

近现代中国 爱国歌曲赏析

JINXIANDAI ZHONGGUO AIGUO GEQU SHANGXI

项福库 蒋长清◎编著



西南交通大学出版社

项福库，1957年10月生，黑龙江省伊春市人。长江师范学院马克思主义学院教授，重庆市思想政治理论课教学改革创新团队负责人，重庆市社科普及专家，重庆市高校职称评委会评委，重庆市高校思想政治理论课专家指导组成员。2010年荣获全国“十一五”教育科研优秀成果特等奖，2013年荣获重庆市教学成果一等奖。主持长江师范学院“中国近现代史纲要”课程建设，创立了“三三式”课程教学体系，使该课程先后晋升为重庆市精品课程、重庆市精品视频公开课程、重庆市精品资源共享课程。先后荣获重庆市教育系统教职工职业道德建设标兵、全国高校思想政治理论课教师2013年度影响力提名人物、2014年重庆市优秀教师、2015年重庆市名师等称号。

蒋长清，1976年9月生，黑龙江省讷河市人。长江师范学院音乐学院副教授，硕士研究生，中国民主同盟盟员，重庆市音乐家协会会员。主要从事作曲、电脑音乐等课程的教学工作，曾获得重庆市级教学成果奖1次，校级教学成果奖3次，创作的音乐作品多次获奖；主持重庆市级教学改革研究项目、科研项目4项，主持校级教学改革研究项目、科研项目8项；出版著作4部，在包括音乐类核心期刊在内的各类刊物上公开发表文章、原创音乐作品30余篇。

2016年重庆市教委人文社科研究一般项目“挖掘近现代中国爱国歌曲资源拓宽大学生思想政治教育主渠道研究与实践”(项目编号:16SKSZ041)结题成果
2013年重庆市高校精品资源共享课“中国近现代史纲要”课程建设成果

近现代中国爱国歌曲赏析

项福库 蒋长清 编著

西南交通大学出版社
· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

近现代中国爱国歌曲赏析 / 项福库, 蒋长清编著

— 成都: 西南交通大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5643-6387-1

I. ①近… II. ①项… ②蒋… III. ①歌曲 - 音乐欣赏 - 中国 - 近现代 IV. ①J605.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 205066 号

近现代中国爱国歌曲赏析

项福库 蒋长清 / 编著

责任编辑 / 穆 丰

封面设计 / 严春艳

西南交通大学出版社出版发行

(四川省成都市二环路北一段 111 号西南交通大学创新大厦 21 楼 610031)

发行部电话: 028-87600564 028-87600533

网址: <http://www.xnjdcbs.com>

印刷: 四川永先数码印刷有限公司

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印张 10.75 字数 303 千

版次 2018 年 8 月第 1 版 印次 2018 年 8 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-6387-1

定价 36.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

前 言

为了完成重庆市教委人文社会科学研究一般项目“挖掘近现代中国爱国歌曲资源拓宽大学生思想政治教育主渠道研究与实践”(项目编号:16SKSZ041)研究任务,为了丰富长江师范学院市级思想政治理论课教学改革创新团队建设成果,为了搞好我校重庆市级精品视频公开课、市级精品资源共享课“中国近现代史纲要”课程的建设工作,更为了推进大学生社会主义核心价值体系建设,深入挖掘近现代中国爱国歌曲资源,充分发挥爱国歌曲试听、学唱、赏析中具有的情感渗透及强大的思想政治教育功能,进而拓宽大学生思想政治教育主渠道,我们编著了《近现代中国爱国歌曲赏析》一书。

一、本书结构及其写作特点

结构上本书将近现代中国爱国歌曲作品的创作及发展历程分成五四运动到北伐时期、土地革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期、中华人民共和国成立初期、全面建设社会主义时期、改革开放与现代化建设新时期这7个历史时期,按着时间先后顺序编排。为了方便学生对近现代中国每个历史时期中爱国歌曲进行试听、学唱、赏析,本书目录按章的顺序编排。为了便于学生使用本书时能与《中国近现代史纲要》教材对比使用,本书目录的编排顺序尽量做到与《中国近现代史纲要》教材的目录排序保持一致。

