



暑假 作业

《暑假作业》编写组 编

SHUJIA ZUOYE

高中 **二** 年级 (文科)

(语文、英语、政治、历史、地理)

班级 _____ 姓名 _____

A large circular graphic containing a stylized illustration of a beach scene. It features a striped beach umbrella on the right, two hot air balloons on the left, a beach chair, and waves at the bottom. The title '暑假作业' is written in large, bold, white characters with a grey drop shadow, centered within the circle.

暑假 作业

《暑假作业》编写组 编

SHUJIA ZUOYE

高中 **二** 年级 (文科)

(语文、英语、政治、历史、地理)

CMS
PUBLISHING & MEDIA

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

暑假作业. 高二年级. 文科 / 《暑假作业》编写组编.
—3 版. —长沙:湖南教育出版社, 2015.6
ISBN 978 -7 -5355 -9797 -7

I. ①暑… II. ①暑… III. ①课程 - 高中 - 习题集 IV.
①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 129220 号

暑假作业

高中二年级(文科)
《暑假作业》编写组 编

责任编辑:王又清 李海棠 王剑波
出版发行:湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路 443 号)
网 址: <http://www.hnepb.com>
电子邮箱: hnjycbs@sina.com
微信服务号: 多点学习
客 服: 电话:0731 - 85486979
总 经 销: 湖南省新华书店
印刷装订: 湖南关山美印有限公司
开 本: 880 × 1230 1/16
字 数: 500 000
印 张: 19.5
版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 3 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 -7 -5355 -9797 -7
定 价: 29.32 元
(本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换)

编者的话

忙碌而充实的一个学期过去了,快乐而美好的暑假生活开始了,终于,我们放假了!可是,美好的假期也不能缺少知识的陪伴。这一学期,同学们肯定学到了很多有趣又有用的知识,温故而知新。在悠长的假期里,我们不妨将这些知识以作业的形式进行巩固,将它们永久珍藏。为了让同学们巩固已经学到的知识,迎接下一阶段的学习,我们编写组为大家准备了这份可口的“食粮”。

本书集知识性和趣味性于一体,既能帮助同学们温习知识,巩固基础,又能在一定程度上拓展同学们的视野,提高同学们的学习兴趣,丰富同学们的假期生活。我们希望此书能让同学们的学习更简单,视野更宽广,大脑更充实,假期更愉悦。

由于时间仓促,编者水平有限,不足之处在所难免,恳求广大师生提出宝贵意见,以期不断修订,日臻完善。

本书编写组

目 录

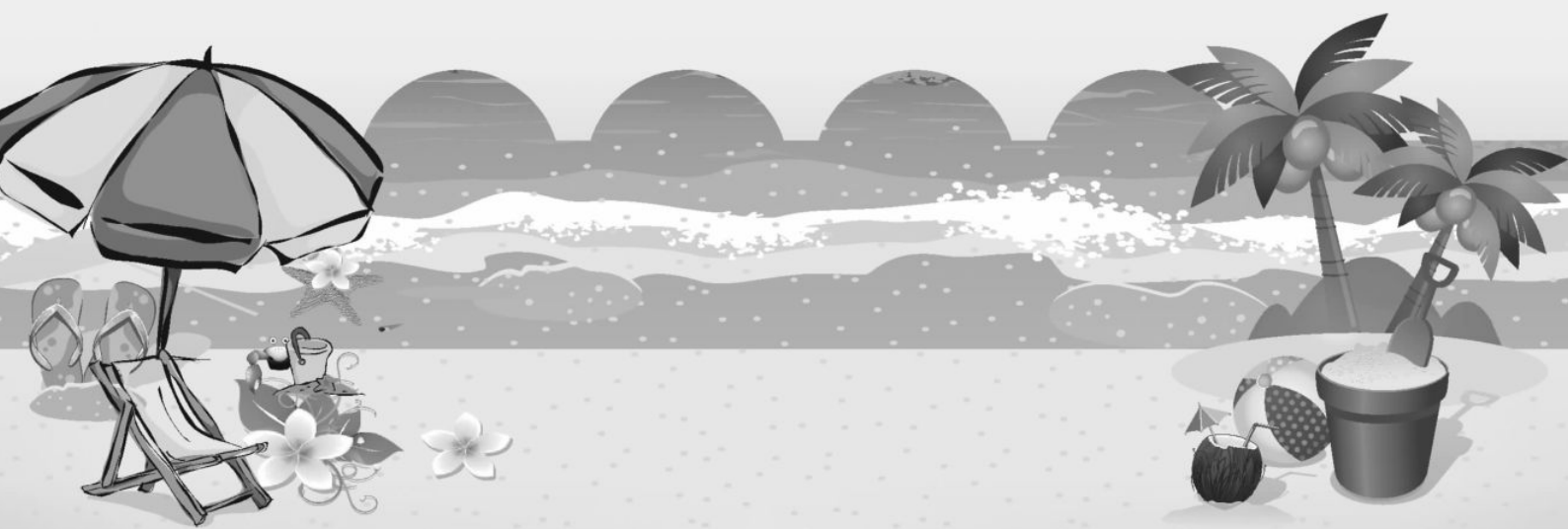
高中二年级语文	1
高中二年级英语	87
高中二年级思想政治	169
高中二年级历史	217
高中二年级地理	261



