

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

八年级下册 YW 版

8

CTS

湖南教育出版社

JIAOCAIJIEDU

教材 解读

源于教材 高于教材

语文

八年级下册 YW 版



湖南教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

教材解读. 语文八年级. 下册 : YW 版 / 《教材解读》
编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5539-3522-5

I. ①教… II. ①教… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ① G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 000196 号

教材解读

语 文

八年级下册 (YW 版)

《教材解读》编写组 编

责任编辑: 彭 霞

出版发行: 湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: hnjycbs@sina.com 微信号: 多点学习

客 服: 电话 0731-85486979

总 经 销: 湖南省新华书店经销

印刷装订: 长沙鸿发印务实业有限公司印制

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 160 千字

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-3522-5

定 价: 18.80 元

(本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换)

《教材解读》是一套与现行小学、初中最新教材同步的助学助教类系列丛书。本丛书以“全、细、新、实”为宗旨，内容覆盖教材上所有知识点，对重点、难点、考点详尽解读，兼具知识性与趣味性、典型性与拓展性。

《教材解读》系列丛书集合了众多名牌中小学特级教师和资深教研员的优秀成果，为学生打造出一个自主互动的学习平台。本丛书是学生夯实基础知识、掌握方法技巧的重要辅导资料，也是老师把握教材知识的优秀参考资料；是学生学习和考试的良师，是老师备课和教学的益友。本丛书具有以下几个鲜明特点：

1. 内容全

对教材知识全方位、立体化归纳总结。真正做到了“一册在手，学习内容全都有”，不仅整合了教材上明确列出的必学内容，而且提炼了和实际运用息息相关的隐含知识，注意了课内与课外、课本与生活的联系，触类旁通，形成知识点的全面覆盖。

2. 讲解细

对教材细致入微地讲解。对重点、难点、易错易混点、拓展延伸点等都进行了详细分析。全面讲解了教材中的每一个知识点，由表及里，由易到难，真正做到了课文讲解周密细致，重难点梳理精准易懂，易错易混点剖析透彻，拓展延伸点深入浅出。

3. 题目新

以新课标为导向，以新考纲为依据，结合最新教材来设置题目，讲练结合，以巩固所学知识。所设题目均为近年来考试中的最新题型，以及生活中出现的最新问题，做到紧扣考题趋势，紧贴能力要求，紧跟时代特点，巩固练习、讲练结合。

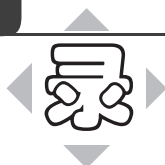
4. 体例实

结合教学要求和课程进度安排设计体例，包含了课堂、课后等环节，对学生学习的全过程进行了指导，科学实用，既有利于学生随堂学习，又有利于学生课后自主学习。

全解精练、自主互动、整合突破、拓展创新是《教材解读》撰写的四大理念，它充分体现了新课标生本位的自主学习、学用结合、知能结合、发散思维、培养创新能力的目标要求，充分体现了学习的科学程序和认知规律。在这个基础上，《教材解读》已经形成了一整套切实有效的创新学习方法，能够真正帮助学生解疑答惑，提高学习成绩。