本书在对爱国歌曲赏析中,先是抓住爱国歌曲创作背景及作者生平的主要经历、爱国歌曲创作史迹加以介绍,大体上为读者呈现出一个基本的作者成长及其爱国歌曲创作发展的历程轮廓;然后结合具体的谱例对歌词内容、歌曲写作手法及歌曲风格加以评价介绍,最后是指导学生对歌曲进行试听、学唱、赏析。通过对爱国歌曲试听、学唱、赏析,使学生置身于相关历史时代之中,加深对相关歌曲历史背景、人物事件、历史现象的理解,从中受到思想政治教育和启迪,受到爱国主义思想熏陶。

二、撰写目的

1. 为我校思想政治理论课“三三式”教育教学体系的创建提供较系统的近现代中国爱国歌曲作品素材

长江师范学院“中国近现代史纲要”课程建设取得了长足的进展。我校“中国近现代史纲要”课程于2008年晋升为重庆市高等学校市级精品课程，于2012年晋升为重庆市高等学校市级精品视频公开课程，于2013年晋升为重庆市高等学校市级精品资源共享课程。2012年，长江师范学院思想政治理论课校级教学团队升格为重庆市级思想政治理论课教学改革创新团队。

长江师范学院思想政治理论课教育教学改革硕果颇丰，已经构建起了“三典式”（以“典型教育素材”引领思想政治理论课教学，以“典型教学案例”充实思想政治理论课教学，以“典型乡土史资源”丰富思想政治理论课教学）“三法式”（用“三维互动式教学法”“案例探究式教学法”“情境再现式教学法”激活课堂教学）及“三考式”（“针对教学全程开展分层考核”“针对不同专业开展分类考试”“针对艺术专业开展联合考试”）三种教学模式和“三三式”教学体系。然而，各门思想政治理论课在运用“三典式”“三考式”教学模式过程中和开展与音乐专业“艺术实践”课联考改革中深感缺乏自鸦片战争以来典型的、系统的爱国歌曲素材。因此，我们的当务之急是加快对中国近现代不同历史时期内经典爱国歌曲作品的收集、整理与研究。本书的撰写就是为适应这一需要而进行的。它以独特的视角、全新的理念、经典的爱国歌曲，丰富、拓展了大学生思想政治教育内容，拓宽了大学生思想政治教育的主渠道，对长江师范学院“中国近现代史纲要”市级精品视频公开课程、市级精品资源共享课程建设起到了积极的推进作用。本书的问世，是长江师范学院思想政治理论课“三三式”课程教学体系应用于教学实践之中的配套改革成果之一，为思想政治理论课“三三式”教育教学体系的创建提供了较系统的爱国歌曲素材。

2. 为大学生社会主义核心价值观养成教育提供优质的思想政治教育素材

中国近现代史是指鸦片战争以来的中国旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命建设和改革开放时期的历史。中国近现代历史中包含有许多重大的历史事件、历史现象、历史人物和社会变迁。在这漫长的历史发展中，爱国的革命作曲家们运用他们高超的艺术创作之笔，以歌词配歌曲的形式将各个历史时期中发生的重大历史事件、历史现象、历史人物和社会变迁记录下来。本书将这些爱国歌曲依