高中二年级

暑假作业

语文



___月___日 星期___



知识复习

1. 下列有关《桥边的老人》及其作者海明威的说法有误的一项是 ()
- A. 海明威是美国小说家，美国“迷惘的一代”的代表作家，1954年凭《桥边的老人》获得诺贝尔文学奖。他的代表作品还有《永别了，武器》《太阳照样升起》《丧钟为谁而鸣》。
- B. 《桥边的老人》关注战争中的小人物和弱者，他们是无辜的受害者，战争毁了他们的家园，使他们流离失所。对战争的谴责、对生命价值的珍视、对善良的人性的揭示是这部小说的主旨。
- C. 《桥边的老人》由“我”来作为故事里的人物，增加了小说的真实感和亲切感，但“我”只是充当故事中的一个人物、一个观察者，并不发表议论和流露感情，这样就避免了作者的介入，显得比较客观。
- D. 《桥边的老人》里的对话简单高效，蕴涵了所有该有的生动细节，反映出人物的个性和心理。如老人提到故乡便暂时忘记了眼前艰难凶险的处境并微笑了起来的细节，显示出他对生活家园的热爱。
2. 下面有关《桥边的老人》这篇小说的叙述角度及特点的分析，不恰当的一项是 ()
- A. 本文作者主要描写了两个人物，一个是主人公——桥边的老人；一个是线索人物——“我”。这种角度给了读者一种“亲历”的感觉，仿佛这是一篇来自战场的报道、一个真实的特写，可以增加一些真实感和亲切感。
- B. 小说一开始，就要给自己找一个叙述的身份和位置，这就是叙述视角，也是小说的立足点，它决定了叙述者以何种身份、何种角度来讲述故事。作者、叙述者、人物三者有不同程度的交叉重合关系，从而使小说的叙述方式产生不同的审美效果。
- C. 作品中海明威让人物自己对话，对他们的对话不作判断，让读者根据自己的经验和当时的情景去想象说话人当时的语气和表情。
- D. “全知视角”是现代小说的一大贡献，这时叙述者“我”已了解故事的全部情节，故事的叙述者是小说中的一个人物，采用的是第一人称的叙述方式。“我”既是故事的讲述人又是小说中的人物。



拓展阅读

老人与海（故事梗概）

古巴的一位老渔夫桑地亚哥已经连续84天没打到鱼了。头40天还有个叫曼诺林的孩子和他一起，后来孩子的父母嫌老头“背运”，就叫孩子搭了别的船。老人睡觉不像年轻时总梦见海浪、沙

滩，而常常梦见狮子。

第85天一大早，孩子为老人准备了沙丁鱼和鱼食，送老人出海。这天天气很好，老人决定到更远的大海深处捕鱼。黎明时，他已在钓丝上装上沙丁鱼，放到了适当深处，让小船随海水漂流。

老鹰在上空打着旋，老人把钓丝插到1英里深的海里。突然，看见伸在水面上的绿色竿子急速地坠到水里，他知道，这是一条马林鱼正吃钓尖和钩把子上的沙丁鱼。老人灵巧地握着钓丝，感到下面的分量越来越重。中午时分，大鱼终于上钩了，老人用双手拼命收着钓丝，但依然不能提上一英寸，渔船和人都在水面慢慢漂流。太阳落山了，大鱼依然未浮出水面，老人想：我拿它没有办法，它拿我也没有办法。

