可见一斑。事实上，从某种程度上甚至可以说，国家复兴最根本的标志就是文化复兴。而当代中国要实现文化复兴，从传承的角度来看就非常有必要了解曾经灿烂的传统。当然，我们深知中国传统文化博大精深，要做到这一点、编撰好这样的教材实在不是一件易事。但我们依然不揣浅陋，知难而上，这既是因为我们都处于教学第一线，对编撰这样一本教材的必要性和迫切性深有感受；同时，也是因为这一领域里的前辈和时贤已做了大量研究工作，有极丰富的成果可供我们借鉴。通过综合分析比较已有的教材（著作），同时根据教学的需要，我们形成了自己的编写大纲和教材体系。本书除绪论外，共分十一章，现将各部分内容简介如下：

绪论简要概述，分析了中国文化的民族特性，使读者对中国传统文化有一个宏观的整体印象。第一章的“历史发展与疆域”是中国传统文化的“时空坐标”，影响和制约了中国传统文化的发展轨迹和具体形态。

第二至第十章依次阐述中国传统文化的具体方面，包括：汉字文化与典籍藏书、诸子百家与学术思想、古代教育与科举制度、古典文学与历代作家、琴棋书画及各类艺术、姓氏文化与避讳制度、风俗习惯与传统建筑、科技成就与文化遗产、宗教信仰与中外交流等。通过对这些内容的阐释，读者可以对中国传统文化的具体表现形成较为丰富的感性认识。

第十一章的“文化词汇中英文对译”是本书的一大特色——鉴于本书主要用作全校公选课“中国传统文化”的配套教材，也是我校汉语国际教育专业基础课“中国文化通论”的首选教材，以及作为泰国宋卡王子大学等外国留学生在该校研修汉语时的学习参考资料，本书特安排了有关中国传统文化语词中英文对译的章节，以满足对外交流的需求。

本书由何小陆、钟舟海、马晓文、彭央华编著。其中第一、二、三、九章由钟舟海编写，绪论和第四、五、六、七章由何小陆编写，第八、十、十一章由马晓文编写。全书内容结构设计、拟定大纲由彭央华负责，统稿、定稿由何小陆负责。

感谢江西理工大学给予本书出版的资助。

在本书编写中，我们参阅了大量的文献资料，在此对参考文献的所有作者表示由衷的感谢。由于本书编写时间较紧，编者水平有限，加上对中国传统文化的理解因人而异，本编著肯定存在一些疏漏和不当之处，敬请广大读者批评指正。

编者  
2014年12月



# 绪 论

中国文化是以华夏文化为主干的多元文化交汇融合形成的,具有一千多支的整体多元性、注重人际关系的伦理求善型、强调继承因袭的循环稳定性等基本特点,在世界文明发展中延续至今从未中断。

## 一、整体多元性的特点

民族文化是一个国家或民族在其历史发展过程中所累积形成的器物、制度或行为以及观念的总和,是特定国家或民族所处的地理环境以及由此而产生的生产生活方式的折射和反映。在民族文化体系中,主导性的价值观念、思维方式以及民族心理是其核心内容,器物、制度或行为是其外部表现。因此,一般所言的文化,主要侧重于价值观念、思维方式以及民族心理等层面。

中华民族是由汉族和其他五十五个少数民族共同构成的一个整体,而汉族本身也是以古代华夏民族为主干与历史上其他民族相融合的产物。生活在古老中国大地上的中华民族大家庭,在长期的发展过程中,内部各民族文化相互影响、交汇融合,共同形成丰富灿烂的中华民族文化统一体,其中华夏文化是主干,其他民族文化是分支。

中华民族文化统一体的形成,在很大程度上应归于秦朝的奠基之功。由于秦朝统一天下,结束了春秋战国以来诸侯割据的分裂局面,为我国统一多民族国家的建立与发展奠定了政治基础;同时,战乱的结束,为社会经济的恢复与发展,为各族人民的安定生活和相互交往,也提供了有利条件。尤其是自秦以来政治、经济的不断走向统一成为我国历史发展不可逆转的趋势,从而为生活在古老中国这块共同地域上的各民族文化走向统一提供了可能性;加上中华民族内部各民族之间一般都采取开放兼容的态度,彼此不断学习、借鉴和吸收其他民族乃至国外传来的文化,并与本民族文化传统相结合进行再创造,从而发展出各具特色的民族文化,最终使得中华民族文化在整体上呈现多元统一的鲜明特征。

