

邮票上的

节日长安

【上】

韩养民◎著

历史对长安这块黄土地格外厚爱

使她吸纳并繁衍了

无限的辉煌

周、秦、汉、唐在这里建都

又滋养了

延绵不绝的节日文化





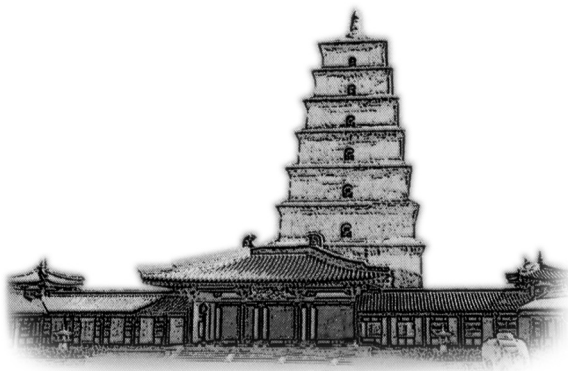
韩养民，西北大学教授，从事秦汉史、民俗学教学与研究四十余年，既是我国节庆文化研究方面的专家，也是节庆文化领域最早的开拓者和长期实践者，著述颇丰，多次荣获国家级大奖。曾出版专著《秦汉文化史》《中国风俗文化学》《风水与汉陵》，合著《中国民俗史》（隋唐卷）等学术著作十余种，译著《文化人类学》，小说《关中国古代战争演义》《风流皇帝》等，主编《中国风俗》丛书等。

此外，在中国大陆、港台地区及日本发表论文、散文、杂文、随笔等二百余篇。

邮 票 上 的

节 日 长 安 上

韩养民 / 著



 西安地图出版社

© 韩养民 2018

图书在版编目 (CIP) 数据

邮票上的节日长安 : 全2册 / 韩养民著 . —
西安 : 西安地图出版社, 2018. 6
ISBN 978-7-5556-0357-3

I. ①邮… II. ①韩… III. ①节日—风俗
习惯—介绍—长安 IV. ①K892. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第179994号

著作人及著作方式: 韩养民 著
责任编辑: 呼雪梅 李美乐
邮票提供: 骆延峰

书 名 邮票上的节日长安

出版发行 西安地图出版社
地址邮编 西安市友谊东路 334号 710054
印 刷 陕西海丰印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 32
字 数 400 千字
版 次 2018年6月第1版 2018年 6月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5556-0357-3
定 价 78.00 元 (上、下册)

版权所有 侵权必究

凡购本社图书, 如有印装问题, 请联系发行部调换。
服务热线: 029-87604375

独上高楼望长安

——节日文化与秦人(代序)

韩乔民

长安不仅是周、秦、汉、唐时代的故都，也是我们中华民族传统节日的破晓地。生于斯、长于斯、创立于斯的秦人，在传统节日的形成中做出了一流的贡献，历史会记住他们的。

一、节日原生态

传统节日文化是一条自远古流来并向未来流去的长河。当我们对传统节日文化长河探幽溯古时，就会发现，节日祭神、祭祖风俗来自原始社会。那时，刚刚脱离自然界不久，正处于童年时代的先民，无法割舍来自同自然界千丝万缕的联系，面对毒蛇猛兽、电闪雷鸣、暴雨洪涝，他们感到恐怖、神秘与敬畏。随着人类智力的进化和主体意识的萌芽，人们便采用一种谦恭的心态对自然界的天、地、日、月、星、山河……都当作崇拜的对象，希望得到神灵的福佑和庇护，以这种方式让脆弱的心灵获得些许安抚和慰藉。祭祀是从最初的崇拜自然



◎《二十四节气（一）》邮票（2015年2月4日）



◎《二十四节气（二）》邮票（2016年5月5日）



邮票与节日结缘

韩养民先生，是陕西资深的研究民俗文化方面的专家，是全国研究节日文化最早的学者之一，在研究中国传统节日文化上独树一帜，令人敬佩。

韩养民先生是西北大学历史学院的资深教授，我毕业于西北大学中文系作家班，韩先生自然也是我尊敬的老师。

西安地图出版社要隆重推出韩养民先生一套《邮票上的节日长安》（上、下册）文化专著，因我在集邮及邮票研究上涉及较深，加之建议韩养民先生用邮票和他的节庆研究成果结缘，共同打造这样一套独特新颖的大书，所以，当韩养民先生提出要我为