太阳又升起来了，鱼依然向北游。老人疲惫不堪，左手在抽筋，他吃些生鱼以增加力量。鱼终于跳出海面，比小船还长两英尺哩。老人放出更多的钓丝，紧紧拽住，手已皮开肉绽，涌出鲜血。第三天，大鱼开始打转，最后银花花的肚皮终于翻出水面，老人使尽平生的力气把它杀死，并将它绑在船边。那家伙足有1500磅，或许更重。

死鱼的血腥味引来了鲨鱼群，它们围着船打转。老人用鱼叉扎，用桨、舵柄、刀子等与鲨鱼拼死搏斗。他深信：“人并不是为了失败而生的，一个人可以被消灭，但不能给打败。”最终，鲨鱼吃掉了他千辛万苦得来的大马林鱼的肉，仅仅留下一副大鱼的骨架。

子夜时分，老人终于驶进小港，回到他的小茅棚。天亮后，当人们对着那大鱼的骨架发出惊叹的时候，曼诺林送来了热咖啡，并告诉老人，以后和他一起出海。

路边的小茅棚里，老人又睡着了，他依旧脸朝下垂着，孩子在一旁守护他。老人正梦见狮子。

1. 结合全文，说说你对文中画线句子的理解。

(1) 人并不是为了失败而生的，一个人可以被消灭，但不能给打败。

(2) 曼诺林送来了热咖啡，并告诉老人，以后和他一起出海。

2. 小说中的老人是一个怎样的艺术形象？请根据文章概括回答。

3. 这个故事的开头和结尾都写到老人梦见狮子，对此该如何理解？

4. 下列对这部小说的赏析，不正确的两项是 () ()

- A. 《老人与海》可以看做一篇寓言：在浅显易懂的故事里，蕴含着深刻的人生哲理。
- B. 这部小说告诉人们：命运常常捉弄人，老人千辛万苦钓到大鱼，最终被鲨鱼吃掉，天灾与厄运难以预料。
- C. 小说中人物自始至终充满了激情，但故事的结局却是悲壮的。
- D. 小说告诉人们：科学技术才是第一生产力，如果老人有现代人的捕鱼设备，结局就会相反。
- E. 小说在刻画人物形象时，采用了衬托的手法。



链接高考

“月”是中国古典文学中常见的意象，本题与“月”的意象相关。完成(1)~(3)题。

(1) 有些诗句无“明月”二字，却写出“明月”之景，下列不具有这一特点的一项是 ()

- A. 一轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。
- B. 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。
- C. 暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。
- D. 皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。

(2) “秦时明月汉时关”意思是“秦汉时的明月秦汉时的关”。下列与这一表现手法相同的一项是 ()

- A. 烟笼寒水月笼沙
- B. 明月楼高休独倚
- C. 一夜飞度镜湖月
- D. 夜吟应觉月光寒

(3) 《红楼梦》中，两位才女中秋月下吟诗，其中一位被称作“多病西施”，她所吟的“冷月葬花魂”诗句，正是其诗意而悲剧的人生的写照。此才女是 ()

- A. 史湘云 B. 林黛玉 C. 薛宝钗 D. 妙玉

___月___日 星期___



知识复习

- 下列有关小说“场景”的说法不正确的一项是 ()
 - 小说中的场景就是指场面描写，它是小说的最小构成因素，任何一篇小说都是由一个接一个的场面接续而成的。
 - 小说中的场景一般由人物、事件、环境三部分组成，其中事件是场景的核心。
 - 场景有大小之别，在一篇小说中大小场景连缀而下，可使小说情节曲折有致，异彩纷呈。
 - 场景也有公私之分，两相交替，更能展开故事情节和反映社会的道德风尚，进而全面立体地揭示人物性格。
- 雨果是法国著名作家，是19世纪前期_____文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。他一生写过许多诗歌、小说、剧本、各种散文和文艺评论及政论文章，是法国有影响力的人物。代表作品有：《_____》《_____》《_____》等。
- 下列文学常识表述有误的一项是 ()
 - 伊凡·蒲宁是俄罗斯作家，曾受教于托尔斯泰、契诃夫、高尔基等作家，蒲宁的创作生涯始于诗歌，创作成就主要是中短篇小说，1897年出版第一部短篇小说集《在天涯》。
 - 蒲宁的早期作品主要描写中小贵族庄园生活，批判贵族阶级精神上的贫困、堕落，又为其没落作挽歌，如短篇小说《田间》《安东诺夫卡苹果》《末日》等。1910年，中篇小说《乡村》问世，标志蒲宁的创作视野有了新的变化，由狭窄的贵族庄园转向广阔的社会，更加关心农民和俄罗斯的命运。这部作品使他成为俄国文坛上的第一流作家。
 - 蒲宁的创作继承了俄国古典文学的现实主义传统。他的小说不太重视情节与结构的安排，而专注于人物性格的刻画和环境气氛的渲染，语言生动和谐，富于节奏感，被高尔基誉为“当代优秀的文体家”。1933年，“他严谨的艺术才能，使俄罗斯古典传统在散文中得到继承”，蒲宁获得诺贝尔文学奖。
 - “安东诺夫卡苹果”是《安东诺夫卡苹果》一文的线索，与其说它是一种美味的水果，毋宁说它是一个象征，它象征着丰收、甜美、富足的乡村生活。整篇小说都笼罩在“安东诺夫卡苹果”的馥郁甜香中，作者用回忆的口吻，将我们徐徐带入那个已经逝去的田园梦境中。