其创作产生的先后次序编排下来，便形成了一部近现代中国爱国歌曲教程，也形成了一部近现代中国爱国歌曲史。这部书能为我们折射出一百余年间中华民族为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕而前仆后继、英勇斗争的历史和各族人民在战争与和平年代培育成的忠诚于党、热爱祖国、热爱人民、敢于斗争、敢于胜利、严守纪律、不怕牺牲、军民团结、共克时艰、爱岗敬业、无私奉献、艰苦奋斗、勇往直前等精神面貌。这些歌曲资源既是中国共产党和全中国人民宝贵的精神财富，也是国家实施德育与思想政治教育宝贵的精神财富和难得的红色文化资源。挖掘好、保护好、开发好、利用好这些爱国歌曲资源，是关系巩固党的执政地位的政治工程，是关系建设社会主义核心价值体系的文化工程，是教育工作者义不容辞的责任。挖掘、整理近现代中国历史中经典的爱国歌曲，将其撰写成书，为广大高校思想政治工作者和音乐教师在课堂教学中开展经典爱国歌曲作品教学提供优质的歌曲素材。通过师生的试听、学唱、赏析及讲评，增强思想政治教育的感染力和说服力，提高思想政治理论课与音乐专业“艺术实践”课教学实效，这是我们的责任，也是我们的义务。

在当今多元文化和市场经济背景下，要将“中国梦”和社会主义核心价值体系融入国民教育和精神文明建设全过程，并将国民社会主义核心价值观养成教育深入持久地开展下去，离不开对近现代中国爱国歌曲资源的开发利用，因为这些资源开发利用在助推国民接受社会主义核心价值观养成教育中有其特有的内在功能。而近现代中国历史中就蕴含着丰富的爱国歌曲资源，它们作为特殊的文化意识形态，是对中国共产党将马克思主义中国化过程的全记录；是党领导全国人民夺取政权、巩固政权和建设新中国的精神支柱；是当代中国社会主义核心价值观、社会主义核心价值体系的源头。这部书是一部难得而珍贵的反映中国革命、建设与改革开放成果的鲜活的爱国歌曲史教材；是一笔丰厚而系统的集理想信念教育、革命传统教育、爱国主义教育、思想品德教育于一体的国民社会主义核心价值观养成教育的优质资源。因此，《近现代中国爱国歌曲赏析》一书的出版，可为全社会，特别是各级各类学校开展社会主义核心价值观教育、拓宽学生思想政治教育主渠道提供丰富而典型的歌曲育人素材。

总之，《近现代中国爱国歌曲赏析》力图把反映中国旧民主主义革命、新民主主义革命、社会主义革命建设和改革开放时期的经典爱国歌曲资源挖掘出来、展现出来，为高校拓宽大学生思想政治教育主渠道，为全社会开展社会主义核心价值观养成教育提供优质的歌曲育人资源。

此外，书中附录部分收录了蒋长清老师创作的一些歌曲，以供赏析。由于作者水平有限，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请读者批评指正。

项福库 蒋长清
2018年1月18日

目 录

第一章 从五四运动到北伐时期新型爱国歌曲作品赏析.....	1
1. 《五四纪念爱国歌》	3
2. 《国民革命歌》	4
3. 《尽力中华》	5
4. 《卖布谣》	6
5. 《安源路矿工人俱乐部部歌》	7
6. 《五一纪念歌》	8
7. 《工农兵联合起来》	10
8. 《国民革命歌》	11
第二章 土地革命战争时期群众广泛传唱的革命歌曲作品赏析.....	14
1. 《当兵就要当红军》	17
2. 《十送郎当红军》	18
3. 《歌唱英雄方志敏》	20
4. 《刘志丹》	22
5. 《红军来过年》	23
6. 《要叫不革命，太阳从西出》	24
7. 《盼红军》	25
8. 《盼红军》	26
9. 《红军来到龙江岸》	28
10. 《红军纪律歌》	29
11. 《十送红军》	32
12. 《到陕北去》	33
13. 《会师歌》	34
第三章 20 世纪 30 年代专业音乐创作活动中的爱国歌曲作品赏析.....	36
1. 《抗敌歌》	37
2. 《热血歌》	37
3. 《长城谣》	38
4. 《民族战歌》	39
5. 《冲锋号》	41
6. 《哀挽一位民族解放的战士》	42

