岁月墨痕

张化麒书法作品集

张化麒 著

甘肃省人民政府文史研究馆文库

敦煌文艺出版社



张化麒书法作品集

张化麒 著

甘肃省人民政府文史研究馆文库

敦煌文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

岁月墨痕 : 张化麒书法作品集 / 张化麒著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2019.6
ISBN 978-7-5468-1750-7

Ⅰ. ①岁… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①汉字－法书－作品集－中国－现代 Ⅳ. ① J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 125426 号

岁月墨痕——张化麒书法作品集
张化麒　著

责任编辑：李　佳
装帧设计：孔祥梓

出版发行：敦煌文艺出版社
地址：兰州市城关区读者大道 568 号
邮编：730030
电话：0931-8773259（编辑部）
　　0931-8773112（发行部）
E-mail:gsart@126.com
网址：http://www.gansuart.com
印刷：深圳市祥龙印刷有限公司
开本：880 毫米 ×1230 毫米　1/16
印张：6.5
插页：4
版次：2019 年 7 月第 1 版　2019 年 7 月第 1 次印刷
印数：1 ～ 1000 册
书号：ISBN 978-7-5468-1750-7
定价：128.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。

未经同意，不得以任何形式复制转载。

编委会

主　　任：寇明春

副 主 任：李佩芬

编　　委：袁永朋　王处机　王晓琴　王世江　尚建荣
　　韩　波

作品摄影：曹　锋　王　玉　袁永朋　尚建荣　祁　伟
　　赵毓璋　张黎明　孙林利　王　进　杨金锋
　　张国庆　伏金兰　陈　勇　陈秀兰

肖像摄影：白　羽

书名题写：张化麒

封底篆刻：李　钢



张化麒　字雪墨、仕雄，号华蓥山人、芭蕉河叟，别署不染楼主、正翰斋主，晚年又号野恬翁。一九四四年生于四川邻水。曾在邻水鼎屏小学、邻水中学、重庆开州中学求学，毕业于重庆交通大学。曾在甘肃省公路局、交通厅工作。曾任教于中国书画函授大学，曾任甘肃交通学校（现交通职业技术学院）副校长、中国民主促进会甘肃省委副秘书长兼组织部长、民进甘肃省委书画研究会常务副会长、中国民主促进会开明画院甘肃分院理事、兰州市书协初期会员、中书协甘肃分会初期会员、（ICCA）中书协会员、甘肃省诗词学会早期会员、兰州书画家协会艺术顾问、甘肃诗书画联谊会顾问，西部书画研究院艺术顾问、甘肃省夕阳红合唱团副团长兼领唱、中国合唱协会集体会员、中国公路学会会员甘肃分会理事、中华书法艺术研究会理事、中国书画研究院研究员。现为中华诗词学会会员、四川邻水诗词学会名誉会长及《邻水诗词》顾问、甘肃省政府文史研究馆研究员。其书作曾多次在国内及日韩、新加坡等国展出，也曾在《甘肃日报》《甘肃画报》《甘肃文史》《甘肃文艺》《甘肃书画》《甘肃民进》《甘肃书画人物志》《人民之声报》《羲之书画报》《书画鉴赏》《邻州文苑》《邻水诗词》《潾崖书画》《开州》《开州日报》《开州文苑》《神州书画报》《西部发展报》《中国青年》《书法报》《书法》《书法导报》及香港《当代中国》等报刊上发表。有些书作被博物馆、文史馆、纪念馆、书画院、院校、文化馆、阁及碑林、园林收藏、勒石，还被国际奥委会原主席萨马兰奇先生作为国礼收藏。其习作一九五五年入选『中国儿童美术画展』并获奖，五十岁前（之后不再参赛）曾获『黑陶杯』全国书法比赛一等奖；『琴岛杯』、『中国长城电子杯』、『崂山杯』、『中国书画篆刻家作品展』、『纪念欧阳修诞辰千周年』等全国比赛二等奖；『甘肃第三届中青年书画篆刻展』、『上海江南杯』等比赛三等奖；『海峡两岸文化交流名家书画展』特别荣誉奖、『第三届加拿大中华诗书画大赛』创作奖；入编《纪念香港回归十周年海内外书画家作品集》并获金紫荆优秀奖、『全国九城市青年书画联展』及『蒲松龄杯』国际书画艺术展等优秀奖。还参加了『敦煌杯』国际书画大赛（名人组）展、『第四届中国艺术节甘肃美术书法摄影艺术展』、『中国西峡颂书画作品邀请展』、『纪念孙中山先生诞辰一百五十周年书画邀请展』及省委宣传部举办的纪念辛亥革命百周年『革命先驱诗词名言书画展』等。书作入载《兰州书画长卷》《甘肃慈善巨幅书画长卷》《盛世中华书画长卷》《甘肃救孤助残百米书画长卷》《甘肃丝绸之路书画长卷》《甘肃当代书画家作品邀请展集》《陇上书画名家作品邀请展集》《甘肃书画研究院书画集》《甘肃省直机关书画作品集》《甘肃省书法集》《陇上翰苑印痕》（并任编委会顾问）、《甘肃当代书画家艺术典库》等。书作及传略入编《现代中国书法》《中国西王母万碑林入刻作品大典》《当代书法家大辞典》《中国当代艺术界名人录》等多部典集。