拓展阅读

橘 子

芥川龙之介

冬天的一个夜晚，天色阴沉，我坐在横须贺发车的上行二等车厢的角落里，呆呆地等待开车的

笛声。车里的电灯早已亮了，难得的是，车厢里除我以外没有别的乘客。我脑子里有说不出的疲劳和倦怠，就像这沉沉欲雪的天空那么阴郁。我一动不动地双手揣在大衣兜里，根本打不起精神把晚报掏出来看看。

不久，发车的笛声响了。我略觉舒展，将头靠在后面的窗框上，漫不经心地期待着眼前的车站慢慢地往后退去。但是车子还未移动，却听见检票口那边传来一阵低齿木屐的吧嗒吧嗒声；霎时，随着列车员的谩骂，我坐的二等车厢的门咯嗒一声拉开了，一个十三四岁的姑娘慌里慌张地走了进来。

那是个地道的乡下姑娘。没有油性的头发挽成银杏髻，红得刺目的双颊上横着一道道皴裂的痕迹。一条肮脏的淡绿色毛线围巾一直耷拉到放着一个大包袱的膝头上，捧着包袱的满是冻疮的手里，小心翼翼地紧紧攥着一张红色的三等车票。我不喜欢姑娘那张俗气的脸相，那身邈邈的服装也使我不快。更让我生气的是，她竟蠢到连二等车和三等车都分不清楚。因此，点上烟卷之后，也是有意要忘掉这个乡下姑娘，我就把大衣兜里的晚报随便摊在膝盖上。

在灯光映照下，我溜了一眼晚报，上面刊登的净是人世间一些平凡的事情，媾和问题啦，新婚夫妇啦，渎职事件啦，讣闻等等，都解不了闷儿——火车进入隧道的那一瞬间，我产生了一种错觉，仿佛火车在倒着开似的，同时，近乎机械地浏览着这一条条索然无味的消息。然而，这期间，我不得不始终意识到那姑娘正端坐在我面前，脸上的神气俨然是这卑俗的现实的人格化。正在隧道里穿行着的火车以及这个乡下姑娘，还有这份满是平凡消息的晚报——这不是象征又是什么呢？不是这不可思议的、庸碌而无聊的人生的象征，又是什么呢？我对一切都感到心灰意懒，就将还没读完的晚报撇在一边，又把头靠在窗框上，像死人一般合上眼睛，打起盹儿来。

过了几分钟，我觉得受到了骚扰，不由得四下里打量了一下。姑娘不知什么时候竟从对面的座位挪到我身边来了，并且一个劲儿地想打开车窗。但笨重的玻璃窗好像不大好打开。她那皴裂的腮帮子就更红了，一阵阵吸鼻涕的声音，随着微微的喘息声，不停地传进我的耳际。这当然足以引起我几分同情。不久，火车发出凄厉的声响冲进隧道；与此同时，姑娘想要打开的那扇窗终于咯嗒一声落了下来。姑娘把头伸到窗外，目不转睛地盯着火车前进的方向，一任划破黑暗刮来的风吹拂她那挽着银杏髻的鬓发。她的形影浮现在煤烟和灯光当中。