具体而言,中国各民族在语言、服饰、饮食、节日、体育文化等方面千差万别,这是多元性的表现;但在长期的交流融合中,又统一于中华民族这个整体。从语言上来看,五十六



个民族,就有几十种语言。其中,属汉藏语系的民族有二十九个,主要分布在我国西南地区和中南地区;属阿尔泰语系的民族有十七个,主要分布在我国东北地区 and 西北地区;属南亚语系的民族有一个,此外,还有一个语系未定的民族。与口头语言相对应,各民族的文字也多种多样:有的是象形表意文字,有的是字母文字,还有的是音节文字。文字的字母形式也各不相同,有的是阿拉伯字母,有的是拉丁字母,有的是傣文字母,有的是藏文字母,有的是朝鲜文字母,有的是回鹘文字母,甚至还有斯拉夫字母。而且,有些民族还不止使用一种文字,如傣族就使用了四种文字等。不过,虽然各民族语言文字不同,但在长期的交流融合过程中,使用汉语汉字、讲普通话逐渐成为我国各民族的共同选择,汉语也成为主要的交际语言。

在服饰方面,各民族的服饰也是多姿多彩。维吾尔族的传统服装中,男女老少皆戴着四楞小花帽,而且维吾尔族的男子普遍都喜欢穿着对襟长袍,内着绣着花纹的短衫。女子多喜欢穿着连衣裙,外套黑色对襟背心,并且戴着手镯、戒指、耳环等银饰品,姑娘则梳着小辫,但现在城市居民一般都穿着时装。哈萨克族的男子冬天普遍穿着羊皮、狼皮、狐皮大氅和用驼毛絮里的大衣,裤子多用牛皮缝制,而妇女则喜欢穿红色连衣裙,天冷时外罩对襟棉大衣,或羊羔皮、狼皮、狐皮大衣,姑娘们则喜欢穿各种绣花衣服,在花帽上以猫头鹰羽毛作为帽缨。伊犁地区的哈萨克族牧民则戴圆形皮帽。哈萨克族牧民都穿长筒皮靴,冬天穿用毡子缝制的长袜,外着皮靴。在一些民族中,又有多个分支族系,如苗族分为红苗、青苗、黑苗、花苗、白苗,而花苗又包括蒙纱苗、大头苗、花脚苗等,这些分类皆是以服饰的不同来划分的。这样一来,不仅是不同民族的服饰具有不同的风格,即使是同一民族内也因其分支族系的不同而具有不同的服饰风格,使我国的民族服饰文化更加多姿多彩。

在饮食方面,同样各具特色。这些特色,或源于居住环境,或源于民族发展历史,或源于重大的历史事件。淮河以南从事稻作农耕的各民族及东北的朝鲜族以大米为主食;从事麦作农耕的维吾尔族、回族等民族则习惯于吃面食;东北平原、黄土高原及全国山地丘陵地区从事杂谷栽培的各民族以玉米、高粱、谷子、薯类为主食;青藏高原上的藏族则主要吃糌粑、酥油茶、牦牛肉以抵御寒冷的气候;乌苏里江畔的赫哲族以擅长制作各种鱼类食品而著名。各民族也都有一套特殊的烹调方法,把各类食品制作成具有民族风味和地域特色的美味佳肴。哈萨克族爱吃用牛奶、羊奶、山羊奶制成的奶皮子、奶酪、酥油、奶疙瘩,爱喝酸奶、奶茶以及骆驼奶、马奶等。在牧区,牧民多食肉,夏季吃新鲜肉,冬季吃事先熏好的干羊肉,并喜欢吃马肠子。肉煮好后,把它削成片,混以面片、洋葱、大葱、胡椒,便成为哈萨克族最爱吃的“纳仁”。另外,哈萨克族人还吃用马油、小米、白糖混制的“杰尼提”、馕、“包尔沙克”、抓饭等食物。回族的特点是肉食只限于牛、羊、驼、鸡、鸭、鹅、鱼,禁食猪、驴、骡、狗等肉,家庭饮食一般以拉条子、拌面、揪片子、蒸馍、烤饼和香豆子花卷为主,还有肉汤、羊肉泡馍、蒸肉、清汤牛肉面、凉粉等独具风格的食物。回族喜欢饮茶,主要喝砖茶、红茶、青茶和沱茶,招待客人时,一般还在茶里加上白砂糖和红枣。蒙古族则喜欢吃乳酪、奶干、奶皮子、奶油等奶制品,牛羊肉和面食,饮酸奶子、奶酒,也喜欢喝茶。

在节日习俗方面,我国民族的多样性,使得节日的种类繁多,但春节却是我国各民族所拥有的具有世界性影响的共同节日。民族节日多种多样,既包括宗教性节日、农事节日,又包括纪念性节日和文体娱乐节日,其中以宗教性节日最为隆重。如回族、维吾尔族