取于博而精于专（序）

人常说『字如其人』，张化麒书法，刚正，坚稳，端丽，一丝不苟，与其人无二。但也未必全然如此，人字相悖的情形，在化麒也不鲜见。比如，求倔，求涩，求硬，求力，是化麒一生追求的书写审美理念。但他处众却宜人而非倔；从事顺随而非涩；生活中载歌载舞而非硬；行文委婉动人而非力。

化麒成名很早，但处事低调，不谙混世之道，一生卑钻营，恶炒作，远小人，近同道，乐为社会做贡献，也曾为一些桥隧题字，给南来北往的芸芸者，于春风秋雨夏雷冬雪的疲惫旅途中，在倏然一过的仓促瞬间，带去美的享受。不唯大众欣赏，也获得不少社会高层人士的珍爱，坊间流传种种故事，我是信以为真的。雅俗共鉴，证明化麒的书法已臻佳境，确非蝇营狗苟之辈可比。

化麒毕其一生专攻隶书，在书法进入大众书写的时代，这一点很重要。生也有涯，艺无止境，各体皆能当然很好，不过易陷平庸，天才云者毕竟屈指可数，倒是专才与偏才却代不乏人。但是专一精进，又易嫌单一。如何处理好博与专的关系，化麒显然有他自己的理解。他诗词文赋遍览，不断加深文化底蕴；真草篆籀广涉，肆力开阔书写视阈；但他始终保有艺术定力，『吃羊肉而把自己变成羊』，不随风俯仰，不驰心旁骛；这一切都为他专攻的隶书寻求可资借鉴的笔情墨趣，他是以隶书的视角游艺于心，审势得趣，广涉精取的。因此他的隶书带有明显的时间烙印，从早期的规整化一不断变化到如今的老辣散淡。一路走来，是花即拾。他显然汲取了二爨的朴拙、魏碑的钝涩、草书的飘逸、篆书的倔强、行书的灵动、真书的严谨，在很强的形式感中，让隶书华滋朴茂，富有现代感，摄人心魂。

化麒的隶书虽未冠当代隶书之这王那霸，其行也踽踽，其字也落落，其名也籍籍，却逢识者赞语不绝，妇孺皆慕。这正合了『非以其无私邪，故能成其私』的千古箴言。

这是我乐意为化麒草成这篇浅薄文字的缘由。赞曰：

野谷幽兰人未识，千年寂寞酿成诗。蓦然入眼上清贡，天下芬芳争有持。

公元二〇一九岁次己亥仲春于兰州之五泉堂

（作者系甘肃日报高级编辑、甘肃省作家协会原理事、甘肃省社科系统国家津贴及省优专家原七人评委之一，甘肃省新闻系统原高级评委）

浑厚华滋写襟怀（序）

暮春三月，群峰滴翠；松竹蓊郁，风蝶翩舞；禽鸟啁啾，草虫浅唱。在梅兰雅筑幽静的南窗下，我逐页翻阅着张化麒先生书法集的部分书稿，终了阖页，掩卷品味，感觉经历了一场娱目醒心的至上享受。

张化麒先生是我当年就读于重庆交通大学时的校友，也是我和众多同学倾心尊慕的学长。是巍峙峥嵘的巴蜀华蓥诞育了这位才情卓荦的儒雅学人，是皋兰古城的落日长烟熏陶出先生慷慨挥洒的如椽巨笔。细品化麒兄的书法作品，其早年时风流蕴藉之斯文情状、高洁超然之博雅心志，跃然眼前。遥想青年时期的化麒兄，通诗文、尚古籀、明画理、绘丹青、耽墨艺、识音律，吹弹唱曲，无不尽其妙。更因其笃信庄诚、奉礼谦和，博得了同学们的交口称誉，成为校园内众人瞩目的学子。

