

中国经典诗词楹联读本

四年级上册

陈国恩 黄步高主编



湖南教育出版社



本作品中文简体版权由湖南教育出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

中华经典诗词楹联读本. 四年级. 上册 / 陈国恩，黄步高主编. —
长沙：湖南教育出版社，2016.6
ISBN 978-7-5539-4190-5

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料
②对联—中国—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第168425号

中华经典诗词楹联读本 四年级上册

Zhonghua Jingdian Shici Yinglian Duben

陈国恩 黄步高 主编

责任编辑：曹有鹏 舒佩霞

责任校对：吴 明

装帧设计：谢俊平

出版发行：湖南教育出版社（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：hnjycbs@sina.com

客 服：0731-85486979

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙市昱华印务有限公司

开 本：787×1092 16开

印 张：5

字 数：90000

版 次：2016年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5539-4190-5

定 价：15.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言

中华诗词以及在诗词基础上发展起来的楹联，承载着中华民族的优秀文化传统，源远流长，佳作无数，至今仍被人们广泛传诵，滋养着大地上的心灵。

从诗词楹联的经典中感受善良、温情、感伤、坚强，理解人生，读懂万物，爱国爱家，让自己变得丰富和博大，成为一个对国家对社会有用的人，是至善至美的事。

美的诗篇和楹联是要用心去读的。静观、体悟，从诗的语言进入诗的意境，发现内在的美，别有会心，需要相应的学识和修养，同时也宣示内心世界和人格品质，是个人才情的充分表现。

选编这套《中华经典诗词楹联读本》，目的是让我们从小学开始接受这份中华瑰宝的精神熏陶，在心灵与心灵的接触交流中感知作者的高尚人格和他们丰富的内心生活，追踪他们对美的发现，来锻炼我们自己发现美的眼力，提升理解事物的见识，磨砺我们为中华崛起而学习的志向。

根据不同年龄的学习和理解能力，我们按照由浅入深、从易到难的原则来编选各年级的读本。浅并非单薄，易也不是简单。恰恰相反，许多优秀诗词，就是用通俗的语言传达出丰富的情感和深刻的哲理，给人以有力的触动和宝贵的启示。

这套读本中所选佳作，我们先做文字除障工作，即对难字词进行注释，为阅读理解打好基础，然后是简明扼要地介绍作者，让大家了解作者，知人论世，更好地理解作品，最后是赏析，对作品给出精细生动的解读。这些欣赏文字，力求达到美文的标准，即我们是用心来读，读出这些名

作的美和力量，而又用流畅优美的语言表达出来，希望被你理解，使你动容。

读懂诗词楹联，还不是我们最终目的。我们设想通过这套读本，从千古流传的名作中得到熏陶和启发，让你懂得中华诗词楹联的规范，理解和掌握它的格律规则。为此，特意在中学阶段的各册安排了一组“名词解释”，对各体诗词格律、诗词流派、诗美范畴，做了系统说明和解释。到了高二，你在读了数量可观的佳作后，又能比较全面地掌握诗词楹联的形式要领，具备写诗填词、撰写楹联的基本能力，让你在兴致来时可以一展创作的才华。

要说明的是，文字的读音有地域差异和古今变化，为求字音的标准化，古人编辑韵书，标注读音。隋唐开始，各代都修有韵书。今天，我们读古人诗词，凡平仄、押韵等声律问题，严格说来，不能简单地用现代汉语的读音来要求。他们使用的是当时的声韵，一些字的读音和所属韵部与现代汉语的标准是有差异的。若非要准确，就得依据当时的韵书。

这套读本中所选的词作后，附词谱，其中：平，表示填平声字；仄，表示填仄声字；中，表示可平可仄。韵脚所在用“（韵）”标注在该字后面。加“（韵）”或“（句）”的地方表示此处为一句，“（读）”表示此处为语气停顿，不为一句。

愿这套经典读本陪伴你从小学到高中的成长岁月，送你飞入浩瀚的想象天空，让青春闪光，去创造自己的美好明天。希望当你回望自己成长历程时，这套读本会成为你的一份美好记忆。