CONTENTS



第一单元 >>>>>>



1 背影	/1
2 永久的悔	/5
3* 铁骑兵	/10
4* 苏珊·安东尼	/13
写作·珍藏的记忆	/15
美文品读	/17

第二单元 >>>>>>



5 大堰河——我的保姆	/18
6 现代诗两首	/22
7* 致空气	/26
8* 樵夫，别砍那棵树	/29
写作·写一首诗	/32
美文品读	/33

第三单元 >>>>>>



9 日出（节选）	/34
10 钦差大臣（节选）	/38
11* 放下你的鞭子	/41
写作·我喜爱的一个戏剧人物	/45
美文品读	/46

第四单元 >>>>>>



12 为人民服务	/48
13 应有格物致知精神	/52
14 我有一个梦想	/55
15* 你是你的船长	/59
写作·写一篇演讲词	/62
美文品读	/64

▼ 第五单元 >>>>>>



16 南京大屠杀	/65
17 寻找时传祥	/69
18* 阿炳在 1950	/72
19* 滑铁卢之战	/75
写作·写一篇小通讯	/79
美文品读	/80

▼ 第六单元 >>>>>>



20 邹忌讽齐王纳谏	/82
21 细柳营	/85
22* 古文二则	/89
23* 公输	/92

24 诗词五首	/95
---------	-----

写作·改写《十五从军征》	/100
--------------	------

美文品读	/101
------	------

▼ 第七单元 >>>>>>



25 桃花源记	/102
---------	------

26 岳阳楼记	/106
---------	------

27* 醉翁亭记	/110
----------	------

28* 湖心亭看雪	/113
-----------	------

29 诗词五首	/116
---------	------

写作·我理想中的学校	/121
------------	------

美文品读	/122
------	------

第一单元

1 背 影



资料导学

◎ 作者简介

朱自清（1898—1948），原名朱自华，字佩弦，号秋实，江苏扬州人。现代散文家、诗人、学者、民主战士。他的散文以文笔洗练、语言秀丽著称。代表作品有散文《背影》《春》《荷塘月色》，散文集《欧游杂记》以及诗文集《踪迹》等。

◎ 文章背景

本文是一篇记叙性散文，记叙的是1917年的事。当时，朱自清的祖母去世，朱自清和他的父亲回扬州奔丧。办完丧事，父亲到南京找工作，朱自清回北京读书，父子两人在浦口车站惜别。《背影》所写的就是他们分别时的情景，凝聚着父子间深厚、真挚的爱。



字词积累

◎ 字音字形

琐屑（suǒxiè） 赋闲（fù） 迂（yū）
奔丧（sāng） 颓唐（tuí） 狼藉（jí）
踌躇（chóuchú） 蹒跚（pánshān）

◎ 词语解释

[奔丧]从外地急忙赶回去料理长辈或亲属的丧事。
[妥帖]恰当，十分合适。
[不能自己]不能控制自己的感情。
[亏空]所欠的财务。

[蹒跚]腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

[狼藉]乱七八糟的样子。

[勾留]短时间停留。

[祸不单行]不幸的事情接连发生。

[赋闲]没有职业在家闲着。文中指失业在家。

[交卸]旧时指官吏卸职，向后任交代。

[踌躇]犹豫，拿不定主意。

[惨淡]凄惨暗淡，不景气。

[颓唐]衰颓败落。

[迂]言行守旧，不合时宜。



课堂在线

我与父亲不相见已二年余了，我最^①不能忘记的是他的背影。

【段析】采用倒叙方法，开篇点题，点明最难忘怀的是父亲的“背影”，为全文奠定了感情基调。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。^②父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细^③。但他终于不放心，怕茶

* ① “最”字表明父亲的背影在“我”心中的印象极为深刻。

* ② 将“一日”的内容一笔带过，为详写父爱留出足够的空间。

* ③ “再三嘱咐”表明嘱咐茶房次数之多，不厌其烦，反复交代，唯恐茶房有半点疏漏；“甚是仔细”表明嘱咐内容之详，把送行中应该注意的细枝末节都提到

房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好^④！”

【段析】父亲犹豫再三，还是决定亲自送“我”去车站。

我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明^⑤了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去^⑥。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍^⑦，蹒跚^⑧地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾^⑨，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，又怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松^⑩似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。^⑪