等信仰伊斯兰教的民族的古尔邦节、开斋节都是十分隆重的。农事节日,如彝族等民族举行火把节、藏族举行望果节以庆祝丰收。纪念性节日,如满族的颁金节以纪念民族名称的确立,苗族的四月八以纪念英勇就义的苗族首领。商贸性节日,如白族的一月街要举行各种商品的交易。此外,还有一些文体娱乐节日,如蒙古族的那达慕大会,要举行摔跤、骑马等比赛,规模很大,气氛热烈。另外,藏传佛教的传大召、传小召、瞻佛节,在蒙古族、藏族以及部分纳西族中都是十分重要的节日。蒙古族每年农历十月二十五日,待夜幕降临时家家点燃酥油灯以庆祝其特有的节日——燃灯节。傣族特有的泼水节、关门节,均和佛教有关。朝鲜族每逢回甲节、回婚节时,亲友、子女以及邻居都向老人祝福、祝寿。东乡族和其他信仰宗教的民族一样,每年有三大节日,即开斋节、古尔邦节、圣纪节,都来源于伊斯兰教。厚南节是布朗族盛大的年节,每逢农历三月清明节后七日,即阳历四月十三日至十五日举行。这个节日里,主要活动是相互泼水,其仪式完全按照布朗族古朴的传统方式迎接太阳的习俗举行,所以,人们称之为“迎接太阳的节日”。

至于体育文化,由于各民族的体育活动在很大程度上受到其所处地域的影响,或者与生产劳动和生活习惯有关,也就别具一格。撒拉族的漂流,布依族的划船,哈尼族打陀螺,藏族攀登,哈萨克族骑射,维吾尔族刀郎舞等。但时至今日,其中一些体育活动成为我国各民族共同的体育项目,比如漂流、划船、打陀螺等。只是有些体育项目虽然很多民族都有,但却保留了各自的民族特色。诸如南北方的舞龙、武术、舞虎,彝族、回族、哈尼族、苗族、侗族、蒙古族的摔跤,藏族、蒙古族、布依族、哈萨克族、塔吉克族、柯尔克孜族、锡伯族的赛马,哈尼族、黎族、藏族、傈僳族、藏族的射箭;哈萨克族、柯尔克孜族、蒙古族、塔吉克族、锡伯族中盛行的“姑娘追”、马上角力、马背拔河、骑马抢布、马术技巧等。

我国地域广阔、人口众多造就了我国民族的多样性,各民族的生活习惯、所居住的地理位置以及各自的发展历史铸造了其各具风格的民族文化特点。各民族的文化虽独具一格却又都具有团结统一的爱国传统,都具有因势而变、革故鼎新的创新精神和讲信修睦、惩恶扬善的传统美德和共同的精神价值追求。总之,中华民族内部文化之间互相影响并互相渗透,呈现出“你中有我,我中有你”的整体多元性特点。

## 二、注重人际关系的伦理求善型

中国传统文化从社会应用的角度来看,是一种典型的伦理求善型文化,或称崇德型文化。它是古代一种以血缘关系为纽带和中心来辨别亲疏、编织人际关系的宗法制度。伦理求善型中的“伦”指的是人际关系,“伦理”就是处理人际关系的道理,“求善”则意味着须以天道为依据,以人事为应用。作为社会稳定的基础和基本单位,家庭这一人际域中的关系主要包括夫妻(男女)关系、父(母)子(女)关系、兄(姐)弟(妹)关系,其道德要求分别是“和”(夫妻之间虽男女有别,但应“举案齐眉”“相敬如宾”)、“慈与孝”(父母应对子女充满爱心,子女应对父母充满孝心)、“悌”(兄姐要爱护弟妹,弟妹要尊敬兄姐),其中“父慈子孝”是一个家庭最基本的行为准则,也是家庭和睦的基本条件。

后来,这种道德信念延伸到社会组织中,衍生为“忠义”要求,孝道转化为治国之道,所谓“求忠臣于孝子之门”。在先秦早期的儒家传统中,无论是国还是家,道德要求都是双方面的,相辅相成,缺一不可。从人情上来说,子女是父母的“心头肉”,父母养育了子



女,因此,“父慈子孝”的道理变成理所当然;而从道德假设来看,君主作为儒家理想社会中天下之民的“父母”,天下之民则是君主的“子民”,因此,“爱民忠君”在上述逻辑推理下也合理成立。只是随着后世专制制度的日益强化以及“三纲五常”伦理的绝对化,“爱民”“父慈”的道德要求逐渐弱化,“忠君”“子孝”的道德要求则抬到极端。这样一来,本来在家庭和国家矛盾中承担主要责任的君、父反而无须担责,完全变成了对臣、子的单方面要求,所谓“君要臣死,臣不得不死”,“父要子亡,子不得不亡”,社会也就日渐失去活力,变得暮气沉沉。

