



ZHOU QING'S SKETCH
周青素描艺术
《周青艺术系列丛书》

四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

周青艺术系列丛书 / 周青绘. -- 成都: 四川美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5410-7868-2

I . ①周… II . ①周… III . ①艺术—作品综合集—中国—现代 IV . ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 005151 号

周青艺术系列丛书

Zhou Qing Yishu Xilie Congshu

周青 / 著

出品人 马晓峰
责任编辑 汪青青 秦朝霞
责任校对 张拾羽
出版发行 四川美术出版社
成都市锦江区金石路 239 号 邮政编码: 610000
成品尺寸 205mm × 275mm
印 张 85.5
图 片 1700 幅
字 数 150 千字
印 刷 北京中华儿女印刷厂
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
印 数 500
书 号 ISBN 978-7-5410-7868-2
定 价 2680.00 元

■ 版权所有·侵权必究

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

周青

教授，硕士生导师，任职于南开大学文学院艺术设计系。
中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，天津美术家协会会员，天津动画学会理事。

主要经历：

1965 年出生 浙江省杭州市人
1993-1996 年 天津美术学院美术教育专业学士
1997-1998 年 天津美术学院高研班
2002-2005 年 天津美术学院油画系硕士
2006-2007 年 中央美院造型学院访问学者
2007-2009 年 中央美术学院油画创作研究生班
2007-2009 年 中央美术学院艺术管理与收藏研究生班

个人画展：

1999 年 中国美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：栗宪庭
2003 年 天津美术学院美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：邓国源
2004 年 中国美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：范迪安
2005 年 中央美术学院美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：戴士和
2005 年 中国美术学院美术馆举办“周青个人画展” 学术主持：贾方舟
2005 年 南开大学东方艺术馆举办“周青个人画展” 学术主持：薛义
2008 年 天津原乡画廊举办“一意孤行——周青作品系列画展” 学术主持：贾方舟
2012 年 作品“交流”参加国际艺术家创作营举办系列作品展（台湾东华大学）
2014 年 树下画廊举办“白夜——周青绘画作品展” 学术主持：郝青松、岛子
2015 年 洛阳白马寺释源美术馆举办“家园——周青个人作品展” 学术主持：郭贯真
2015 年 “绽放——2015 年中国首届百位当代女性艺术家作品展”之“娜拉出走后，爱永不止息——当代艺术名家邀请展”
学术主持：郝青松、徐虹、栗宪庭
2015 年 天津大礼堂举办“周青诗词演唱会”

作品收藏：

- 1999年 中国美术馆收藏
- 1999年 天津经济技术开发区泰达管委会收藏
- 1998年 天津泰达艺术中心收藏
- 2002年 北京国际艺苑画廊收藏
- 2003年 天津美术学院美术馆收藏
- 2004年 中国美术馆收藏
- 2005年 中央美术学院美术馆收藏
- 2005年 中国美术学院美术馆收藏
- 2005年 南开大学东方艺术馆收藏
- 2008年 中央美术学院美术馆收藏
- 2012年 中国台湾东华大学美术馆收藏
- 2014年 北京树下画廊收藏
- 2015年 洛阳白马寺释源美术馆收藏

主要著作：

- 1998年 《1985-1998 周青画集》 世界华人艺术出版社
- 1999年 《中国当代实力派艺术家丛书——周青》 天津人民美术出版社
- 2003年 《孤独是美——诗画集》 中国文联出版社
- 2004年 《另类尖叫——世界女性主义艺术思潮》 九州出版社
- 2004年 《2000-2004 周青画集》 天津人民美术出版社
- 2005年 《1985-2005 周青版画集》 天津人民美术出版社
- 2005年 《流动的自闭思维——我的艺术观》 天津人民美术出版社
- 2006年 《紫藤花在蔓延——周青诗画日记》 天津人民美术出版社
- 2006年 《飞蛾划过的影子——周青随笔》 黑龙江人民美术出版社
- 2007年 《一意孤行——周青作品系列》 作品分类：《女红》《青丝》《照片》
《诗歌》《画画》 亚洲艺术出版社
- 2008年 《艺术解读——周青作品系列》 天津人民美术出版社
- 2009年 《周青造型基础系列教程》（四册） 河北教育出版社出版
- 2010年 《世界女美术家系谱》 河北教育出版社（四册）；《中国女文学家系谱》
河北教育出版社（一册）
- 2011年 《雾里看花——一本献给艺术家的小册子》 湖南美术出版社
- 2012年 《世界女画家——杜马斯绘画手稿》 天津人民美术出版社
- 2013年 《青蛾文集》 诗文分类：《琼瑶》《秋水》《芙蓉》《远山》《乌云》
（五册） 中国文艺出版社
- 2013年 《青蛾画集》 作品分类：《生相》《线行》《游景》《顾影》《孤芳》
《梦魇》《碎片》《随形》《禅境》《化界》（10册） 中国文艺出版社
- 2013年 《小人书》 版画漫画集 四川美术出版社
- 2013年 《周青画集》（上下册） 中国文艺出版社
- 2014年 《丛庐琴谱》（上下册） 中国文联出版社
- 2015年 《家园》 四川美术出版社