【段析】本段是作者回忆往事，追述车站离别的情景，通过描写父亲爬过铁道买橘子时的“背影”，抒发了父子之间的真挚感情。

了。这些词语使父亲的爱子之情跃然纸上。

✱ ④“不要紧”是就父亲而言，再忙的事情也无关紧要；“他们去不好”是就儿子而言，让他人去送难以放心。父亲爱儿子，远远胜过爱自己。

✱ ⑤“聪明”和“太聪明”都是反语，表达了“我”对父亲的爱子之心不能理解的愧疚、追悔、自责之情。

✱ ⑥“须穿过铁道，须跳下去又爬上去”表明了买橘子的困难。父亲不顾自己年老体弱亲自去为儿子买橘子，写出了他甘愿自己受累，也要儿子舒服的爱子之心。

✱ ⑦“黑布小帽”“黑布大马褂”“深青布棉袍”是从衣着上来刻画父亲的背影。

✱ ⑧平地走路时父亲尚且走得“蹒跚”，可见其行动实为不便，与上文的“胖子”相照应。

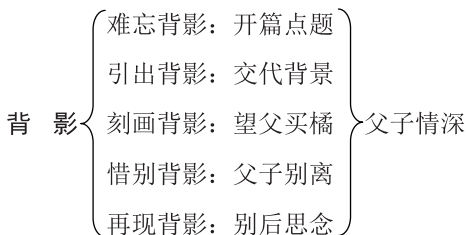
✱ ⑨“攀”“缩”“倾”，作者连用三个动词描绘出父亲爬上月台的艰难。

“攀”写出了月台有一定的高度，可以让读者想象到爬上它的吃力；“缩”点出了父亲爬得困难；“倾”说明父亲爬得很费劲。父亲对儿子的关心、体贴、爱护之情从这一连串的动作中含蓄地表现出来了。

✱ ⑩“搀”是儿子对父亲的理解和爱戴的表现，“轻松”是父亲尽到责任后心里感到的踏实与满足。

✱ ⑪本段中作者先后两次写到流泪。第一次是感动与悔恨之泪，第二次是依依不舍的伤心之泪。

结构梳理



主题归纳

本文以“背影”为线索组织材料，用倒叙方式记叙了“我”和父亲在浦口车站分别时的情景，通过刻画父亲为儿子买橘子的小事，表现了真挚深沉的父子之情，抒发了“我”在生活困顿、精神压抑的境况下对父亲的倍加思念之情。

我的感受：_____

难点探究

作者是怎样突出背影的？这篇散文突出背影的写法对我们写作有什么启示？

文章以“背影”为线索来组织材料：开篇设疑，点出“背影”；回忆往事，引出“背影”；望父买橘，刻画“背影”；父子惜别，难忘“背影”；别后思念，再现“背影”。其中“望父买橘”一节，作者集中笔力刻画了父亲的背影，既凸显了父亲背影的特征，又体现了父亲的一片爱子之情，给人留下了深刻的印象。

突出背影是这篇散文成功的一个主要因素。由此我们可以得到一个启示：写人记事，应该选择最动情的一件事；写最动情的一件事又要突出最动情的瞬间。



写法借鉴

◎ 课文例句

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

◎ 方法探析

倒 叙

倒叙是记叙文中常用的方法，即先叙述事件的结局或事件最突出的片段，然后再叙述事情发展的经过。这样写的好处是：一开始就给人一种强烈的印象，形成一种悬念，使你不得不寻找造成这种结局的原因，从而饶有兴味地

读下去。

运用倒叙时要交代清楚起点，倒叙与顺叙的转换处，要有明显的界限，还要有必要的文字过渡，做到自然衔接。特别要注意，不要无目的地颠来倒去，反反复复，使文章眉目不清。

◎ 学生练笔

请你运用倒叙的写作手法，写一段话。



巩固练习

1. 下列加点字注音无误的一项是 ()。

- A. 栅(shān) 栏 箸(zhù)
 B. 颓(tuí) 唐 狼藉(jí)
 C. 踌躇(zhù) 赋(fù) 闲
 D. 丧事(sàng) 簌(sù) 簌

2. 按原文填空。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地____到铁道边，慢慢____身下去，尚不大难。可是他____过铁道，要____上那边月台，就不容易了。他用两手____着上面，两脚再向上____；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