陈国恩

2016年7月10日

目 录

诗

龟虽寿 [东汉] 曹操	2
和风从东来 [东汉] 刘桢	4
七步诗 [三国] 曹植	6
神情诗 [东晋] 顾恺之	8
赠范晔 [南北朝] 陆凯	10
山中 [唐] 王勃	12
题大庾岭北驿 [唐] 宋之问	14
湖口望庐山瀑布水 [唐] 张九龄	16
杳杳寒山道 [唐] 寒山	18
次北固山下 [唐] 王湾	20
芙蓉楼送辛渐 [唐] 王昌龄	22
终南山 [唐] 王维	24
栾家濑 [唐] 王维	26
夜下征虏亭 [唐] 李白	28
劳劳亭 [唐] 李白	30
营州歌 [唐] 高适	32
塞上听吹笛 [唐] 高适	34

房兵曹胡马 [唐] 杜甫	36
八阵图 [唐] 杜甫	38
过山农家 [唐] 顾况	40
兰溪棹歌 [唐] 戴叔伦	42
征人怨 [唐] 柳中庸	44
乌衣巷 [唐] 刘禹锡	46
大林寺桃花 [唐] 白居易	48
菊花 [唐] 元稹	50
桂源铺 [南宋] 杨万里	52
秋海棠 [清] 袁枚	54
新雷 [清] 张维屏	56

词

苏幕遮（碧云天） [北宋] 范仲淹	59
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） [北宋] 秦观	61
南歌子（疏雨池塘见） [北宋] 贺铸	63
鹧鸪天（懒向青门学种瓜） [南宋] 陆游	65
菩萨蛮·书江西造口壁 [南宋] 辛弃疾	67

楹联

胡寅题武汉黄鹤楼联	70
松江女史题岳坟前铁槛联	71
董其昌题杭州冷泉亭联	72
归玄恭题居室联	73
毛大周题黄山狮子林门联	74

中华经典诗词楹联读本

四年级上册

诗



龟虽寿

[东汉]曹操

神龟^①虽寿，犹有竟^②时。
 腾蛇^③乘雾，终为土灰。
 老骥^④伏枥^⑤，志在千里。
 烈士^⑥暮年，壮心不已。
 盈缩^⑦之期，不但在天。
 养怡^⑧之福，可得永年。
 幸甚至哉，歌以咏志。

注释

- ① 神龟：传说中的通灵之龟，能活几千岁。
 ② 竟：终结，这里指死亡。
 ③ 腾蛇：传说中与龙同类的神物，能腾云驾雾。
 ④ 骥(jì)：良马，千里马。
 ⑤ 伏枥(lì)：身体向前靠在马槽上。枥，马槽。

- ⑥ 烈士：有远大抱负的人。
- ⑦ 盈缩：指人寿命的长短。盈，满，引申为长。缩，亏，引申为短。
- ⑧ 养怡：保养身心健康。

◇ 作者简介

曹操（155—220），字孟德，沛国谯（今安徽省亳州市）人，东汉末年著名的政治家、军事家、文学家和书法家。三国时期曹魏政权的奠基人。

赏析

这首诗是曹操的乐府组诗《步出夏门行》中的第四首。已经 53 岁的曹操，回想起一路走来的人生经历，无限感慨又豪情满怀。“神龟”是传说中活到三千岁的通灵之物，但诗人的着眼点不在于它生命之长，而在于“它的生命也有终结的时候”。传说中可以腾云驾雾的腾蛇，最终也会死亡而成为土灰。诗人活用传说，难道是要表达生命终将结束的幻灭感吗？接下来，诗人笔锋一转，自比为一匹铿锵有力的老马，仍有奔跑千里的志向！即使到了人生的暮年，继续建功立业的壮志雄心却丝毫没有减少！原来开头四句啊，恰恰反映出诗人对自然规律、对生命的清醒的认识。在意识到生命有限的同时，决心要让有限的生命活出无限的精彩，这体现出曹操的博大胸怀和极其可贵的精神品质。所谓“盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年”，那意思就是，一个人生命的长度不是完全由上天决定的，如果能用乐观积极的心态面对生活，爱护自己的身心健康，不是也可以延年益寿吗？“幸甚至哉，歌以咏志。”多么庆幸啊！诗人要用诗歌来抒写壮志，直抒胸臆。