华蓥山人张君化麒退食著述，怡情安适，身心矍铄，虽年逾古稀，仍临池不辍，焚膏继晷，摹碑习帖，乐享墨牍。其法书精美，翰墨雍容；笔意精妙，篆籀纵横；虫啮鸟衔，宝色璀璨；钩勒遒劲，点策淋漓；骀荡灵动，秾纤得衷。山人章法，多布局严谨、挥洒沉着而不失汉隶风旨，钵心剜目、蔚然可观，淘悦目之佳构、赏心之雅乘也！

中国传统文化对文学艺术创作历来就有极其严格的标准：绘画讲求形神兼备，诗词推崇意境谐和，行文提倡文句舒放，书法强调意蕴笔随，雕塑务须写照传神……就书法作品而言，意秉于心而笔形于外，故有『书乃心画』之说。『心画』者，须能令观赏者透过书法作品，领略到作者内心境界的高情雅致。这个看似平易的要求，其实对书家提出了近乎苛严而平实的标准。书法作者运笔布局的横划波磔、行文设定的章法结构，全出于心、会于意而落墨于纸面。欲达到这些难度极高的标准，概而言之，其窍要有三：一曰『襟怀』，二曰『底蕴』，三曰『擅能』。

『襟怀』者，系指书家本人的情操、志趣、性格、品行等人文内涵。襟怀心志无形无色、无味无声，可领悟而不可见、不可量、不可状，不可触，概属于『无为法』的范畴。正如曾巩《墨池记》所云：『则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。』用之于深造其文心道德。不染楼主化麒先生仰族望之家声，秉家学之渊源，恪守学者风范；尚慎独、继往圣；积极入世、精诚立德；行端言正、勤勉修身；凛遵古训、追首高明；约己以严责，待人以宽诚，具古之君子典雅之风焉。其书法作品广习百家，自成一格，特色昭著，气韵超群，渐臻浑厚华滋之境界。要达到这个高度，外须依托于数十年来的孜孜不倦、锲而不舍；内则依赖于自我心性的参习领悟、精诚修炼。由是观之：书法家的襟怀品性必然决定其作品的境界层次和笔意墨韵的高雅程度。故『心画』之首要，在于陶冶心性以形诸笔墨意蕴，托乎方寸以映衬其道德轨范。『字如其人』，诚哉言也，古之人不我欺耳！

『底蕴』者，系指书法家本人的家庭背景、社会阅历、知识积累、读书功力、博览广度和研习深度。概属于『有为法』的范畴。正如屈原《离骚》所云：『纷吾既有此内美兮，又重之以修能。』系告诫世人：欲事业有成，则『必先苦其心志、劳其筋骨、饿其体肤，空乏

其身』地通过自身的不懈努力而逐步成就。正翰斋主化麒先生博学广闻，效法先贤翰墨精神，吸纳前人风骨真髓。读者多能感受到：在他的各篇墨卷的行文中，随处呈现着《张迁碑》之雄健酣畅、《曹全碑》之清秀骨力、《礼器碑》之瘦劲雄强、《鲜于璜碑》之丰厚饱满、《衡方碑》之浑穆雍容、《孔宙碑》之清丽飞扬……犹如音乐讲究乐音之高低、轻重，声调之长短、流畅与和谐，方能突显乐章的节奏与旋律一样，书法则强调其字形与字态之大小、高低、向背、倚正的和谐，必然关乎其笔画之疎密、粗细、起伏、虚实，并涉及落笔的墨色之枯润、浓淡、从而决定其章法之灵动多变的丰富程度，体现出书法艺术的美学境界。此即『乐和人心』、『书画同源』之谓也。化麒先生的运笔着墨、凝重洗练，疏落有致，波磔多样：或蕴藉或村朴，或浓郁或淡如；或飘逸或跌宕，或华美或古拙；或静谧或灵动，或纤秀或端庄；或粗犷或绮丽，或细腻或粗放；形态、气象波谲云诡，令人目眩神移，应接不暇。

『擅能』者，系指作者本人师法古贤书家流传至今的碑帖文献，并汲取名家之精粹以充实、完善自身的艺术造诣。更须做到『师古而不泥古』，方能如《劝学》所云的君子博学而日参省乎己，集百家之长，融汇于心，从而得以随性阐发，成就独家法书的格调主旨——个人风格品位。得心应手谓之『擅』，亦即须把握好『当其触物兴怀，情来神会，机栝跃如，若兔起鹘落，稍纵即逝』的瞬间悟觉，于是乎因『心』的悟觉而运用腕、指的挥洒功力以形成『笔底波澜』的局面。故大凡博采古今众家之长且谙熟于心者，方能不失轨范，不拘常例地信手拈来，涉笔成趣——神技成焉。野恬翁化麒先生腕力纯熟，下笔疾迟有度，运墨如波属云委，笔愈简而气愈壮，文愈短而意愈长。读者深味化麒先生近作《心画》《陇山雪》之擘窠法书墨卷，可证此说。