2017年《重生》四川美术出版社
2017年《周青艺术作品集》四川美术出版社

著作收藏：

国家图书馆、首都图书馆、北京大学、清华大学、南京大学、复旦大学、中央美院、中国美院、天津大学、南开大学等重点高校、专业院校、图书馆收藏。

期刊发表：

《美术研究》《文艺研究》《艺术评论》《美术观察》《北方美术》《美术年鉴》《今日民航》《江苏画刊》《艺术生活》《中国油画》等期刊多次发表论文及作品。

网上推广：

2014年8月16日99艺术网
2014年8月17日中央美术学院艺术资讯网
2014年8月17日cafa.com.cn
2014年8月20日雅昌艺术网
2014年9月2日艺术生活快报
2016年7月5日艺术批评公众号推送“当代女性访谈——周青”
2017年3月7日国家艺术频道公众号推送“周青作品欣赏”（全国书画名家展2392期）
2017年7月23日写生啦公众号推送“周青：写生，一切从‘心’开始”
2017年9月20日写生俱乐部公众号推送“周青——画到哪说到哪”
2017年12月艺术桥推出“一切从‘新’开始——周青的写生艺术”“孤独地冥想者——周青的绘画创作”系列视频，并在爱奇艺视频、腾讯视频、优酷视频、搜狐视频、56视频、今日头条西瓜视频、新浪微博等多家视频门户网站和新媒体平台推广，播放量过万。
2016年5月至今个人公众号“周青画画”共推送创作18期，写生16期。

前言

行·素

偶然机会，我得以为周青老师的素描画册提笔文字。作为读者与旁观者，我大抵只能以智者姿态，或猜测、或揣度、或临身换境，希望能洋洋洒洒千万华丽文字。然而，转念一想，又怕伤了原作的本真，索性凭借师从周青老师的经历与平常的交流感触，将这样一本“奇”色图册的独有魅力讲述出来。

“行素”是我对此书的首要感受，既有我行我素的执笔性格，又有行走素描的生活理解，更是对于素描视野不断尝试与突破的热爱与精神。

周老师的所有作品，几乎都透露在这种痴痴地热爱与不断的惊喜之中。

素描一册，没有进行常规“素描”概念的典型呈现：将透视、明暗、体积感、肌理质感等线索深究下去。而是从“素色”与“线描”的角度，更加广义的表达素描的可能性、多样性与功能性。

“素色”意味着对色彩的简化，常常只用单色、或灰色，以基本的黑白灰关系来处理图面复杂的图形关系与空间变化。这样的好处是，简化了色彩信息，更能够更加立体地分析、研究、绘画，而难点也更突出，只通过最少的工具与武器，完成更具挑战的任务。“线描”则可以望文生义为线的描绘。这是一种比较常见的素描手法，即抛开点与面的元素，通过线的形状态势、疏密关系、粗细轻重等方法来勾勒形状、突出形体、把握节奏。