当然,无论中国还是西方,都有各种人际关系。但与西方相比,中国伦理型文化对社会的渗入更深更透,日常生活的方方面面都与人际关系有关。比如,生病住院要找关系,小孩上学要找关系,去政府办个事更要找关系,人们不相信规章制度,而相信人情,也就是“熟人”。所谓“规则是死的,人是活的”,找到熟人才好办事,才不会吃亏,整个社会变成了“人情社会”。

与西方相比,中国伦理型文化的另一个特征,就是认识事物时不是像西方人那样寻找事物的形式特征,而是关注现实中的事物实体关系。比如说,中国人对待一种新思想时,不是通过寻找思想的形式特征而后给其一个判断,而是看在这种思想下是怎么做事的,即通过具体做事的实际情况来判断对错,而不是仅凭对思想的形式了解判断对错,也就是俗话说的“做有对错,思想没有对错”。

伦理求善型文化在政治上的发展很大程度上与古代中国的“察举制”有关。所谓察举制,是指一种由各级官员荐举贤良,送到朝廷,皇帝亲自策问,要求针对时政提出建议,答策要封好交皇帝亲自拆阅,评定高下,酌授官职的办法。察举制从汉朝开始,察举的基础和关键是“各级官员荐举”,而能得到推荐的人,首先就要与官员形成某种联系,让负责荐举的官员知道。道理很简单,如果一个人与负责荐举的官员不认识,又无法让官员知道自己的“才”,当然不可能得到推荐。而地方上人口众多,单靠几个官员是难以深入了解的,那么只能靠名声。名声怎么来呢?这就要靠身边的人帮着传,因此,良好的人际关系很重要。如果人际关系不好,没人愿意帮着传,那么再有才华也传不出名声。有没有唯才是举的呢?不能说没有,但是极少。两汉的察举,以及后来魏晋南北朝的九品中正制,延续几百年,遂成风气。虽然隋唐以后兴科举,不以主观的人而是以相对客观的考试评定高下,但并没完全消除察举制影响的实际存在。

中国这种强调人际关系的伦理求善型文化,究其根源,是自耕式农耕文明的产物,是从个体之间关系向家庭家族关系再到国家地方政治关系的扩大化。在这种伦理求善型文化的影响下,古代中国人形成了一整套系统的社会建构方式,也即所谓的“家国同构”,以之建立的社会远比古代西方建立在农奴式农耕社会更文明、更自由、更有人性、更充满活力。当然,也更难打破,更抹不开“面子”。

### 三、强调继承因袭的循环稳定性

世界上最古老的独立起源的古代文明,唯有中华文明从起源时代延续至今,文化传统从未发生割裂中断和改易。这种稳定性集中体现在中华民族无论迁徙到什么环境,都能与当地各民族和平共处、艰苦创业,而又不丧失其传统的文化特征。在此基础上凝结而成



的中国传统文化的精华,其基本精神突出体现为:“天行健,君子以自强不息”“地势坤,君子以厚德载物”的刚健自强、厚德载物的基本精神;以“仁、义、礼、智、信”和“礼、义、廉、耻”为核心的伦理道德代替宗教的优良传统;包容会通的中庸思想和天人合一的和谐文化,求大同,存小异,反对把天和人割裂、对立起来的观点与做法,而是竭力主张天人协调、天人合一;“问人不问马”“重人事而远鬼神”的人文传统和“君子不食嗟来之食”“宁为玉碎,不为瓦全”的人格尊严思想等。这些精神所哺育的中国人,形成了时至今日仍毫不逊色的优秀品质,如:勤劳、自强不息、聪明智慧、造福人类的珍贵品质;爱国主义精神;不崇玄虚,理论密切与现实生活相结合的态度;实事求是的主体性意识和辩证思维方式等。

而中国传统文化的继承因袭特性,在历史上则与中国历代统治者强化思想统一以及君主专制制度不断走向极端和腐朽密切相关。

秦始皇统一六国,在政治、经济、文化等领域实施了一系列大一统的措施,从而建立了我国历史上第一个多民族的大一统的以郡县制为基础的专制王朝。在这些大一统措施当中,最难最关键的无疑是思想的大一统。这是因为秦朝初年,战国时期刚结束,百家仍然在争鸣中,思想领域内极度混乱,而一个国家能在多大程度上统一,最主要的条件是在多大程度上形成共同的价值观,而思想混乱是形成共同价值观的大敌。为此,秦始皇不惜“焚书坑儒”,发动了一场留下千古骂名的思想统一运动,开了后世“文字狱”的先河。虽然统一的秦朝只持续了十几年,但秦朝以后的历代统治者,无一不把思想统一看成是维护统治的关键手段。