历代文士评述文艺作品所蕴涵作者品性道德的至高境界，即所谓『禅心』或『禅意』是也。书法作品的至高境界是禅境，亦即『真如』、『三昧』的成功境地。遍观古往今来的优秀书法作品，均属『无为法』与『有为法』二者的有机融合。佛祖《传法偈》有云：『法本法无法，无法法亦法。』其哲学精义系指：世间万法的成功之道就是『不拘常法而常生法外之意』。就书法而言，其禅境内涵可概括为：超以象外而得其寰中，走笔放逸而浑厚雄健，疏落有致而气韵清雅，笔力沉鸷而心合元微。细品化麒先生诸多墨宝：凝重端庄者有之，清空飘逸者有之，飞白疾势者有之，敦实厚重者有之，令观赏者如入宝山，琳琅满目，恍兮惚兮，吉光片羽，俯拾皆是。

余夙嗜翰墨，留心古艺，涤俗虑于沧浪，摩片石乎西泠；观四时之山色，乐流泉之清淙；欣挚友之雅望，畅夙昔之心仪！时值化麒仁兄大作即将付梓印行，故不揣浅陋，特为之序。逢此胜缘，宜有赞焉。赞曰：

华蓥瑞诞，皋兰呈祥；翰墨璀璨，仕雄圭璋。

嘉毫磨砺，黼黻彤光；駏蛩蒇蕤，四海称觞。



公元二〇一九岁次己亥暮春于梅兰雅筑

（作者系昆明理工大学教授）

极目书山远（自序）

岁月悠悠。吾祖衍广东韶关，九龄公之后也。三百余年前，居乳源大桥柯树下，乃客家人。祖上康熙四十九年（1710）『湖广填川』，始迁川东广安邻水华蓥山东麓芭蕉河畔。吾为纪念生地，故号华蓥山人、芭蕉河叟。陋室名不染楼、正翰斋，盖慕莲、明志也。字雪墨者：一勉自律，写字黑白分明，做人心不颠倒；二励自谦，警醒吾字形质浅薄，墨色淡俗，时当奋进焉。又字仕雄，事出有因于一九八九年季春，欣获黑陶杯全国书法比赛一等奖，获黑陶像一尊，作品刊于《书法》（一九八九年第六期），却误将吾名署为张仕雄，值遗憾感叹之际，有书友云：『仕雄二字甚佳，可作字矣。』遂喜而用世。吾习书一生，也曾挥毫活动于书坛，服务于社会（友情书写、教学、参展、扶贫、赈灾、自费书藏了《正翰斋书陇上名家诗文集》十数册，为『国殇园』等碑林园林无偿书碑或捐资等），然于书法毕竟是个体劳作，又因生性孤寂，甘居旁流、末流，乃至不入流（有印），晚岁更深居简出，旋即有『野恬翁』之别号矣。

吾祖父朝阳公，字雪亭，清末举人，后毕业于成都法政学堂，擅楷，常为人书写家神、匾联。外祖父苏公文谱，乡村秀才，喜篆，常作百寿图（写百个不同的篆体小寿字组成一个楷体大寿字）。家父定坤公，国立东北大学毕业，其硬笔书法及板书闻名遐迩。岳父康公尔恭，字维铣，号冠武，陇上武山人氏，毕业于黄埔第九期，书法功力不凡，及睹其字，不敢称『家』矣。吾好涂鸦，恐承家学不无关系耶。

岁月蹉跎。吾幼入私塾、读村小、进鼎屏小学，尔时，重习字（写毛笔字），日习大楷一篇，周临小楷一篇，还兼绘画不辍。在鼎屏小学，际遇张贞干、陈华海、张笃忠诸恩师，习书大进。绘画得刘汉文恩师之教诲，受益匪浅，得其辅导，一九五五年吾习作入选《中国儿童美术画展》并获奖，其奖品为《苏联儿童美术画册》。考入邻水中学，钦佩冯宗祥恩师绘画、音乐、表演艺术及儒雅之风度，铭于肺腑，潜移默化，几于影响吾之一生。其间，吾潜心学画，素描十大元帅及诸领袖像。从小学到大学，办板报、墙报、画报、专栏……也诚天赐吾大量写字、练画之机遇。读大学时，为学校画了一大幅领袖油画像，后忆之，斗胆也。