3. 结合语境解释下列词语的意思。

- (1) 到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。

狼藉：_____

簌簌：_____

- (2) 这些日子，家中光景很是惨淡。

惨淡：_____

- (3) 我心里暗笑他的迂。

迂：_____

- (4) 他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。

踌躇：_____



课外延伸

知识拓展

关于父爱的经典名言

父亲的德行是儿子最好的遗产。

——塞万提斯

父爱可以牺牲自己的一切，包括自己的生命。

——达芬奇

慈父之爱子，非为报也。

——《淮南子》

作为男人的一生，是儿子也是父亲。前半生儿子是父亲的影子，后半生父亲是儿子的影子。

——贾平凹

父爱和母爱一样的无私，他不求回报；父爱是一种默默无闻、寓于无形之中的一种感情，只有用心的人才能体会。

——高尔基

父亲！对上帝，我们无法找到一个比这更神圣的称呼了。

——华兹华斯

父亲是一个银行，发行知识，支付爱……

——马英九

中考链接

(2015·四川成都) 阅读下面的文字，完成后面的题目。

假如你能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马一样不动声色，那才是你最大的成功，才是到了艺术与人生的最高境界。你该记得贝多芬的故事，有一回他弹完了琴，看见听的人都流着泪，他哈哈大笑道：“嘿！你们都是傻子。”艺术是火，艺术家是不哭的。这当然不能一蹴即成，尤其是你，但不能不把这境界作为你终生努力的目标。罗曼·罗兰心目中的大艺术家，也是这一派。

这段文字摘自傅雷 1954 年 11 月 23 日夜写给儿子的信，信中他希望儿子达到的“艺术与人生的最高境界”指的是_____

2 永久的悔



资料导学

◎ 作者简介

季羨林（1911—2009），字希逋，又字齐奘，当代语言学家、翻译家、散文家，山东清平（今临清）人。著有散文集《天竺心影》《朗润集》《牛棚杂忆》等，翻译了《沙恭达罗》《优哩婆湿》。

◎ 文章背景

1992年初，光明日报“文荟”副刊主编韩小蕙发起了“永久的悔”无奖散文征文活动，陆续编发了一大批感人肺腑的好文章。季羨林先生也应邀参加了这次活动，本文就是在这时写成的。



字词积累

◎ 字音字形

立锥之地 (zhuī) 寄人篱下 (lí)
懵懵懂懂 (měng) 馍馍 (mó)
孤苦伶仃 (língdīng) 恃 (shì)

◎ 词语解释

[俯拾皆是] 只要弯下身子来捡，到处都是。文中用来形容后悔的事很多。也说俯拾即是。
[唾手可得] 比喻非常容易得到。唾手，往手上吐唾沫。

[懵懵懂懂] 糊涂，不明事理。

[寄人篱下] 比喻依靠别人过活。

[雄心壮志] 远大的抱负，豪壮的理想。

[迎养] 迎接奉养，即赡养。

[盈眶] 眼眶里充满了眼泪。

[简陋]（房屋、设备等）简单粗陋；不完备。

[举目无亲] 指单身在外，见不到亲属和亲戚。

[背乡离井] 离开了故乡，在外地生活（多指不得已的）。也说背井离乡。



课堂在线

我已经到了望九之年，我的经历可谓多矣。要讲后悔之事，那是俯拾皆是。要选其中最深切、最真实、最^①难忘的悔，也就是永久的悔，那也是唾手可得，因为它片刻也没有离开过我的心。

我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。^②

我祖父母早亡，留下了我父亲等三个兄弟，孤苦伶仃，无依无靠。最小的叔叔送了人。我父亲和九叔饿得没有办法，只好到别人家的枣林里去捡落到地上的干枣充饥。这当然不是长久之计。最后兄弟俩被逼背乡离井，到济南去谋生。此时他俩也不过十几二十岁。在济南这个举目无亲的大城市里，经过千辛万苦^③，九叔总算落住了脚。于是我父亲就回到了故乡，说是农民，但又无田可耕。自然也是经历了千辛万苦。九叔