但是，这当儿火车已经安然钻出隧道，正在经过夹在满是枯草的山岭当中那疲敝的镇郊的道岔。道岔附近，寒碜的茅草屋顶和瓦房顶鳞次栉比。这当儿，我看见了在那寂寥的道岔的栅栏后边，三个红脸蛋的男孩子并肩站在一起。他们个个都很矮，仿佛是给阴沉的天空压的。穿的衣服的颜色跟镇郊那片景物一样凄惨。他们抬头望着火车经过，一齐举起手，扯起小小的喉咙拼命尖声喊着，听不懂喊的是什么意思。这一瞬间，从窗口探出半截身子的那个姑娘伸开生着冻疮的手，使劲地左右摆动，被温煦的阳光映照成令人喜爱的金色的五六个橘子，忽然从窗口朝送火车的孩子们头上落下去。我不由得屏住气，登时恍然大悟。姑娘大概是前去当女佣，把揣在怀里的几个橘子从窗口扔出去，以犒劳特地到道岔来给她送行的弟弟们。

苍茫的暮色笼罩着镇郊的道岔，像小鸟般叫着的三个孩子，以及朝他们头上丢下来的橘子那鲜艳的颜色——这一切一切，转瞬间就从车窗外掠过去了。但是这情景却深深地铭刻在我心中，使我

几乎透不过气来。我意识到自己由衷地产生了一股莫名其妙的喜悦心情。我昂然仰起头，像看另一个人似的定睛望着那个姑娘。不知什么时候，姑娘已回到我对面的座位上，淡绿色的毛线围巾仍旧裹着她那满是皴裂的双颊，捧着大包袱的手里紧紧攥着那张三等车票。

直到这时我才聊以忘却那无法形容的疲劳和倦怠以及那不可思议的、庸碌而无聊的人生。

小说开头描写了“我”在一个冬天的夜晚，坐在横须贺二等车厢里等待开车的场景，这样写有什么作用？请作简要分析。



作文素材

管鲍之交

春秋时，齐国的管仲与鲍叔牙是好朋友，但是两人各事其主。后鲍叔牙侍奉的公子小白被立为齐桓公，鲍叔牙却向齐桓公荐管仲为相而自己甘居其下。在管仲的辅佐下，齐国日益强大，最终成为“九分诸侯，一匡天下”的霸王。成功后的管仲十分感慨地说：“生我者父母，知我者鲍子也。”

使用分析：浇花浇根，交友交心。朋友之间贵在相互理解和支持，朋友之间也应是心与心的感应与交流。怪不得古人发出这样的感慨：“人生交一知己足矣！”

___月___日 星期___



知识复习

1. 解释下面句子中加点词语的意思。

清兵卫现在正热衷于绘画，自从有了新的寄托……

热衷：_____ 寄托：_____

2. 找出下列语句中表示动作的词，看看这些词语在刻画人物形象上起到了怎样的作用。

(1) 他能够自己把葫芦口切开，把里边的籽掏出来，技巧很好，塞子也是自己装上的。

这句中的动词有：_____

(2) 先用茶卤一泡，把气味泡干净了，然后就把父亲喝剩的淡酒装在里面，不停地把表面擦亮。

这句中动词的有：_____

(1) (2) 句中动词的作用：_____

3. 写出下列句子对人物的描写方法。

(1) “好，你别卖给别人，我回家去马上拿钱来。”清兵卫急匆匆地说。 ()

(2) 他脸无人色地回到家里，靠在火炉边发呆。 ()

(3) 清兵卫的父亲听了这话，立刻抓住身边的清兵卫，使劲揍了一顿。 ()

(4) 清兵卫偷偷地发笑，他们所说的马琴的葫芦，是那时候一件很有名的东西，他也去看了看——立刻觉得并不见得怎样好，就掉头走了。 ()



拓展阅读

第三天，土豆变成了小狗

一个多月来，我那4岁的儿子谢恩一直在向我们要一只小狗，但是他的爸爸坚持说：“不能养狗！狗会在花园里用爪子刨地，会撵鸭子，会掐死兔子。不能养狗，坚决不行！”谢恩每天晚上都会向上帝祈祷要一只小狗，而每天早上，当他看到外面没有小狗的时候，他就十分失望。那天，我正在削土豆准备做晚餐，他就坐在我脚下的地板上，第1000次问我：“爸爸为什么不让我有一只小狗？”

“因为它会惹出许多麻烦；别哭，也许有一天爸爸会改变主意的。”我安慰他。

“不，他不会改变主意的，我100万年也别想有一只小狗了！”谢恩号啕大哭。

我看着他那脏兮兮的、涕泪交流的小脸，心想：“我们怎么能够拒绝他这唯一的希望呢？”于是，我说：“我有一个办法可以使爸爸改变主意。”