第四章 左翼音乐活动中的爱国歌曲作品赏析.....	44
1. 《码头工人》	46
2. 《卖报歌》	47
3. 《毕业歌》	48
4. 《大路歌》	48
5. 《前进歌》	50
6. 《铁蹄下的歌女》	50
7. 《义勇军进行曲》	51
8. 《新编“九一八”小调》	52
9. 《毕业上前线》	53
10. 《抗日军政大学校歌》	53
11. 《大丹河》	53
12. 《开荒》	53
13. 《参加八路军》	54
14. 《保卫国土》	54
15. 《日落西山》	55
16. 《洪波曲》	56
17. 《赶豺狼》	56
18. 《抗敌歌》	56
19. 《打回老家去》	56
20. 《新凤阳歌》	57
21. 《大刀进行曲》	57
第五章 抗日战争时期爱国歌曲作品赏析.....	59
1. 《保家乡》	62
2. 《干一场》	62
3. 《垦春泥》	62
4. 《热血》	62
5. 《祖国的孩子们》	63
6. 《只怕不抵抗》	64
7. 《在太行山上》	65
8. 《露营之歌》	67
9. 《东北抗日联军第一路军军歌》	69
10. 《中韩民族联合起来》	71
11. 《黄河边的月》	72
12. 《别了，皖南》	73
13. 《保卫卢沟桥》	74
14. 《疲劳的憧憬》	74
15. 《苦命的苗家》	75
16. 《你这个坏东西》	75

17. 《东方红》	76
18. 《咱们的领袖毛泽东》	78
19. 《秋收》	79
20. 《沂蒙山风光》	80
21. 《老百姓总动员》	81
22. 《南泥湾》	82
23. 《抗战八年胜利到》	82
24. 《胜利进行曲》	83
25. 《庆祝胜利》	83
26. 《我们的旗帜到处飘扬》	83
27. 《青年参军》	85
28. 《五朵花儿开》	86
29. 《我们是民主青年》	87
30. 《古怪歌》	87
第六章 解放战争时期爱国歌曲作品赏析	89
1. 《东方的暴君》	90
2. 《团结就是力量》	90
3. 《参军去》	90
4. 《解放区的天》	92
5. 《咱们工人有力量》	92
6. 《军民互助》	92
7. 《快乐的行军》	93
8. 《人民解放军之歌》	93
9. 《三大纪律八项注意》	94
10. 《我们是人民的战士》	95
11. 《我为人民扛起枪》	96
12. 《新年秧歌》	98
13. 《运动战！歼灭战》	99
14. 《中国人民解放军进行曲》	100
第七章 中华人民共和国成立初期爱国歌曲作品赏析	101
1. 《歌唱祖国》	102
2. 《祖国颂》	103
3. 《牧马之歌》	103
4. 《我美丽的故乡》	104
5. 《啊，亲爱的伊犁河》	104
6. 《我们走在大路上》	105
7. 《中国人民志愿军战歌》	105
8. 《英雄赞歌》	106

9. 《我的祖国》	106
10. 《在和平的大道上前进》	107
11. 《最可爱的人回来了》	107
12. 《北京的金山上》	108
13. 《草原上升起不落的太阳》	108
14. 《桂花开放幸福来》	108
15. 《红太阳照边疆》	108
16. 《翻身农奴把歌唱》	109
17. 《我骑着马儿过草原》	109
第八章 全面建设社会主义时期爱国歌曲作品赏析	111
1. 《北京颂歌》	112
2. 《人说山西好风光》	112
3. 《祖国一片新面貌》	113
4. 《阿佤人民唱新歌》	113
5. 《我为祖国献石油》	114
6. 《工人阶级硬骨头》	115
7. 《打靶归来》	115
8. 《我爱祖国的蓝天》	115
9. 《王杰的枪我们扛》	116
10. 《接过雷锋的枪》	117
11. 《军民团结一家亲》	117
第九章 改革开放与现代化建设时期爱国歌曲作品赏析	118
1. 《祝酒歌》	119
2. 《年轻的朋友来相会》	120
3. 《我们的生活充满阳光》	120
4. 《泉水叮咚响》	120
5. 《在希望的田野上》	120
6. 《我的中国心》	121
7. 《再见吧，妈妈》	123
8. 《十五的月亮》	123
附 录	125
参考文献	159
后 记	161