◎《中国古塔》邮票——西安慈恩寺大雁塔
(1994年12月15日)

本书作序时，就不揣浅薄，欣然领命了，当然这还因为我的背后有先生的指导监督和鼓励鞭策。

邮票有“国家名片”之美誉，用邮票来为本书增色添彩，肯定会让本书内涵更为丰厚。中国邮政包括港、澳、台地区，以及东南亚地区各国邮政部门发行了无以计数的节庆、吉祥、祝福等内容的邮票，可以说节庆内容延伸到哪一方面，邮票都有所反映和展现。例如：春节的放鞭炮、包饺子、贴春联、剪窗花、社火；闹元宵的各种灯笼，什么宫灯、民间灯彩、玻璃灯就有十几种；清明节祭祖、插柳、植树、放风筝；中秋节的团圆、月饼、赏月、嫦娥奔月等，应有尽有。

而以丰富多彩、反映有关节庆内容的邮票来为本书配图，借助韩养民先生书中这些学养丰赡、对节庆文化深入挖掘探索的精美文字，也会延伸节庆邮票的精神意蕴，使之根脉和渊源更加坚实和深厚。这无疑是一件双赢的事情。

韩养民先生在节庆文化研究上著述丰厚，出版了《中国古代节日风俗》《中秋旧事》《长安——传统节日之都》《中国民俗史》（隋唐卷、合著）著作，主编《中国风俗》丛书（先后四次再版），《原生态中国节》丛书、《节日长安》丛书等，可谓洋洋大观，无愧民俗节庆文化研究领域的“西安第一人”。

2011年11月在北京大学节日文化研究中心举办的“全国节日文化年会”上，韩养民先生被授予“终身成就奖”。

中国传统节庆文化，根植于中国五千年文明的经脉之中，而有一句话说得好“五千年中国看陕西”，虽然有点夸大，亦不为过。陕西中心的长安，是中国历史文化名城，是十三朝古都，独享中国古代文明

中周、秦、汉、唐最鼎盛时期之辉煌。丝绸之路从这里出发，在唐代已建成百万人口的国际化大都市，与意大利罗马、希腊雅典、埃及开罗并称为世界四大文明古都，真正是“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的盛世。

所以，中国传统节日的源头，一定会追溯到这片土地上，也一定渊源深厚。韩养民先生非常自豪地提出：长安是传统节日的破晓地，节日文化源于长安，萌芽于西周，定型于汉，盛行于唐（中秋节定型于唐，盛于宋）。这一论点我十分敬服，而且这几十年来已得到学界同仁们的广泛认同和赞赏。

中国传统节庆文化是中华民族先进文化的重要组成部分，其包含的礼义、道德、诚信、忠孝、勤俭、谦让，以及吉祥、祈福等，具有中国传统文化的核心价值，彰显着中华民族传统美德的源远流长，凝结着一种博大雄浑的民族精神。在当今中国，在为实现中华民族伟大复兴的实践中，仍具有非同寻常的现实意义。

邮票是社会历史的独特见证，邮票又是百科全书式的知识宝库。方寸之间，记录着社会生活的风云变幻和前进步伐。邮票又是精美绝伦的微缩艺术品，人们通过对邮票的欣赏，可以开阔眼界，增长才智，提高艺术修养，陶冶情趣。邮票是世界性第一大收藏品，集邮不但被称为“王者的嗜好”，而且世界集邮人口过亿，中国独领风骚，达几千万人，为世界最普及的一种大众性集藏活动。

邮缘古丝路，雅集大长安。“西安 2016 第十七届中华全国集邮展览”在西安曲江会展中心举办，而且正值上巳节，一连三天人潮涌动，人气爆棚，一下抬高了西安在全国集邮界的地位。