“真的吗？”谢恩用手抹了抹眼泪，吸着鼻子问。

我递给他一只土豆。

“拿着这个，你要一直看着它，直到它变成一只小狗。”我低声说，“你要一直看着它，一刻也不要放松。你要一直把它带在身边，到第三天，你用一根绳子系住它，拉着它在院子里到处跑，然后看看会发生什么事情！”

谢恩用双手抓住那只土豆，“妈妈，你如何能使一个土豆变成一只小狗呢？”他把土豆在他的小手里翻过来倒过去地看。

“嘘！这是一个秘密！”我低声说道，然后就让他自己玩去了。“上帝，你知道一个女人必须得使她的家庭保持和平！”我祈祷道。谢恩虔诚地把他的土豆带在身边两天：他睡觉的时候带着它，洗澡的时候带着它，并且跟它说话。

到了第三天，我对我的丈夫说：“我们确实应该为谢恩养一只宠物。”

“你为什么认为他需要一只宠物？”我的丈夫斜倚着门框问。

“噢，他把一只土豆带在身边有好几天了。他把它叫做韦利，说它是他的宠物。他睡觉的时候把它放在枕边，刚才他用一根绳子系着它，现在，他正拖着它在院子里跑呢。”我说。

“一只土豆？”我的丈夫边问边透过窗户向外看去，他看到谢恩正带着他的土豆在院子里散步。

“如果土豆被磨成了土豆泥或者腐烂了，谢恩会伤心的。”我说着开始准备午餐，“而且，每一次我想削土豆做晚餐的时候，谢恩都会大哭，他说我正在杀死韦利的家人。”

“一只土豆？”我的丈夫问道，“我的儿子有一只宠物土豆？”

“噢，”我耸了耸肩说，“你不让他有一只小狗，他太失望了，可是他非常想要一只宠物……”

“他简直疯了！”我的丈夫说。他又盯着我们的儿子看了几分钟。

“我今晚就带一只小狗回来。”他叹着气，“小狗总比一只土豆好。”

那天晚上，谢恩的爸爸带回家一只摇头摆尾的胖嘟嘟的小狗和一只怀孕的白色大母猫。那只母猫是他在动物收养所看到之后因为同情而带回家来的。每一个人都很高兴。我的丈夫认为他拯救了他的儿子，使他免于精神崩溃。谢恩有了一只小狗、一只老猫和五只小猫，并且相信他的母亲有一种能够把土豆变成小狗的神奇魔力。我高兴则是因为我重新拿回了我的土豆，可以用它做晚餐了。

一切都很完美，直到那天晚上，当我正在做晚餐的时候，谢恩拽着我的衣服问：“妈妈，你认为我在我生日那天能得到一只小马吗？”我看着他那可爱的小脸说：“噢，这次我们得拿一只西瓜了……”

1. 读文章标题，它除了表示因“我”的智慧，使儿子在玩土豆三天后，父亲给买了一只小狗外，还有什么样的作用？

2. 文章描写了三个人，每个人都有独特的个性，请作简要概括。

(1) 谢恩：_____

(2) “我”：_____

(3) 爸爸：_____

3. 一个四岁的孩子能把妈妈的话当做圣旨，并按照其吩咐行动，其原因是_____，这说明了_____。



写作训练

阅读下面一段材料，按要求作文。

有个很有名的厨师，他的拿手好菜是烤鸭，深受顾客喜爱。可是他的老板从来不给厨师任何鼓励，这使得厨师整天闷闷不乐。

有一次，老板有贵客来访，在家里设宴招待贵宾，招呼厨师露一手。酒席上，当老板夹了一条鸭腿给客人时，却找不到另一条腿，他便问厨师：“另一条鸭腿哪里去了？”

厨师说：老板，我们家里养的鸭子都只有一条腿！老板很诧异！

饭后，老板就跟着厨师到鸭笼去看个究竟。时值夜晚，鸭子正在睡觉，每只鸭子都只露出一条腿。厨师指着鸭子说：“老板，你看我们家的鸭子不都是一条腿吗？”老板便举手拍掌，吵醒了鸭子，鸭子被惊醒后，都站了起来。老板说：“鸭子不全是两条腿吗？”厨师说：“对！对！不过，只有鼓掌拍手，鸭子才有两条腿呀！”