荀子曰：『心枝则无知，倾则不精，贰则疑惑……类不可两也，故知者择一而壹焉。』毕业分配至甘肃，时间、精力所囿，唯痛舍绘画而择书法。尔后，又次诸体而主隶书者也。当是时，『文革』正盛，书法沉郁，资料难寻，书路陂陀。『四人帮』崩，书法之风方才回暖，活动渐多，简洁朴诚，无『市场』之概念，无『名头』之怪象，后书风随世风共舞……吾早涉岸边，欣耕砚田，静心默默习字耳。

古云：『三人行，则必有我师焉。』诚哉斯言！吾习书一生，虽未拜师而实多师，何也？善择师乎。吾远崇汉碑，与古为徒，敬畏传统，劬劬恭求。近幸识顾子惠、何裕、骆石华、狄水池、高照、尹建鼎、沈年润、赵正、黎凡、武克雄、徐尚义……陇上诸君，或受教，或交流，神交前贤朱君克敏、范君振绪等，受惠颇丰。次学新锐，不计名头重笔头，无论其一笔一划或一字一章，但凡妙者，悉记于心，践而化之，这岂非师乎。再次则咀嚼《书法》《书法报》《书法导报》《书法天下》……中之妙文佳作，获益甚夥，更乃吾之良师焉。

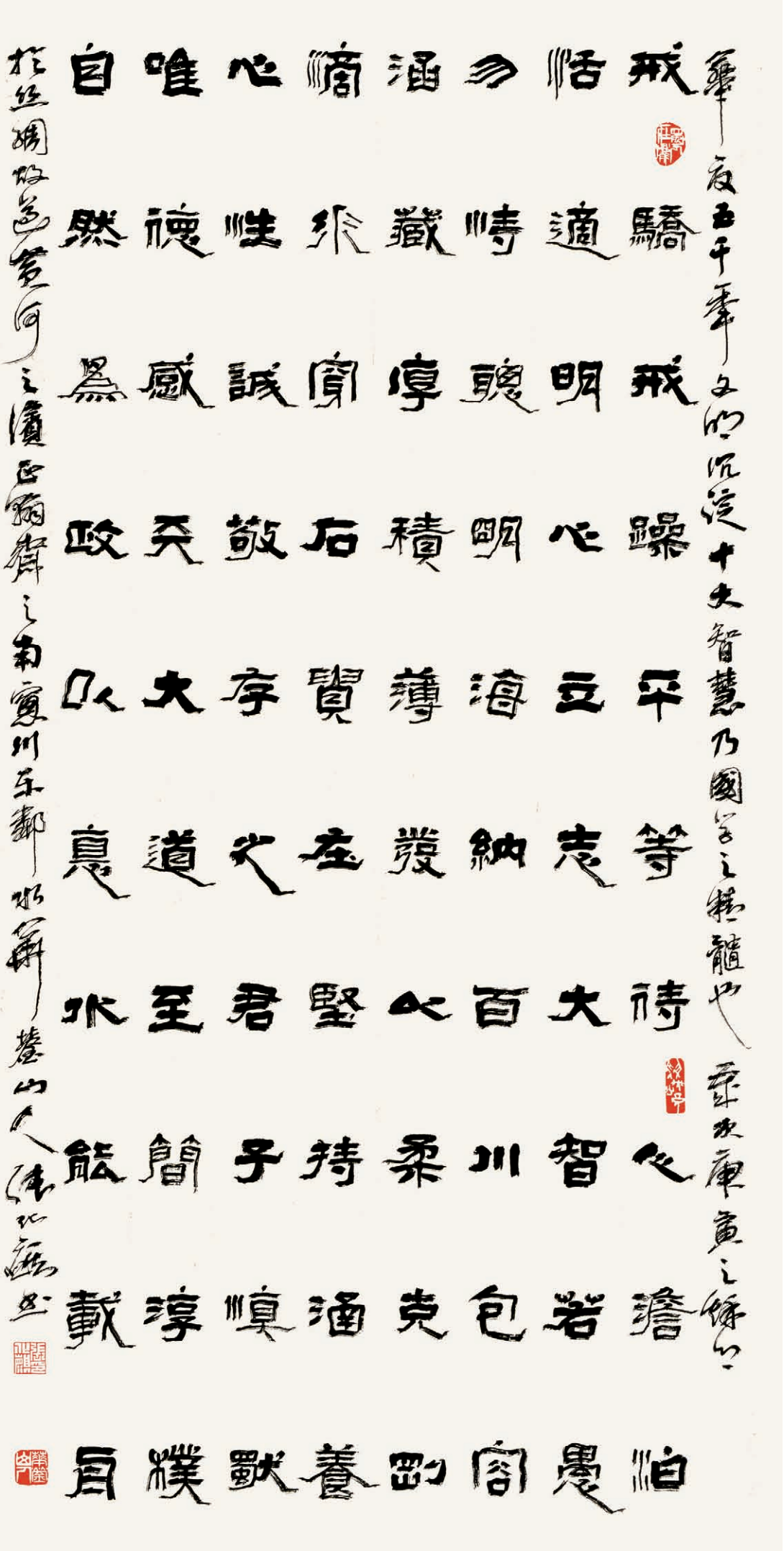
夫诗，心语也，吟咏之艺，音韵顿挫，有如歌如泣之情思。书，心画也，视觉之艺，轻重疾滞，具千姿百态之气象。乐，心声也，弹唱之艺，托怀抑扬，呈行云流水之妙籁。此三者艺理相通，吾俱爱之，相辅相成，且心有所得矣。今书界倡自书自诗，拙集践之，多为亲历之事，虽大多白描，然写实生活，故名《岁月墨痕》乃尔。