在此鼓舞下，西安地图出版社携手陕西省集邮协会，推出这套《邮票上的节日长安》（上、下册）图书，是又一次借邮票向全国推介人文陕西、品质西安的绝佳时机。

这套《邮票上的节日长安》（上、下册）一定会吸引那些关注西安、爱好集邮的广大读者的眼球，成为一套图文并茂、内容丰富的精品图书，我们期待着。

朱文杰

二〇一七年七月二十九日于未央龙首苑

序二



长安——传统节日的破晓地

节日文化是一定时期人们精神风貌、审美情趣、价值观念的反映，是人类生活的“活化石”，也是牵动人心最多、闪现民族智慧、传承民族精神的载体，是社会的黏合剂。然而，当我们探幽溯源、考其源流时，发现迄今为止，前人没有为我们留下令人满意的文字记录，仅在一些史书中存有只言片语。绝大部分节俗起源的证据都已尘埋在不可复现的年代之中，再也见不到先民的生活哑剧，听不到他们唱的歌，看



◎ 钟楼夜景

不见他们跳的舞，许多史学家常常苦于史料贫乏，四顾茫茫、徘徊、叹息，望而却步，故问津者少。“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”节日的起源隐藏在浓浓的历史迷雾中，拨不开，梳不清，剪还乱。

近年，随着国家对文化遗产的重视，考古学家的新发现、民俗学家的社会调查日见甚多，为我们探索节日起源开拓了新视野，同时帮助我们约略推想先民社会生活的依稀面目，拨开以往被历史迷雾笼罩着的原生态的身影和容颜。从20世纪80年代中期起，学者们跳出前人藩篱，从多角度对节日文化做出较为系统的梳理，这不仅体现在以传统的研究方法将节日文化从正史、野史到文人笔记小说的历史堆积中梳理出来，形成一系列超越前人的成果，而且还表现在引入现代研究方法，对节日文化之源及其发展过程做出较为有益的探索。因此可以说，当代节日文化的研究，已经从单纯材料累积迈入理想思维阶段。

《邮票上的节日长安》（上、下册）可贵之处在于对传统节日发祥地进行了有益的探索，根据史料，提出了传统节日源于长安之说。中国传统节日习俗无一不源于长安，长安不仅是周、秦、汉、唐千年古都，同时也是这一时期中国传统节日文化的破晓地和非物质文化遗产的中心。节日文化是社会群体或地域间人们相沿成俗的行为方式和生活方式，从古代文化中走来，是人类社会发展到一定阶段的产物，它的产生不是天马行空、独来独往，而是与一定区域的社会文明，如天文、历法、数学、原始宗教的发展密不可分的。在“山中无历日，寒暑不知年”的时代，不可能形成节日，这是人所共知之事。夏、商时期，文化之谜重重。及至周人建都镐京，周公制礼，为原始崇拜、祭祀鬼神之俗披上“礼”的合法外衣。“礼”是约束人们生活方式和行为

的准则。汉人许慎说：“礼，履也，所以事神致福也。”也就是说礼是原始宗教信仰。金文“礼”字，左边是神，右边是行礼之器，显然，礼有浓厚的宗教性特征。节日文化与周文化结缘，尊祖敬祖、行春仪、祭春社、岁终祭百神（腊日）等节日习俗在周人的宗教信仰中孕育、萌芽。今日学者探讨古代节日起源时，如尊祖祭祖等大量的材料都要从《周礼》《礼记》中撷取。古代节日植根于深厚的周文化土壤里，镐京自然成为传统节日的破晓地。

历史长河流入汉代，闪现出一道与西周时期大不相同的文化事象。首先是太初历的出现，汉武帝采纳太史令司马迁等人的建议改定历法，司马迁、唐都、落下闳、邓平等受命制订新历，以正月（建寅孟春之月）为岁首，改元封七年为太初元年（公元前104年），首次把二十四节气订入历法。太初历是我国历史上第一部比较完整的历法，也是我国历法史上一次重大改革，为研究节庆文化提供了一个参照系和时间坐标。于是春节以正月为岁首，春节里有了驱傩，祭祖、祭神，削桃木梗制神荼、郁垒两形象于门上（门神雏形），官吏行朝贺礼，庶民用火烤竹使其爆烈发声来驱山鬼和迎新年等一系列喜庆活动；正月十五日隆重祭太乙神（亦称“泰一神”“泰一”“太一”或“太乙”）而形成张灯结彩之俗；上巳节祓禊；清明节扫墓；七夕节乞巧；中秋节拜月，节日间的皮影戏……一个又一个节日习俗兴于长安且为社会群体认同。如果说西周时是节日习俗的萌芽期，那么，汉代承前启后，为节日文化的定型与发展奠定了基础。