秦亡汉兴,到了汉武帝独尊儒术之后,儒家思想成了后世帝国的主流意识形态,“君权神授”则进一步强化了帝王意志的神圣性和绝对性,帝王在朝廷之上说的任何话都是“金科玉律”,因为“君无戏言”,所以不可更改。而隋唐开创的科举制,虽然在早期对于打破门阀士族长期把持和垄断官职、扩大朝廷人才选拔范围发挥了巨大的积极作用,但到后期,特别是明清之时,科举考试越来越僵化(只许在四书五经范围内命题,文体也严格限于八股文,应考者不能发挥个人见解),严重禁锢了古代中国人的思想。明清统治者用“八股取士”诱使知识分子“皓首穷经”,固守在“故纸堆”中,用“三纲五常”的道德要求压抑和灭绝人性(所谓“存天理,灭人欲”,女子缠足、以死守节等陋习),其对读书人的防范和镇压也残酷到了极点(“文字狱”多在这两朝发生,因言获罪灭族的恶政匪夷所思),完全扼杀了古代中国人的思想解放和创新活力。

回顾历史,不难发现,中国王朝政治出现的治乱循环,使得每一次重大的思想解放运动都是发生在巨大的社会转型和政治变革之中,而终结于国家的统一和新政权的建立。由于动荡和变革时代的社会,没有一个占据统治和主流地位的思想,因而各种流派的思想得以百花齐放、百家争鸣;而统一的王朝必然要求思想统一,通过尊崇对统治阶级有利的思想而贬抑打压其他思想,甚至将其“妖魔化”,对那些具有所谓“异端”思想的先进知识分子百般迫害,这样,思想解放的火花便被专制统治熄灭了,导致文化更新停滞,只能走向继承因袭的老路。

世界历史上的四大文明古国,只有中国硕果仅存,不但文化传承绵延不绝,而且在遭受外族入侵后依然能保持文明的连续性,这是每个中国人可以引以为豪的。中华文明之所以具有如此长久的生命力,我们首先要感谢的是,世代留存的传统经典以及凝结



其中的民族精神。文化典籍是我们的文化之根,是中华民族保持长盛不衰的力量源泉,是中华民族强大凝聚力的精神支撑。一个国家、一个民族如果忘记自己的根基所在,必然会数典忘祖、迷失自我,也最终会被历史的大潮所淘汰。古代巴比伦的楔形文字,由于艰涩难懂,逐渐被人遗忘。古代印加帝国,也是消逝在历史的尘埃之中,而其他一些古代文明也莫不如此。其次应该感谢的是中华民族所具有的包容心态。中华民族具有海纳百川的气度,能够容忍佛教、基督教、道教、伊斯兰教的同时存在。在中国历史上,没有大规模的真正宗教意义上的战争。反观世界历史,古代印度就是因为宗教冲突,毁灭了自己;而西方,从某种意义上说西方的历史就是一部宗教战争的历史。第三个要感谢的则是古代中国的“文人”阶层。虽说“百无一用是书生”,但也正是这个士大夫阶层的存在,才使中华文明能够保存。他们是中华文明传承的“火炬手”,正是他们具有的责任和担当意识,才使中华文明的火炬传递到现在。从这个意义上说,古代中国文化的真正延续者,不是什么皇帝,也不是上天的有意“恩赐”,而是士大夫的民族气节和文化担当,帮助中华民族一次次从危难中重新站起来。

# 目 录



CONTENTS

## 绪 论 1

### 第一章 历史发展与疆域概况 7

- 第一节 五千年简史 7
- 第二节 疆域变迁史 13
- 第三节 历史与疆域对中国文化的影响 22

### 第二章 汉字文化与典籍藏书 25

- 第一节 汉字与汉字文化 25
- 第二节 典籍藏书 32
- 第三节 汉字文化的发展与前景 37

### 第三章 诸子百家与学术思想 42

- 第一节 诸子百家的形成及“百家争鸣” 42
- 第二节 主要学术流派及学术思想 46
- 第三节 诸子百家思想的现代意义 52

### 第四章 古代教育与科举制度 59

- 第一节 中国古代教育的发展演变 59
- 第二节 中国古代的科举制 65
- 第三节 科举制对中国古代教育的影响 71

### 第五章 古典文学与历代作家 75

- 第一节 中国古典文学的发展历程及其代表成就 75
- 第二节 历代作家及其代表作品 82
- 第三节 中国古典文学的现代影响 88

### 第六章 琴棋书画及各类艺术 92

- 第一节 琴棋书画的历史源流与发展变化 92



- 第二节 各类艺术的历史源流及融合发展 97  
——建设、音乐、舞蹈、戏曲、民间艺术
- 第三节 琴棋书画及各类艺术的当代发展及意义 104

## 第七章 姓氏文化与避讳制度 106

- 第一节 姓氏概述 106
- 第二节 中国姓氏的形成 108
- 第三节 关于姓氏的其他知识 109
- 第四节 避讳制度 113

## 第八章 风俗习惯与传统建筑 118

- 第一节 风俗习惯 118
- 第二节 传统建筑 123
- 第三节 传统节日的现代价值与传统建筑的文化特征 129

## 第九章 科技成就与文化遗产 135

- 第一节 中国古代科技的伟大成就 135
- 第二节 中国古代的四大发明及其在世界的传播和影响 140
- 第三节 中国古代科技的特点和近代落后的原因 142
- 第四节 中国古代文化遗产 147