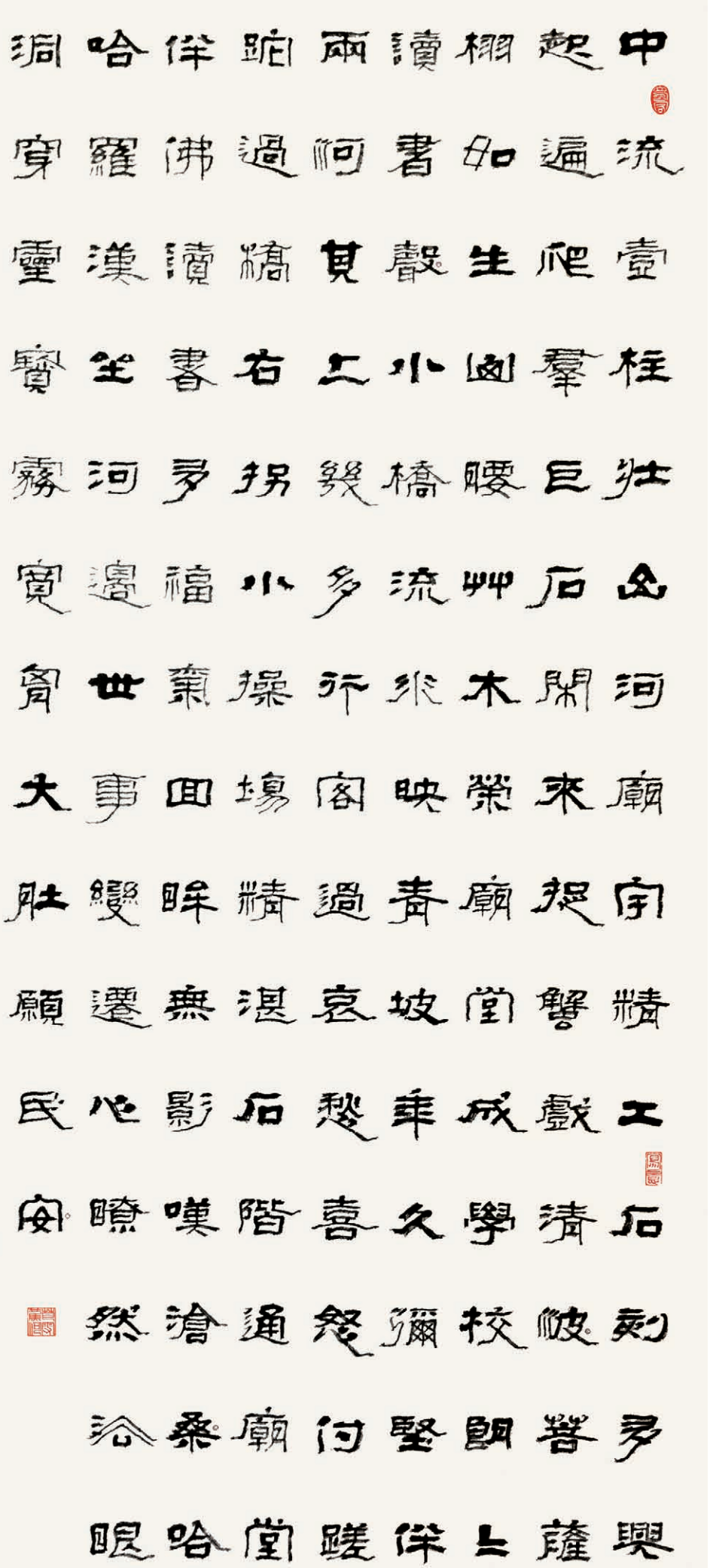
岁月不又。年近耄耋，心力不济，回首书路，深感习隶之不易——面目之出尘脱俗，体态之严谨灵动，气息之淳雅高古，时风之俱进融通……均藉技法之根基及学养之支撑。板之无神，过之离谱，必须终身学思悟践，巧妙拿捏。是故，敬畏古贤，博观约取，内外修为，方能厚积薄发，处处有人，处处有吾，古不乖时，今不同弊，岂不难哉！盖乎如是，吾清醒认知己乃一书者而已，唯展楮临池适吾本性。坚持低调，坚守清静，身泳墨海，心向书山，诚吾生活之一大乐趣，足矣！是为之序。