和风从东来

[东汉] 刘桢

和风^①从东来，
玄云^②起西山。
夜中发此气，
明旦飞甘泉。

注释

① 和风：温和的风，暖和的风。

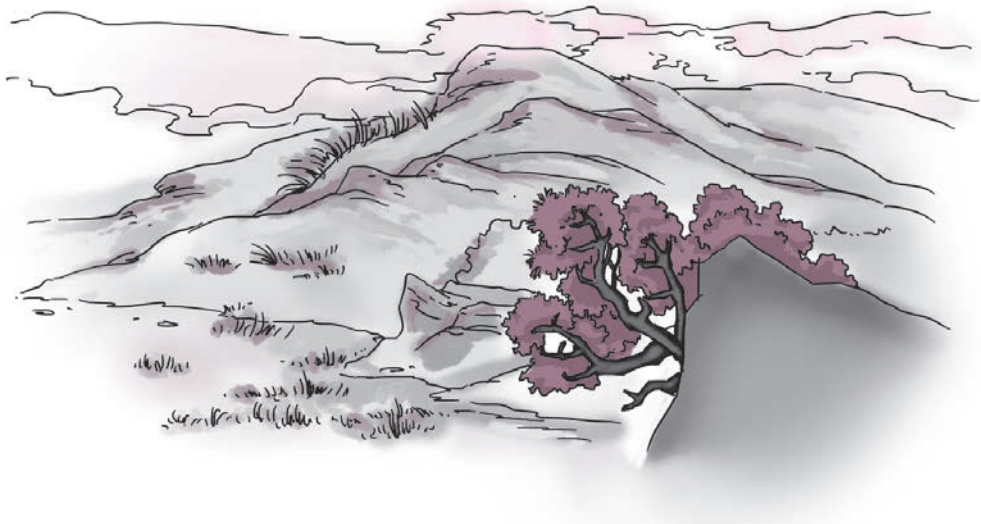
② 玄云：黑云，浓云。玄，黑色。

◇ 作者简介

刘桢（186—217），字公幹，东平（今山东省东平县）人。东汉名士，“建安七子”之一。

赏析

这是刘桢的一首写景诗，从眼前之景想象第二天的景色，虚与实结合，画面感甚至温度感扑面而来。温暖和煦的微风从东边吹来，这应该是一个不错的好天气，可是转头一看，黑色的浓云从西边山头沉重地压过来。“夜中发此气”，这“气”就是山中的雾气和黑云中的水汽的融合，想必明天有一场酣畅的暴雨了。诗人的感受力和想象力并没有就此停歇，他由夜晚的“风”“云”“气”，这些在空中游动的自然景物进而联想到它们“明旦”的状态。山气和水汽，就像是自然界中的一个个小精灵，明天的一场降雨会把这些小精灵带到一片新的境地，投入到山那头甘泉的怀抱中。结尾一个“飞”字把大自然的“气”写得活泼灵动，整首诗更加跃动而富有生机。



七步诗

[三国] 曹植

煮豆持^①作羹，漉菽以为汁^②。
 萁^③在釜下燃，豆在釜^④中泣。
 本自同根生，相煎何太急？

注释

① 持：用来。

② 这句的意思是说把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。漉（lù），过滤。菽（shū），豆。

③ 萁：豆类植物脱粒后剩下的茎。

④ 釜：锅。



◇作者简介

曹植（192—232），字子建，沛国谯（今安徽省亳州市）人，生前曾为陈王，去世后谥号“思”，因此又称陈思王。曹植是三国时期曹魏著名的文学家，建安文学的代表人物。

赏析

曹操死后，曹植的哥哥曹丕当上了魏国的皇帝。曹丕担心弟弟会威胁自己的皇位，想害死他。有一次，曹丕要曹植在七步之内作出一首诗，以证明他的才华。如果他写不出，就等于在欺骗君王，要把他处死。这首诗就是曹植在这样的情况下，带着悲愤和伤心的情感写出来的。