本册作品便是执行“素色线描”的典范佳作，然而却又不是规矩的执行这种绘画方法，周青赋予了它想象力与好奇心。

在本册书中，你将首先惊叹“素”材的使用与表现，接着发现画面“线”索丰富多样的内容情节与形式。在材料使用方面，铅笔、炭笔、软笔、铁笔、针线、金属丝，刻刀，生活中随手可见的物件、工具似乎都可以成为“线”的载体。素色也没有了颜色的局限，除了常规画笔颜色，捡起一块石头在地上划一下，用刀子硬纸上刻一下，可以没有颜色，可以只是痕迹，便已经做到了“素”的表达，而且更有了深度与生命力。在内容与形式方面，以梦境、生活纪实为主体的内容，使得所有的作品既具备了个体的特殊性与故事性、又增添了图幅之间的连续情节与故事线索，即使是写生形式的作画，也为因材料的高度自由形成了生动鲜活的镜头。

除了以上概念与方法的突破，本册书最大的特色在于女性色彩的展现以及新画种的尝试。一方面，周青老师将女工的姿态通过多感的图面效果、直接的针线手法等形式展现。另一方面，插画线、文字线等新的归类与叫法，不仅体现作品本身的感情表达，更体现了周青老师对于线描艺术的独到思考与理性的研究。

老书说，老师的职责是传道、授业、解惑，而周老师的作品诉说了老师职责另一种美感：师身为善，生自看齐。

拙字小想，望能疏解书中不解一二。

孟达

2017年10月

【目录】

前	04	言
手	08	稿 线
碳	14	条 线
硬	24	笔 线

软	30	笔	线
插	38	图	线
腐	44	蚀	线
干	50	刻	线
缝	56	画	线
刻	64	画	线
后	74		记

徒手表达的线条，
随时的记录，表达灵感
捕捉梦境，
运用顺手的工具，
模糊的、精确地、假象的
.....