第一章

从五四运动到北伐时期
新型爱国歌曲作品赏析

辛亥革命以后,在西方列强支持下袁世凯在中国建立起北洋军阀的反动黑暗统治。帝国主义各国加紧侵略中国,民族危机日益加深,中国的先进分子为了改变中国这种积贫积弱的社会局面,为了挽救民族危机在努力寻找新的出路。第一次世界大战期间,中国民族资本主义有了进一步的发展,民族资产阶级队伍壮大起来,他们强烈要求在中国实行民主政治,以便更好地发展资本主义。随着近代新式学校的大量兴办和赴欧美留学热潮的出现,西方启蒙思想进一步被介绍到中国,而辛亥革命又使民主共和的思想深入人心。但是,袁世凯窃国后为了复辟帝制,在文化思想领域掀起了一股尊孔复古的逆流。一时间,全国上下尊孔读经,祭孔祀天,孔教会、尊孔会等团体纷纷成立。

在上述背景下,一些资产阶级激进民主主义者和进步知识分子,为了反击这股反动思潮和寻求民族复兴的道路,在思想文化领域掀起了一场比辛亥革命时期更为猛烈的反对封建文化和专制政治的斗争,这就是新文化运动。

1915年9月,陈独秀在上海创办了《青年杂志》(从第二卷起改名为《新青年》),大量发表抨击尊孔复古的文章。从1916年左右开始,“以蔡元培、鲁迅、陈独秀等为代表的一批进步知识分子,极力通过《新青年》等进步刊物,大力推行白话文、新诗、国语等,在我国思想文化界掀起一场热烈探求以民主与科学为目标的新思想和新知识的热潮(即所谓的‘新文化运动’)。一时间以全国各大中城市为主,各种新文化事业的兴办,各种新文化学术团体的建立,以及各种各样报刊和出版物的大量发行,形成了一股猛烈冲击封建主义旧思想的新浪潮”^①。1917年1月,著名教育家蔡元培任北京大学校长后,对学校进行大力改革。他主张学术思想自由,聘请陈独秀为北大文科学长,邀请胡适、李大钊、钱玄同等到北大任教。北大成为新文化运动的主要活动基地。在这样的形势下,新式教育出现了飞速发展的势头,学校音乐教育的发展面临着新的机遇和挑战。新式学校的音乐教育对专业音乐教师和新式音乐教材的需求是可想而知的。

新文化运动的开展推动了人民思想的解放,促使先进分子,尤其是青年学生积极开展爱国活动,为五四运动的爆发做了思想准备。1919年初巴黎和会上中国外交的惨败,是五四运动爆发的直接原因和导火索。1919年爆发的五四爱国运动,是中国新、旧民主主义革命的转折点和分水岭,是中国新民主主义革命的开端。

在新文化运动和五四运动的推动下,“音乐师范教育和专业音乐教育从早期的学堂音乐教育的基础上,得以迅速发展,诸多学习音乐的知识分子的投入,不仅非常重视课程及教学内容的设置,还尤为重视音乐师资的培养,逐渐使得这一时期的音乐师范教育具备了一定的规模”^②。与此同时,曾经被广泛采用的以“学堂乐歌”式的“选曲填词”方式进行创作歌曲的形式已经不能满足人们的音乐创作需求。音乐界开始对新的音乐创作方式进行关注和探索。在此时期对音乐创作进行尝试和探