✳ ①三个“最”字既表达了对母亲深切的怀念之情，又写出了对母亲的愧疚感时刻萦绕在心头。

✳ ②这句话是文章的中心句，开篇点题，给读者留下深刻的印象。“永久的悔”表达了作者对母亲养育之恩的感激之情以及对自己无法尽孝的深切自责。

✳ ③“孤苦伶仃”“无依无靠”“背乡离井”“举目无亲”“千辛万苦”这些词语从多个角度写出了家境的困顿、生活的艰难，极富表现力。也为下文写母亲苦难的一生埋下伏笔。

从济南有时寄点钱回家，父亲赖以生活。不知怎么一来，竟然寻上了媳妇，她就是我的母亲。母亲的娘家姓赵，门当户对，她家穷得同我们家差不多，否则也决不会结亲。她家里饭都吃不上，哪里有钱上学，所以我母亲一个字也不识，活了一辈子，连个名字都没有。她家是在另一个庄上，离我们庄五里路。这个五里路，就是我母亲毕生所走的最长的距离。^④

“白的”与我们家无缘。“黄的”（小米面或棒子面饼子颜色都是黄的）与我们缘分也不大。终日为伍者只有“红的”^⑤。这“红的”又苦又涩，真是难以下咽。但不吃又害饿，我真有点谈“红”色变^⑥了。

我上面讲的全是吃的东西。为什么一讲到母亲就讲起吃的东西来了呢？原因并不复杂。第一，我作为一个孩子容易关心吃的东西。第二，除了“黄的”以外，所有我在上面提到的好吃的东西，几乎都与母亲无缘。^⑦……有一次我回家听对面的宁大婶子告诉我说：“你娘经常说：‘早知道送出去回不来，我无论如何也不会放他走的！’”^⑧简短的一句话里面含着多少辛酸、多少悲伤啊！母亲不知有多少日日夜夜，眼望远方，盼望自己的儿子回来啊！然而这个儿子却始终没有回去，一直到母亲离开这个世界。

对于这个情况，我最初懵懵懂懂，理解得并不深刻。到了上高中的时候，自己大了几岁，逐渐理解了。但是寄人篱下，经济不能独立，空有雄心壮志，怎奈无法实现。我暗暗地下定了决心，立下了誓愿：一旦大学毕业，自己找到工作，立即迎养母亲。然而没有等到大学毕业，母亲就离开我走了，永远永远^⑨地走了。古人说：“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”^⑩这话正应到我身上。我不忍想象母亲临终时思念爱子的情况；一想到，我就会心肝俱裂，眼泪盈眶。当我从北平赶回济南，又从济南赶回清平奔丧的时候，看到了母亲的棺材，看到那简陋的屋子，我真想一头撞死在棺材上，随母亲于地下。^⑪我后悔，我真后悔，我千不该万不该离开了母亲。世界上无论什么名誉，什么地位，什么幸福，什么^⑫尊荣，都比不上待在母亲身边，即使我一个字也不识，即使整天吃“红的”。