聊赋《水调歌头》一词自励：

世事由人做，何必问仙翁。一生情寄书法，其乐自无穷。星月常邀做伴，翰墨随携为侣，日久可融通。入木三分事，岂在笑谈中。喜今日，看书道，展新容。虚怀若谷，脚踏实地步书丛。七十多年过去，华发暗催人老，笔底见微功。极目书山远，更上一重峰。

公元二〇一九岁次己亥季春于黄河之滨金城古郡正翰斋之南窗下

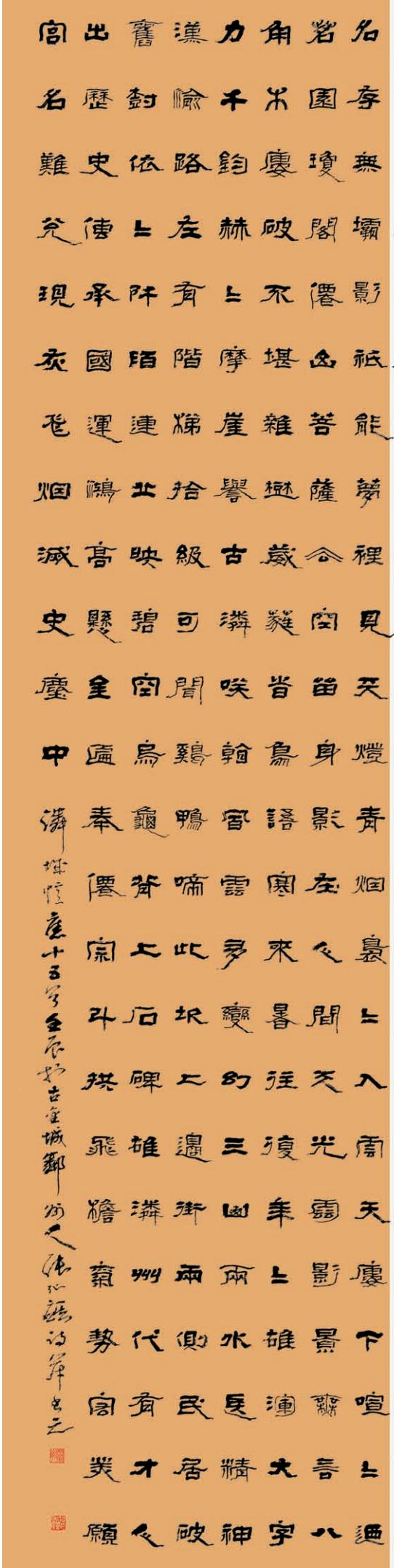

華夏五千年文明沉淀十大智慧乃國學之精髓也
戒驕戒躁 平等待人 心懷伯愚
悟適明心立志大智若愚
適時魂魄海納百川包容罔測
藏淳積薄厥躬克慎獸養樸
滴水穿石賢在堅持涵育淳樸
心性誠敬存心君子慎獨
唯德感天大道至簡淳樸
自然為政以德水能載舟
於丙申初冬書何之儻西窗賀之南寶川东鄰 慧山人 陳北霞並