## 第十章 宗教信仰与中外交流 154

- 第一节 中国宗教概况 154
- 第二节 儒家思想的演变及儒学的宗教性 162
- 第三节 中外文化交汇 166
- 第四节 中国文化对世界的影响 169

## 第十一章 文化词汇中英对译 172



# 第一章 历史发展与疆域概况

## 第一节 五千年简史

我们伟大的祖国,雄踞在世界的东方。这是一个古老而神奇的国度,她不仅有着广袤的锦绣河山,而且有着悠久的历史与灿烂的文明。

从整个世界的文明与文化发展来看,古代中国与古代埃及、古巴比伦、古印度并称为世界四大文明古国。作为世界文明与文化最早的发源地之一,中国古代文明虽然在时间上稍稍逊色于上述其他三个文明古国,但与它们不同的是,中国文明自诞生直至今日,一直延绵不绝,体现了非凡的文化生命力和时空穿透力。

通常,我们总是骄傲地将我们光辉灿烂的历史归纳为“上下五千年”。“五千年”的起点,我们是从传说中的黄帝时代算起的。而若从我国境内出现的原始人类算起,则其历史至少在百万年以上。有学者指出,中华民族有“三十万年的民族根系、一万年的文明史、五千年的国家史”。所以,中国是举世公认的历史最悠久的文明古国之一。

下面这两个口诀,容易使我们比较轻松地记住中国朝代更迭的基本脉络:

### 其一

唐尧禹舜夏商周,春秋战国乱悠悠;  
秦汉三国晋统一,南朝北朝是对头;  
隋唐五代又十国,宋元明清帝王休。

### 其二

夏商与西周,东周分两段;  
春秋与战国,一统秦两汉;  
三分魏蜀吴,两晋前后延;  
南北朝两立,隋唐五代传;  
宋元明清后,王朝就此完。



## 一、史前时代(原始社会)

尧舜禹时代,以及更早一些的炎黄时代,这些时期中华民族的具体情况,严格地说缺乏确切的文字记载。按照史学家的观点,这个阶段属于“史前时代”。这个阶段在社会形态上基本上属于原始社会。原始社会是人类从猿类分化出来之后所建立的第一个共同体,是中国历史的第一个阶段。原始社会可分为两个时期,其前期为原始群时期,后期为氏族公社时期。在这两个时期中的人类都以石器为主要生产工具,因此在考古学上将原始社会统称为石器时代。

原始群前期的人类保留的猿类的体质特征较多,与现代人类体质的差别较大,学术界称为“直立人”,亦称“猿人”。这时人类的婚姻形态属于不分辈分的乱婚时期。在我国境内发现的属于这一时期的人类主要有元谋人、蓝田人、北京人和金牛山人。元谋人是在云南元谋县发现的,是在我国目前发现的最早的人类,距今约有一百七十万年。

原始群后期的人类体质已相当进步,学术界称为“早期智人”,原始人制作工具图亦称“古人”。其时间约距今二十万年至十万年之间。这时人类的婚姻只能在同辈间进行,叫作“血缘群婚”,这是人类婚姻形态的一大进步。在我国已发现的属于这一时期的人类有马坝人、长阳人和丁村人等。

早期的历史由于缺乏文字记载,只能靠口口相传。远古神话中有盘古开天地、女娲造人的说法。此外还有“三皇五帝”的传说,具体而言有不同的说法。一般认为,三皇是燧人、伏羲、神农(即炎帝)、女娲、祝融五个人当中的三人(究竟是哪三个,有争议);五帝一般指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。自三皇至五帝,历年无确数,最少当不下数千年。据现今整理出来的传说,黄帝原系炎帝部落的一个分支首领,强大之后在阪泉之战中击败炎帝,成为新部落联盟首领,之后又与东南方的蚩尤部落发生冲突,并在涿鹿之战中彻底击败对手,树立了自己的霸主地位。后来黄帝的孙子颛顼和玄孙帝喾继续担任部落联盟的首领。帝喾的儿子尧继位,他是一名贤君,创立了禅让制,传位给了舜。在舜时期,洪水泛滥,鲧采用堵塞的方法,结果使洪水更厉害,之后鲧被处决,由他的儿子禹采用疏导的方法,成功治理了洪水,因此禹最后被推举为首领。