当历史进入唐代，政治稳定、经济发达，“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”。经济的发达为文化的繁荣创造了极好的条件。盛唐之

音，中唐之韵，汇成了一首诸调并见、丰富和谐的交响曲。当此之时，备受社会关注的节日风俗亦进入划时代的转变时期，节日从昔日禁忌、驱傩、祓禊、禳除的神秘气氛中脱离出来，转变为娱乐型、礼仪型，成为真正的“佳节良辰”，且向奢侈享乐方向发展。

在元旦，爆竹不再是驱鬼的手段，“噼噼啪啪”的响声已成为欢乐与热烈的象征，驱傩转化成街头演出的小戏，庄严神秘的仪式变成了人们喜闻乐见的娱乐活动；元宵节祭神的灯火变成了人们游观的花灯；上巳节祓禊被踏青所替代；中秋节由拜月变成了赏月，又增添了食月饼习俗；重阳节已成了赏菊盛会，每逢佳节“游乐城观”“仕女如云”的记载在唐代人的诗赋中比比皆是。

节日变得欢乐愉快，风俗生活内容也变得丰富多彩。大量的体育娱乐活动出现在唐人的节日里，荡秋千、放风筝、蹴鞠、打马球、拔河、射箭、走马、游猎、斗百草……形式多样。不同季节、不同节日的活动内容也各异。尽管早在魏晋南北朝时，许多节日风俗已向娱乐型转变，一些体育娱乐活动也在节日出现，但远不及唐代变得这样彻底、普遍，尤其是节日观念上的转变。唐代有关节日的神话故事，也不再那么狰狞恐怖，而变得生动活泼，浪漫而又富有诗情画意。唐玄宗中秋时偕道士游广寒宫，月宫桂下，闲姝成群，歌舞迷人。魏晋时织女还被视为因好吃懒做而被惩罚之人，唐代以后，她已成了真善美的化身。至于凶神恶煞的捉鬼门神，先由钟馗取代，后又转让给秦叔宝、尉迟敬德二位将军。繁荣的社会经济带来了轻松愉快的节日风俗，反映出唐代百姓丰富的生活情趣。

节日文化源于长安，萌芽于西周，定型于汉，盛行于唐（中秋节

定型于唐，盛于宋)。优秀的节日文化是没有界限的，唐长安的节日文化不再仅为长安人所有，也不再只是长安人的专利，而是随着汉文化的远播，超越地域、民族、国界，东传韩国、日本，南播东南亚。在世界文化交流史上长安节日文化具有闪光的一页。

今日读长安节庆文化，如同跨入中国传统文化的巍峨殿堂，触目所见，奇光异彩，愈读愈感到意蕴无穷，它如同一道精神大餐，滋养、愉悦了一代又一代国人，走出国门的华人、华侨以及高鼻深目的老外。

长安节日，节日长安，给我们民族节日挂满了色彩缤纷的花环。

作者

二〇一七年十一月四日



目 录

■ 汉长安，春节的发祥地

- (一) 年节源流 / 3
- (二) 春节定型于汉长安 / 6
- (三) 辞旧迎新乐万家 / 11
- (四) 灯节之源祭天神 / 19
- (五) 远播海外千余载 / 23

■ 汉风唐韵清明时

- (一) 清明何时兴 / 31
- (二) 路上行人欲断魂 / 32
- (三) 长安水边多丽人 / 36
- (四) 寒食习俗添新风 / 38
- (五) 佳节尚元巳 / 41

☰ 日逢重午正端阳

- (一) “节日”与“恶日” / 51
- (二) 端午与屈原结合 / 54
- (三) 千古端午有分教 / 55

☷ 七夕与长安结缘

- (一) 长安，七夕节的破晓地 / 63
- (二) 乞巧悠悠二千年 / 68
- (三) 异彩纷呈七夕节 / 73

☱ 蜚声海外秋三五

- (一) 月祭礼俗 / 79
- (二) 盛唐滥觞 / 81
- (三) 浸润比邻 / 85

☶ 敬老情切重阳时

- (一) 萌芽于战国 / 89
- (二) 定型于汉都 / 90
- (三) 登高祈福重阳节 / 91
- (四) 手杖春秋敬老情 / 92