✱④母亲一辈子没有离开过家乡，特别是结婚后，她把所有的精力都放在了家务上，突出了母亲为家付出之多，也隐含了作者对母亲的思念和对她一生苦难的深切同情。

✱⑤“白的”“黄的”“红的”，运用借代的修辞手法，以食物的颜色来代指食物，显得直观、生动、形象。

✱⑥“谈‘红’色变”化用“谈虎色变”，突出了红高粱饼子的难吃。

✱⑦用设问句过渡，既能引起读者的注意和思考，又巧妙地引出对母亲的回忆。

✱⑧这是一处侧面描写。借旁人之口，传达出母亲的悲伤。在追忆中饱含着做儿子的无限深情，以及因未能尽孝而产生的无穷悔恨。

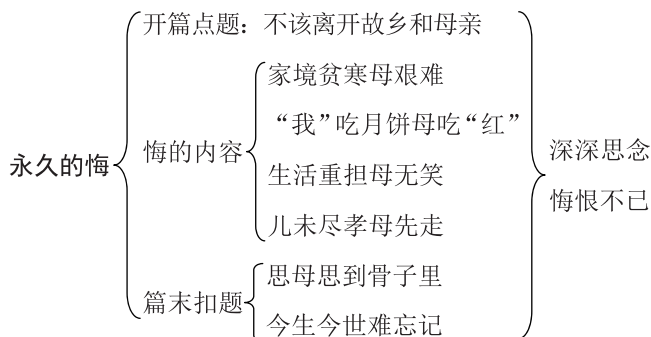
✱⑨“永远永远”运用了反复的手法，延长了音节，低回婉转地表达了对母亲绵绵不断的思念。

✱⑩作者在此处引用的古语，其原意是说：树想要静下来而风不停地刮，子女想要赡养亲人而亲人已逝，比喻形势与自己的愿望相违背。现多用来感叹人生，想尽孝时却父母已亡。

✱⑪这个句子形象地写出了作者看到母亲棺材时，那种后悔不已、悲痛欲绝的心情。

✱⑫作者连用“后悔”“真后悔”和四个“什么”来反复强调：在世界上的任何事情中，只有回报母亲的爱是至高无上的，它胜过一切。

结构梳理



主题归纳

本文中作者通过回忆过去的家庭生活，塑造了一位勤勤恳恳、任劳任怨的母亲的形象，表达了对母亲的思念以及因无法报答母亲的养育之恩而悔恨不已的感情。

我的感受：_____

难点探究

1. 文章以“永久的悔”为题，表达的是对母亲的思念之情，为什么却以大量篇幅谈“吃的”呢？

首先，作为一个孩子，最关心的就是“吃的”，尤其是在家境不好没有好东西吃的情况下，所以“吃的”就在作者的脑海里留下了深刻的印象。其次，因为家境贫苦，有点好吃的，母亲自己舍不得吃，总是留给孩子吃，以致所有好吃的东西都与母亲无缘。所以，这篇怀念母亲的散文就围绕着“吃的”来写了。

2. 作者家庭的基本情况及作者幼年的生活情况有什么特点？这与“悔”有什么关系？

作者家庭的基本情况及作者幼年的生活情况的特点就是“苦”。写生活的“苦”是为了烘托母亲的“苦”，表现母亲在苦境中给予自己的疼爱，从侧面回答了“悔”的原因。作者把自己幼年生活之苦写得越充分，就越能表现母亲生活的苦，越能表现母爱的伟大，作者悔的程度也就越深。



写法借鉴

◎ 课文例句

我这永久的悔就是：不该离开故乡，离开母亲。

◎ 方法探析

开篇点题

所谓“点题”，就是在文章的关键地方用简明扼要的语句点明题旨。开篇点题，有的可

使读者从整体上迅速把握文章的主题；有的具有悬念感，能吸引读者，增强阅读的兴趣。

◎ 学生练笔

请你以“一件难忘的小事”为题，用开篇点题的方法写一段话。



巩固练习

1. 给加点的字注音或根据拼音写出汉字。

倾()注 济()南
 盈眶() 轮廓()
 懵()懵懂懂 唾()手可得
 简lòu() 够qiàng()
 孤苦伶仃()()

2. 根据意思写出课文中出现的词语。

- (1) 只要弯下身子来捡，到处都是。文中用来形容后悔的事很多。 _____
- (2) 比喻非常容易得到。 _____
- (3) 形容极小的一块地方。 _____

3. 写出下列各句的修辞手法。

- (1) 父亲像一张弓，蓄一生之势要把孩子射出大山。 ()
- (2) 有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。 ()

(3) 我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚壁了。 ()