## 二、奴隶社会

我国的奴隶社会共经历了两个朝代:开始于夏朝建立,结束于商朝灭亡,从公元前 21 世纪到公元前 11 世纪,前后共有一千余年。

尧、舜时期,洪水泛滥为害。尧命夏族首领鲧治洪水。鲧用筑堤防的方法治水无功,为舜杀死。舜又命鲧之子禹治水,禹“居外十三年,三过家门不敢入”。禹用疏导法治水,导小水入于川,导川水至于海。不仅消除了洪水,还为农业生产发展创造了良好条件。因此舜举禹为他的继承人。禹即位,国号夏。其疆域包括今河南中部、北部和山西南部。禹年老,曾选东夷族的一位首领益为继承人。但禹死后,禹之子启夺得王位,并杀掉益。从此,中国历史上的“禅让时代”结束,王位“世袭”制开始。夏成为我国历史上第一个王朝。从国家机构来看,夏朝是一个奴隶制国家。奴隶主是由氏族贵族转化而来,处于统治的地位。广大劳动者为奴隶身份。国家机构主要是奴隶主为保护他们的既得利益而管制镇压奴隶的工具。国王亦称天子,其下有“百吏”,主要官吏有羲氏、和氏,掌政教和农业;有牧



正、庖正、车正等,分掌畜牧、膳食、车服等事;六卿掌军事。又有法律和刑罚,用于镇压反抗行为。夏朝持续了400多年,在最后一个夏朝君主——桀末期,东方诸侯国商首领成汤夺取了政权,建立了商朝。商代时文明已经十分发达,有历法、青铜器以及成熟的文字——甲骨文等。这表明在商王朝时中国已经有一个完整的国家组织,并且具有了封建王朝的规模。当时的主要生产部门是农业,但手工业,特别是青铜器的冶铸水平也已经十分高超,甚至已经出现了原始的瓷器。商朝统治者为了他们的政治或生活的需要,强迫一大批奴隶脱离体力劳动,专门从事文化、科学、艺术等方面的工作,创造了辉煌的商代文化,为中华民族的文化奠定了基础。商代还出现了中国最古老的汉字——甲骨文,因其主要保存在龟甲和牛肩胛骨上,故称之为甲骨文。因多为记录占卜之事,亦称卜辞。在少量铜器上亦铸有一些文字,称为铜器铭文。甲骨卜辞是商朝的国家档案。商朝统治者非常迷信,凡遇祭祀、征伐、田猎、疾病、农业的丰歉、天气的阴晴风雨等大事,都要用占卜的方法询问鬼神。每次占卜,都要将所问事项、占卜日期、吉凶结果等,刻在龟甲或牛肩胛骨上,成为一篇或长或短的记事文章。这是我国历史上最早的一批文献资料。在殷墟发现的甲骨卜辞约有十万多片,所记甲骨文单字总数约有四千五百字,今已确认者约有两千字。商朝自盘庚之后,定都于殷(今河南安阳),因此也称为殷朝。商朝的王位继承制度是传子或传弟,多按年龄的长幼继承。商朝后期,除了统治者生活腐朽、统治残酷以外,还连年对外进行战争,大规模地对夷方用兵,几乎将国内青壮年都征发出去,造成了国内矛盾加剧。这时渭水流域的周已建国,而且日益强大,趁商国内空虚之机,发兵进攻商的别都朝歌。纣王将俘来的夷人编成军队迎战,在朝歌南郊牧野大败,自焚而死。商朝建国六百余年,至此灭亡。我国历史上的奴隶社会也至此基本结束。

### 三、封建社会

我国的封建社会分为两个阶段:第一阶段,自西周至战国,为封建领主制社会,或谓之农奴制社会;第二阶段,自秦始皇统一中国,建立秦朝,至清朝鸦片战争之前,为封建地主制社会。

大约公元前1046年,周武王伐纣,在牧野之战中取得决定性胜利,商朝灭亡。而后周朝正式建立,建都渭河流域的镐京(今陕西西安附近)。之后周朝的势力又慢慢渗透黄河下游和淮河一带。周王朝依然是封建贵族统治,有许多贵族的封国(诸侯);到鼎盛时,周朝的影响力已经在南方跨过长江,东北到今天的辽宁,西至甘肃,东到山东;周朝时的宗法制度已经建立,帝王与诸侯分而治之的封邦建国制度也已成型,国家的政权机构也较完善;西周的封建领主制基本上是一种封建家长制统治。主要特点有三:一是周王以家长制君临天下,是最高统治者;二是政治制度与宗法制度相结合;三是对土地的占有与对人民的统治相结合。西周实行王位世袭制,此制度是与宗法制度结合在一起的。宗法制度是由原始社会末期的父系家长制演变而来的,是以嫡长子继承制为基本特点的权力分配制度。