中流壹柱壯山河廟宇精工石刻多興
壹壹壹
壹壹壹



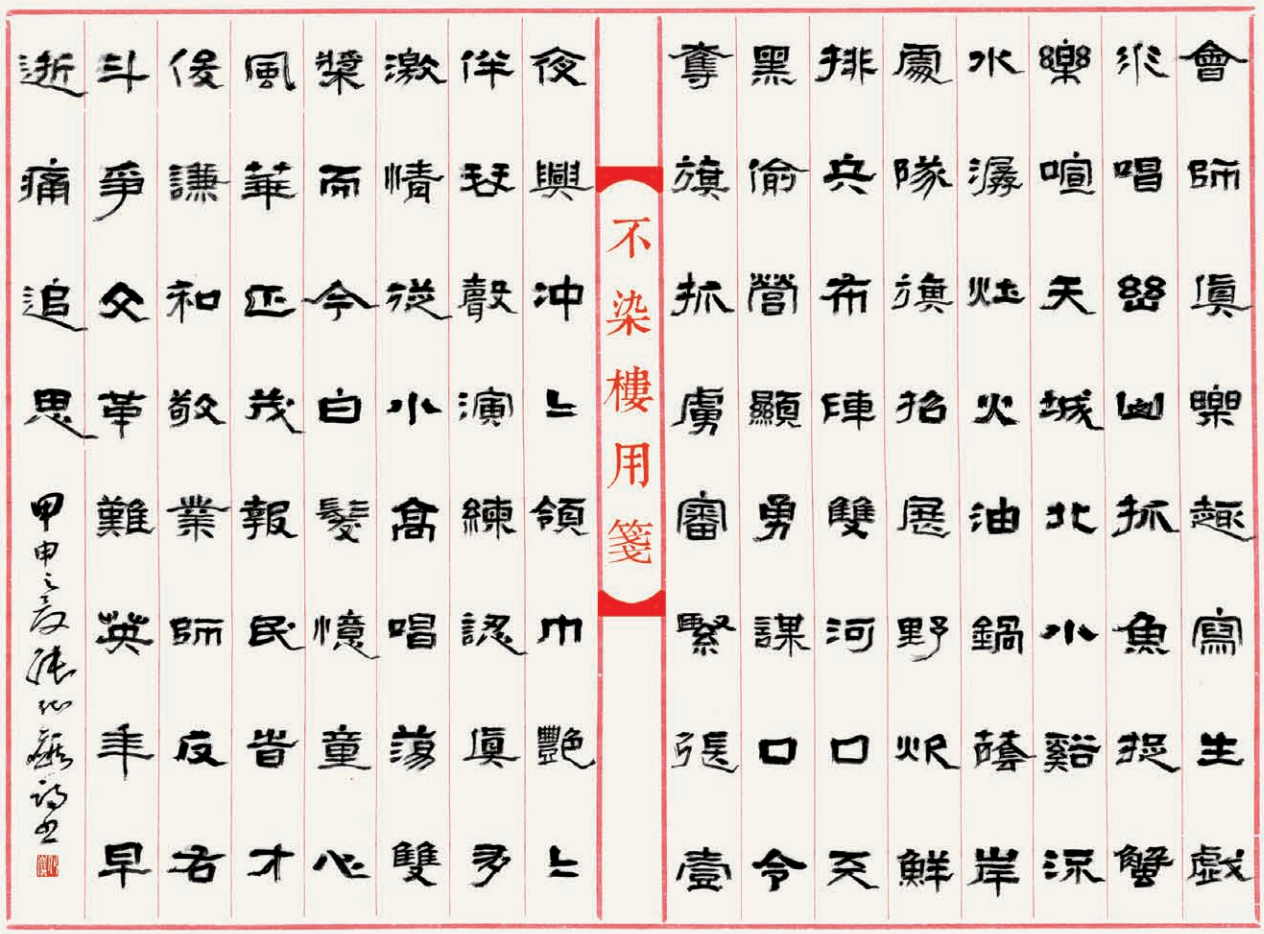
中华复兴

城墙
城河
城桥
陡城墙
凼凼湖
一碗水
衙门口
协昌店
天灯坝
观音楼
八角楼
潾崖
梯子坎
乌龟碑
万寿宫




有山皆图画
无水不文章


校園簡樸縱書香壹
條水溝穿李堂如豆
油燈熏黑師生勤
勉自心光搭伙教工
小食堂云元壹月覺
鋪張桶高人矮園丁
助飯味師恩永久馨
食堂樓上壹間房通
不染樓用箋
舖兩過睡得香晚上
滅燈師檢視離開火
後捉迷藏校園活動
至周全開設課餘多
種班數理史文英體
美紛笛笛壯飯甘泉
跟踪追擊向城南壹
路全殲數旅團圍寶


會師慶樂趣寫生戲
徐唱留抓魚捉蟹
樂喧天城北水磨泥
水濺灶火油鍋蔭岸
處隊旗招展野炊鮮
排兵布陣雙河口交
黑偷營顯勇謀口令
奪旗抗虜圍緊張壹
不染樓用箋
夜興沖上領巾艷上
伴赶敵演練認眞多
激情從小倉唱漾雙
漿而令白髮憶童心
風華正茂報民皆才
俊謙和敏業師友古
斗爭父革難英秉早
逝痛追思
甲申之夏張仙麻詩並