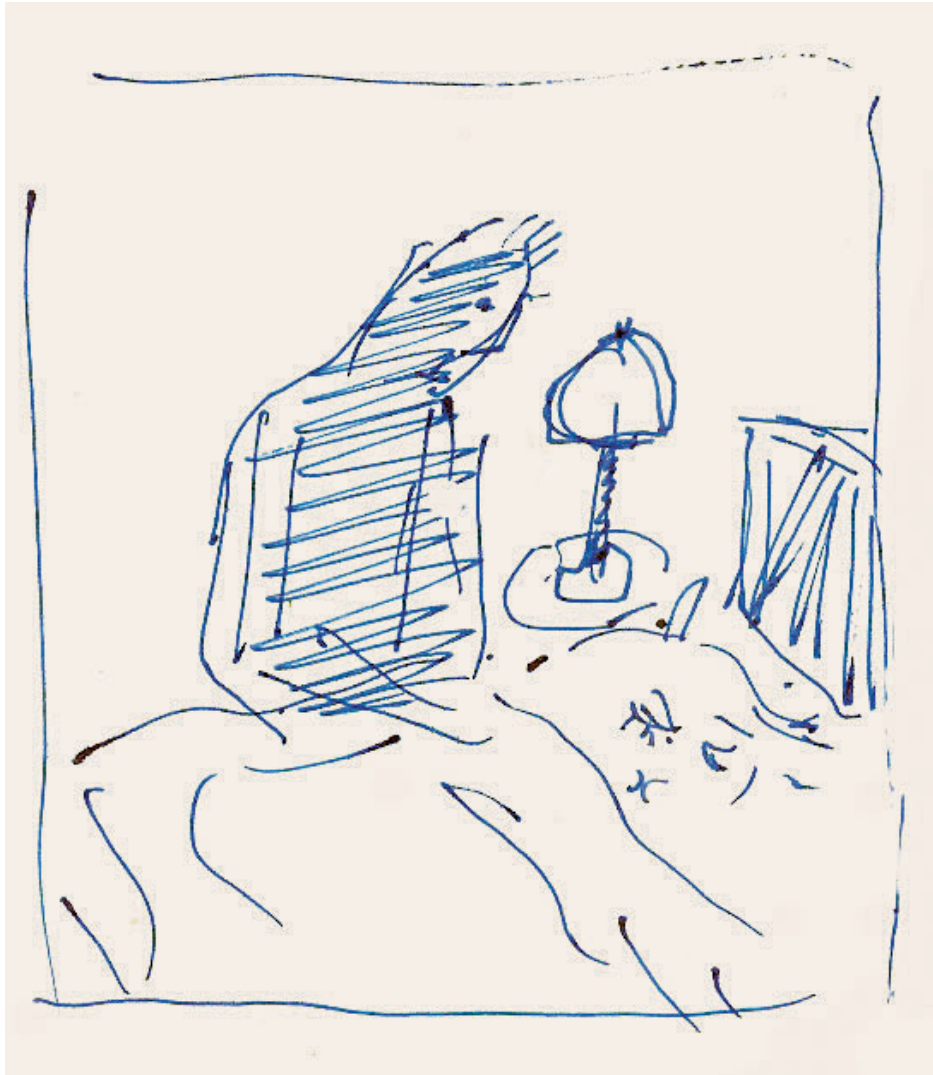
手稿线



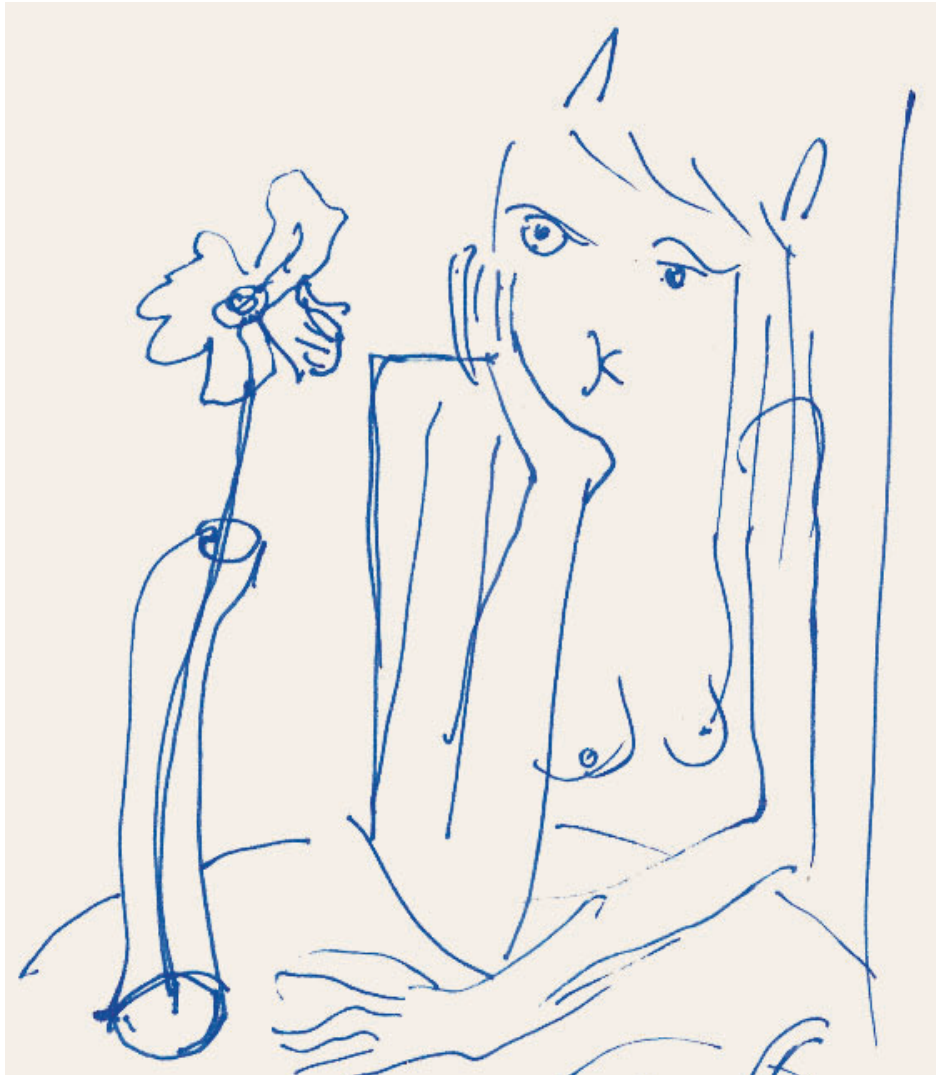
名称：《手稿线1》 类型：速写 时间：2010年 材料：水笔



名称：《手稿线2》 类型：速写 时间：2010年 材料：水笔



名称：《手稿线3》 类型：速写 时间：2010年 材料：水笔



名称：《手稿线4》 类型：速写 时间：2010年 材料：水笔

原始材料的触感
万物本源
相对软性的材料，丰富肌理的线
手，黑黑色

碳 条 线