公元前770年,由于遭到北方游牧部落的侵袭,周平王东迁黄河中游的洛邑(今河南洛阳)。周王朝的影响力逐渐减弱,取而代之的是大大小小一百多个小国(诸侯国和附属国),史称春秋时期。春秋时期的大国共有十几个,其中包括了晋、秦、郑、齐及楚等。这一



时期社会动荡,战争不断,先后有五个国家称霸,即齐、宋、晋、楚、秦(又有一说是齐、晋、楚、吴、越),合称春秋五霸。到了公元前546年左右,黄河流域的争霸基本结束,晋、楚两国平分了霸权。公元前403年,晋国被分成韩国、赵国、魏国三个诸侯国,史称“三家分晋”。再加齐国、秦国、楚国和燕国,并称战国七雄,战国时期正式开始。在这个群雄并起、弱肉强食的时代,各国之间展开了激烈的国力竞争和兼并战争。公元前356年,秦国商鞅变法开始后,原本偏居一隅的秦国国力大大增强,最后终于在公元前221年消灭六国最后的齐国,完成统一,中国历史也进入了新时代。

公元前221年,秦兼并其他六国后统一了中国主体部分,成为中国历史上第一个统一的中央集权君主统治国家,定都咸阳(今西安附近)。由于秦王嬴政自认“功盖三皇,德过五帝”,于是改用皇帝称号,自封始皇帝,人称秦始皇,传位后的皇帝称二世,直至千世万世。他对国家进行了许多项改革,包括了中央集权的确立,取代了周朝的诸侯分封制;统一了文字,方便官方行文;统一度量衡,便于工程上的计算。秦始皇还大力修筑驰道和直道,并连接了战国时赵国、燕国和秦国的北面围城,筑成了西起临洮、东至辽东的万里长城以抵御北方来自匈奴、东胡等游牧民族的侵袭。秦始皇推崇法治,重用法家的李斯作为丞相,并听其意见,下令焚书坑儒,收缴天下兵器,役使七十万人修筑阿房宫以及自己的陵墓——包括兵马俑等。公元前210年,秦始皇病死于出巡途中,胡亥(即秦二世)与赵高合谋杀害太子,胡亥即位。但十个月后,陈胜、吴广在大泽乡揭竿起义,包括六国遗臣等野心家乘势作乱,公元前206年刘邦围攻咸阳,秦王子婴自缚出城投降,秦亡。此后,汉王刘邦与西楚霸王项羽展开了争夺天下的楚汉之争。

公元前202年12月,项羽被汉军围困于垓下(今安徽灵璧),四面楚歌。项羽在乌江自刎而死。楚汉之争至此结束。汉高祖刘邦登基,定都长安(今陕西西安),西汉开始。由于汉高祖目睹秦朝因严刑峻法、赋役繁重而速亡。所以即位后轻徭薄赋,使人民得以休养生息。到了汉武帝时,西汉到达鼎盛。并与罗马、安息(帕提亚)、贵霜并称为四大帝国。武帝接受主父偃的提议实行推恩令,彻底削弱了封国势力,强化了监察制度,实现了中央集权;他派遣卫青、霍去病、李广等大将北伐,成功地击溃了匈奴,控制了西域,还派遣张骞出使西域,开拓了著名的丝绸之路,发展了对外贸易,使中国真正了解了外面的世界,促进了中西文化交流。儒家学说也被确立为官方的主流意识形态,成为占统治地位的思想。其他艺术与文化也蒸蒸日上。同时期还出现了第一部纪传体通史的巨著——《史记》,同时这时的中国出现了造纸术,大大推动了文化发展。西汉发展到了公元1世纪左右开始逐渐衰败。公元9年,外戚王莽夺权,宣布进行一系列的改革,改国号为新。然而这些改革却往往不切实际,最终导致农民纷纷起义。公元25年刘秀复辟了汉朝,定都洛阳,史称东汉,刘秀即汉光武帝。

东汉中后期,宦官和外戚长期争权,在黄巾起义的打击下,到了公元2世纪左右时再度衰败,公元196年魏武帝曹操控制了东汉朝廷,把汉献帝迎至许都,“挟天子以令诸侯”,220年,曹操逝世,长子曹丕废汉献帝自立,建立魏国,定都洛阳,同时尚有刘氏的蜀汉定都成都和孙氏的吴定都建业(今南京),历史进入了三国时期。263年,魏权臣司马昭派兵灭蜀汉。266年,司马昭之子司马炎称帝,建立晋朝,定都洛阳。公元280年,吴国也被灭,至此三国归晋,国家再度得到统一。290年晋武帝死后不到一年,十六年的朝廷权力