(4) 此外，我还偶尔能够吃一点“白的”，这是我自己用劳动换来的。 ()

4. 阅读课文，回答问题。

(1) 文中说“特别有一点，让我难解又易解”，如何理解这句话中的“难解”和“易解”？

(2) 作者用了大量的篇幅详细叙述了自己幼年的生活情况。这是否偏离了主题？



课外延伸

知识拓展

送母回乡

李商隐

停车茫茫顾，困我成楚囚。
 感伤从中起，悲泪哽在喉。
 慈母方病重，欲将名医投。
 车接今在急，天竟情不留！
 母爱无所报，人生更何求！

中考链接

(2015·山东济南) 阅读下面的文章，完成下列各题。

最温暖的一片阳光

李云迪

①母亲真的老了，有点像孩子般缠人。她每天都会打来电话。她耳朵有点背，电话里声音总是很大。其实她也没什么事，只是问我是

否安好。在得到肯定的答复后，她就高兴地把电话挂掉。有时我忙，就会打断她的话，我能听得出那边轻轻的叹息。但母亲还是在每天上午九时左右打过来，正是太阳升在头顶的时候。

②这一天，母亲又来电话，除了问好外，还告诉我她去采了很多婆婆丁。母亲过去常用婆婆丁做蒸菜，婆婆丁一定要野生的，最好在打春时没有开花前去采，这时的最新鲜。小时候我很爱吃母亲做的这个菜。我有些担心地告诉母亲，您都八十多岁了，千万不要去野外采野菜了，我不放心的。母亲答应得很痛快。

③第二天正午时分，有人叩门，打开门见是母亲。她脸上汗津津的，花白的头发也有些凌乱。我急忙把母亲扶进屋内，埋怨她为什么不打电话告诉我。可母亲不理我的不满，喜滋滋地取出她做的蒸菜，看不出一丝倦意。我见她



的手青筋暴露，手上有结痂的血口子，一定是采野菜时留下的。她说，快吃吧，还温和着呢。我怎么也想不到，母亲为了让我吃到她做的菜，竟然沐着风雨去野外，顶着晨星点灶火，用一股爱焰把菜做熟，搭乘公共汽车，颠簸几个小时，给我送来。在世上，凡是有母亲的地方，就会有奇迹。

④母亲真的老了。眼前的事情她往往记不住，可过去的事情却记得很清晰。母亲也有青春，只是离今天很远。她曾把箱子里保存的一条长裙拿给我看，告诉我她就是穿了这条长裙和父亲在向日葵下相识的。那长裙还依旧如新，可裙子的主人却被时光洗老，腰弯了，头发白了，白得像天上的一片云。

⑤母亲生在青川江边，长在稻花香里。母亲居住的老屋前有一条唱着歌的小溪，每当燕子呢喃着飞来的时候，桃花就开了，开着开着，桃花就落了，花瓣落在溪水里打着旋流远了，就像流远的岁月。老家的院子里种着两棵杏树，每当圆润的青杏结满枝头的时候，不等熟透，母亲就和小姐妹们采下来吃。那味道酸酸的，就像那时辛酸的日子。母亲在艰苦的岁月中学会了很多家务活，有一手好针线，成家后很是勤俭。在那艰苦的日子里，她用那根银针缝补着旧衣裳一样的破旧岁月。父母感情很深，生活得很和睦。父亲在知天命之年患了重病，离开了人世。母亲开始独自生活。我担心她孤寂，执意把她接到身边来，可她不肯，她说，她能自理，也不想给我们增加麻烦。我给她请了保姆，可没几天就被她打发回去了。

⑥忽然想起，有两天没有接到母亲的电话了。我急忙打电话过去，多次无人接听，我有了不祥之感，乘夜车就往家里赶。赶到家里时，见母亲躺在床上，额头敷着毛巾。邻居大婶告诉我，母亲发了两天烧，烧得重时不断念叨着我的名字。我守候在母亲的床边，两手紧攥着她那像树枝一样干瘪的手。母亲问我，你知道