请认真阅读材料，根据寓意，写一篇文章。要求：题目自拟，立意自定，文体自选，不少于700字。



___月___日 星期___



知识复习

1. 阅读《清兵卫和葫芦》中的语句，指出加点词语在句中的表达效果。

(1) 因为他热衷得这么厉害，所以他每次上街的时候，走过古董店、水果铺、旧货店、粮食店以及专门卖葫芦的铺子或仅仅门口挂着葫芦的店铺，总是呆呆地在门前望。

(2) (父亲)听了这话，立刻抓住正在身边的清兵卫，使劲揍了一顿。在这儿，清兵卫又被骂了“没出息的孩子！”还说：“像你这种家伙，赶快给我滚蛋吧。”清兵卫的父亲忽然注意到柱子上的葫芦，就拿起槌子来一个一个地砸碎……

2. 《清兵卫与葫芦》一文的作者很善于以简练传神的描写来表现人物复杂的心理活动。结合上下文，说说下面文段中画线的句子表现了清兵卫怎样的心理活动。

学生在操场里唱戏，他也不会怎么生气，可是对于清兵卫的葫芦，却气得连声音都抖起来，甚至说：“这种小孩子将来不会有出息的。”于是这个清兵卫葫芦，终于被当场没收，清兵卫连哭也没有哭一声。他脸无人色地回到家里，靠在火炉边发呆。

3. 下列对《牲畜林》的理解和赏析，不恰当的两项是 () ()
- A. 小说中的“牲畜林”是一个特殊的所在，仿佛与战争隔绝，树林和牲畜们仍然生机勃勃，而这正是最自然的生命力，给人以生活的希望。
- B. 朱阿在小说中是一个穿针引线的人物，是他把一个德国兵直接引到“牲畜林”，是他的拙劣射技，使各种牲畜有了与德国兵轮番接触的机会，并最终使德国兵命丧悬崖。
- C. 小说最后让一只凶恶的野猫和德国兵在厮打中一起掉下了山崖，这表现了这样的意思：邪恶与邪恶同归于尽，善良的人联手都不必弄脏。
- D. 朱阿之所以拿起武器，是因为他在世上唯一的财产“花大姐”要被德国兵带走，所以结尾处受到大家的欢迎是对他的嘲讽。
- E. 小说的结构要点是“牲畜林”，而朱阿回村找牛等一系列情节则将其丰富为一个完整的结构。



拓展阅读

第二次冒险

(英国) 狄斯尼

退休教授安德鲁是个言语不多的人，然而谈及他1944年春的遭遇，就会激动地滔滔不绝，我们也会听得入迷。

那是在大规模反攻的前夜。盟军向德军控制的法国诺曼底地区空投了伞兵，安德鲁就是其中之一。不幸，他在远离预定地点好几英里的地方着陆。那时候差不多天亮了，那些记熟了的标志，他一个也找不到，也见不到自己的伙伴。

他懂得，必须马上找地方隐蔽起来。在熹微的晨光里，他看见不远处有一个小小的、红色屋顶的人家住宅。他不知道住在里面的人是亲盟国的，还是亲德国的，但是，总得碰碰运气。他朝那住宅奔去，一边温习着出发前刚学的几句法语。

听到敲门声，一个年约三十岁的法国妇女——她长得并不漂亮，但是眼光善良而镇定——开了门。她的丈夫和三个幼小的孩子坐在饭桌旁边，惊慌地盯着他。

“我是一个美国兵。”伞兵说，“你们愿意把我藏起来吗？”“赶快，你得赶快！”做丈夫的说着就把美国兵推进壁炉边的一个大碗橱里。

几分钟后，六个德国冲锋队员闯了进来。他们已经看到这个伞兵的降落。这是附近唯一的房子。他们搜查也很彻底，转眼之间就把这个伞兵从碗橱里拖了出来。

无须履行手续，德国人依照惯例，把女主人的丈夫当场枪毙。女主人和孩子放声大哭起来。如何处置俘虏安德鲁，德国兵却有一场争议。由于谁也说服不了谁，只是暂时把他推进一间棚屋里，把门闭了。

棚屋后面，有一个小小的窗口，越过田野就是树林。安德鲁蜷身挤出窗口向树林奔去。

从当时的情况来看，逃跑几乎是没有任何希望的。他刚要跑进树林，就听到周围追兵的叫嚷声。他