诗的前四句用煮豆子做羹汤的过程来比喻自己和哥哥的关系。煮豆子是为了把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁做羹。豆秸秆在锅下燃烧，加热锅底，锅中的豆子在高温炙烤下，好像也受尽煎熬却无法逃脱。汁水一点点渗出，就像豆子在伤心欲绝地哭泣。“本自同根生”，既是“豆”和“萁”的关系，更象征兄弟血浓于水的手足之情。相“煎”，既是豆子被煎出汤汁，更象征兄弟之间为争夺权力而不顾亲情的相互煎熬。诗的前四句类比十分经典，诗末的反问更是将悲痛之情推上巅峰。全诗感情充沛而真挚，在诗歌艺术史上写下了浓墨重彩的一笔。

神情诗

[东晋]顾恺之

春水满四泽^①，
夏云多奇峰。
秋月扬明辉，
冬岭秀寒松。

注释

① 泽：水积聚的地方。

◇ 作者简介

顾恺之（约348—409），字长康，晋陵无锡（今江苏省无锡）人。东晋画家。顾恺之多才，工诗赋，善书法，被时人称为“才绝、画绝、痴绝”。

顾恺之是东晋的大画家，他沉潜于艺术到了如痴如狂的地步，因而被当时人称为“顾痴”。这首诗就如同以“春”“夏”“秋”“冬”为主题的四幅画。“春水满四泽”，春水涨满四周的水泽。从冰面出现第一道裂缝开始，便悄悄预示着春的来临。酷热的夏天，天空中云层的形态富有变化，时而聚集，时而飘散，就如同千奇百怪的山峰，令人目醉神迷。诗人选择了“月”作为秋天的代言人。秋夜多晴朗，夜空高远而清澈，一轮明月在深邃夜空的映衬下，格外明亮皎洁。特别是“中秋月圆”的场景，更增添了一层期盼团圆、思念故乡的涵义。冬天是寒冷肃杀的，依旧挺拔苍翠的寒松不仅给银装素裹的世界增添了些许生气，而且让人由衷地为松柏的不畏严寒叫好。

顾恺之提出了“以形写神”的著名论断。在这首凝练的小诗中，诗人敏锐地抓住了“春水”“夏云”“秋月”“冬松”四种最能体现季节内在精神气节的风物，使诗歌充满了生机和韵味，并给人以广阔的想象空间，是“以形写神”的典型。

赠范晔

[南北朝] 陆凯

折花逢驿使^①，
寄与陇头人^②。
江南无所有，
聊^③赠一枝春^④。

注释

- ① 驿使：古代驿站传递公文、书信的使者。
- ② “陇头人”这里即指范晔。陇头，即陇山，在今陕西陇县西北。古代将这里以东的渭河流域连称为“关陇”。
- ③ 聊：姑且。
- ④ 春：指梅。

◇ 作者简介

陆凯（？—约504），字智君，北魏代（今河北省张家口涿鹿县山涧口村）人，鲜卑族。与南朝著名史学家、文学家、《后汉书》作者范曄友好，常以书信来往。当时南朝北朝处于敌对状态，但是陆凯与范曄暗地里不断通信，互相诉说对时世的看法和感愤。

赏析

诗人与他的好友范曄相隔千里，难以聚首，平时只能以书信互通音讯。不过这一次，诗人传送的不是书信却是梅花。刚折了花就碰到送信的驿使，一个“逢”字看似不经意，但实际上却表示正当其时，折花即是为了“寄与陇头人”，恰逢送信人，真是令人欣慰。如果说诗的前两句直白平淡，那么后两句则在看似漫不经心的语言中透出深深的祝福。诗人说江南一无所有，自己也没有什么可以送给远方的友人，就姑且随手摘一朵江南多见的梅花吧。“一枝春”是借代的手法，以一代全，寄给友人的不只是一朵梅花，而是整个春天！这蕴含着多么美好而富有生机的祝福啊。

君子之交淡如水。诗人和范曄之间高雅纯净的友情，在这段“折梅相赠”的故事中得到完美体现。