^① 汪毓和:《中国近现代音乐史》,人民音乐出版社2005年版,第81页。

^② 夏艳洲:《中国近现代音乐史简编》,上海音乐出版社2004年版,第82页。

索的作曲家中，萧友梅、赵元任、黎锦晖等成为了先行者。

1. 《五四纪念爱国歌》

歌曲《五四纪念爱国歌》的谱例如下：

五四纪念爱国歌

赵国钧 词
萧友梅 曲

五四，五四，爱国的血和泪洒遍亚东大陆地，雄鸡一鸣天下白，同声击贼贼胆悸，爱国俱同心。壮哉此日！壮哉五四！

这首由萧友梅作曲、赵国钧作词的《五四纪念爱国歌》最初刊登于1924年5月4日北京《晨报副镌》上，在当时产生了强烈的反响，振聋发聩。其余3段歌词为：

五四，五四，自由的血和泪，洒遍亚东大陆地，为民众而争正义，军警刀枪都不顾，精神冠古今，壮哉此日！壮哉五四！

五四，五四，真理的血和泪，洒遍亚东大陆地，扫荡千古群魔毒，文化革新应运起，光大我国史，壮哉此日！壮哉五四！

五四，五四，和平的血和泪，洒遍亚东大陆地，强权打破光明来，老大古国见新气，国魂兮不死，壮哉此日！壮哉五四！

为了纪念五四爱国运动，在1924年“五四运动”周年纪念日这一天，萧友梅在北京青年会的国民音乐大会上，亲自指挥演唱。歌曲旋律激昂明快，充满朝气。旋律开始进入时运用弱起上行四度跳进的旋法使音乐具有向上的、有力的情绪，如：



这首《五四纪念爱国歌》，是目前见到的最早的一首歌颂五四爱国运动的创作歌曲。

2. 《国民革命歌》

歌曲《国民革命歌》的谱例如下：

国民革命歌

姚 慎 词
萧友梅 曲



起来！起来！我大中华的同胞们；国要亡了！国
奋斗！奋斗！我受压迫的同胞们；国要亡了！国



要亡了！还顾得什么家庭，还恋着什么爱人！
要亡了！我们有的 是头颅，我们有的 是鲜血！

1923年10月，曹锟用钱收买国会议员，通过贿赂当上了总统，遭到全国人民的反对。反直系的各派军阀也趁机起兵争夺政权。1924年9月，第二次直奉战争爆发。正当双方在山海关、滦东一线激战时，直系将领冯玉祥于10月22日率部队从前线倒戈回师，发动了北京政变，囚禁了总统曹锟，推翻了直系军阀控制的北京政权。冯玉祥发动北京政变之后，邀请孙中山北上，废除了“曹锟宪法”，终止《临时约法》和取消国会。孙中山主张召开民选的国民会议，段祺瑞主张召开军政商学实力派组成的善后会议。而在国民会议促成会全国代表大会进行期间，1925年3月12日，中国资产阶级民主革命的伟大先驱孙中山先生因患肝癌在北京逝世。孙中山在临终前，留下遗嘱和致苏俄遗书，指出“必须唤起民众及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗”，以完成他未竟的事业。1926年7月4日，为完成总理孙中山的遗愿，国民党中央在广州召开临时全体会议，通过《国民革命军北伐宣言》。这首《国民革命歌》正是在这样的背景下创作完成的。歌词一共6段，另外4段如下：

杀呀！杀呀！我最勇敢的战友们；敌人来了！敌人来了！举起你们的枪头，瞄准你们的目标！

杀呀！杀呀！我最勇敢的战友们；敌人进了！敌人进了！装上你们的刺刀，握紧你们的手枪！

前进！前进！我占胜利的同志们；不要回头！不要回头！他们已被敌人刺伤，他们已被敌人杀死！

前进！前进！我占胜利的同志们；敌人多了！敌人多了！我们还有我们的头颅，我们还有我们的鲜血！

歌曲旋律激昂、有力，催人奋进。歌曲旋律还是以弱起四度、五度上行跳进开始的，如下：



这样的旋律进行使歌曲从一开始演唱就充满激情，在旋律的写作中还大量地运用了音阶连续上行的写法，造成情绪不断高涨，表达了急切的心情，如下所示。



3. 《尽力中华》

歌曲《尽力中华》的谱例如下：

尽力中华

焰 口 调
赵元任 词曲



听 我们 同 唱 中 华， 中 华， 中 华！ 听，

君 不 闻 亚 东 四 万 万 声 的 中 华， 中 华！ 都

同 气 同 声 同 调 同 歌 中 华， 中 华！ 来