我最希望的事是什么吗？我摇摇头，她告诉我，最希望的事是让我永远不会老，永远不得病，如果有可能，让她代替我老，代替我生病，她也乐意；就是走了，也不想扰动我，一个人悄悄去找我的父亲。我听着，心被刺痛，泪如泉涌。我把脸紧紧贴在母亲的手上，整个人似乎已经融化了。

⑦往后的日子里，每天上午九时左右，也就是太阳升在头顶的时候，我都先把电话打给母亲，问候她是否安好。我还会幸福地眯着眼睛，虔诚地半张着嘴，侧着耳朵凝神听母亲讲着过去的故事。这个时候，我真的很温暖。母亲就是给我温暖的那一缕阳光……

（选文有删改）

1. 文章以“最温暖的一片阳光”为题目有什么好处？

2. 品味语言，回答问题。

（1）从人物描写方法的角度，赏析第③段第一处画线句。

（2）结合语境，赏析第④段中的加点词语。

3. 请结合第③段内容，谈谈你对画线句“在世上，凡是有母亲的地方，就会有奇迹”的理解。

4. 文章在构思和写作方法方面富有特色，请结合文章内容，就其中一点写出你的发现和见解。



3* 铁骑兵



资料导学

◎ 作者简介

杨朔（1913—1968），现代小说家、散文家，山东蓬莱人。代表作品有长篇小说《三千里江山》，散文《荔枝蜜》《茶花赋》《香山红叶》等。

◎ 文章背景

1938年底，日军改变侵略方针，把主要兵力用于进攻共产党领导的敌后抗日根据地，对八路军实行“囚笼政策”，进行扫荡和蚕食。1940年，八路军在彭德怀的带领下对日军发动“百团大战”，沉重地打击了敌人。本文记叙的正是这个时期，我军的一个骑兵小分队袭击敌人的情况。



字词积累

◎ 字音字形

陨落（yǔn） 左腮（sāi） 老巢（cháo）
捣毁（dǎo） 骚乱（sāo） 掷弹筒（zhì）
宿营（sù） 轨道（guǐ） 脸颊（jiá）
驻兵（zhù） 勒转（lèzhuǎn）

◎ 词语解释

[陨落]文中指星体从高空掉下。

[骚乱]混乱不安。

[老巢]鸟的老窝，借指匪徒盘踞的地方。

[毫不迟疑]一点也不犹豫。



课堂在线

➤ 隔断在公路北的只有一班人。他们想冲过来，可是鬼子火力太紧，只好像流星^①一样，离开大队，单独活动。

➤ 星星脱离轨道，就会陨落，八路军^②掉队了，却能主动打游击。班长是个矮汉子，左腮有一条刀伤，弯弯的，像是月牙。^③他带着这一班人怪巧妙地甩开了追击的敌人，东冲西撞，想再追上大队。不巧，敌人这时开始了秋季“扫荡”，到处出动。他们只好朝北开去，接连十几天，走的全是不熟悉的地方。^④

➤ 他们来到河边，星光底下，看见河面不过半里来宽，隔河有几点火光，像是村落。班长毫不迟疑，第一个鞭着马走下河去，其余的骑兵也跟下去。夜不十分冷，河水没冻，可是很急，而且越走越深，最后都没到马肚子了。^⑤

【段析】骑兵战士夜渡又深又急的大河。

✱①用“流星”形容骑兵的行动迅速。

✱②用“星星”与“八路军”作对比，说明骑兵班英勇无敌的行为如星星之火可以燎原。

✱③对班长脸上的刀伤进行细节描写，表明班长是个身经百战的老战士，流露出作者对八路军战士的热爱和崇敬。

✱④突出了骑兵班面临的困难和危险，让读者为之担忧。

✱⑤写这条河的河水又深又急。作者把战士们的夜渡情况写得悬念重重，扣人心弦。